



数据加载失败，请稍后重试！



中国 民族民间舞蹈 集成

江 苏 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国舞蹈出版社

中国民族民间舞蹈集成(江苏卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国舞蹈出版社出版

(北京琉璃厂南口10号文联大楼1602室)

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印装

开本 787×1092毫米 1/16 印张 110 插页 12 字数 225万字

1988年8月第1版 1988年8月上海第1次印刷

印数: 1—4,000册(特精装2,000册,精装本2,000册)

ISBN 7-80075-001-9/J·1

定价: 特精装(上、下卷) 65.00 元
精装本 58.00 元

总 目

上 卷

江苏民族民间舞蹈概论.....	(1)
全省民族民间舞蹈调查表.....	(14)
本卷统一的名称、术语.....	(19)
泰兴花鼓.....	(37)
邗江花鼓.....	(55)
四人花鼓.....	(77)
海安花鼓.....	(100)
浒零花鼓.....	(140)
花鼓扑蝶.....	(173)
邳县花鼓.....	(207)
浒浦花鼓.....	(238)
三人花鼓.....	(271)
渔篮花鼓.....	(286)
渔篮虾鼓.....	(302)

牵驴花鼓·····	(320)
团团会·····	(342)
花鼓伞·····	(357)
盐城龙舞(布龙)·····	(383)
狮龙舞·····	(441)
二龙戏珠·····	(464)
片龙舞·····	(544)
段 龙·····	(570)
苍龙舞·····	(593)
龙虎斗·····	(624)
罗汉龙·····	(649)
如皋莲湘·····	(671)
吴县莲湘·····	(694)
盐城滚莲湘·····	(711)
泰县滚莲湘·····	(730)
邳县落子·····	(742)
睢宁落子·····	(768)
花 船·····	(795)
荡湖船·····	(817)
九狮舞·····	(838)
九狮图·····	(861)

下 卷

斗七巧·····	(879)
七巧灯·····	(896)
浪子游春(秧歌灯)·····	(908)
橐子灯·····	(929)
云彩灯舞·····	(943)
鲤鱼戏花篮·····	(964)
泼花篮·····	(986)
倒花篮·····	(1008)
打花棍·····	(1028)

花 担·····	(1042)
荷花盘子舞·····	(1064)
茶盘舞·····	(1076)
剑桨舞·····	(1089)
高 跷·····	(1103)
花鼓跷扑蝶·····	(1135)
竹 马·····	(1154)
马 灯·····	(1177)
假 马·····	(1216)
河蚌舞·····	(1236)
麻雀蹦·····	(1256)
盾牌舞·····	(1273)
狮盘吼·····	(1297)
高台狮子·····	(1331)
小狮子舞·····	(1368)
皮老虎·····	(1377)
矛子舞·····	(1407)
跳马伏·····	(1421)
跳当当·····	(1440)
跳幡神·····	(1460)
跳五猖·····	(1492)
跳财神·····	(1518)
跳 判·····	(1530)
判 舞·····	(1546)
抬 判·····	(1558)
钟馗戏蝠·····	(1582)
花香鼓·····	(1619)
解 表·····	(1659)
踩五花云·····	(1683)
八吉舞·····	(1698)
男欢女喜·····	(1713)
后 记·····	(1752)

斗 七 巧

(一) 概 述

《斗七巧》流传在泰县梅垛乡岑家村，由七名表演者各执一具七巧灯变化各种图案。解放前都由男子表演，解放后也有女子参加。

岑家村的七巧灯是用椎木雕刻成各种不同图案的花窗板拼制而成的，均出自本村雕刻艺人之手，花窗上的图案丰富多彩，有“狮子滚绣球”、“龙凤呈祥”、“二龙戏珠”、“唐僧取经”、“出水芙蓉”、“和合二仙”、“岁寒三友”、“万年青”等几十种。

《斗七巧》由锣鼓伴奏。表演者走“鸳鸯步”、“七巧步”、“秧歌步”等舞步，摆成各种花、鸟、高台、树木等图案，表演时随意变化，时间长短一般没有严格的规定，一直玩到尽兴方休。

解放前，岑家村每年的农历正月十三、五月十三、十月十三都要举行“诱善坛关帝会”，诱善坛是民间的一种行会组织，是通过一些宗教手段，劝诱群众修行从善。关帝会则是为“关武大帝”举行的纪念活动。庙会在搞完祭祀活动后，就举行迎灯会。《斗七巧》是其中必不可少的一种形式。庙会以正月十三最为隆重。会主由村中几十位殷实富户轮流担任，负责筹款、组织。会中的狮子舞、龙灯、高跷、花担等一般都在白天表演，到了晚上，《斗七巧》便将大部分观众吸引过来，五颜六色的《斗七巧》左右、上下飞舞，变幻着一个又一个令人眼花缭乱的图案，使庙会活动进入了高潮。

解放后，《斗七巧》成了岑家村节日娱乐活动中的节目，每年都由老艺人林俊良出面组织排练和演出。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 林俊良
记谱 黄振才

打 击 乐 一

$\frac{1}{4}$
中速

锣 鼓 谱	(1)	冬 冬	冬 冬	七 台	(4)	乙 台	仓 仓	仓 仓	七 台	(8)	乙 台	仓 0	0
鼓	0	0	X XX	X X	X XX	X X	X XX	X X	X XX	X X	X 0	X XX	
大 锣	0	0	X	0	X	X	X	0	X	0			
小 锣	0	0	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X	X X			
大 钹	0	0	X	0	X	X	X	0	X	0			
小 钹	0	0	0 XX	0 X	X X	X X	0 X	0 X	X	X X			

打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$
中速

锣 鼓 谱	(1)	0	冬 冬	仓 才	乙 才	仓 才	乙 才	(4)	仓 才	乙 才	仓	才
鼓	0	X X	X X	X X	X XX	X X	X X	X X	X XX	X X		
大 锣	0	0	X	0	X	0	X	-	X	0		
小 锣	0	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	X X		
大 钹	0	0	0	X	0	X	0 X	0	X	-		
小 钹	0	0	X XX	X X	X X	X X	X XX	X X	X X	X X		

		[8]							
锣字	鼓谱	仓才	乙才	仓才	乙才	仓仓	乙才	仓0	0
鼓		<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0
大 锣		X	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0
大 钹		0	X	0	X	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0
小 钹		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0

打击乐三

$\frac{2}{4}$
中速
(1)

		才才		仓	才才	仓	才才	乙才	(4) 乙才	仓
鼓		<u>X XX</u>	X	X	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X
大 锣		0	X	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣		<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 钹		0	X	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 钹		<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

		才才		仓	才才	仓	才才	乙才	(8) 乙才	仓
鼓		<u>X XX</u>	X	X	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X
大 锣		0	X	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣		<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 钹		0	X	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 钹		<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

打击乐四

$\frac{2}{4}$

中速

	[1]				[4]				[8]							
锣鼓字谱	仓	仓	仓	仓	仓才	乙才	仓	0	仓	仓	仓	仓	仓才	乙才	仓	0
鼓	X	X	X	X	<u>X·X</u>	<u>0·X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	0
大锣	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0
小锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	X	0
大钹	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0
小钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0

(三) 造型、服饰、道具

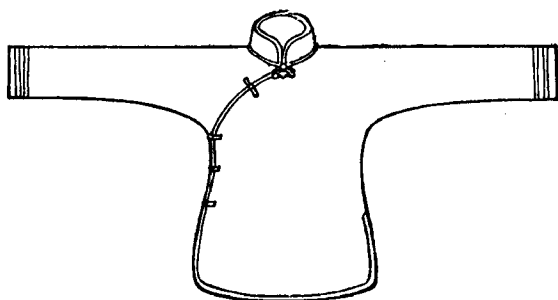
造 型



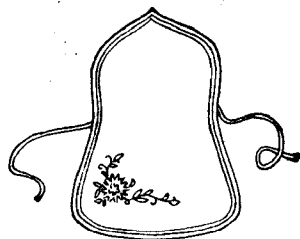
女青年

服 饰

七个女青年服饰统一。粉红色镶黑边大襟上衣。水绿色中式裤。腰系黑色镶黑边绣花兜肚。



上 衣



兜 肚

道 具

七巧灯 由长度不同的椎木板雕成各种镂空图案的花窗拼接而成,共有七具:大、小三角形灯共五盏,正方形灯一盏,平行四边形灯一盏。在灯内壁裱衬一层水罗纱;装一个活动的烛座,可随灯的转动使烛火始终朝上,灯底部装一根横木棍做为把柄;灯的边角部用铜片包起。

七巧灯边沿图案(镂空木雕):



唐僧取经图



狮子盘球图之一



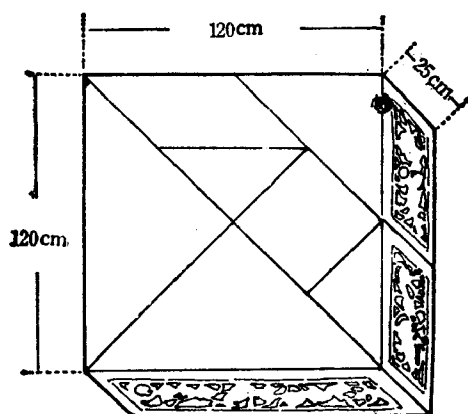
狮子盘球图之二



花窗图



出水芙蓉图



七巧灯(四方形)拼接图

(四) 动作说明

道具的执法

端灯 右手抓住七巧灯后的木档,左手托住七巧灯的左下角,摆造型时,放开左手(见图一)。

基本步法

1. 七巧鸳鸯步

准备 “正步”。双手执灯于胸前。

第一拍 左腿向前跨一步,同时右腿微屈拖至左腿旁,胯稍向左顶,灯划至左前方,脸向左前方(见图二)。

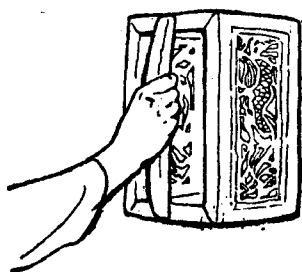


图 一



图 二

第二拍 做第一拍的对称动作。

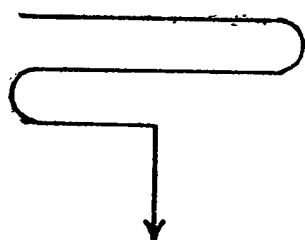
2. 七巧便步

做法 手执七巧灯于胸前,一拍一步走“圆场”。

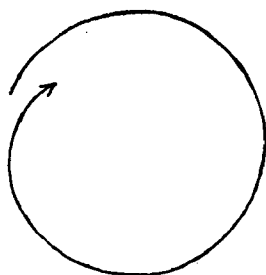
3. 七巧四方步

做法 左脚起步,一拍一步走“十字步”,胯随之两边稍摆动;双手执灯,先左前,后右前,一拍一次随脚步向身两边摆动。眼随灯。

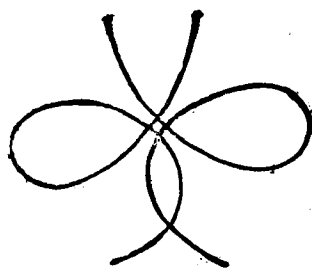
(五) 常用队形图案



龙摆尾



大圆场



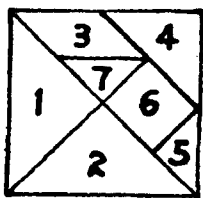
蝶恋花

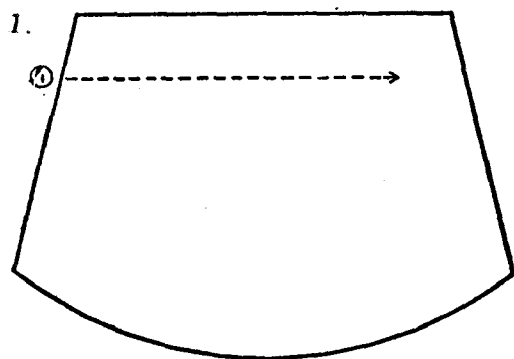
(六) 场记说明

角 色

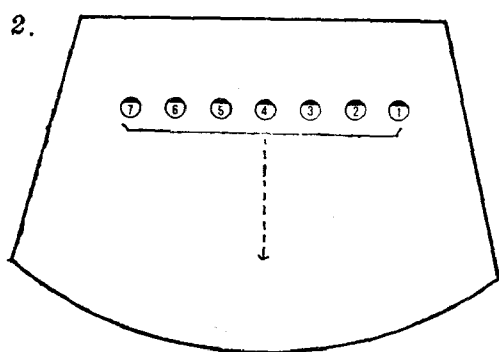
女青年(①~⑦) 七人,简称1号、2号……。每人手执一具七巧灯(如下图)

说明: 此节目男、女均可表演。

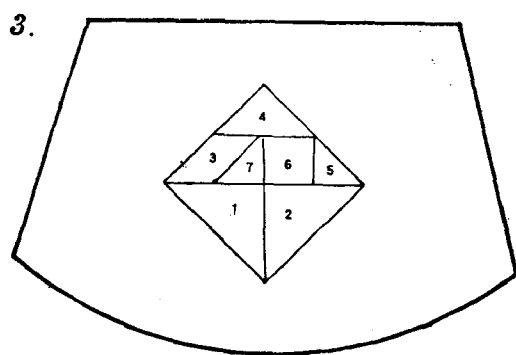




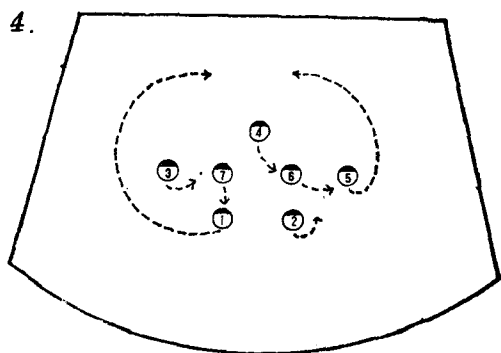
打击乐一无限反复 由1号带领面向8点按顺序做“七巧便步”出场成一横排。



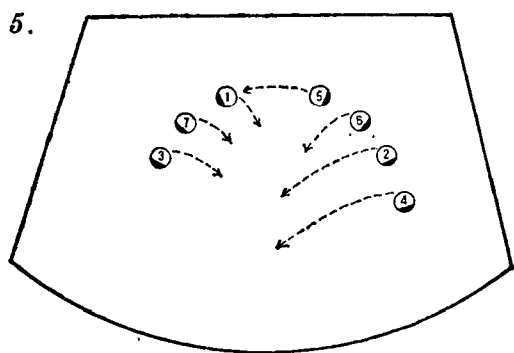
面向1点做“七巧便步”走向台前，各自到下图位置拼成“四方”形。



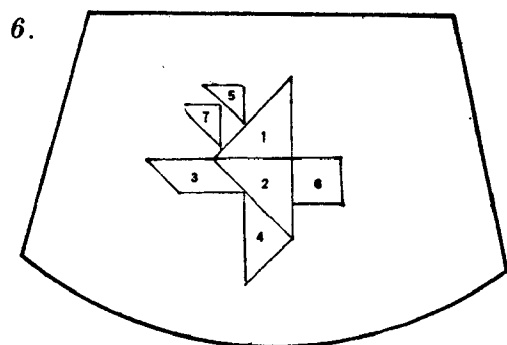
众造型静止(人在灯后。以下同)。



各自面向前进方向做“七巧便步”，1号带领7号、3号向台右后走；5号带领6号、2号、4号向台左后走去。

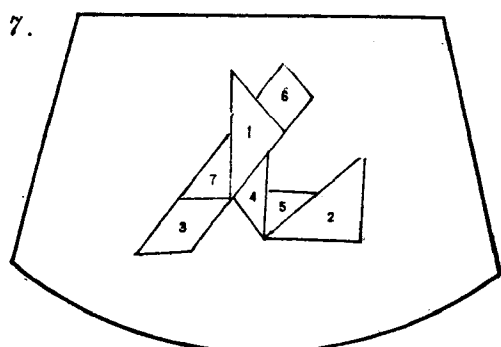


做“七巧便步”各自至下图位置，将灯拼成“斗”字形(舞完曲止)。



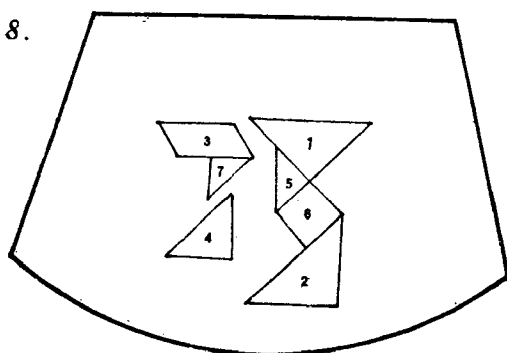
(“斗”字形)

打击乐三无限反复 众做“七巧鸳鸯步”将灯由“斗”字形拼成“七”字形(舞完曲止)。



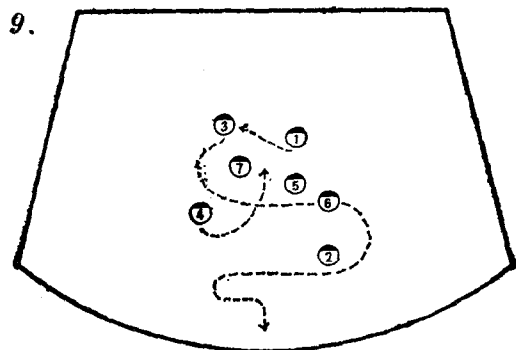
(“七”字形)

打击乐四无限反复 众做“七巧四方步”，至下图位置。

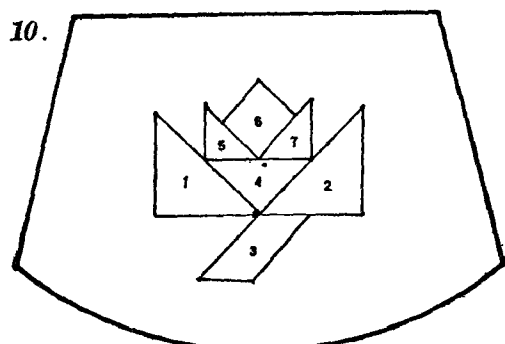


(“巧”字形)

拼成“巧”字形(舞完曲止)。

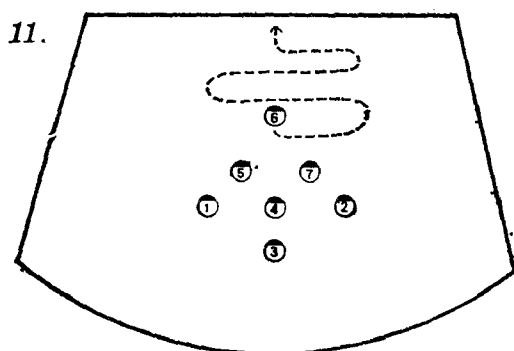


打击乐二无限反复 众做“七巧便步”。由3号带领,其余人插成1号、4号、2号、5号、7号、6号的顺序成一排走“龙摆尾”队形,至台前,将灯拼成“出水芙蓉”形。

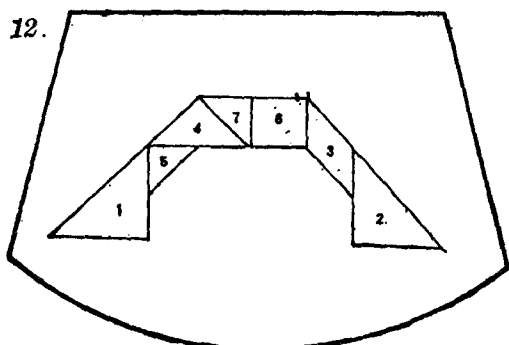


(出水芙蓉)

众造型静止。

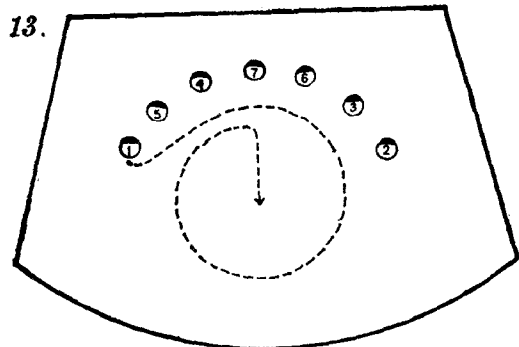


众做“七巧便步”。由6号带领,其余人插成7号、4号、5号、3号、1号、2号的顺序成一横排,走“龙摆尾”队形至台后,将灯拼成“宝带桥”形。

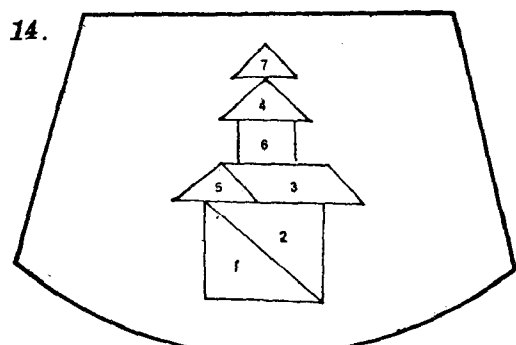


(宝带桥)

众造型静止。

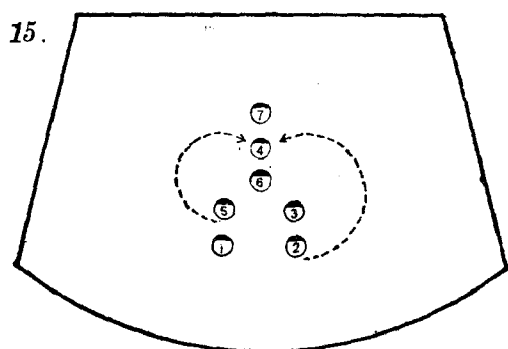


众做“七巧便步”。由1号带领，按5号、4号、7号、6号、3号、2号的顺序走成大圆圈，顺时针方向走一周，各经箭头处以后再走至下图位置，将灯拼成“带阁凉亭”形。

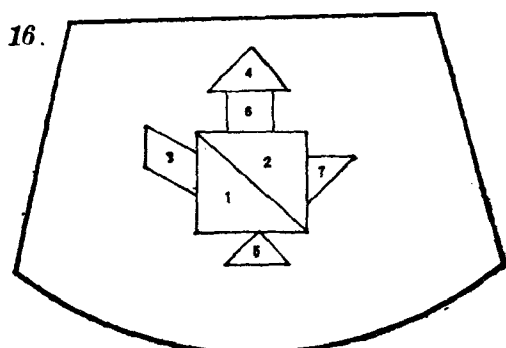


(带阁凉亭)

众造型静止。



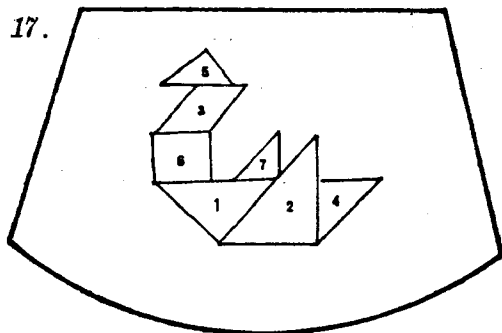
动作同上。5号带领1号、3号、6号向台右后走；2号带领7号、4号向台左后走。两队走至台后，将灯拼成“壶中日月”形。



(壶中日月)

众造型静止。然后做“七巧便步”各至下图位置，将灯拼成“天鹅展翅”形。

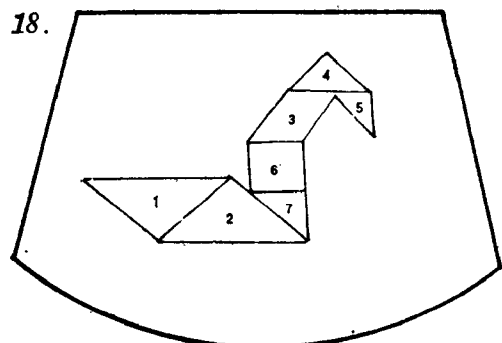
17.



(天鹅展翅)

众造型静止。然后做“七巧便步”各至下图位置,将灯拼成“天鹅戏水”形。

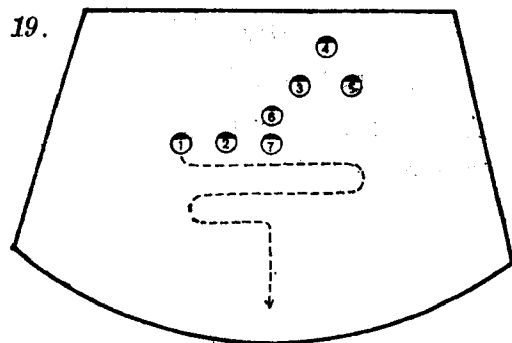
18.



(天鹅戏水)

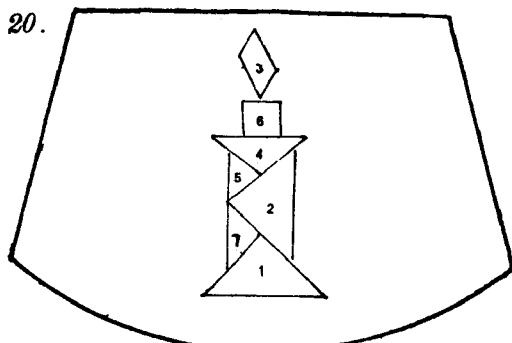
众造型静止。

19.



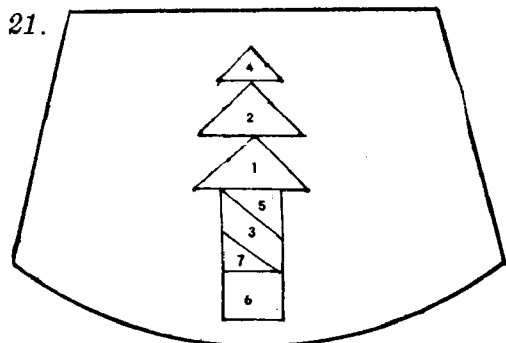
众做“七巧便步”。由1号带领,按2号、7号、5号、4号、6号、8号的顺序走“龙摆尾”队形至台前,各至下图位置将灯拼成“红烛高照”形(舞完曲止)。

20.



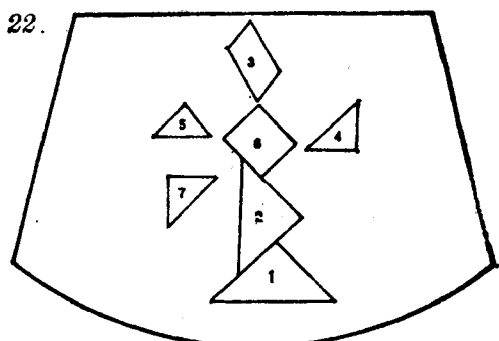
(红烛高照)

打击乐四无限反复 众做“七巧四方步”将灯拼成下图“雪松挺立”形(舞完曲止)。



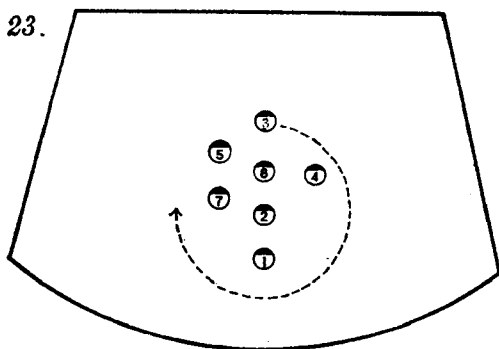
(雪松挺立)

打击乐三无限反复 众做“七巧鸳鸯步”将灯拼成下图“华灯初上”形。



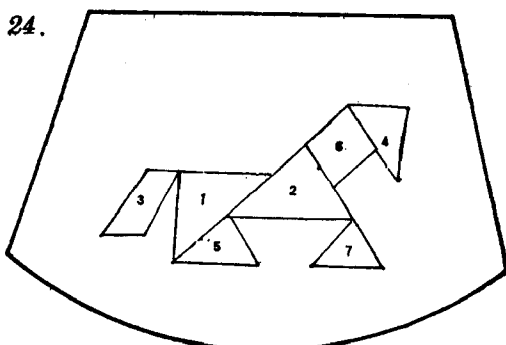
(华灯初上)

众造型静止(舞完曲止)。



打击乐二

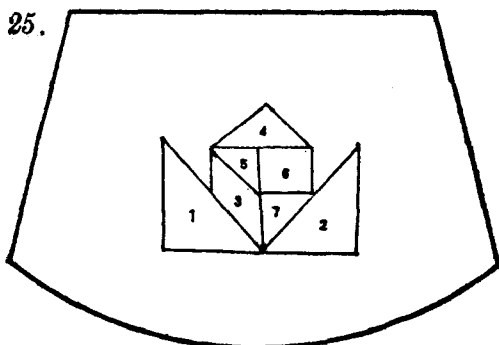
第一~二遍 众做“七巧便步”。由3号带领，按5号、7号、1号、2号、6号、4号的顺序走一大圆圈至台前，各自到位将灯拼成下图“骏马奔腾”形。



(骏马奔腾)

第三遍 动作同上。众各自至下图位置，将灯拼成“翡翠笔架”形。

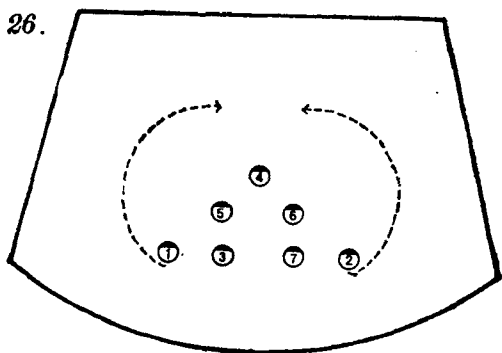
25.



(翡翠笔架)

众造型静止。

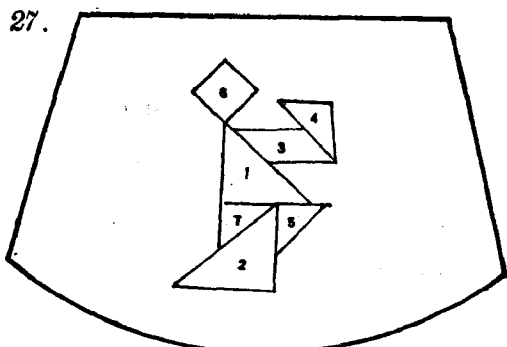
26.



第四遍 动作同上。1号带领3号、6号、4号向台右后走去; 2号带领7号、5号向台左后走去。

第五遍 动作同上。众将灯拼成下图“犹抱琵琶”形(舞完曲止)。

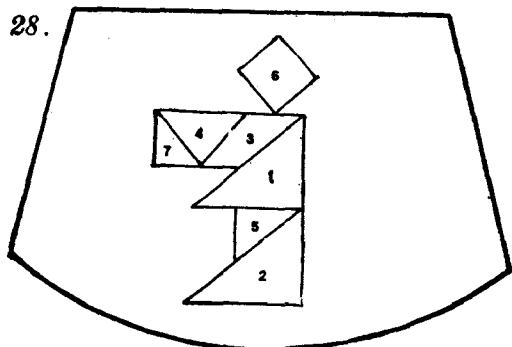
27.



(犹抱琵琶)

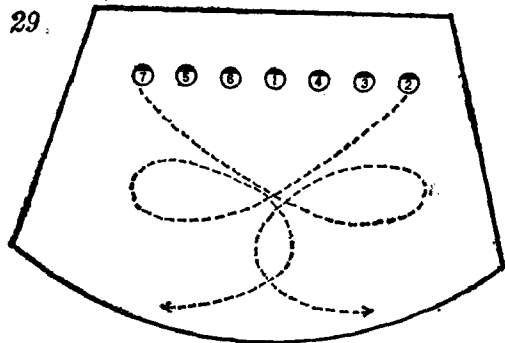
打击乐三无限反复 做“七巧鸳鸯步”到位, 将灯拼成下图“佳人指路”形(舞完曲止)。

28.

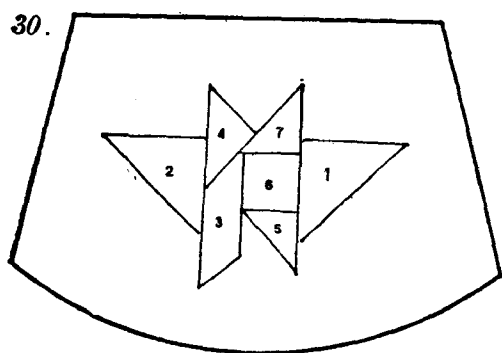


(佳人指路)

打击乐二无限反复 众面向1点做“七巧便步”退成一排, 各人位置如下图。

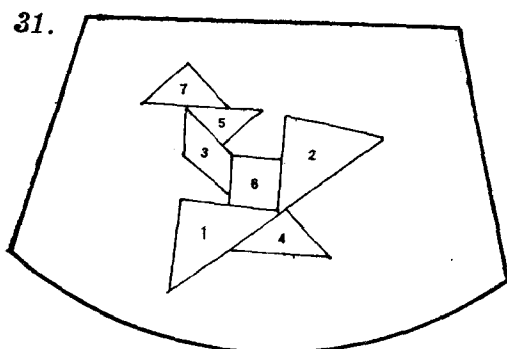


动作同上。7号带领5号、6号、1号；2号带领3号、4号走“蝶恋花”队形（每至两队交叉处时，7号先走，2号后走），至台前将灯拼成下图“彩蝶纷飞”形。



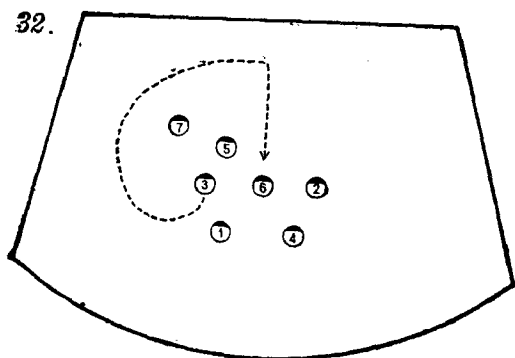
(彩蝶纷飞)

众造型静止(舞完曲止)。
打击乐三无限反复 众做“七巧鸳鸯步”至下图位置,将灯拼成“长空飞鸟”形。

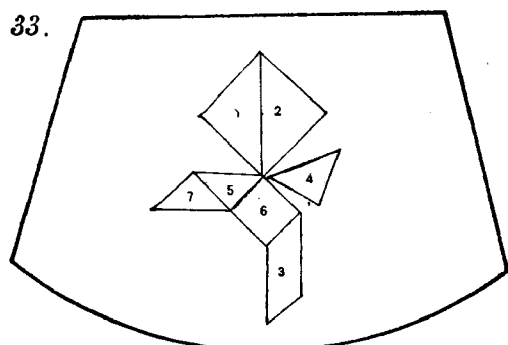


(长空飞鸟)

众造型静止(舞完曲止)。

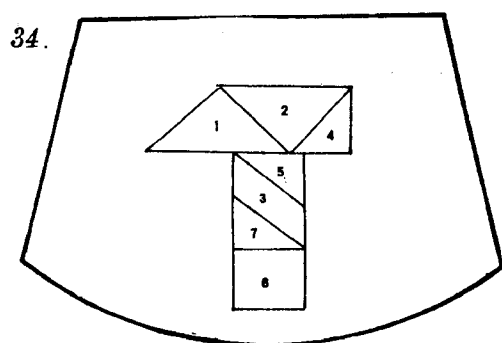


打击乐二无限反复 众做“七巧便步”。由3号带领,按6号、5号、7号、4号、1号、2号的顺序走“圆场”至台中,将灯拼成“红花绿叶”形。



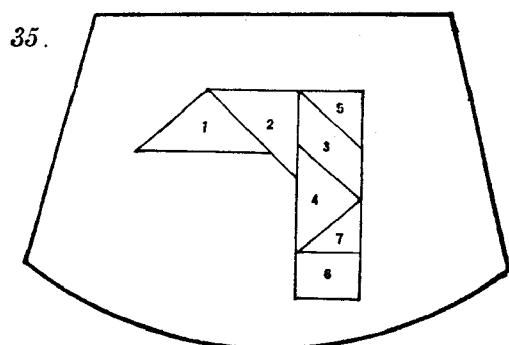
(红花绿叶)

动作同上。众将灯拼成下图“铁锤”形。



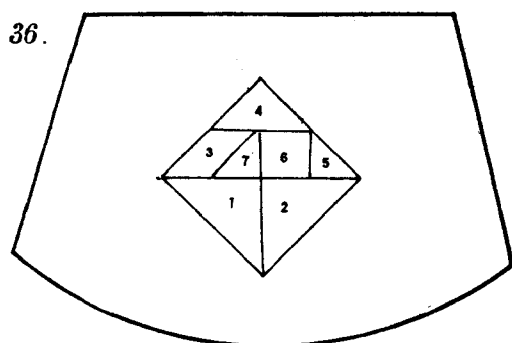
(铁 锤)

动作同上。众将灯拼成下图“镰刀”形。



(镰 刀)

动作同上。1号带领7号、3号、4号向台右前走；2号带领5号、6号向台左前走，然后都走至台前将灯拼成“四方形”。



众造型静止(舞完曲终)。

(七) 艺 人 简 介

林俊良 泰县梅壑乡岑家村人，1935年生，十三岁学跳《斗七巧》舞，自己收藏了七盏灯，每年岑家村由他出面组织《斗七巧》的排练和演出。

传 授 林俊良

编 写 李道功、黄振才

绘 图 李道功、汤继明

资料提供 王根林

七 巧 灯

(一) 概 述

《七巧灯》流传在徐州新沂县。

清光绪廿四年，新沂县唐店乡姚湖村有一个名叫姚根瑞的人，因当地遭受灾害被迫背井离乡，流落南京、无锡、镇江、扬州一带，民国初年才回家乡。由于他从小就爱好民间文艺，流浪时总留心于街头巷尾表演的民间舞蹈。回乡后，他在一富户做管账先生，闲时凭记忆把他最感兴趣的《七巧灯》进行了加工、整理，并根据当地民间小调编写了四十多段唱词，现仅存《天下太平》、《金木水火土》、《十二月》、《小茶壶》等几段，和用彩灯摆字的间隙唱的《转堂》词十二段。

姚根瑞将《七巧灯》传给了王恩萱（已故），王恩萱又传给了当时年仅十二岁的梁宝珍（生于1919年）。当时学此舞的都是十二、三岁的儿童。梁宝珍不识字，全凭师傅口传身授。

《七巧灯》过去都在春节期间穿插于乡会中演出。新沂县的乡会一般从农历正月初二开始，到正月十五结束。乡会中节目很多，一般由狮子舞开场，《七巧灯》穿插其间：由七名儿童手持立体几何形状的七巧灯，在锣鼓伴奏下鱼贯入场，绕场一周后，锣鼓止，舞步放慢，唱《转堂》，唱完后锣鼓又起，舞者再绕场一周，锣鼓止，舞者持灯摆成一个字或“石碑高”、“五华顶”、“七星剑”、“四节塔”等造型并唱有关唱词，唱完，锣鼓又起。这样不断反复，只是所摆的图形不断更换而已。

《七巧灯》完全是自娱性舞蹈，从歌词内容看，它传播了历史知识和时事；也传播了一些自然知识，如《转堂》唱词中的季节和花卉内容。所摆的字如“天下太平”、“五谷丰登”等，反映了人民祈求安乐、富足生活的愿望。

《七巧灯》舞典雅、庄重,在演出中边舞边唱,唱词要与摆的字的内容相符。

该舞动作、队形变换,均受道具(灯)的制约,所以在做动作时要注意身体的平稳,灯要拿平。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 梁宝珍
记谱 霍守义、汤世绵、潘铁鸣
歌词 陈祖忻、苏 轶、姜亚飞、王新亚

曲一 杨 十 怀

1=G $\frac{2}{4}$ J=80

[1] (冬冬冬 | 亢·个 隆冬 | 亢·个 隆冬 | [4] 冬冬冬 | 亢 0) | 6165 3 35 |

6165 3 | [8] 3 i 6165 | 1612 3 | 3235 656i | 5653 2 |

[12] 1235 2321 | 6.5 6 | (冬不隆冬仓才 | 冬才衣才仓) | [16] 1212 3235 |

1253 2 | 1235 32 1 | 6.5 6 | [20] (冬不隆冬仓才 | 仓才衣才 仓) ||

【附】打击乐合奏谱(用在[1]至[5]处)

	底 鼓	常规部分	变化部分	收 头	
锣鼓字谱	冬冬冬	亢·个 隆冬	亢·个 隆冬	冬冬冬	亢 0
大 鼓	X X X	X·X X X	X·X X X	X X X	X 0
大 锣	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0
大 钹	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0
二 锣	0 0	X X	X X 0 X	X X	X 0
小 钲	0 0	X X 0 X	0 X X X X	X X 0 X	X 0
小 叉	0 0	X X	X X	X X	X 0

曲二 天下太平

1=G $\frac{2}{4}$ J=80

(1) $\dot{6}\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

1. 天 有 星, 星 有 斗, 星 斗 靠 着 天, 天 下 就 才 把
2. 天 绕 星, 星 移 斗, 星 斗 紧 靠 天, 童 儿 才 把

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 1 | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ 5 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ 2 1 |

花 灯 玩, 七 巧 摆 成 天。 哎 咳 哎 咳 哟, 哎 咳 哟,

花 灯 玩, 七 巧 摆 成 天。 天。 哎 咳 哎 咳 哟, 哎 咳 哟,

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ 2 7 | $\dot{6}$ 5 6 | (冬 不 隆 冬 仓 才 | 仓 才 衣 才 仓) :

七 巧 摆 成 天。 天。 天。

3. 人要好, 心要美,
人人似鲜花,
花开两朵分上下,
七巧摆成下。
哎咳哎咳哟, 哎咳哟,
七巧摆成下。
4. 田靠种, 树靠栽,
府从勤劳来,
太子跨马游金街,

- 七巧摆成太。
哎咳哎咳哟, 哎咳哟,
七巧摆成太。
5. 千道街, 万盏灯,
敲锣来观灯,
千家万户庆太平,
七巧摆成平。
哎咳哎咳哟, 哎咳哟,
七巧摆成平。

曲三 转堂(曲谱同曲二《天下太平》)

1. 一春雨水月光华, 阳光普照百万家, 黎民庆贺太平年, 正月先开迎春花。哎咳哎咳哟, 哎咳哟, 正月先开迎春花。
2. 惊蛰春分风解冻, 寒去春来甘雨声, 燕子泥南软窝垒, 二月先开杏桃花。哎咳哎咳哟, 哎咳哟, 二月先开杏桃花。
3. 清明雨水节气佳, 妇女祭扫把青踏, 童儿手扯风筝线, 三月先开粉桃花。哎咳哎咳哟, 哎咳哟, 三月先开粉桃花。
4. 立夏水满暖风扬, 姑娘提篮去采桑, 手摘樱桃尝佳品, 四月梨花遍地香。哎咳哎咳哟, 哎咳哟, 四月梨花遍地香。
5. 芒种夏至天气炎, 农夫挥镰登麦田, 雄黄浸酒端阳饮, 五月石榴开满园。哎咳哎咳哟, 哎咳哟, 五月石榴开满园。

6. 大暑小暑伏中熬, 梅子酸溜五色瓜, 凉亭阁下饮不尽, 六月池塘放荷花。哎咳哎咳哟, 哎咳哟, 六月池塘放荷花。
7. 立秋去暑七月凉, 金鱼戏水满池塘, 风吹落叶沙沙响, 七月葵花耀眼黄。哎咳哎咳哟, 哎咳哟, 七月葵花耀眼黄。
8. 白露秋风鸿雁来, 中秋佳节喜开怀, 万花赏月情不尽, 八月庭前桂花开。哎咳哎咳哟, 哎咳哟, 八月庭前桂花开。
9. 寒露霜降天地寒, 脱去夹衣换皮棉, 五谷丰登粮满仓, 九月菊花多争艳。哎咳哎咳哟, 哎咳哟, 九月菊花多争艳。
10. 立冬小雪吹寒风, 草木露落水成冰, 月光水银照人影, 十月花开雪里红。哎咳哎咳哟, 哎咳哟, 十月花开雪里红。

11. 大雪冬至寒气高,江河匿声海无潮,高
头骏马山上跑,十一月中雪花飘。哎
咳哎哟,哎哟,十一月中雪花飘。

12. 大寒小寒数九天,漫山遍野白皑皑,宾
客临门饮名酒,寒冬梅花满庭院。哎
咳哎哟,哎哟,寒冬梅花满庭院。

曲四 唱十二个月

$1=G \frac{2}{4} J=80$

(1) $\dot{1}$ 5. 6 | 1 1 | 5. 6 5 3 | 5 3 2 | 2. 3 5 5 | 5 3 2 |

1. 正月(个) 七七 巧 摆上 一字 金, 洪 武 皇 爷
2. 二月(个) 巧 摆成 二次 方, 东 吴 招 亲

(8) $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 5 - | 1 . 6 | 1 3 5 | 5 3 2 1 | 1 3 5 |

坐(呀)南 京。 上 搭 彩 楼 六 十 丈 (哇),
刘(呀)汉 王。 孙 杈 定 下 美 人 计 (哇),

(16) 5 3 2 1 | 6 1 5 | 5 3 2 1 | 6 1 5 | 1 1 6 1 | 2 . 3 |

胡大 海, 常遇 春, 老徐 达,
有孔 明, 好阴 阳, 气坏 了
挂帅 印。 咏哟 哎咳
小周 郎。 咏哟 哎咳
哟, 哟,

(20) 2 - | 2. 3 5 5 | 5 3 2 | 5 5 6 1 | 2. 3 2 1 6 | 5 - ||

武祖 庙 气 走
桃园 结 义

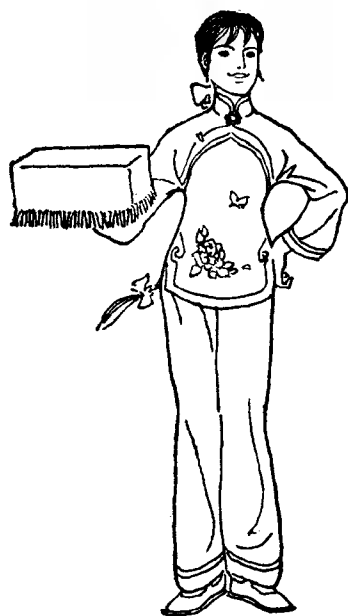
(24) 刘 伯 温(个) 哎咳
刘 关 张(个) 哎咳
哟。 哟。

3. 三月(个)七巧摆成三座山,山上有洞洞
(呀)藏仙,神仙都有神仙洞(哇),汉钟
离,终南山;吕洞宾,蓬莱山。咏哟哎咳
哟,何仙姑手捧玉花篮(个)哎咳哟。
4. 四月(个)七巧摆成四节塔,光绪皇爷坐
(呀)中华,东鳖反了日本国(哇),宋老
帅,领人马;刘奎义,把兵发。咏哟哎咳
哟,李鸿章暗把表章压(个)哎咳哟。
5. 五月(个)七巧摆成五华顶,惠门和尚朝
(呀)北京,北京领来皇圣旨(哇),龙凤
旗,歪把伞,送经卷,回高山。咏哟哎咳
哟,忠道吓的转回家园(个)哎咳哟。
6. 六月(个)七巧摆成六字形,秦始皇坐殿
修(呀)长城,长城一修上万里(哇),又
修下,阿房宫,焚书籍,坑儒生。咏哟哎
咳哟,二世出(个)楚汉争(个)哎咳哟。
7. 七月(个)七巧摆成七星剑,牛郎织女河
(呀)两岸,二人没干亏心事(哇),有百
鸟,把桥牵,有一年,见一面。咏哟哎咳
哟,七月七日得团圆(个)哎咳哟。

8. 八月(个)七巧摆成八字样,徐州府出了
个汉(呀)刘邦,可惜霸王良心丧(哇),有
韩信,与张良,布疑兵,楚歌扬。咏哟哎咳
哟,九里山埋伏逼走乌江(个)哎咳哟。
9. 九月(个)七巧摆成九字虫,刘凤字领人
下(呀)山东。四下插上花旗队(哇),有
僧王,出了京,刘马庄,用炮轰。咏哟哎
咳哟,刘业举兵败丧残生(个)哎咳哟。
10. 十月(个)七巧摆成青云桥,李自同勾来
黄(呀)老妖,高台殿里安营队(哇),张
太兴,生奇巧,要捉那黄老妖,咏哟哎咳
哟,王立江调兵坐大轿(个)哎咳哟。
11. 十一月七巧摆成粽字皮,纣王无道宠
(呀)妲己,五关反了黄飞虎(哇),姜子
牙,挂帅印,众诸侯会孟津。咏哟哎咳
哟,周武王发誓反西岐(个)哎咳哟。
12. 十二月七巧摆成石碑高,薛平贵打马回
(呀)寒窑,一去西凉十八载(哇),王三
姐,住寒窑,武家坡把菜挑。咏哟哎咳
哟,捉拿魏虎把仇报(个)哎咳哟。

(三) 造型、服饰、道具

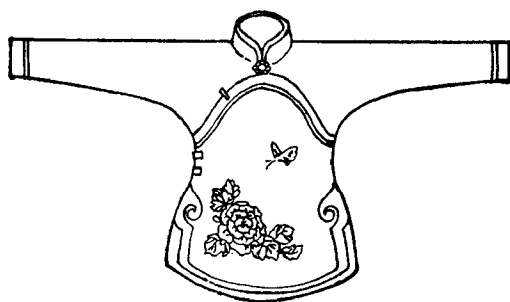
造 型



女青年

服 饰

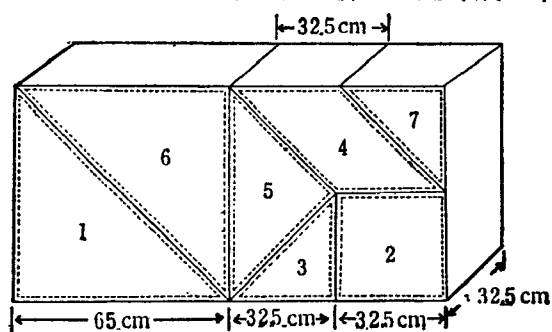
穿粉红色镶黑边大襟上衣,前襟刺绣花卉;粉红色裤子,裤角镶黑边。



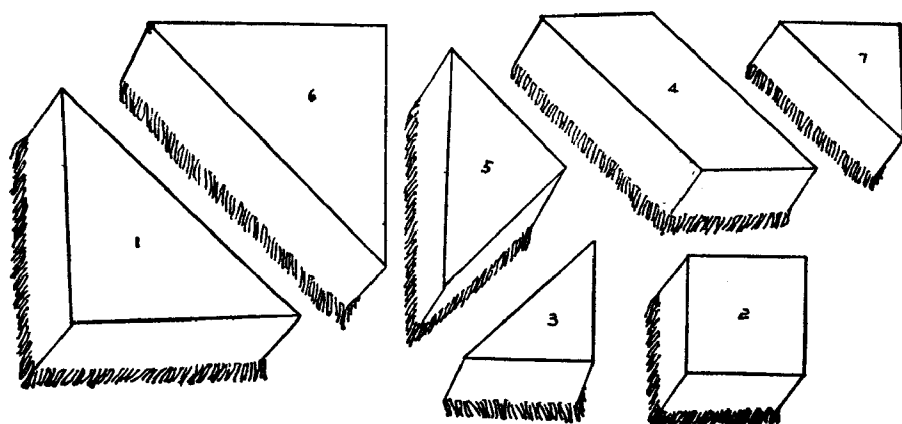
上 衣

道 具

七个形状不同的红面、黄边、红穗彩灯,表演时拼在一起即成一个长方形。



七巧灯拼接图



七巧灯分开图

(四) 动作说明

道具的执法

端灯 右手握灯下撑,灯顶向上,屈肘举灯与肩平,左手叉腰(见图一)。

道具的用法

摆字时,灯边相靠,以灯顶图形拼出字形。

基本动作

1. 端灯步

准备 站“正步”、“端灯”。

做法 左脚起,一拍一步。走动时前脚掌先着地,两膝随步自

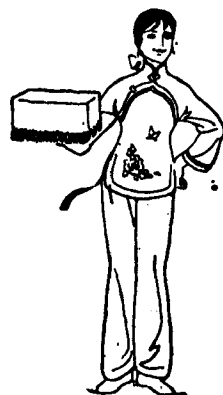


图 一

然屈直,左肘随之前后微摆动(见图二)。

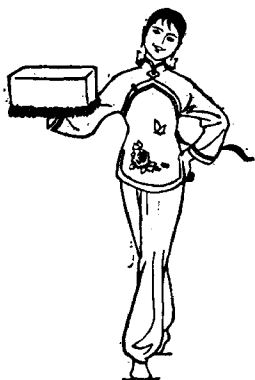
2. 慢走步

做法 二拍一步,做“端灯步”,上身保持平稳。

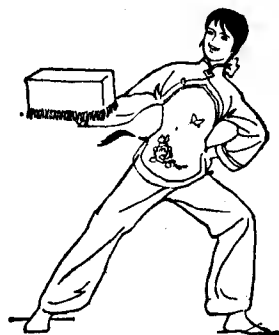
3. 弓步端灯

第一拍 站“弓步”、“端灯”(见图三)。

第二拍 将灯伸向摆字位置。



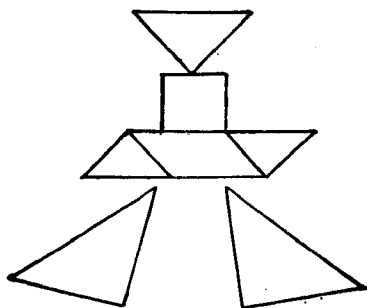
图二



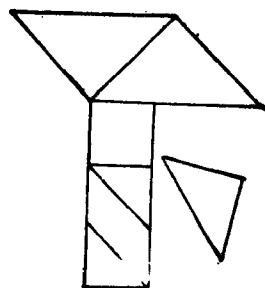
图三

七巧灯摆字

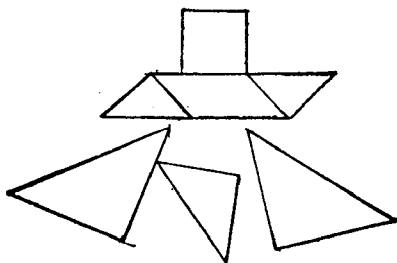
1. 天下太平 (见图四~七)。



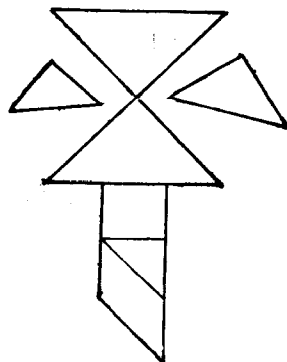
图四 “天”



图五 “下”

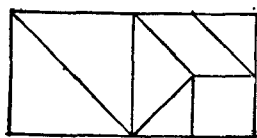


图六 “太”

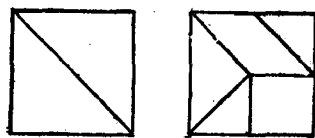


图七 “平”

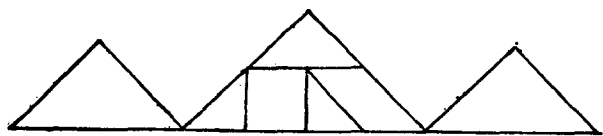
2. 十二个月 一月摆“一字金”(见图八)。二月摆“二字方”(见图九)。三月摆“三座山”(见图十)。四月摆“四节塔”(见图十一)。五月摆“五华顶”(见图十二)。六月摆“六字形”(见图十三)。七月摆“七星剑”(见图十四)。八月摆“八字平”(见图十五)。九月摆“九



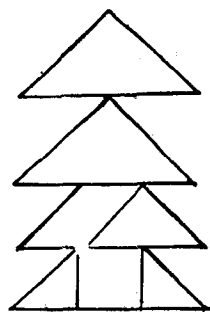
图八 “一字金”



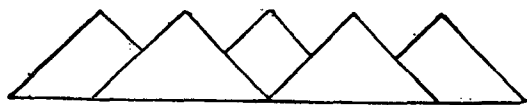
图九 “二字方”



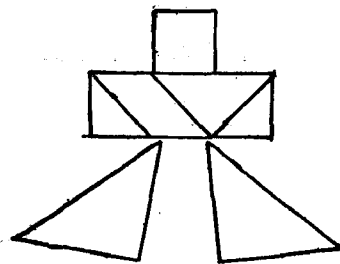
图十 “三座山”



图十一 “四节塔”



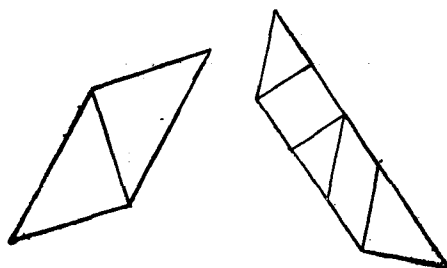
图十二 “五华顶”



图十三 “六字形”

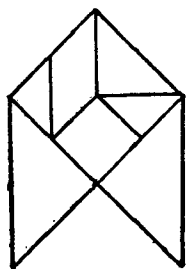


图十四 “七星剑”

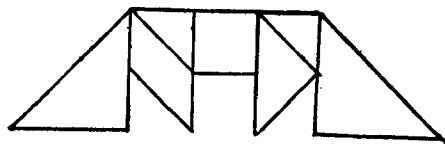


图十五 “八字平”

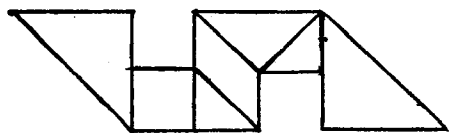
字盅”(见图十六)。十月摆“清云桥”(见图十七)。十一月摆“曾字皮”(见图十八)。十二月摆“石碑高”(见图十九)。



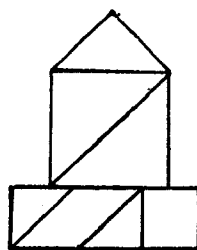
图十六 “九字盅”



图十七 “清云桥”



图十八 “曾字皮”

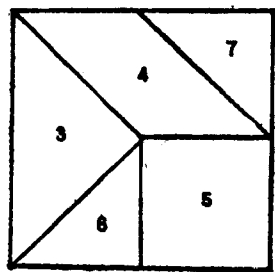
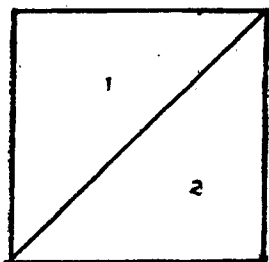


图十九 “石碑高”

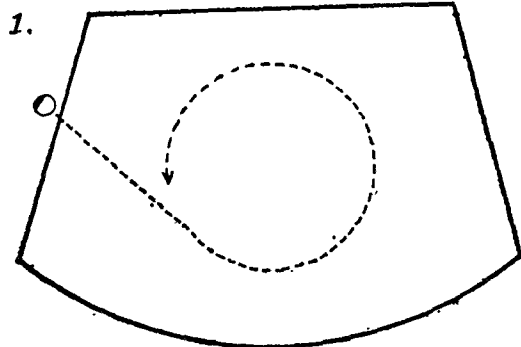
(五) 场记说明

角 色

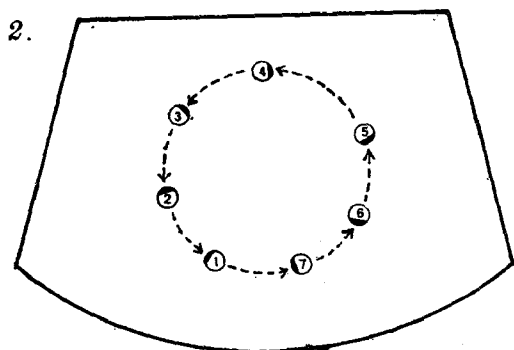
女青年(●) 七人,简称1号、2号……。各执一具七巧灯,每人所执灯具形状如图:



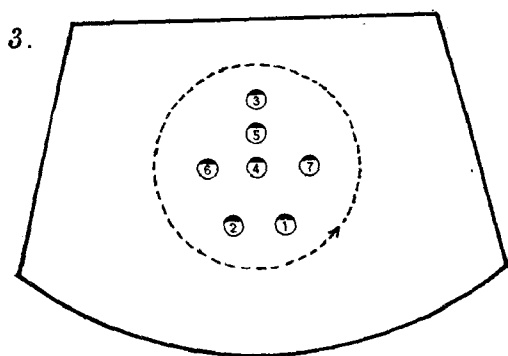
《天下太平》



曲一无限反复 由1号带领做“端灯步”，按序依次出场，逆时针方向走成圆圈（舞完曲止）。



《转堂》唱第一、二、三段 众做“慢走步”逆时针方向走圆圈。

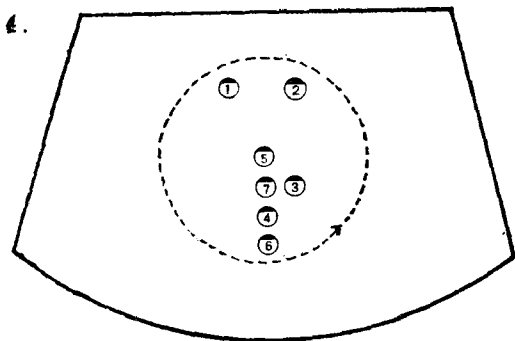


曲一无限反复 众做“端灯步”继续走圆圈，每走一周按3、5、4、6、7、1、2号的顺序进入圈内一人至图示位置后，原地舞姿静止。直至七人全部走入圈内，摆成“天”字（演员到位后的动作为“弓步端灯”：3、4、7号做左“弓步”；5号做左“前弓步”；6号做右“弓步”；1号、2号至两侧分别做左、右旁“弓步”）。

唱《天下太平》第一段 静止。

曲一 由1号领众按序做“端灯步”，逆时针方向绕场走大圆圈。

《转堂》唱第四、五、六段 众做“慢走步”逆时针方向走圆圈。

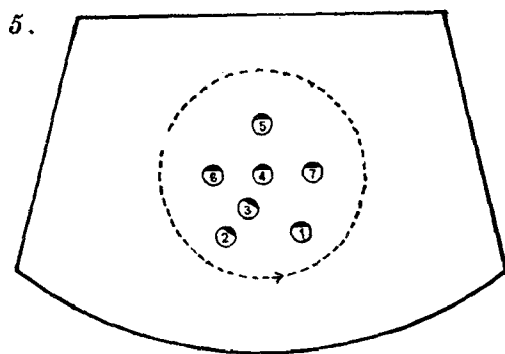


曲一无限反复 动作同场记3。按1、2、5、7、4、6、3号顺序进入圈内摆成“下”字(演员到位后的动作为“弓步端灯”:1号、2号做左、右“弓步”;5、7号做左“前弓步”;4号、6号做右“前弓步”;3号面向3点做右“弓步”)(舞完曲止)。

《天下太平》唱第二段 静止。

曲一 由1号领众按序做“端灯步”,逆时针方向走大圆圈。

《转堂》唱第七、八、九段 做“慢走步”按逆时针方向走圆圈。

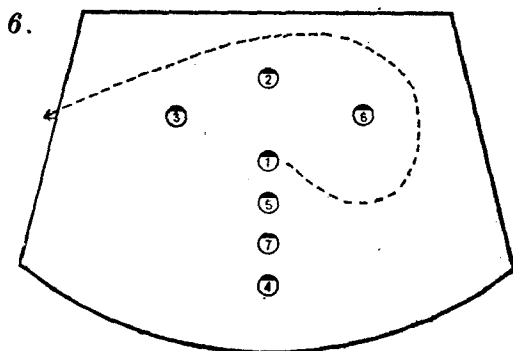


曲一无限反复 动作同场记3。按5、4、6、7、1、2、3号的顺序进入圈内摆成“太”字(到位后的动作为“弓步端灯”:5号左“弓步”;4号右“前弓步”;2、3、6号右“弓步”;1、7号左“弓步”)(舞完曲止)。

《天下太平》唱第三段 静止。

曲一 由1号领众按序做“端灯步”,逆时针方向走大圆圈。

《转堂》唱第十、十一、十二段 做“慢走步”,逆时针方向走大圆圈。



曲一无限反复 动作同“场记3”。按1、2、3、6、5、7、4号顺序进入圈内各自到位,摆成“平”字(演员到位后的动作为“弓步端灯”:1、2、3号左“弓步”;6号右“弓步”;4、5号左“前弓步”;7号右“前弓步”)(舞完曲止)。

《天下太平》唱第四段 静止。

曲一接曲二 由1号领众,按顺序依次做“端灯步”,按图示路线下场(舞完曲止)。

《唱十二个月》跳法说明

《唱十二个月》是《七巧灯》表演的一个独立的片断,音乐用《唱十二个月》。跳法也是摆成一个图案后,原地唱一段歌词,再摆下一个图案。从一月唱到十二月,十二段歌词摆十二次图案:唱一月摆“一字金”,二月摆“二字方”,三月摆“三座山”,四月摆“四节塔”,五月摆“五华顶”,六月摆“六字形”,七月摆“七星剑”,八月摆“八字平”,九月摆“九字盅”,十月摆“清云桥”,十一月摆“曾字皮”,十二月摆“石碑高”。

动作和两次摆字之间所走的路线,均同摆“天下太平”的场记。

(六) 艺 人 简 介

梁宝珍 新沂县唐店乡姚湖村人,1919年生。十二岁随王恩萱学《七巧灯》并参加演出。1949年曾将该舞传授给本村儿童,1980年又重新教本地女青年学跳《七巧灯》。

传	授	梁宝珍
编	写	陈祖忻、苏 轶、古 心 高绪林
绘	图	张 放、汤继明(动作图) 汤继明(服饰图、道具图) 邓明理(造型图)

浪子游春(秧歌灯)

(一) 概 述

“秧歌灯”是一种手持彩灯进行表演的舞蹈，流传于苏南金坛、宜兴、丹阳、武进县等地，《浪子游春》是其中一折。目前保存最完整，演出最多的要数金坛县城东乡后庄村。

秧歌灯的历史，可追溯到清代太平天国时期。金坛县现仍存有太平天国时期建造的戴王府。据民间传说，金坛百姓为庆祝太平军胜利，曾在戴王府前搭起高台（俗称花节台）表演各种形式的节目，其中就有秧歌灯。戴王府的墙壁上画有戏曲故事、民间风俗的图案（连环计、空城计、捕鱼图等），均与现在秧歌灯表演内容相吻合。

“秧歌灯”以表演折子戏为主，由十三人分成若干小组轮流表演，凡表演者均持有一盏不同类型的表示角色身份的彩灯。如：浪子持绣球灯，莺莺持花篮灯，红娘持花篮灯，张生持蝙蝠灯（又名飞明灯），和尚持荷花钵灯，渔公持鱼篓灯，渔婆持鲤鱼灯，春姑持腰鼓灯，春嫂持腰鼓灯，万先生持角牌灯（又名屏风灯），堂倌持角牌灯，鞑公持灯笼，鞑婆持鸡灯。他们表演的主要折子戏有根据《西厢记》改编的《红娘记事》，根据《三国志》改编的《三国奇述》，以及《济公传》、《打渔杀家》、《浪子游春》、《英雄将》、《小楼楼儿来》等等。穿的服装也都是戏曲服装。浪子穿“公子”服，红娘穿“丫环”服，莺莺穿“小姐”服，张生穿“书生”服，和尚穿“和尚”服，渔公、渔婆穿“打渔”服，春姑、春嫂穿“农家”服，万先生穿“孔明”服，堂倌穿“店小二”服。

演出分台上、台下两种形式，原来演出是在舞台（即花节台）上进行的，因舞台小，所以采取了分组上场的办法，即一个折子戏表演时其他组候场伴唱。后来移至广场演出，表演者就全部登场了，一个折子戏表演时，其他组在周围伴舞伴唱，也就是现在所能见到的形式：全体演员绕场走一周后，原地不动，锣鼓声同时止住。民乐起奏，由领舞者首先表

演。领舞一般由张生担任，张生边唱边舞，领出莺莺和红娘至广场中心起舞。一折结束，锣鼓声再起，领舞再引大家绕场一周（叫“跑场子”）后，另一出折子戏开始表演。

《浪子游春》是秧歌灯中最精彩的一折，由浪子及红娘二人表演，所表演的内容见本篇音乐部分介绍的歌词。

《浪子游春》的舞蹈节奏缓慢、抒情。浪子的舞步要求：“脚下八字大开，行走步步踏实；双膝始终弯屈，犹如‘骑马蹲裆’；脚跟引腰扭动，身体微颤不停。”浪子左手执白折扇一把，右手握绣球灯一盏。舞时“灯一次扇二次，各自转动，左反右正。”要求灯转得要“圆”，扇转得要“颤”。红娘的舞姿则是：“左持篮右拿扇，时后时前；身倾颈移，腰拧背颤；推腕齐眉，拉手平肩。”二人或造型，或起舞，盈盈似随风入水，飘飘若伴云游天。

(二) 音 乐

说 明

秧歌灯共有三支曲子，即：《秧曲》、[马曲]、[寄生草]。其中《浪子游春》则用《秧曲》；乐器为二胡、竹笛以及打击乐器锣鼓四大件。锣鼓仅在开场及两折节目之间“跑场子”时用，没有固定的锣鼓经，视需要可长可短。

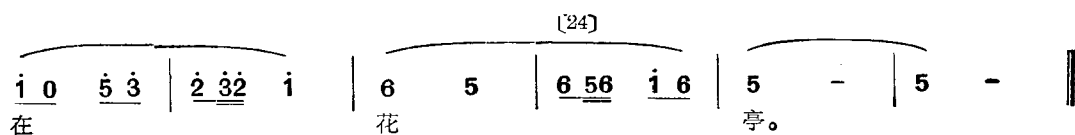
曲 谱

传授 汤斌贵
记谱 诸焕新

秧 曲 曲 一

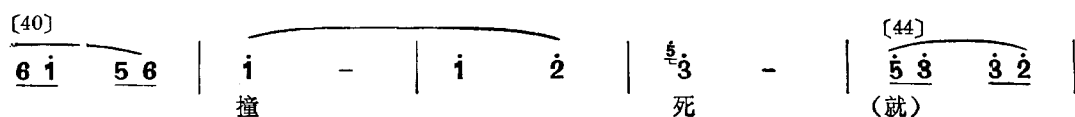
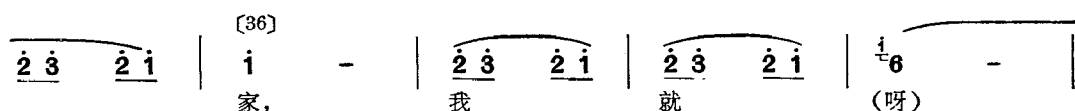
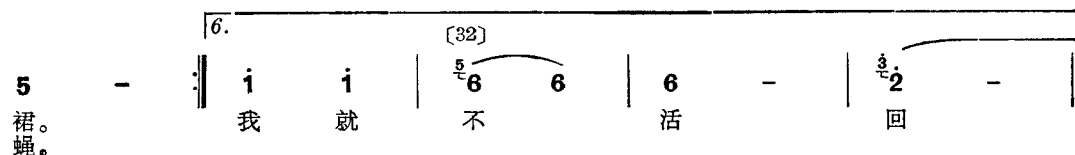
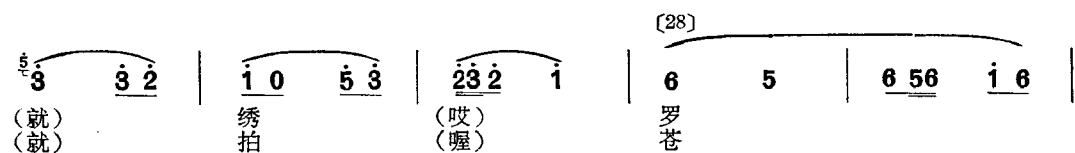
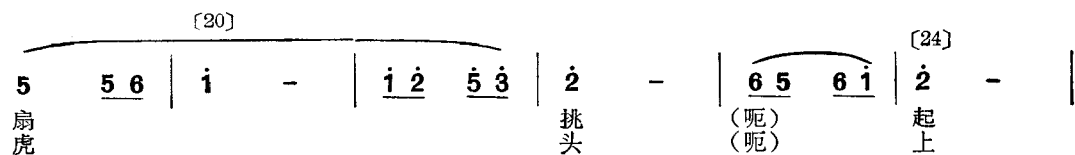
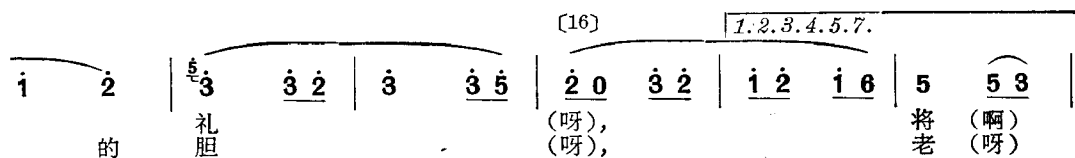
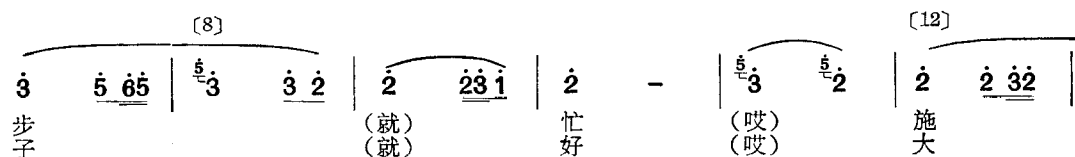
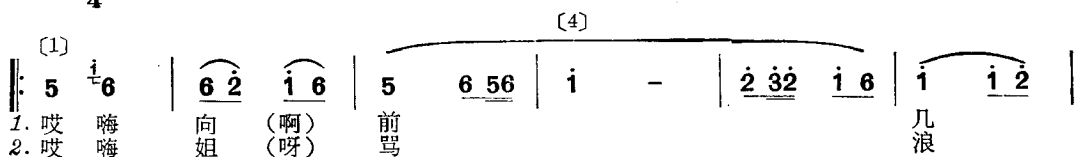
1=G $\frac{2}{4}$ ♩=75

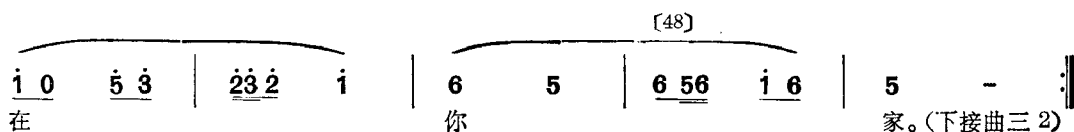
[1] $\dot{1}$ 6 -	5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ -	[4] $\dot{1}$ 2	3 2 3 5 6	
浪	子	无	事	
5 3 3 2	2 3 2 1	[8] 2 3	3 5 3 2	2 -
	(就)	去	(哎)	游
2 3 2 2 1	[12] $\dot{1}$ -	2 3 2 1	2 3 2 1	$\dot{1}$ 6 -
	春，	遇	见	(呀)
[16] 6 1 5 6	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ 0 2	$\dot{3}$ -	[20] 5 3 3 2
	姐	(哏)	姐	(就)



曲 二

1=G $\frac{2}{4}$ J=80





3. 哎嗨我(啊)家
兄弟不是好(哎)惹的(呀),
举(呀)起了拳(呃)头(就)
打(啊)死人。
(下接曲三第1段词)

4. 哎嗨前(呀)日
遇见姐姐就在(哎)花亭(呀),
害(呀)了相(啊)思(就)
到(噢)如今。

5. 哎嗨姐(呀)姐
你若(就)应(哎)允了我(呀),

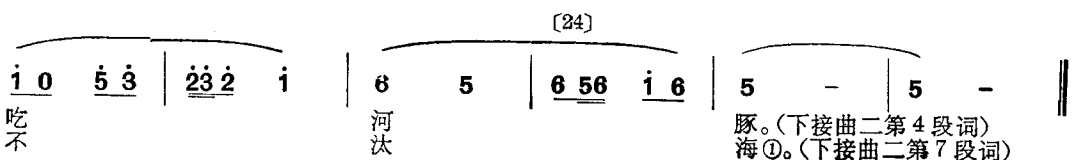
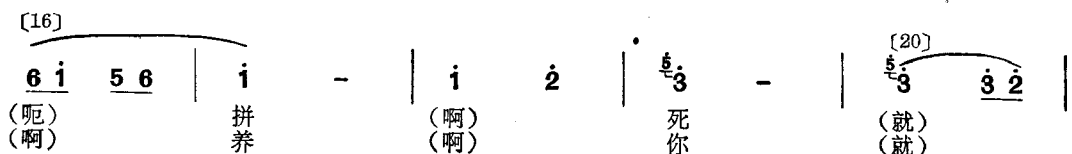
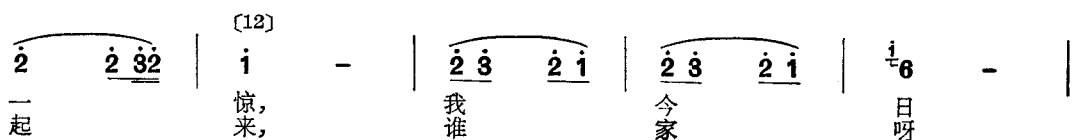
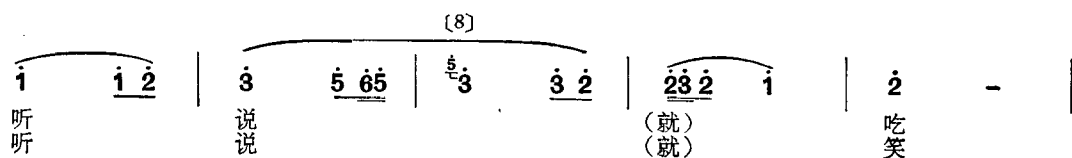
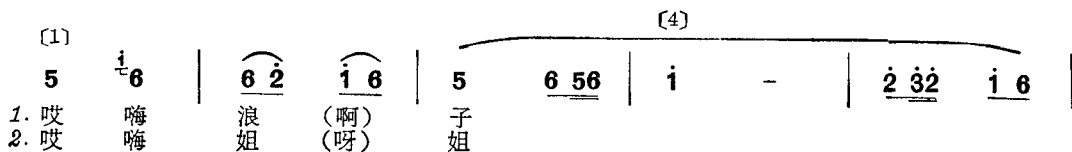
相(啊)思病(啊)退(就)
七(哎)八分。

6. 哎嗨姐(呀)姐
你若(就)不应允了我(呀),
我就不活回家,
我就(呀)撞死(就)在你家。
(下接曲三第2段词)

7. 哎嗨我(啊)看你
倒象(就)好人家的子(呀),
尝(啊)一个嘴(呀)儿(就)
你(咳)亲亲。

曲 三

$1=G \frac{2}{4} J=80$



① 不汰海: 当地方言, 使人不得安宁。

【附】秧歌灯曲谱

马 曲

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 80

(1) [4] 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 3 2 |

[8] 1 - | 2 1 6 | 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 6 5 3 |

[12] 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 3 2 |

[16] 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 3 2 |

[20] 1 - | 2 1 6 | 1 . 2 | 3 5 5 3 | 2 - | $\sharp 2$ 1 |

[24] 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | $\sharp 2$ 1 | 3 2 1 3 | 2 2 1 |

[28] 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | 2 3 1 6 | 5 - | 5 5 6 |

[32] 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 3 2 | 1 - |

[36] 2 1 6 | 1 . 2 | 3 5 5 3 | 2 - | $\sharp 2$ 1 | 5 5 6 |

[40] 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ . 2̇ | $\sharp 6$ 5 | 1̇ . 2̇ | 6 5 3 | 2 . 3 |

[44] 5 3 2 | 1 - | 2 1 6 | 1 . 2 | 3 5 5 3 | 2 - |

[48] $\sharp 2$ 1 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | $\sharp 2$ 1 | 3 2 1 3 |

[52] 2 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | 2 3 1 6 | 5 - ||

[56] [60] [64] [68] [72]

寄生草

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩=75

(1) $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | (4) $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | 5 - |

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | 5 $\underline{5} \underline{6}$ | (8) $\dot{1} .$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}} \underline{56}$ | $\dot{1} .$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - | (12) $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ |

(16) $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | 5 - | (20) $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ $\dot{3}$ |

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{5}$ $\underline{\dot{6}} \underline{5}$ | (24) $\frac{2}{4}$ $\dot{6} .$ $\underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$ $\underline{2} \underline{3}$ |

$5 .$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 - | (28) $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | 5 $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ |

$5 .$ $\underline{\dot{6}}$ | (32) $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}} \underline{56}$ | $\dot{1} .$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - |

(36) $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | (40) $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | 5 - | (44) $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5}$ | (48) $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{5}$ $\underline{\dot{6}} \underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6} .$ $\underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$ $\underline{2} \underline{3}$ | $5 .$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 - ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



浪子(张生)



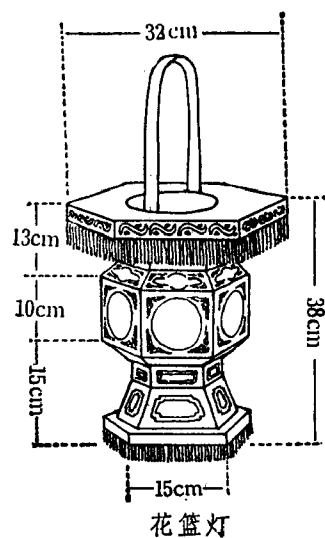
红 娘

服 饰

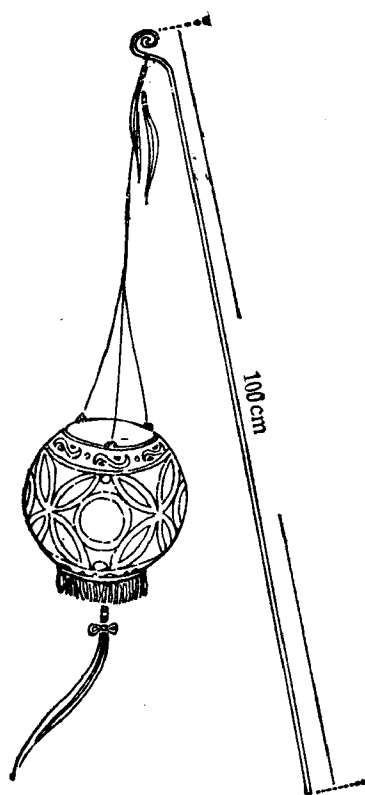
张生同戏曲中“书生”的服饰，红娘同戏曲中“丫环”的服饰。

道 具

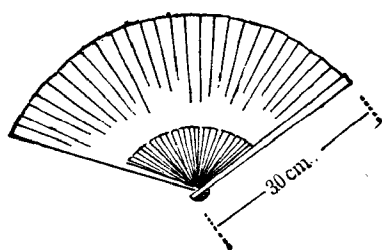
绣球灯一盏。花篮灯一盏。白折扇、宫扇各一把。



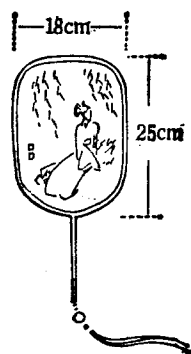
花篮灯



绣球灯



白折扇



官扇

(四) 动作说明

道具的执法和用法

1. 持灯 左手满把虚握灯杆头, 杆头贴于手心, 虎口处松握, 使得灯杆可以在手中顺时针方向自由转动(见图一)。

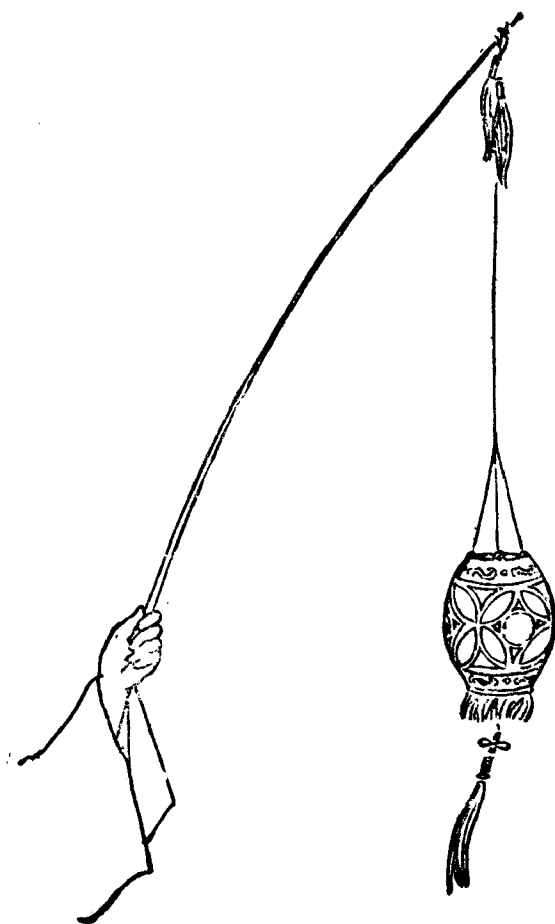


图 一

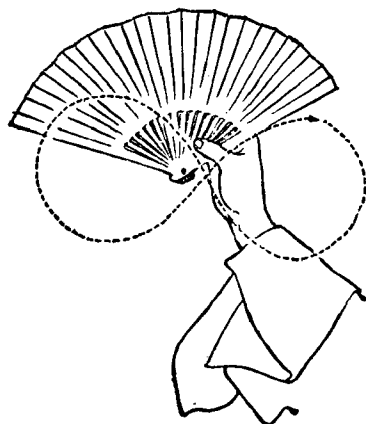


图 二

2. 执扇之一 右手拇、食、中指捏扇骨, 无名指与小指均放松. 靠手腕从里向外翻动绕“∞”形(见图二)。

3. 执扇之二 右手满把“握扇”,在胸前慢慢煽动(见图三)。

4. 提花篮 (见图四)。

5. 拿宫扇 (见图五)。



图 三

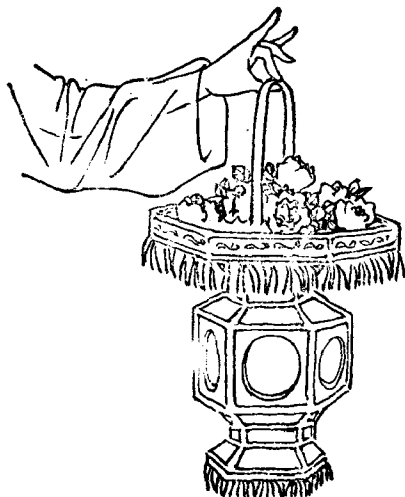


图 四



图 五

基本动作

1. 正跨步半蹲

准备 站“小八字步”,双臂自然垂于两侧。

第一~二拍 左脚原地轻踏一步,膝盖外开成半蹲,双手向上提起。

第三~四拍 右腿提起向右前跨出,脚跟着地,重心在两腿之间;左手于左胸前“持灯”。右手执扇作“遮阳”状(见图六)。

2. 反跨步半蹲

做法 双脚动作与“正跨步半蹲”相对称;双手动作同“正跨步半蹲”(见图七)。



图 六



图 七

3. 盘灯翻扇之一

第一~二拍 右脚经左脚前向左迈一步,脚跟着地,左膝微屈并颤动。将灯围身体绕转一圈(靠小臂和手腕的活动);右手“执扇之一”上下翻扇(绕“∞”形)二次(见图八)。

第三~四拍 重心移至右脚,左脚向左迈一步,脚跟着地,右膝微屈并颤动。将灯围身体绕转一圈,上下翻扇(绕“∞”形)二次(见图九)。



图 八



图 九

4. 盘灯翻扇之二

做法 重复“盘灯翻扇之一”动作两次,同时原地向左二拍一步,走四步转一圈。

5. 单手绕扇

第一~四拍 “反跨步半蹲”,右手做“执扇之一”,然后手背向上,从右前方平划至胸前。

第五~六拍 右手在胸前往里翻腕成“执扇之二”(见图十)。



图 十



图 十一

第七~八拍 做“执扇之一”，然后摇扇向下划弧线至右前方，眼看右前（见图十一）。

6. 拂面开扇之一

准备（见图十二）。

第一~二拍 右脚向后撤半步，前脚掌着地为重心，提气，左脚原地虚点地，双膝稍屈，出右胯，上身拧向右前，同时右臂屈肘向右后拉开，左手旁伸（见图十三）。



图 十二



图 十三



图 十四

第三~四拍 右脚跟落下，左腿勾脚向前踢起约十五度（作踢裙状）。右手向前推出，左手向里收至胸前，上身拧向左前（见图十四）。



图 十五



图 十六

第五拍 左脚向前落地。

第六~八拍 右脚向左前跨一步，成左“踏步半蹲”（稍大）。右手手心向前，手腕带动右臂向右后方拉开伸直，左肩向左前倾斜，同时上身向右拧，脸向右手（见图十五）。

第九~十二拍 以胯带动左脚向旁横跨一步，左膝稍屈，双手向左平拉，出左胯，上身向右倾（见图十六）。

7. 拂面开扇之二

准备 (见图十六)。

第一~二拍 右脚向左脚后撤一步,同时向右转半圈,成左脚在前虚点地,双膝微屈;右臂屈肘向右后拉扇至胸右前,左手向前伸出,上身拧向右前(见图十七)。

第三~四拍 右脚跟落下,右膝稍屈,左脚勾脚向前踢起约十五度(作踢裙状);右手向前推出,左手收至胸前,上身拧向左前(见图十八)。



图 十七



图 十八

8. 拂面开扇之三

第一~四拍 左脚向前上一步,右脚跨至左脚前,成左“踏步蹲”;双手向左“双晃手”,右手至右上方,左手至左胸前,上身向左前倾斜,脸向右手(见图十九)。

第五~八拍 双手向左平拉至“山膀按掌”位,上身向右倾,眼看右前下方(见图二十)。



图 十九



图 二十

要点: 做拂面开扇,要注意拧身,上身总是和双手成对称方向运动。

9. 娘娘步

做法 一拍一步走“圆场”,同时屈上臂,两手一拍一次在胸前轮流向外划小立圆(见

图二十一)。

造型动作(男女对舞)

之一：“向前几步忙施礼”^①

做法 女左“踏步半蹲”，双手在左胯旁成“行礼”状；男右膝微屈，左脚伸向左前，脚跟着力，双手与胸平，头稍低表示“行礼”(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

之二：“将扇挑起绣罗裙”

做法 男成左“旁弓步”，左手向左前举绣球灯，右手从右上方向左下方划弧线，作挑裙状；女左“踏步半蹲”，左手胸前拿花篮，右手从胸前向右下方划下弧线，作遮挡状(见图二十三)。



图 二十三



图 二十四

之三：“举起拳头打死人”。

做法 女左“踏步半蹲”，左手胸前拿花篮，右手握拳从胸前向右上方打出；男成左“旁弓步”，左手平举绣球灯，右手胸前绕扇，身体稍向后靠，作避开女的拳头状(见图二十四)。

^① 引号中的文字均为唱词

之四：“姐姐你若不应允我”

做法 女右“踏步蹲”。男在女身后，左脚踏地为重心，右脚伸向右前勾脚，脚跟着地，左手在身旁自然握灯，右手从外向里“单手绕扇”（见图二十五）。



图 二十五



图 二十六

之五：“尝个嘴儿你亲亲”

做法 男左脚踏地为重心，右脚旁伸勾脚，脚跟着地，左手于胸前自然握灯，右手“握扇”，一半遮自己的脸，一半挡女的脸；女成右“踏步”稍蹲，左手于身旁提篮，右手于胸前“握扇”，身体向前倾（见图二十六）。

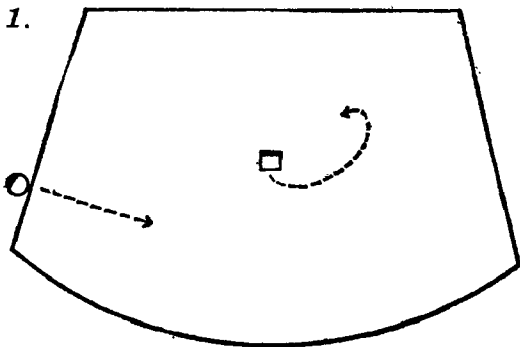
（五）场记说明

角 色

浪子(□) 男青年，简称男。左手执绣球灯，右手拿折扇。

红娘(●) 女青年，简称女。左手拿花篮灯，右手拿宫扇。

1.

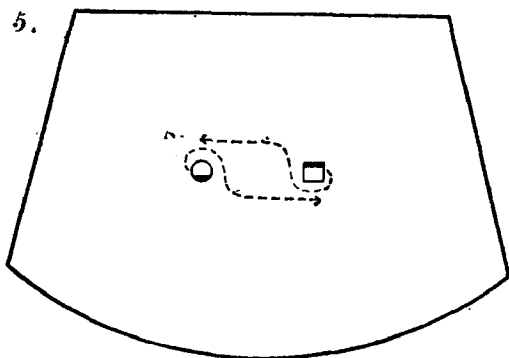
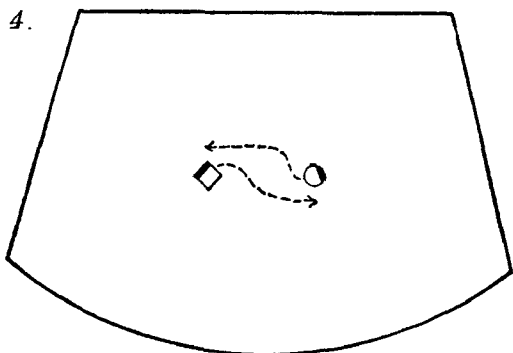
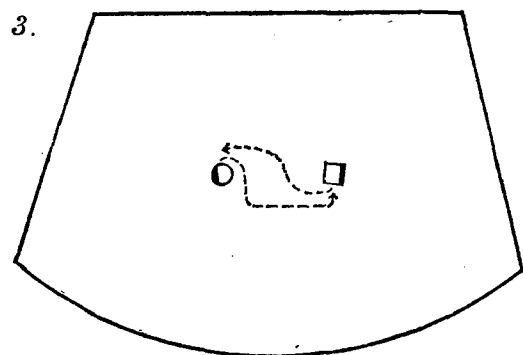
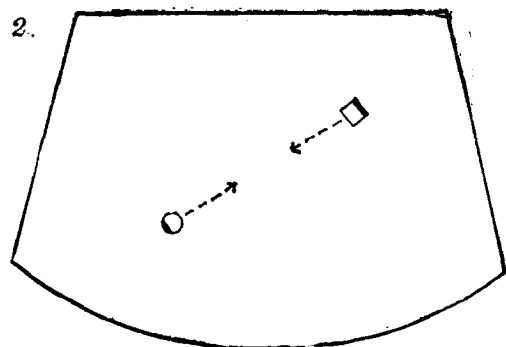


《秧曲》曲一

〔1〕~〔6〕 男在台中“正跨步半蹲”静止。

〔7〕~〔12〕 做“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”，按图示走至箭头处成面向2点。

〔13〕~〔20〕 女面向8点出场，做“拂面开扇之一”接“拂面开扇之二”；男原地做“反跨步半蹲”，眼看女，扇子轻轻颤动。



[21]~[26] 男做“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”；女做“拂面开扇之二”三次，成面向6点。

曲二第一段唱词

[1]~[8] 男做“盘灯翻扇之一”二次接“盘灯翻扇之二”一次；女做“拂面开扇之二”四次，各自走向台中成面对。

[9]~[16] 男原地做“反跨步半蹲”后起身做“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”；女成“踏步”行礼状(见“造型动作之一”)。

[17]~[22] 男右转成面向5点向左做二次“盘灯翻扇之一”同女换位，面对女成“反跨步半蹲”，同时收扇，由外向下列四分之一圈欲挑女裙；女面向1点向左做“拂面开扇之一”。

[23]~[24] 男右转成面向7点将扇划至女裙边；女用扇把男扇打开(见“造型动作之二”)。

[25]~[30] 男右转成面向1点，向左做“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”；女右转成面向5点向左做“拂面开扇之一”。

第二段唱词

[1]~[8] 男原地右转成面对女，做“正跨步半蹲”；女右转成面对男做二次“拂面开扇之三”(第二小节时左手指男表示骂男)。

[9]~[16] 男背对1点向左做“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”；女右转成面向1点向左做“拂面开扇之三”接“拂面开

扇之二”，然后再重复一次，同时与男换位。

〔17〕～〔24〕 原地面向1点，男做二次“单手绕扇”；女做二次“拂面开扇之三”。

〔25〕～〔30〕 女用扇子向男拍去，然后背对1点向左做“拂面开扇之一”，同时男身体向后让一下，向左做“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”。

第三段唱词

〔1〕～〔8〕 男右转身面向3点，做“反跨步半蹲”后停四拍，接“单手绕扇”；女左转身面向4点做二次“拂面开扇之三”，同时右手用食指指向2点。

〔9〕～〔16〕 男右转身面向5点向左做“盘灯翻扇之一”二次接“盘灯翻扇之二”一次；女转成面向1点，向左做“拂面开扇之一”接“拂面开扇之二”（“拂面开扇之二”的第一至二拍只转一圈）。

〔17〕～〔24〕 女右拳举起，男上身向后倾（见“造型动作之三”）。

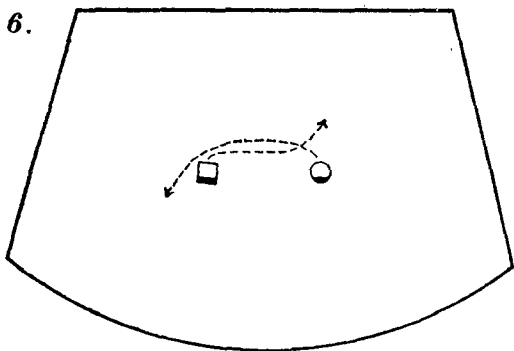
〔25〕～〔30〕 女右转身成面向5点，向左做“拂面开扇之一”；男向左做“盘灯翻扇之一”、“盘灯翻扇之二”各一次。

曲三第一段唱词

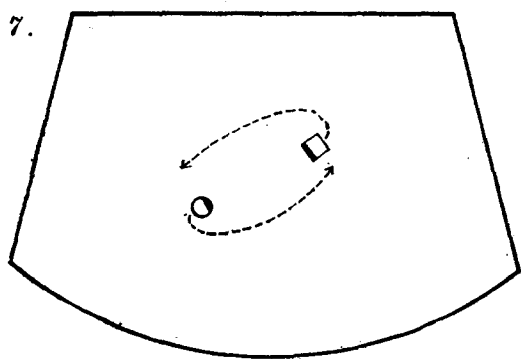
〔1〕～〔8〕 女做二次“拂面开扇之三”；男原地做“正跨步半蹲”。

〔9〕～〔12〕 女向左做二次“拂面开扇之二”；男向左做二次“盘灯翻扇之一”。

〔13〕～〔20〕 女做二次“拂面开扇之三”；男原地做“正跨步半蹲”。



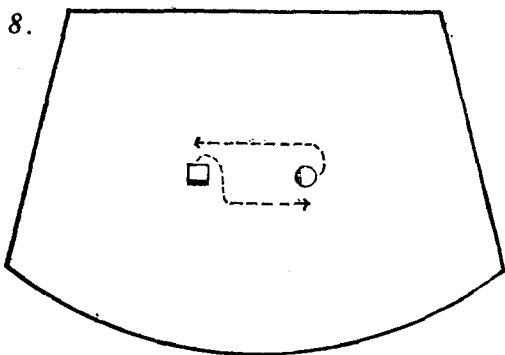
[21]~[26] 男右转身面向6点做“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”后，成“反跨步半蹲”；女面向2点做“拂面开扇之二”接“拂面开扇之三”（做“拂面开扇之二”时只转一圈）。



曲二第四段唱词

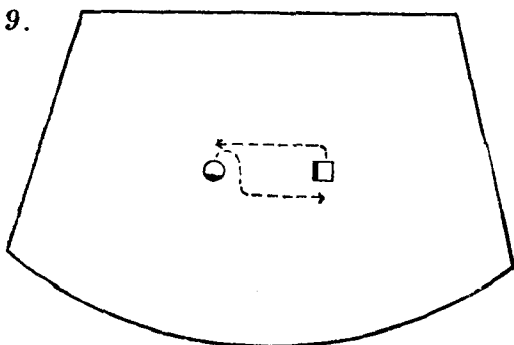
[1]~[8] 男右转身成面向2点与女对看，上身左右稍摇晃；女面对男做二次“拂面开扇之三”。

[9]~[16] 男右转身面向5点向左做二次“盘灯翻扇之一”，接“盘灯翻扇之二”；女右转身面向7点做“拂面开扇之一”接“拂面开扇之二”与男换位。



[17]~[24] 男右转身面向女做“反跨步半蹲”；女做二次“拂面开扇之三”。

[25]~[34] 男做“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”；女右转身面向5点做“拂面开扇之一”与男换位。

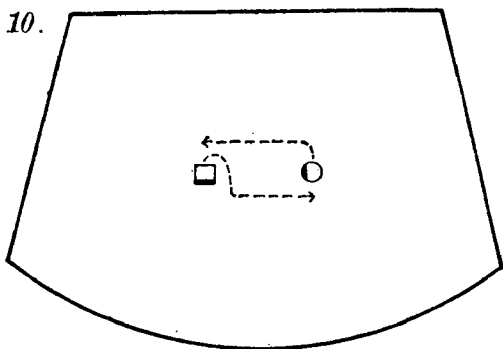


曲二第五段唱词

[1]~[12] 男做“正跨步半蹲”，原地停四拍后做二次“单手绕扇”；女做三次“拂面开扇之三”。

[13]~[16] 男左转身面向5点向左做二次“盘灯翻扇之一”；女右转身面向7点做二次“拂面开扇之二”与男换位。

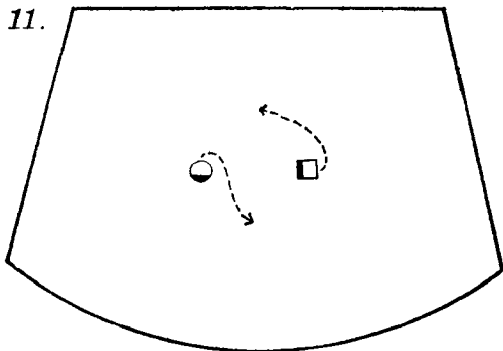
10.



〔17〕~〔22〕 男原地“正跨步半蹲”；女做“拂面开扇之一”接“拂面开扇之二”。

〔23〕~〔30〕 男左转身面向7点向左做二次“盘灯翻扇之一”接做“盘灯翻扇之二”；女右转身面向5点做“拂面开扇之一”接“拂面开扇之二”与男换位。

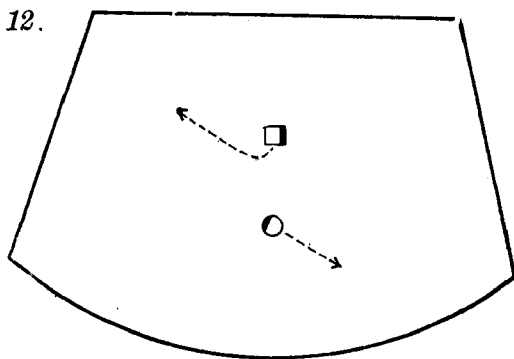
11.



曲二第六段唱词

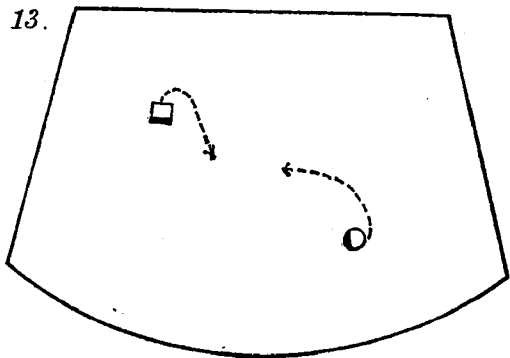
〔1〕~〔16〕 男左转身面向3点向台中做“盘灯翻扇之二”，然后“正跨步半蹲”接做二次“单手绕扇”；女左转身面向6点向台中走几步做“拂面开扇之三”。二人成“造型动作之四”。

12.



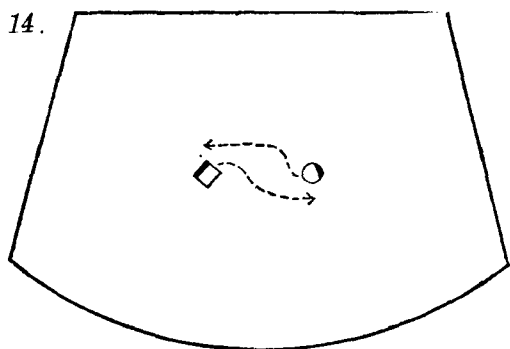
〔17〕~〔22〕 男身体向后晃动一下，接右转身面向5点向左做“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”；女右转身面向7点做“拂面开扇之一”，成脸对8点表示不理男。

13.

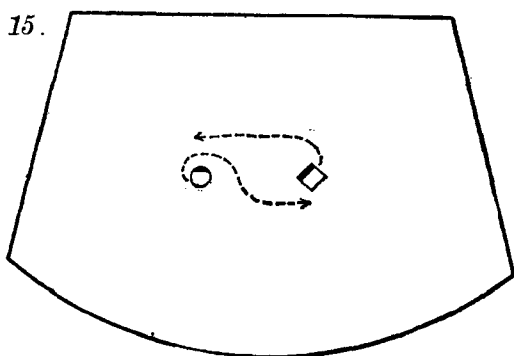


〔23〕~〔28〕 男右转身面向8点信步走向台中；女右转身面向4点做“拂面开扇之一”走至台中。

〔29〕 静止。



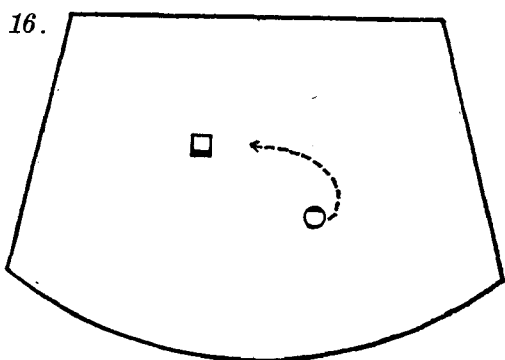
[30]~[35] 男向左做“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”；女右转身面向5点向左做“拂面开扇之一”与男换位。



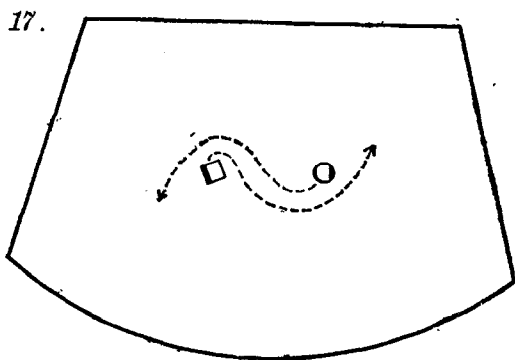
曲三第二段唱词

[1]~[8] 男原地做“正跨步半蹲”后静止；女做二次“拂面开扇之三”。

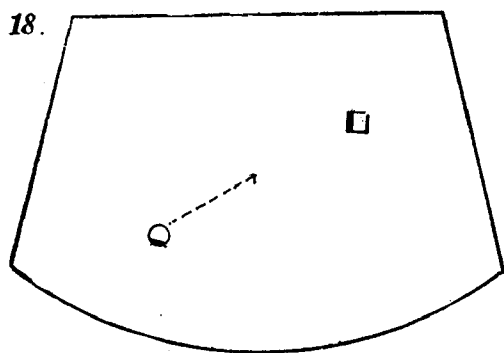
[9]~[12] 男左转身面向5点向左做二次“盘灯翻扇之一”；女右转身面向1点向左做二次“拂面开扇之二”与男换位。



[13]~[20] 男右转身面向6点原地做“正跨步半蹲”；女左转身面向男走“娘娘步”至箭头处。

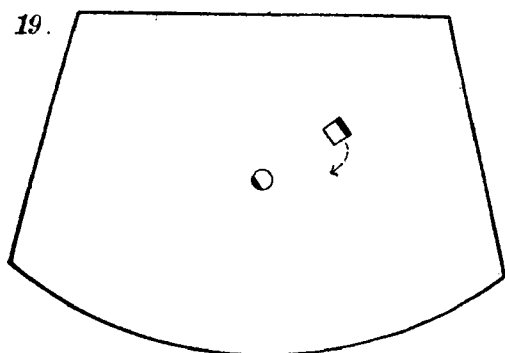


[21]~[26] 男右转身面向7点向左做二次“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”；女左转身面向5点做“拂面开扇之一”接“拂面开扇之二”与男换位。

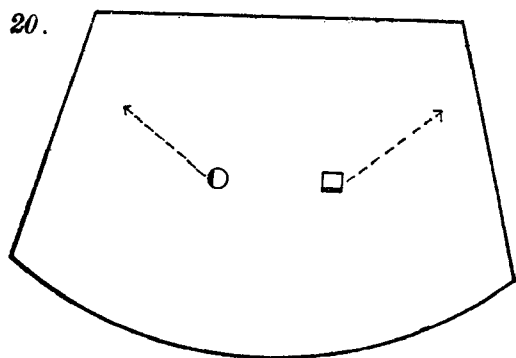


曲二第七段唱词

[1]~[8] 男右转身面向2点做“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”，然后做“正跨步半蹲”；女左转身面向6点走八步“娘娘步”后做“拂面开扇之三”。



[9]~[16] 男右转身面向5点向左做二次“盘灯翻扇之一”接“盘灯翻扇之二”；女向左做“拂面开扇之一”接“拂面开扇之二”同时转一圈。



[17]~[23] 二人做“造型动作之五”。

[24]~[30] 二人走“圆场”分别按图示路线下场(舞完曲终)。

传 授 汤斌贵、何双喜

编 写 闵建敏

绘 图 汤继明

提供资料 黄国强、王新生、张德俊
殷卓宁、金寿明、诸焕新

耖子灯

(一) 概 述

民间舞蹈《耖子灯》又名《耖花灯》，流传于南通市如皋县西南乡的拌经、江安、石庄、么头等地。

《耖子灯》以量斗的工具“耖子”两端悬挂两盏椭圆形的“明角灯”为道具。明角灯古称“琉璃灯”，是用一种有色半透明体矿石制作而成的名贵灯具。也有的象荷花灯，瓣儿五颜六色，又叫“耖花灯”。灯的四角各挂红、绿、黄亮珠一串，灯底装有红色穗子。

早在明朝嘉靖年间，如皋民间每逢正月十五元宵节有舞灯的风俗习惯。

据《如皋县志》卷五，“风俗岁时”记载：“元宵前二夕试灯。饶、鼓、笙管、火树、星桥杂遝道路，小女儿各执手灯，嬉戏成队，户内皆挂包灯（旧通州人包姓所制），户外家家树竿挂天灯，烟火火爆，五夜不休。农家束薪作炬，烧田廛宿草，日照麻虫，以火色红淡占水旱。农民拾碎土布于田，以祝丰年。好事者悬彩制灯谜，以为欢笑，十八夜落灯。”

《耖子灯》起源于民间。拌经老艺人陈子云曾听老一辈人传说：明末清初，拌经沈家巷子，有一位老艺人，名叫沈学成，租种了卢家港子地主卢万富四亩田，每年缴租二十四斗。一年夏天，沈学成去缴小麦，门管先生硬说小麦太湿，罚沈跪在太阳下把小麦晒干，晒好用耖子一量又说少了二斗，勒令沈在第二年元宵送二斗面粉给地主过节，否则收回租田，沈没有办法只好答应。到了来年正月十五，沈学成让女儿沈秀凤把面粉送到地主家，门管先生见她长得眉清目秀，便故意说面粉不白，要她留下做丫环，以作抵押，沈秀凤不肯答应，门管先生使用耖子敲打沈秀凤，秀凤夺下耖子急忙逃去，地主命家人追寻，秀凤急中生智，将耖子抛入河里，自己躲进芦苇丛中。地主家人追至河边见耖子浮在水面上，以为秀凤已投河自尽。消息传到沈秀凤亲妹妹沈秀英耳里，便去向地主人，地主却误以为来人

是投河自尽的沈秀凤僵尸还魂，吓得全家弃家逃跑。沈秀英把地主所有量斗耢子和节日挂的明角灯都拿回家中，晚上沈秀凤也回到家里，全家人很是开心。这时，沈学成用唢呐吹起[观灯调]，并指挥沈秀凤、沈秀英及来玩的十多个姑娘，手执两端挂着明角灯的耢子，随着音乐走图形，上下左右舞动，表达喜悦的心情。村民们见到这种形式，觉得非常好看，从此在如皋西南乡一带，每到正月十五的晚上都要舞《耢子灯》，成了拌经的一种民间习俗。

《耢子灯》的动作由慢渐快，慢时载歌载舞，快时灯似银河。通过“扭腰小踏步”来表演“穿花转灯”、“对花转灯”、“穿花跑灯”。

该舞主要是以队伍穿插形成美丽的图案。如走三、四、六“角菱”及“十字四门阵”等队形时，要突出“转角绕灯”。又如“破荷叶”，是最复杂的图形，表演时，两边要对称，速度要相等，位置要准确，转角要巧妙，画面要散开。再如“转风车”要突出“绕转舞灯”，速度越走越快，给人以“灯似银河”一样的感觉。

《耢子灯》的伴奏乐曲，前半部用的是如皋流传已久的民间小调《如皋探妹观灯》，曲调缓慢抒情，并配有歌词，音乐和舞蹈动作，非常协调。后半部分用的是民间曲牌[工尺上]，又名[天下同]，不配歌词，气氛热烈欢快。

(二) 音 乐

说 明

《耢子灯》在奏《如皋探妹观灯》曲调时，用笛子、二胡、琵琶等民间乐器。在演奏[工尺上]时，加进唢呐，配以打击乐器伴奏，小鼓、钹打前拍，小锣打后拍，要做到“舞步应着鼓点走，乐曲随着舞步奏”。

曲 谱

传授 陈 子 云
记谱 吉书明、高 如

曲 一 前 奏

1=G $\frac{2}{4}$ J=96

热烈欢快、喜气洋洋地

(1) $\overset{\frown}{\underline{1}} \underline{6}$ - | $\underline{5} \underline{56}$ $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{56}$ $\underline{2} \underline{2}$ | (4) $\underline{1} \underline{6\dot{1}}$ $\underline{1} \underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ |

6 - | $\underline{5632}$ $\underline{5632}$ | (8) $\underline{1613}$ $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{5632}$ $\underline{5632}$ | $\underline{1321}$ $\underline{6} \underline{6}$ |

(12) $\underline{3233}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6} \underline{56}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6} \underline{56}$ | (16) $\underline{6123}$ $\underline{5} \underline{35}$ | $\underline{6123}$ 1 | 1 - ||

曲二 如皋探妹观灯

1=G $\frac{2}{4}$ J=80

(1) $\underline{5 \ 65} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 65} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{5 \ 65} \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 1. 欢 度 佳 节 喜 盈 盈, 年 轻 的
 2. 一 庆 元 宵 到 来 临, 一 舞 庆 起
 3. 姐 姐 妹 妹 齐 登 场,

(4) $\underline{5 \ 65} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid$
 小 姑 娘 谷 多 又 喜 齐 丰 整 整。 花 灯 舞 得 妙,
 五 花 灯 喜 丰 登。 种 庄 稼 耕 作,
 花 灯 喜 洋 洋。 棉 丰 收 粮 满 仓,

(8) $\underline{5 \ 65} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid$
 伙 伙 伙 家, 家, 人 人 人 唱 小 调 呀 呀 个 个 哈 哈 笑。
 伙 伙 伙 家, 家, 人 人 人 唱 小 调 呀 呀 个 个 哈 哈 证。
 伙 伙 伙 家, 家, 人 人 人 唱 小 调 呀 呀 个 个 哈 哈 障。

曲三 天下同(即工尺上)

$\frac{2}{4}$ J=80

(1) $\underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{6 \ 1} \quad 2 \mid \underline{3 \ 5} \quad 2 \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid$
 (4) $\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid \underline{3 \ 5} \quad 6 \mid \underline{6 \ 1} \quad 2 \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid$
 (8) $\underline{2 \ 1} \quad 6 \mid \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid \underline{6 \ 5} \quad 1 \mid 6 \quad 5 \mid \underline{6 \ 1} \quad 2 \mid$
 (12) $3 \quad - \mid \underline{5 \ 3} \quad 3 \mid \underline{1 \ 2} \quad 6 \mid \underline{5 \ 6} \quad 1 \mid \underline{1 \ 6} \quad 1 \mid$
 (16) $\underline{1 \ 6} \quad 5 \mid \underline{6 \ 5} \quad 1 \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid$
 (20) $\underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad - \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid$
 (24) $\underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad - \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid$
 (28) $\underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad - \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid$
 (32) $\underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad - \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid$

曲四 尾 声

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 80$

(1)

$\dot{3}$	-	-	-	$\dot{1}_6$	-	-	-	5	-	-	-
<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5323</u>	<u>5323</u>	<u>5323</u>	<u>5323</u>

(4)

$\dot{3}$	-	-	-	$\dot{1}_6$	-	-	-	$\dot{3}$	-	-	-	$\hat{6}$	-	-	-
<u>3216</u>	<u>3216</u>	<u>3216</u>	<u>3216</u>	<u>1656</u>	<u>1656</u>	<u>1656</u>	<u>1656</u>	$\dot{1}$	-	5	-	$\hat{6}$	-	-	-

曲谱说明：尾声上行旋律谱由唢呐、竹笛、板胡演奏。下行旋律谱由二胡、中胡、大胡和琵琶、扬琴演奏。

(三) 造型、服饰、道具

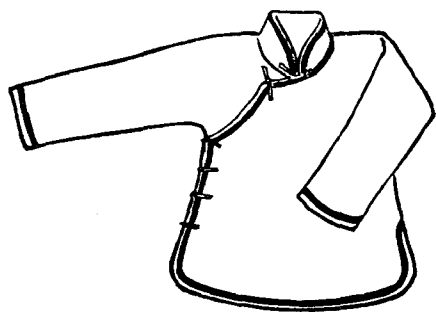
造 型



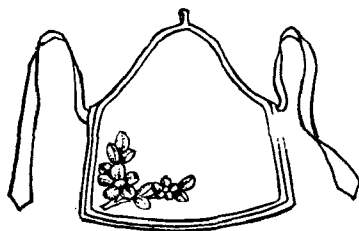
女青年

服 饰

演员十女服饰统一。桃红色镶黑边中式大襟上衣,柳绿色裤子,系右下角绣花的黑色围腰,脚穿粉红色布鞋。



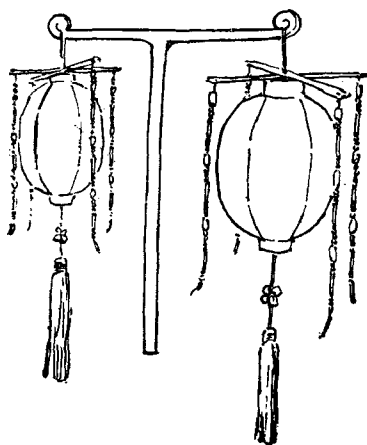
上 衣



围 腰

道 具

稿子灯由木制的稿子和明角灯组成。先用圆木棍制成“T”形(横木长67厘米,两端制成如意形;竖木为柄,柄长83厘米),漆成红色。再用红色明角或透明胶片制成明角灯,顶头有中间打孔的十字形扁木棍。稿子横木两端用绳系两个明角灯,明角灯内的顶部点燃红烛(或用电池、灯泡),灯底系一根红穗子。



稿子灯

(四) 动作说明

灯的握法

1. 右手举灯 右手手心向前握灯的柄头,右臂屈肘,举灯于头顶右前方(见图

一)。

2. 右手高举灯 右手手心向左握灯的柄头,右臂屈肘,举灯于头顶的右前上方(见图二)。

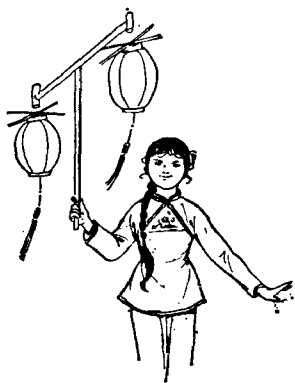


图 一



图 二

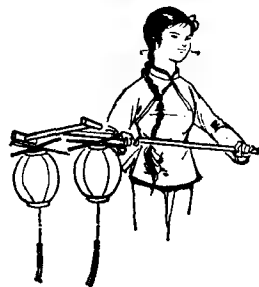


图 三

3. 双手右方握灯 灯柄横在腰前,右手手心向上握灯柄中部,左手手心向下握柄头,灯在右侧(见图三)。与之对称为“双手左方握灯”。

4. 双手右上方举灯之一 左手手心向后握柄头,右手手心向左握柄中,灯柄斜置(见图四)。



图 四



图 五



图 六

5. 双手右上方举灯之二 右手手心向左握柄头,左手手心向后握柄中,灯柄斜置(见图五)。

6. 双手左上方举灯之一 右手手心向后握柄头,左手手心向右握柄中,灯高举于头左上方,灯柄斜置(见图六)。

7. 双手左上方举灯之二 左手手心向右握柄头,右手手心向后握柄中,灯高举于头顶左前方,灯柄斜置。

基本步法

1. 碎步(即花梆步)

做法 一拍一步,要求步子小而匀称,身体平稳。左臂在左侧微屈肘保持不动,“右手高举灯”(见图七)。

2. 单碾步

做法 双手前方举灯,做“单碾步”(见图八)。

3. 扭腰小踏步

第一拍 左脚向前迈一步,左臂向后摆(手心向下),做“右手高举灯”,上下起伏一次(见图九)。

第二拍 右脚向前迈一步,左臂屈肘摆向腰前(手心向下),做“右手高举灯”,上下起伏一次(见图十)。

第三拍 左脚向前迈一步,成右“踏步”,腰自左至右扭一下,带动上身拧向左前,左手向外翻成手心向上,由右向左划“∞”形,右手握柄顺时针方向平划半圈(见图十一)。



图 七



图 八

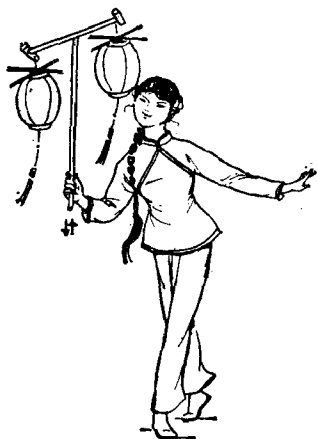


图 九



图 十



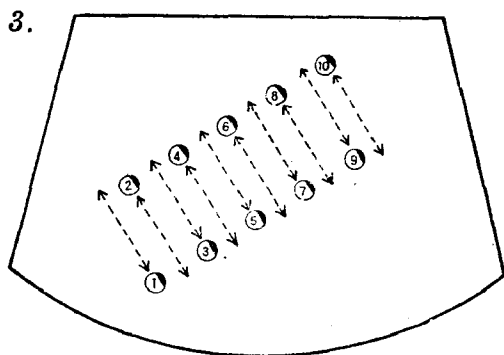
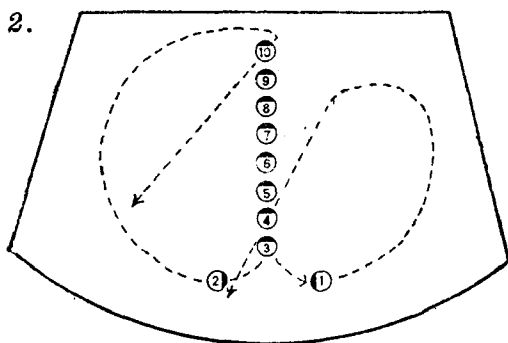
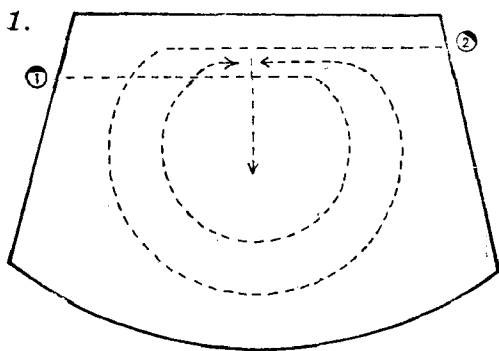
图 十一

第四拍 左脚不动,右脚跟落地重心后移,左手向里翻成手心向下,由左向右划“∞”形,右手握柄继续平划半圈。

(五) 场记说明

角 色

女青年(●) 十人, 各执一稿子灯。



曲一 台右外呼唤:“姐妹们,闹元宵噢!”台左外应:“来啦!”然后鞭炮声起。

曲二第一遍 单数由台右后“双手左方握灯”、“碎步”出场,到台前时变成“右手高举灯”。同时双数由台左后“双手右上方举灯之一”出场,到台前时将灯放低与腰相齐。单、双数各由1、2号带领按图示走向台后。

第二遍 由1号带领顺序插成一行,面向1点做“扭腰小踏步”,到台前时单数向左,双数向右,按图示路线走成面向2点的两斜排。

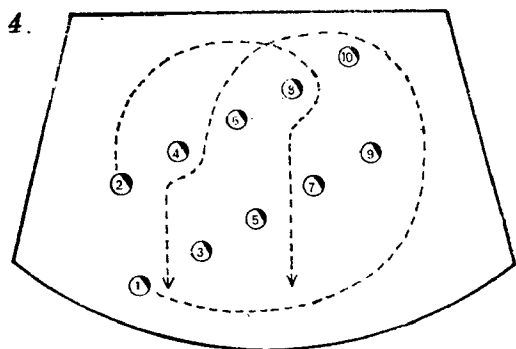
曲二唱第一段词

〔1〕~〔4〕 全体面向二点做“扭腰小踏步”二次,两排交换位置。

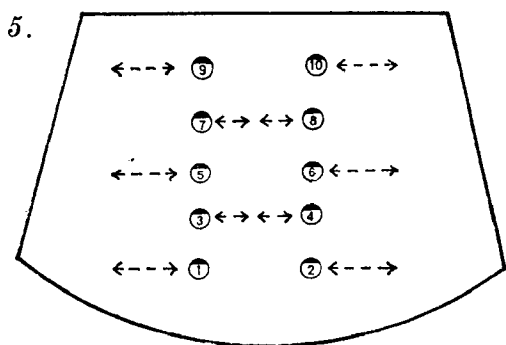
〔5〕~〔8〕 原地不动。双数将灯向左低下;单数向右高举灯。

〔9〕~〔12〕 全体做“扭腰小踏步”二次,两排换回原位。

〔13〕~〔15〕 原地不动。双数向右高举转灯,单数向左下低转灯。



曲二(只奏不唱) 全体做“扭腰小踏步”,单、双数各由 1、2 号带领走至台后穿叉向前成两竖排。

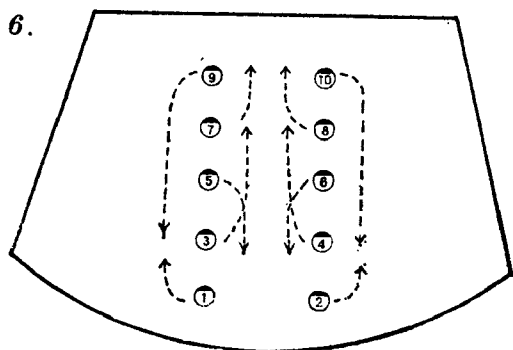


曲二唱第二段词

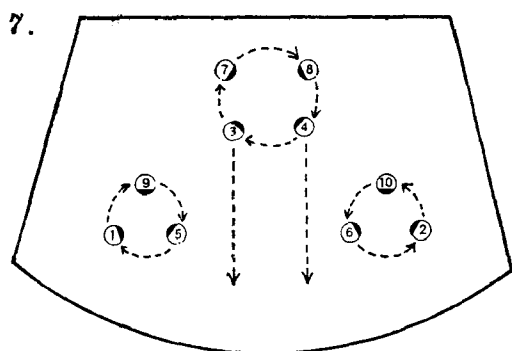
[1]~[4] 3、4、7、8 号向中间; 2、6、10 号向左; 1、5、9 号向右, 全体同时做“扭腰小踏步”。

[5]~[8] 3、7 号在台中, 向左上方高举转灯; 4、8 号在台中, 向右上方高举转灯; 1、5、9 号在台右“双手左方握灯”低转灯; 2、6、10 号在台左“双手右方握灯”低转灯。

[9]~[11] 做“扭腰小踏步”各按原路线走回, 同时 7 号和 8 号, 9 号和 10 号做二人相对高举灯(8 号、10 号做“右手高举灯”, 7 号、9 号做对称动作)。

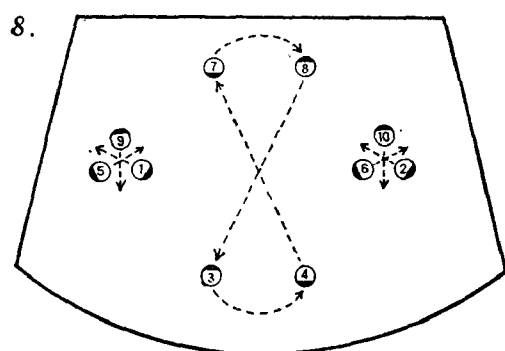


[12]~[15] 做“扭腰小踏步”按图示各至箭头处。



曲二(只奏不唱)

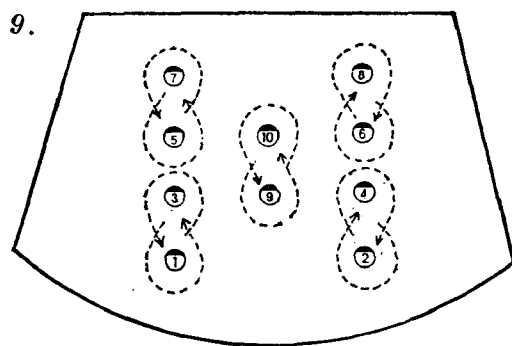
第一遍 全体面向圈外走“单碾步”，各自按图示路线走圈，同时，台后四人灯高举；台左前、右前两圈的人每转至前时灯渐低，转至后时灯渐高。〔14〕至〔15〕时，3、4号走到台前。



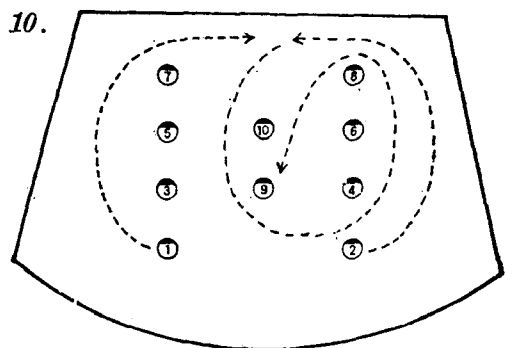
第二遍

〔1〕~〔11〕 做“扭腰小踏步”。中间四人走“8”字形图，台左、右两侧的人各按图示穿出。

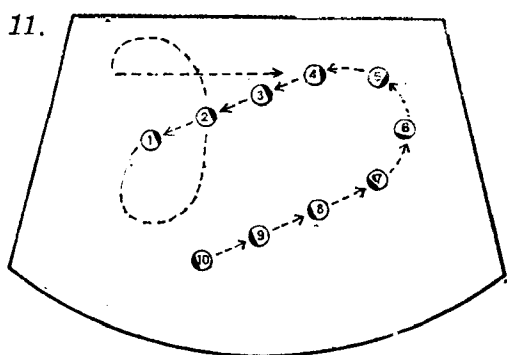
〔12〕~〔15〕 动作同上。各自走至下图位置。



曲二唱第三段词 全体面向1点，各按图示路线走“碎步”，由慢渐快做“绕秧花灯”（后退时，左、右两边的人双手各右、左方握灯；前进时双手各做左、右“上方举灯之二”，中间两人动作同台右边的人）。

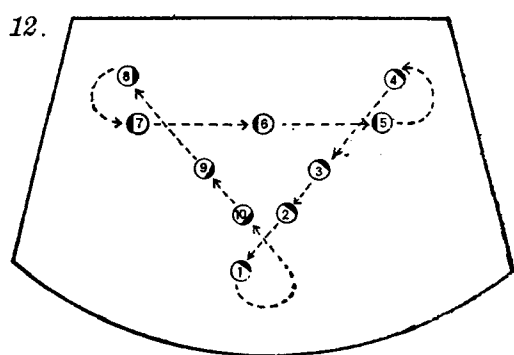


第四遍(只奏不唱) 单、双数各由1、2号带领走“碎步”，“右手高举灯”分左、右绕至台后插成一行。然后由1号带领按图示路线面向2点向台中走去。

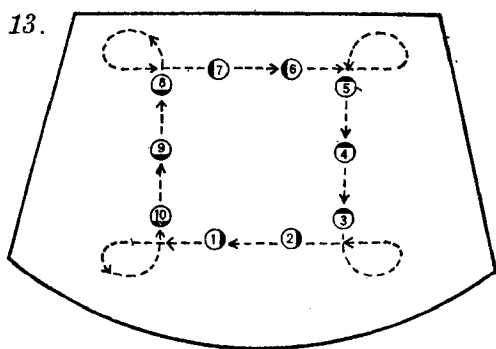


曲三

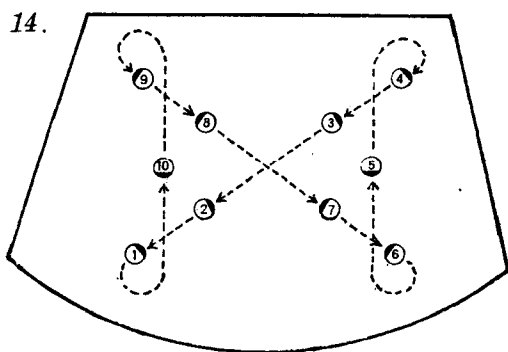
第一遍 按图示由1号带领走“碎步”做“右手高举灯”。



动作同上。走成“三角菱”图案,各自转角时将灯低下向前耢,然后逐渐恢复原来高度。

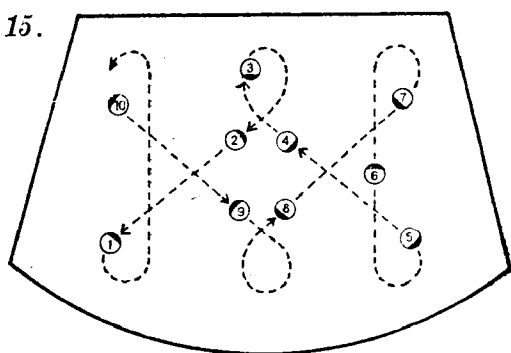


第二遍 动作同上。按图示由1号带领走“四角菱”图案后,1号走至台右前。



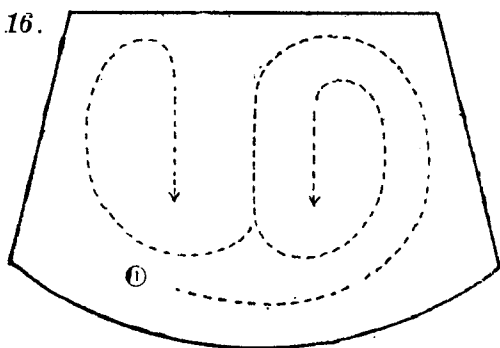
第三~四遍 动作同上。按图示由1号带领走“十字四门阵”后,1号回到原位。

15.



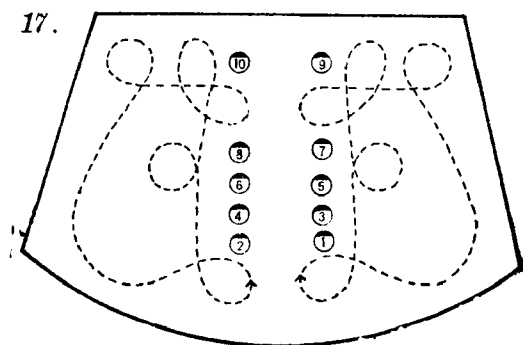
第五~六遍 动作同上。按图示由1号带领走“六角菱”图案后,1号走至台右前。

16.

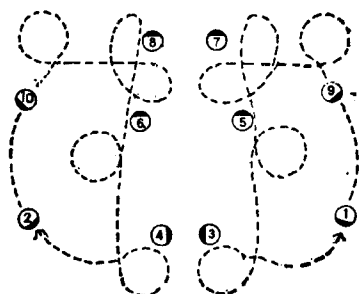


第七遍 动作同上。1号自台右前按图示路线带领众(继续走完“六角菱”图案)逆时针方向经台后走向台前,至台前时,单数向左,双数向右,分成二行绕至台后,再走向台前。

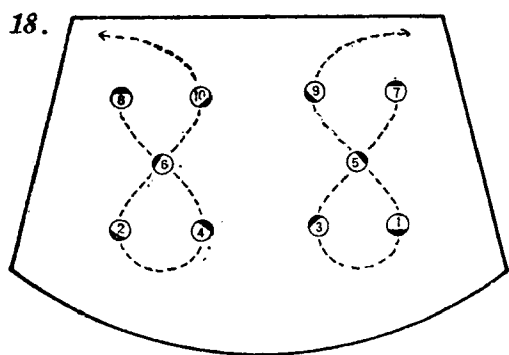
17.



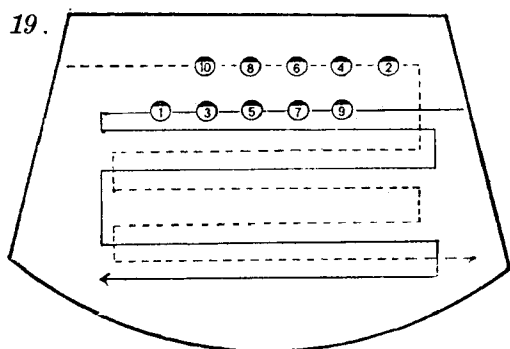
第八~九遍 动作同上。按图示分别由1、2号带领走“破荷叶”图案(两边行进速度要相同,每人都拉开距离,对称走出图案来)(见分解场记图)。走完此图案时,1号至台左前,2号至台右前,后面的人继续按原路线前进。



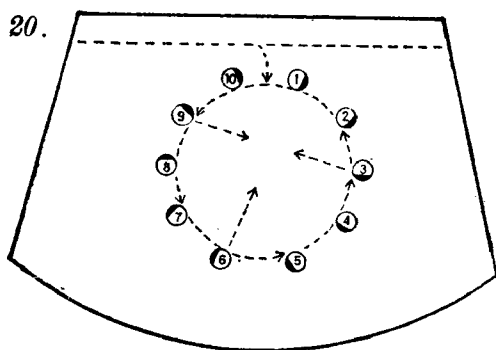
分解场记图



第十遍 动作同上。由1、2号分别从台左前、右前带领走“碎步”，各绕“8”字形路线一遍(称“双咬边”)，单数由1号带领从台左后，双数由2号带领从台右后下场。



第十一~十二遍 单、双数分别由台后两侧，面向1点走“碎步”出场。单数(见图中实线)在前，双数(见图中虚线)在后成两排。然后仍面向1点走“双龙入海”图案。两排行走的速度要一致，凡向右走在前排时，做“双手左方握灯”并将灯低下；向左走在后排时做“双手左上方举灯之一”，将灯高举。两排同时拐弯，同时从台左、右前侧下场。

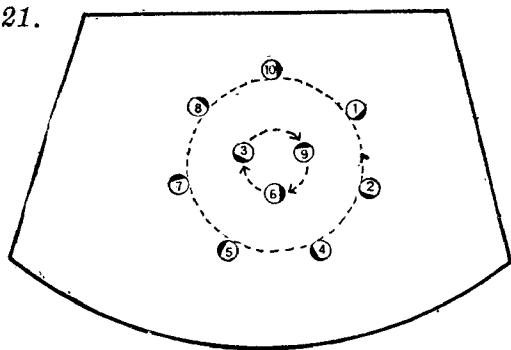


第十三遍

[1]~[30] 单、双数分别从台右后侧、台左后侧走快“碎步”做“右手高举灯”动作出场，走至台后时按序插成一行，由1号带领逆时针方向绕场一周成“大团圆”队形：每人至台前时将灯渐低下，成“双手右方握灯”，至台后时灯渐高举成“双手右上方举灯之二”，使灯成立体图形。

[31]~[32] 动作同上，3、6、9号走至圆心。

21.



曲四 全体快“碎步”。外圈人灯放平做“双手右方握灯”，逆时针方向跑圆圈；里圈人灯高举做“右手高举灯”顺时针方向跑圆圈（曲完舞终）。

传 授 陈子云

编 写 石昭则

绘 图 野 烽、典 文

资料提供 吉书明、康 健、袁彩之
陈子云、徐海青、王安庆
张法伦、周恒山、张维琴
僧宏开

云 彩 灯 舞

(一) 概 述

《云彩灯舞》流传在徐州沛县,表演时着重于舞灯,属于民间灯舞中的一种。

清代文人姚燮的《今乐考证》描写了民间舞花灯的场面:“……每人花灯二,上场一十二人,应节盘旋,颇悦心目。其法有三十六变,其目有‘双龙交会’、‘纱帽翅’、‘倒连环’、‘锦记字’、‘四象生八卦’、‘步步上天梯’、‘雁行斜’、‘火龙戏海’等”,此说与沛县地区流传的《云彩灯舞》颇相似。

据当地许多老人传说:《云彩灯舞》是在清咸丰元年左右由一些老艺人从河南、山东带到当地的。

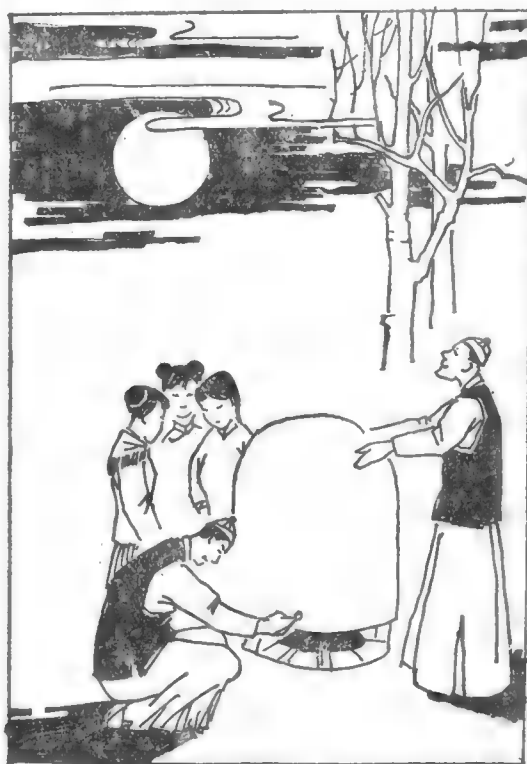
《云彩灯舞》一直是当地“香火会”中的节目之一。香火会也叫“花灯会”,历来是沛县人民的娱乐形式之一。香火会多为入冬(十月)开始搭(组)会,入会者都是来自社会各阶层的“玩友”(即业余文艺爱好者)。根据当年的经济情况筹集款项,这笔款主要用在道具和服饰的添置上,一个会三个月,分六次搭成。入腊月开始排练,进正月演出,正月十五为高潮,十六再演,称为“落灯”,落灯后该会即告结束。

在正月十五这天,“玩友”们组成了一支庞大的队伍,演出节目内容也最多。队伍前面由四人举幡开道,幡上写着“政通人和”、“国泰民安”的字样;后面是唢呐锣鼓队,最后是舞队。舞队顺序是:大头和尚、泗蟹、花棍、云彩灯、高跷、桌褒会、花车、竹马、旱船、狮子、龙灯。舞队在街上或村里行走时,随锣鼓节奏走着统一的“游乡步”。到了广场或空地后,锣鼓奏[急急风],由龙灯或高跷拉开场子,然后各种节目轮番表演。《云彩灯舞》一般做为压轴节目,以其典雅、飘逸的舞韵使整个演出达到最高潮。

老艺人张尊楷(已故)在年轻时拜当地的香火会玩友“七爷”(佚名)为师,他生前曾说

过：“七爷的师傅在清朝时是香火会的组织者，耍灯有一手。”他还说：“师傅传授我时总说，跑云灯不把观众跑花了眼就不叫《云彩灯舞》。”

1959年张尊楷与老艺人傅幼德加工、提高了《云彩灯舞》并搬上了舞台。1964年前后，两老人相继病逝，其后人张君实和学生段如其等便做为《云彩灯舞》的传人成了沛县元宵节香火会的组织者和传授人。



(清)云灯燃放图



元宵节云灯升腾图

(二) 音 乐

说 明

打击乐器有鼓、锣、二锣、钹、小镲五件。伴奏乐器有笛子、唢呐、笙。

曲 谱

传授 张 让
记谱

曲 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	底鼓	冬 冬	亢·个隆冬	亢 0	亢·个隆冬	亢 亢	亢·个隆冬	亢 0
鼓	X X	X·X X X	X 0	X·X X X	X X	X·X X X	X 0	
锣	0 0	X 0	X 0	X 0	X X	X 0	X 0	
钹	0 0	X 0	X 0	X 0	X X	X 0	X 0	
二 锣	0 0	X X 0 X	X 0	X X 0 X	X X	X X 0 X	X 0	
小 镲	0 0	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0	

(此曲为街上行进时用)

曲二 火 里 炮

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	(1)	冬冬 冬冬冬冬	仓才 仓才	仓仓 仓才	(4)	仓才 仓才	仓仓 仓才
鼓	0	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
锣	0	0	X X	X X X	X X	X X X	X X
钹	0	0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
二 锣	0	0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 镲	0	0	X X	X X	X X	X X	X X

曲三 四 击 头

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	大 台	0	仓	仓	才	仓 郎	才 台	仓
鼓	(<u>X</u>	0	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
锣	0	0	X	X	0	<u>X X</u>	0	X
钹	0	0	X	X	X	X	X	X
二 锣	<u>0 X</u>	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
小 钹	0	0	X	X	X	X	X	X

(此曲配合演员的动作节奏击打)。

曲四 急 急 风

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	加快					
	冬 冬	仓 才 仓 才……	仓 仓 仓 仓	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 仓 仓 才
	X X	<u>X X X X</u> ……	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X 0</u>
	0 0	<u>X 0 X 0</u> ……	<u>X X X X</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X X X 0</u>
	0 0	<u>X X X X</u> ……	<u>X X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X 0</u>
	0 0	<u>X X X X</u> ……	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X 0</u>

曲五 云 彩 灯 舞

$\frac{2}{4}$

(1)

<u>5 6</u>	1	<u>1 2</u>	1	<u>1 33</u>	<u>2321</u>	<u>6123</u>	1	<u>6.1</u>	<u>6.1</u>
------------	---	------------	---	-------------	-------------	-------------	---	------------	------------

(8)

<u>5 6</u>	1	<u>2323</u>	1	<u>5 6</u>	1	<u>2323</u>	1	<u>5 6</u>	<u>1 23</u>	<u>1 6</u>	<u>1 23</u>
------------	---	-------------	---	------------	---	-------------	---	------------	-------------	------------	-------------

[12]

1 6 1 | 1̄ 1̄ | 1 6 5 | 6 1 5 | 1̄ 1̄ | 1 6 5 |

[16]

3 5 3 5 | 2 3 5 | [20] 5 1 5 3 | 5 1 5 3 | 5̄ 5̄ | 5̄ 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女青年(正面)



女青年(背面)

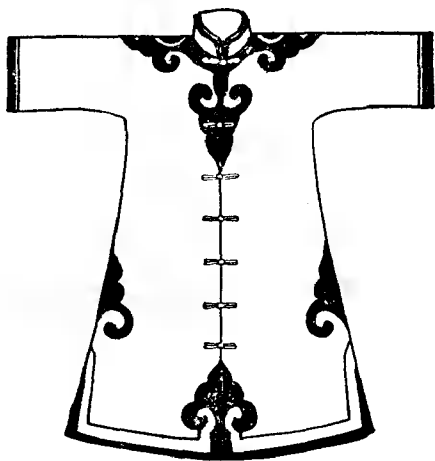


男青年

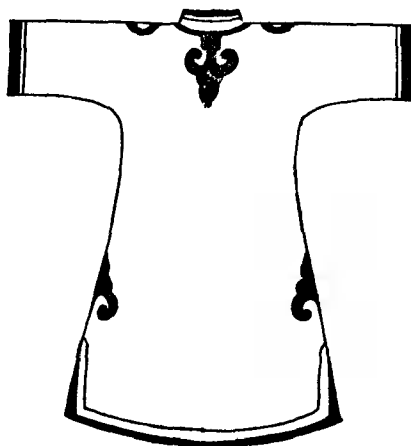
服 饰

1. 女青年 黄色中式对襟上衣, 镶黑边。黄色中式裤子, 裤角处绣云朵、镶黑边。白色拖地长战裙。天蓝色披肩。黑色圆口绣花布鞋。

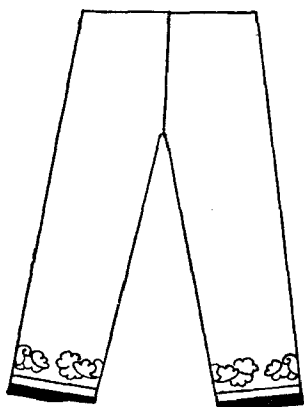
2. 男青年 天蓝色紧袖对襟上衣, 中式裤, 均镶白色云朵图案花边。扎天蓝色绸腰带。扎天蓝色头巾。黑色圆口布鞋。旧时外套白色拖地长战裙, 披天蓝色披肩(同女)。



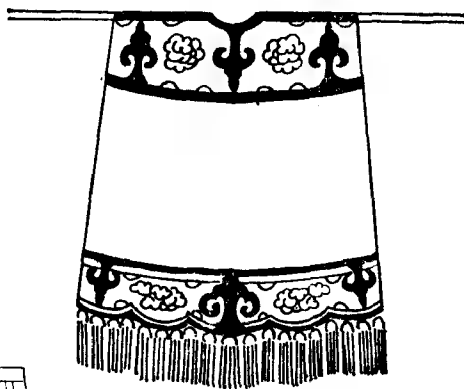
女上衣正面图



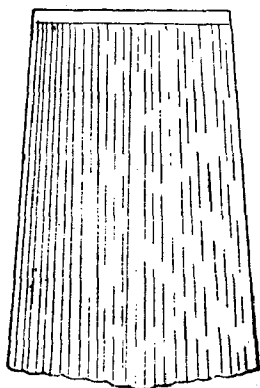
女上衣背面图



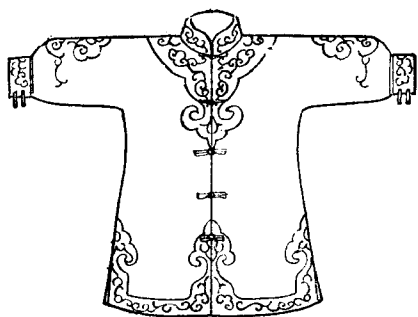
女 裤



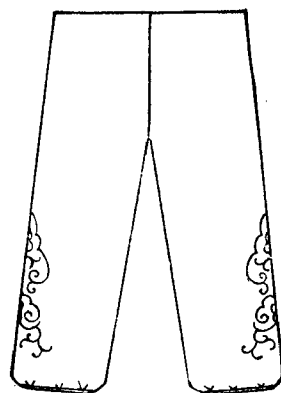
女披肩



拖地长战裙



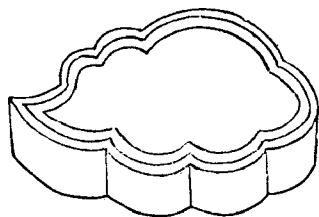
男上衣



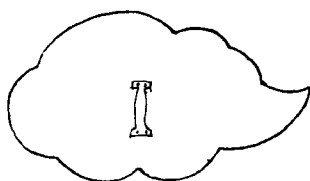
男裤

道具

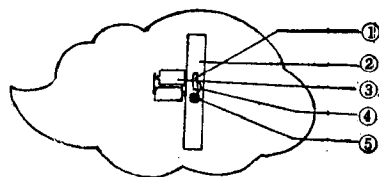
云灯 用三合板、木棍制成云状凹形灯框,内装电池、灯泡(电珠),上罩白纱,框边涂上天蓝色。



云灯



云灯背面图



云灯内部装配图

- ① 小铁片 ② 小木条 ③ 电池
④ 电线 ⑤ 电珠

(四) 动作说明

道具的执法 (见图一)。

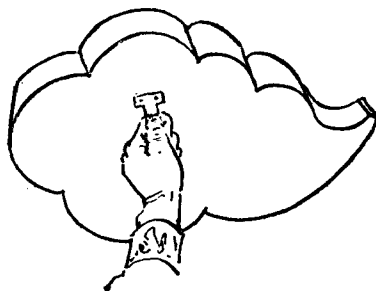


图 一

道具的用法

1. 高低云

做法 右手上举为“右高低云”(见图二)。左手上举为“左高低云”。

2. 平端 (见图三)。

3. 左侧端 (见图四)。

4. 右侧端 (见图五)。



图 二



图 三



图 四



图 五

基本动作

1. 游乡步

准备 “大八字步”, 右肩经上向后划半圈(见图六)。

第一拍 右脚向前跨一步, 左脚随之向前拖移, 右肩随之经下向前划半圈(见图七)。



图 六



图 七

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚向前迈一步,脚跟着地,右胯向右侧顶出,右肩向右前顶出(见图八)。

2. 起云

做法 “左高低云”,向左做“花梆步”。

3. 起法儿

做法 右脚立前脚掌,左腿屈膝微抬起,左灯自左平移至右腋下,右灯上举,为“左起法儿”(见图九)。对称动作为“右起法儿”。



图 八



图 九

4. 翻云

准备 站“小八字步”,“左侧端”。

第一拍 右脚向右迈一步为重心,右灯向外“单晃手”,划至右“顺风旗”位(见图十)。

第二拍 左灯平移至右腋下成“左起法儿”。

第三拍 右脚为轴向左转四分之一圈,左脚跟着地(见图十一)。



图 十



图 十一

第四~八拍 走“圆场”，左灯由右腋下平移向左前方(见图十二)。

要点：上身拧倾，起法儿柔和，使动作圆润、平稳。

5. 滚云

第一~四拍 “右侧端”，左脚起步向前走“圆场”，左手向里“晃手”至“山膀”位(见图十三)。



图 十二



图 十三

第五~八拍 继续走“圆场”，右手做第一至四拍的对称动作。

传统动作组合

1. 四击头

第一~三拍 女原地“花梆步”做“左高低云”，男“左高低云”、“花梆步”(同女，下略)向前移。

第四拍 二人左脚同时向左迈一步。

第五拍 二人同时向左转一圈。

第六拍 女做右“斜探海”，左灯经“山膀”位下移，屈肘收至胸前，同时右灯展开经“山膀”位举至“托掌”位，眼看男(见图十四)；男在前做左“跪蹲”，双手左“顺风旗”位，眼看女(见图十五)。



图 十四



图 十五

2. 上下驾云

准备 男左女右并排,“小八字步”、“平端”。

第一~三拍 男向女后做“花梆步”两灯自左经上向右“双晃手”(见图十六);女同时向左做“花梆步”,双臂下垂,上身前俯(见图十七),再渐渐起身划成“左侧端”。

第四拍 男做左“虚步”、“右侧端”(见图十八),女做男的对称动作(见图十九)。

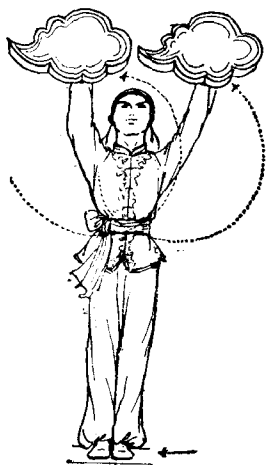


图 十六



图 十七



图 十八

第五~八拍 男做女第一至四拍动作,女做男第一至四拍动作。

3. 团云

准备 男女相对,“小八字步”、“平端”。

第一~二拍 二人同时做“花梆步”向前移动。

第三拍 二人左脚同时上一步,向左自转二分之一圈,成背对背而立。

第四拍 二人同时前伸两臂。

第五~七拍 做“花梆步”逆时针方向转半圈,二人交换位置(见图二十)。



图 十九

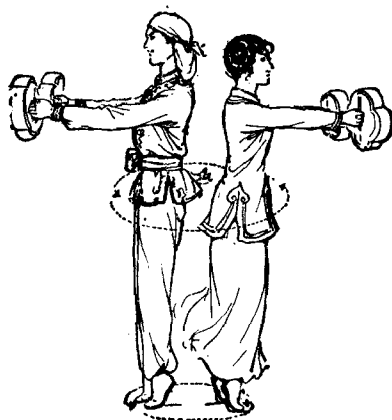


图 二十

第八拍 双脚跟落地,灯收回成“平端”。

4. 单折云

准备 二人相对,“小八字步”、“平端”。

第一拍 前半拍,二人同时做“右起法儿”(见图二十一)。后半拍,右脚各自向右前迈一步,脚跟着地,右灯移至右“山膀”位,左灯移至胸前(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

第二~四拍 走“圆场”,二人交换位置。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 双折云

准备 单、双数相对而立,“右侧端”。

第一~三拍 单数左脚起步,左肩向前,拧身走“圆场”,双手由“右侧端”经上划至“左侧端”;双数双手保持“右侧端”,其它动作同单数。

第四拍 单数向左转身,做“右起法儿”,右肩在前拧身走“圆场”。双数向左拧身,做“右起法儿”,双手由下划至“左侧端”。

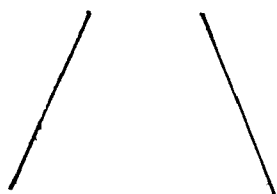
第五~八拍 单数做双数的第一至四拍动作,双数做单数的第一至四拍动作。

6. 云状造型 (见图二十三)。

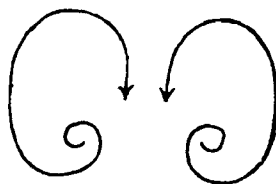


图 二十三

(五) 常用队形图案



天 河



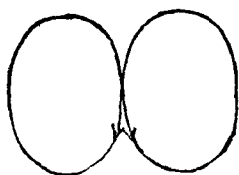
双王阵



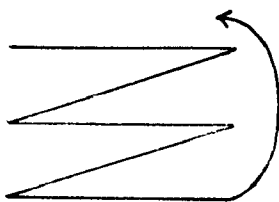
单 折



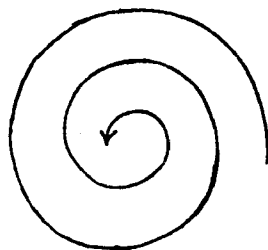
双 折



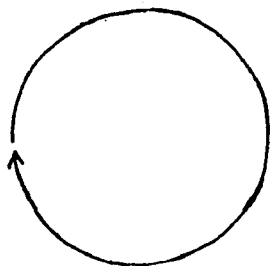
剪子股



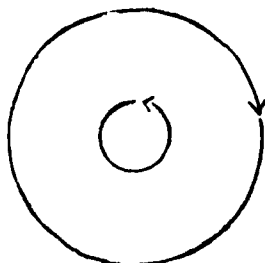
乌龙摆尾



盘 龙



顺 灯



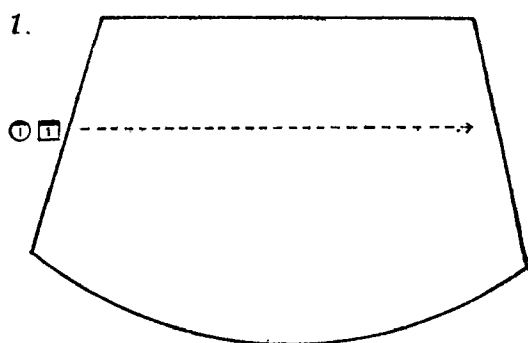
对 莲

(六) 场 记 说 明

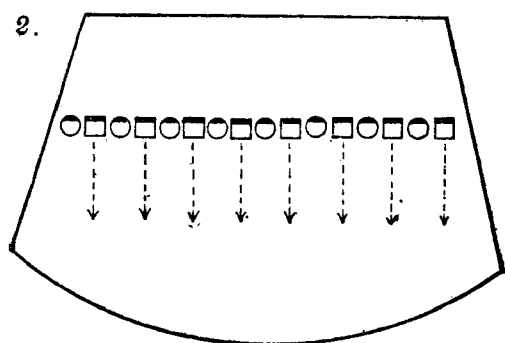
角 色

男青年(□) 八人, 各执二盏云灯, 简称“男”。

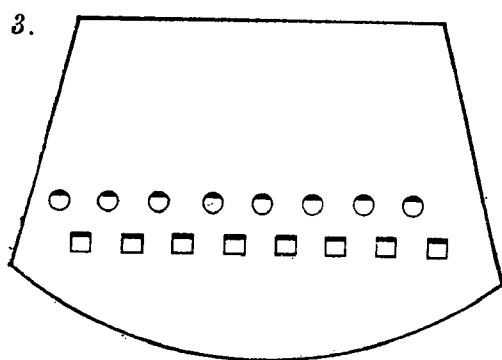
女青年(●) 八人, 各执二盏云灯, 简称“女”。



曲二无限反复 由男1带领, 面对1点, 男女相间做“起云”依次出场成一横排(舞完曲止)。

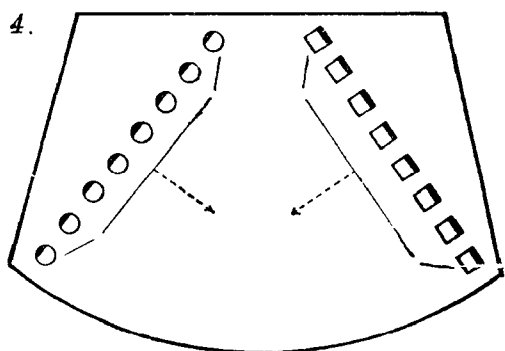


曲三 众面向1点做“四击头”, 男边做边向前走成两横排。



曲五第一遍

〔1〕~〔4〕 众做“花梆步”后退, 男灯面向2点, 女灯面向8点, 成“八”字形(称“天河”), 灯“平端”。

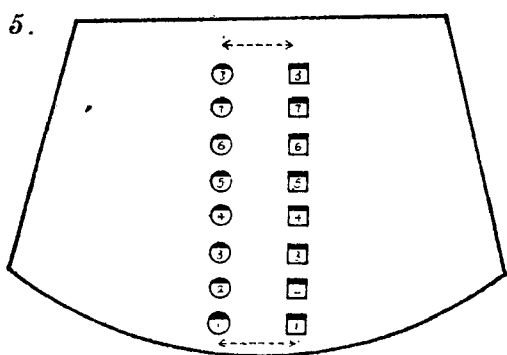


〔5〕~〔6〕 男左“踏步”、女右“踏步”, 双手灯缓缓举至“双托掌”位, 灯面向前。

〔7〕~〔8〕 女左臂缓缓地向左侧打开, 成“顺风旗”, 眼看左灯。男做女对称动作。

〔9〕 众立半脚尖。

〔10〕~〔13〕 众“花梆步”向中间成两竖行, 均面向1点, 同时女缓缓地收回左灯做“右高低云”。男做女对称动作。



[14]~[17] 男、女单数各做右“踏步蹲”，男向左、女向右将灯缓缓打开，成侧平举；双数各在原地右“踏步”，灯收至“平端”再缓缓上举至“双托掌”位。

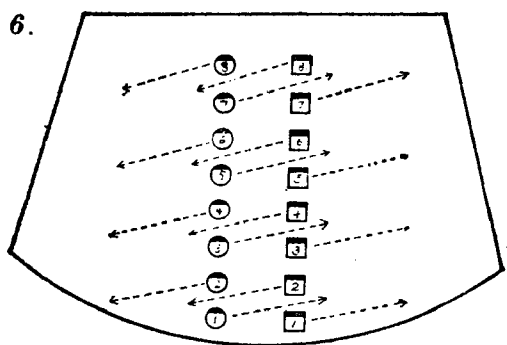
[18]~[21] 做[14]至[17]的对称动作。做此动作时，要有波浪式起伏之感。

[22]~[23] 众右“大掖步”，身体向1点脸对8点，做“左高低云”。

第二遍

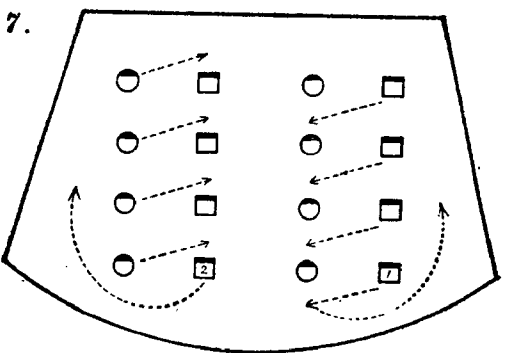
[1]~[4] 众做“上下驾云”，男、女二人一组交换位置。

[5]~[8] 动作同[1]至[4]，返回原位。

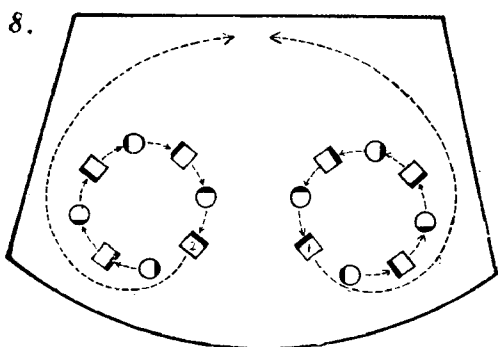


[9] 众立半脚尖双手做“平端”。

[10]~[13] 男、女均单数向左侧、双数向右侧，做“花梆步”移动成四行。

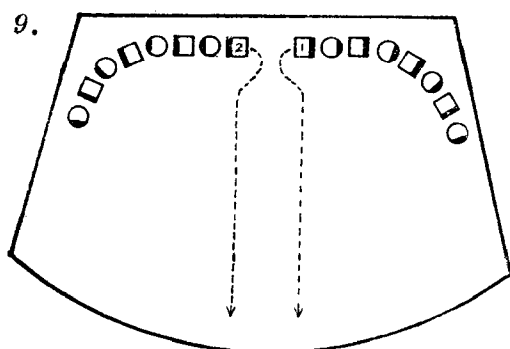


[14]~[23] 外侧两行按图示各插入中间两行，然后台右由男2带领做“左侧端”顺时针方向于台右侧走圆圈；台左由男1带领做“右侧端”逆时针方向经台左侧走圆圈。各走两圈后，男2走至台前右侧，男1号走至台前左侧。

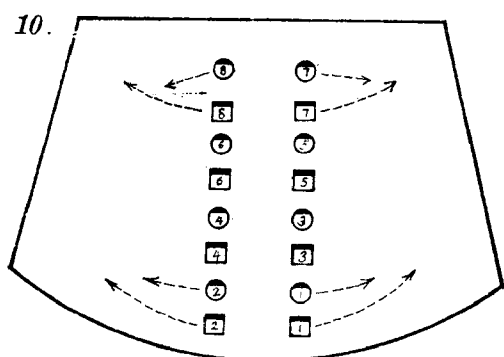


第三遍

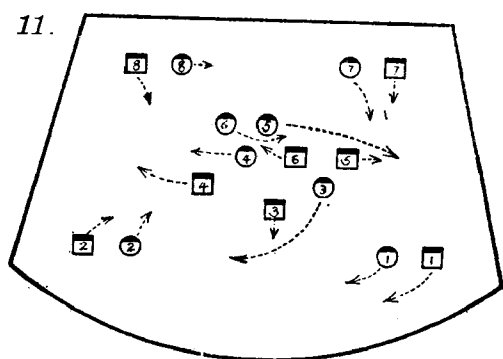
[1]~[4] 动作同上, 分别由男 1、2 带领
按图示走向台后(称“双天阵”)。



[5]~[13] 男 1、2 各领众依次转身成面向
1 点的两竖行, 做“右高低云”, 走“花梯
步”至台前。



[14]~[17] 众做“平端”走“花梯步”各自按
图所示到位。



[18]~[19] 中间八人成前低后高的立体云
状造型(见场面造型图); 台四角二人一
组做“右跪蹲”, 将左灯缓缓上举, 右灯在
胸前不动。

[20]~[21] 台的四角各组将右灯向旁缓缓
平举成右“顺风旗”, 台中间八人造型不
动。

[22]~[23] 台的四角各组缓缓移成左“顺
风旗”。

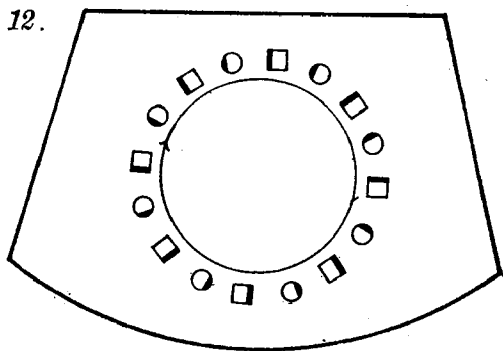


场面造型图

第四遍

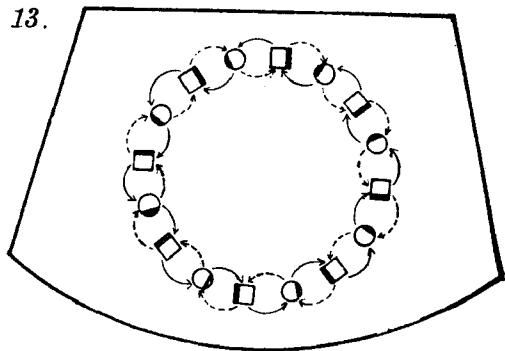
〔1〕~〔2〕 走“圆场”，女、男相间插成一大圆圈。

12.



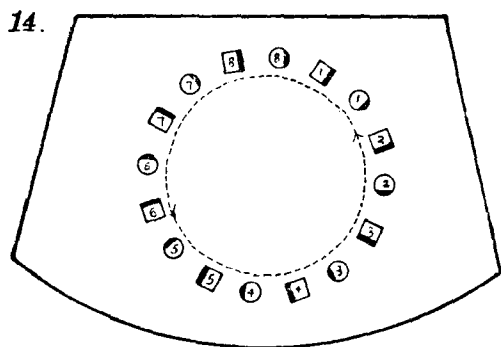
〔3〕~〔12〕 众做“左侧端”，走“圆场”，眼看左灯，顺时针方向走一圈。

13.



〔13〕 男各向左转半圈成与女面相对，男、女均做“平端”。

〔14〕~〔21〕 全体同时做“单折”图案换位：图中实线为男，虚线为女。

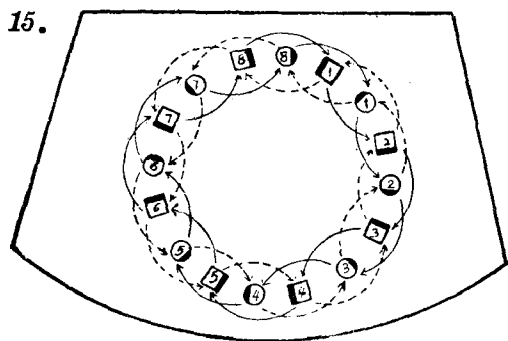


[22]~[23] 做“平端”。女右转身成面向逆时针方向；男原地“花梆步”。

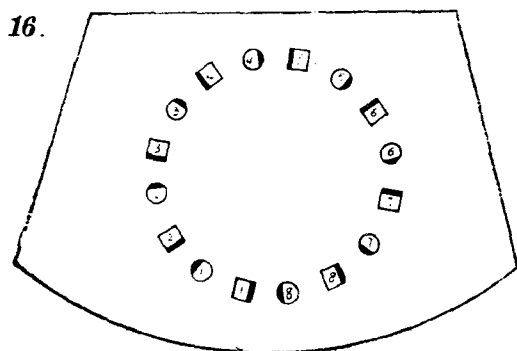
第五遍

[1]~[11] 全体做“右侧端”，逆时针走“圆场”一圈。

[12]~[13] 男、女单数向左自转半圈成与双数面相对。双数原地“花梆步”。



[14]~[21] 全体做“双折”图案：图中单数为实线，双数为虚线。

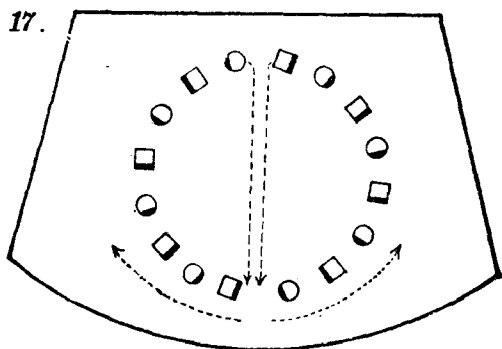


[22]~[23] 女单数、男双数各向右自转半圈成男女面相对；其他人原地“花梆步”。全体做“平端”。

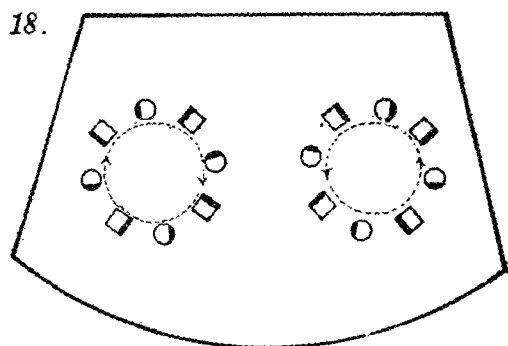
第六遍

[1]~[21] 男、女“花梆步”，面相对做“团云”，走“单折”图案。男1、女1走至台前，男5、女5走至台后。

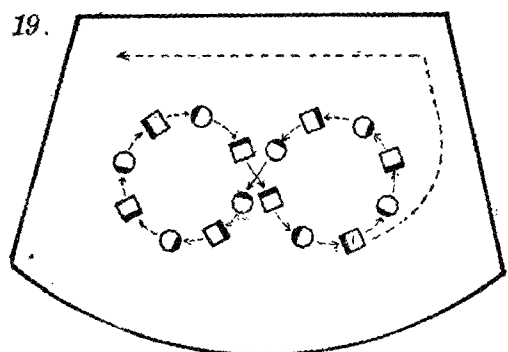
[22]~[23] 女1、2、3、4与男6、7、8、1同时向右自转半圈；其他人原地立前脚掌，做“平端”。



曲四无限反复（灯光转暗）从台中线分开各自走“圆场”成左、右二个小圆圈。台右的圈顺时针方向走，手“左侧端”；台左的圈逆时针方向走，手“右侧端”。

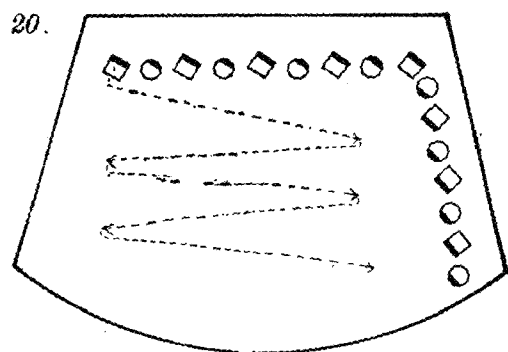


动作同上走二至三圈。

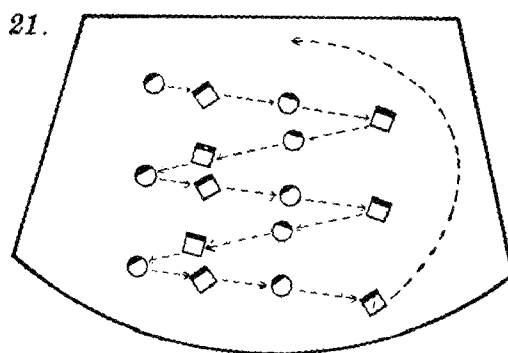


走“圆场”做“剪子股”图案，每人走至中间交插换位时，双手变换成原端灯的对称动作。

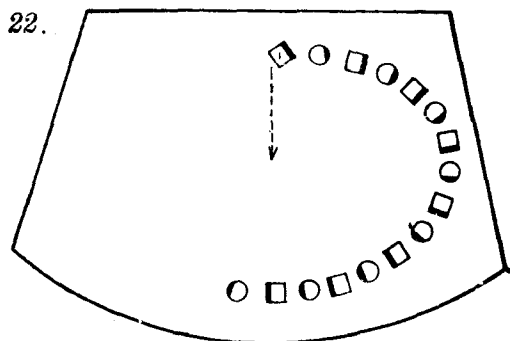
男1走至台左侧时，带领全体依次逆时针方向做“右侧端”向台后走“圆场”。按图示依次走至台左后时，身向2点，脸向1点，双手“左侧端”走“花梆步”横移。



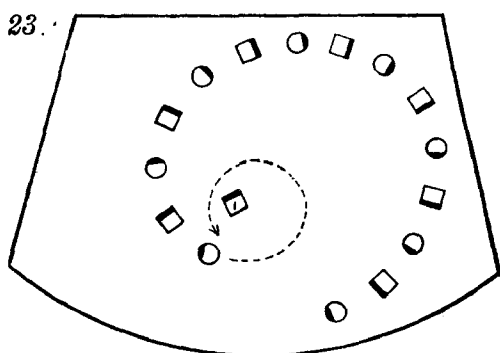
动作同上。当男1走至台右后时，带领众走“乌龙摆尾”，走至折线顶端时，依次做“翻云”。



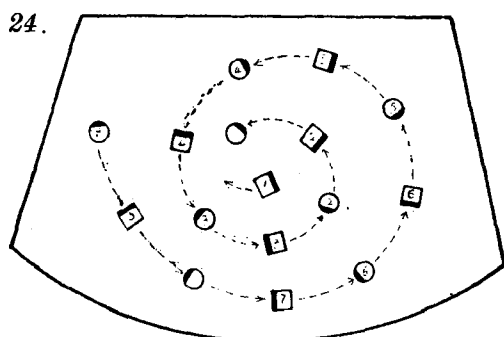
男1带领走至台左前时，依次做“滚云”，然后走“圆场”至台后。



男1领众依次走至台后时成面向1点, 双手上举至“双托掌”位, 灯面向前, 走“花梆步”向前至台中。

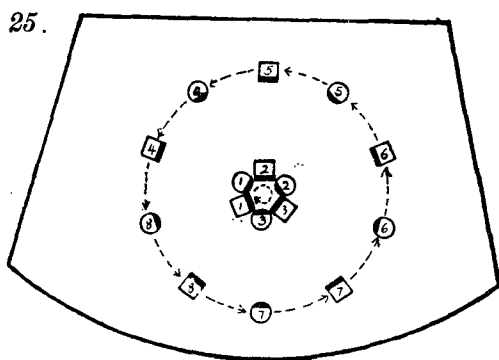


动作同上。男1在台中向左自身辗转。众“右侧端”随男1“圆场”走“盘龙”图案, 越盘越紧(舞完曲止)。



曲三

第一~五拍 男1先插入女1、3号之间, 然后男1、2、3, 女1、2、3六人围成一内圈, 面向圈外, 肩相靠, 做“平端”走“花梆步”。外十人围成一大外圈, 面亦向外, 如下图。



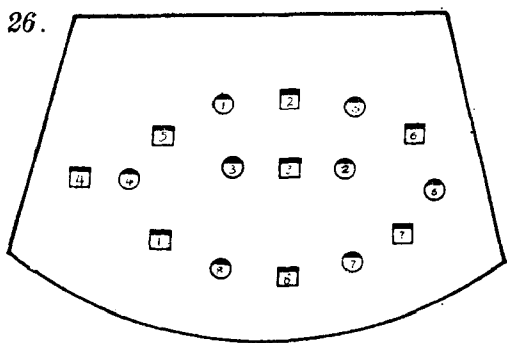
第六~八拍 小圈人双灯上举, 灯尾接灯头, 大圈人向前弯腰九十度, 双臂伸直下垂, 灯面向外, 眼看灯。

曲二无限反复 小圈人向逆时针方向“花梆步”移动三圈; 大圈人同时顺时针方向“花梆步”移动一圈后各回原位。动作同上, 再顺时针方向移动一圈回原位(舞完曲止)。

曲三

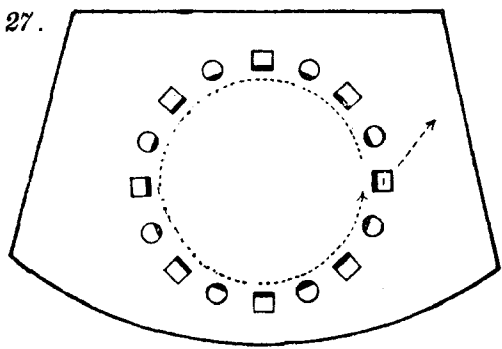
〔1〕~〔3〕 各自“花梆步”灯“平端”移动成下图位置。

26.



第七~八拍 成立体“云状造型”亮相。
曲四无限反复 众逆时针方向“花梆步”、“平端”走成一大圆圈。

27.



男1领众依次走至台左侧时成“右侧端”下场(舞完曲终)。

传 授 张君实、段如其
编 写 程玉萍、张 让
绘 图 野 烽、周节文(服饰、
道具)

鲤鱼戏花篮

(一) 概述

《鲤鱼戏花篮》又名《花篮舞》，是江苏徐州市睢宁县的民间舞蹈，在梁集乡一带流传最盛。

据梁集乡老艺人王礼志(生于1916年)回忆：大约在1854年左右，本村人张景舟在安徽省灵璧县高楼乡王楼庄教书时，向当地老艺人王风楼学会了《鲤鱼戏花篮》。当时是由两个人手提花篮表演，舞起来很单调。张景舟回乡后又和睢宁小葛庄的艺人们一起，根据当地流传的一个民间神话故事加工改编成《鲤鱼戏花篮》。其故事是这样的：东海龙王有八个女儿，一天，她们手提花篮在海边玩耍，被鲤鱼精看见，鲤鱼精当即动情，追逐龙女，嬉戏调情。

鲤鱼历来为徐淮地区人民所喜爱。当地有一种风俗，青年订婚过礼时，男方给女方送的礼物中必有鲤鱼，并且要送两尾，重量不得低于三斤，最好还要一般大小，其寓意是“喜庆有余(鱼)”。花篮也是当地人所爱之物，在当地的柳琴戏、梆子戏中，所扮的春闺少女，多提花篮。由此可见《鲤鱼戏花篮》这一民间舞蹈是与当地人的生活习俗，以及传统的审美观分不开的。

1900年前后，《鲤鱼戏花篮》传至艺人徐井桂，他觉得演出时只有一条“鲤鱼”，舞起来气氛不够热烈，就增加了一条“鲤鱼”；原来女演员手中的花篮是提着的，舞起来不方便，就将其改为用手擎着。

1945年左右该舞由王礼志等艺人领着演出，由于当时连年的内战外患，民不聊生，他觉得《鲤鱼戏花篮》仅仅表现爱情难于表达人民的愿望和要求，又在演出时用花篮组成了“天下太平”、“五谷丰登”的字样。

《鲤鱼戏花篮》多在喜庆节日时演出。解放前与民间祭神活动“香火会”有着相互依赖的关系。“香火会”解放前数百年间一直是徐淮人民的重要的习俗活动，“香火会”由当地村民自发组织，民选“会头”；资金由“会头”发动捐款，所筹资金主要是供各类民间艺术活动之用。《鲤鱼戏花篮》在当时就是靠“香火会”供给费用。在那时，“香火会”是各类民间舞蹈的“招牌”，没有这面招牌，无论节目水平多么高超，也不能去别村“进香靠旗”^①，更无处演出。反之，光组织起“香火会”，而无民间舞蹈，则被称为“光腚会”，被人看不起。解放后，“香火会”渐渐取消了，但许许多多的民间舞蹈仍在活跃着，现在统称“春会”。

旧时，“香火会”于每年的农闲时节、喜庆节日活动。除夕夜在“驾屋”^②内悬挂“玉皇大帝”像，焚香叩拜，祈求保佑“天下太平、五谷丰登”。正月初三、初四由会头带领会友及各类民间舞蹈去别村拜会、上香、演出。然后，各村互相参拜演出，直到二月初二，各村陆续“落驾”^③。

《鲤鱼戏花篮》由十人表演：二男持“鱼”为领队，引八女持花篮，作二龙吐须状入场，表演各种图案，如“鱼跃龙门”、“射光”等。该舞用锣鼓伴奏；在舞蹈间歇时演唱一些民间小调，这时锣鼓全停，民族管弦乐奏起抒情的旋律。演唱的内容都是歌唱爱情和赞美太平盛世的，如“正月里来是新春，大男小女乐开心；老天赐俺丰收景，欢唱今年太平。”“太阳一出紫沙沙，照到河东头一家；他家倒有裙钗女，不高不矮一枝花。”“后花园中来赏花，小郎一心去瞧她；二人同往一处走，又怕高堂二爹妈。”“万紫千红春满园，照俺鲤鱼戏花篮；花开鲜艳鱼儿戏，五谷丰登太平年。”

《鲤鱼戏花篮》经过几代艺人的创作、发展，逐渐形成了一个具有鲜明地方特色的民间舞蹈。该舞动作优美、轻盈，男女演员无论节奏、情绪有何变化，其上身始终保持稳重、端庄。舞步行如风、轻如云，缓缓而进，显示了文静、清秀的风采。

① “进香靠旗”是由“香火会”的会头带领若干人，手捧香盘，打着彩旗去另一村联系演出的一种形式。

② “驾屋”是“香火会”会友们排演节目和平时聚集的地方。

③ “落驾”就是演出活动结束。

(二) 音 乐

曲 谱

曲 一 长 锣

传授 王 光 玉
记谱 沈 轮 桂、荣 杰

$\frac{2}{4}$
中速
(1)

锣 鼓 字 谱	仓. 个 隆冬	仓. 个 隆冬	仓 仓	(4) 仓. 个 隆冬
鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
锣	X 0	X 0	X X	X 0
堂 锣	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>
钹	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>

(8)

锣 鼓 字 谱	仓 仓 隆冬	仓 仓 隆冬	仓 仓 仓 仓	(8) 仓. 个 隆冬
鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
锣	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
堂 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>
钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>

曲 二

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	仓. 个 隆冬	仓. 个 隆冬	仓 仓	
鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	
锣	X 0	X 0	X X	
堂 锣	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	
钹	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	

曲 三

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	仓 个	隆 冬	仓	0
鼓	X X X	X X	X	0
锣	X	0	X	0
堂 锣	X X	X X	X	0
钹	X X	X X	X	0

曲 四 刹 尾

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	仓	仓	令 仓	一 令	仓	0
鼓	X X X	X X	X X	X X	X	0
锣	X	X	0 X	0	X	0
堂 锣	X X	X X	X X	X X	X	0
钹	X X	X X	X X	X X	X	0

曲 五

传授 王 光 玉
记谱 张基河、沈轮桂

1=F $\frac{2}{4}$ J=80

抒情地

(1) [5 35 6 | i65i 5 | 1.2 3523 | 5.3 21 6 | 5 6123) |

(4) 5 35 6 | i56i 6 5 | 5 6i 6 5 3 | 21 2 | (2161) 5 35 6 |

1. 正月 里来 (哟) 是 新(得儿) 春, 大男
2. 太阳 一出 (哟) 紫 沙(得儿) 沙, 照到

$\dot{1}$ 35 65 3 | $\overset{[12]}{1.3}$ $\overset{M}{21} \dot{6}$ | $\overset{6}{\dot{1}} 5$ - | $\overset{(6123)}{5} \overset{.}{56} 1$ | $\overset{.}{2.3}$ $\overset{.}{53} 5$ | $\overset{[16]}{1.3}$ $\overset{.}{2321}$ |
 小女 乐 心, 老 天 赐 俺 丰 收
 河 东 头 开 家 他 家 到 有 裙 钗

$\overset{21}{\dot{6}}$ $\overset{.}{(65\ 6)}$ | $\overset{.}{5} \overset{.}{35} 6$ | $\dot{1} \overset{.}{36} 5$ | $\overset{[20]}{1.2}$ $\overset{.}{3523}$ | $\overset{.}{5} 3$ $\overset{.}{21} \dot{6}$ | $\dot{5}$ - :||
 景, 欢 今 得 太 平。
 女, 唱 春 一 枝 花。

3. 后花园中(哟)来赏(得儿)花,
 小郎一心去瞧她,
 二人同往一处想,
 又怕高堂二爹娘。

4. 万紫千红(哟)春满(得儿)园,
 俺瞧鲤鱼戏花篮,
 花儿鲜呀, 鱼儿跃,
 五谷丰登太平年。

曲 六

$\frac{2}{4}$
 [1] (4)

锣 鼓 字 谱	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
堂 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

曲 七

$\frac{2}{4}$
 [1] (4)

锣 鼓 字 谱	仓	仓	仓	仓	仓. 个 隆 冬	仓	0
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X 0
锣	X	X	X	X	X	0	X 0
堂 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X 0
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



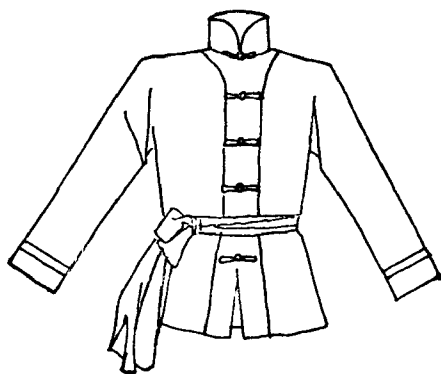
持鲤鱼者



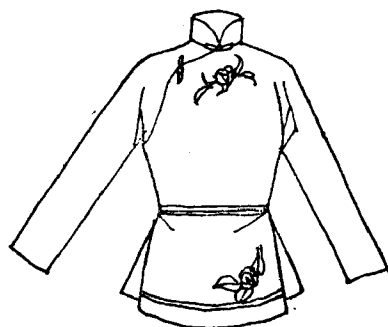
持花篮者

服 饰

1. 男 穿白色中式对襟上衣, 宝蓝色裤子; 腰系红绸带; 头系白毛巾, 额前扎一个结。
2. 女 穿中式红色大襟上衣, 腰系黑丝绒围腰, 宝蓝色裤子。



男上衣

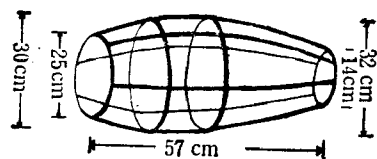


女上衣

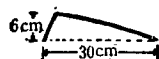
道具

1. 鲤鱼 用竹篾扎骨架,外糊罗底纱,彩绘而成。

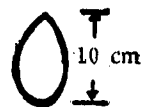
2. 花篮 用竹篾扎骨架,外糊罗底纱,然后彩绘。



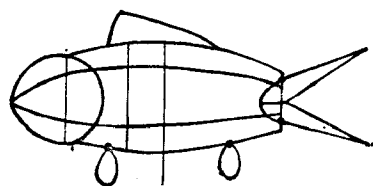
鱼身骨架



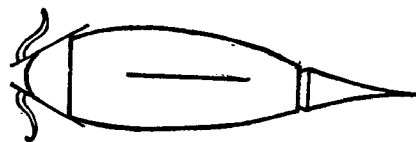
背鳍骨架



胸(腹)鳍骨架



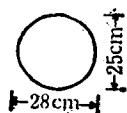
骨架组合正视图(图中黑点为活动点)



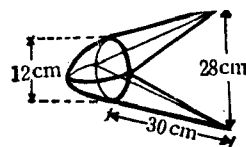
骨架组合俯视图



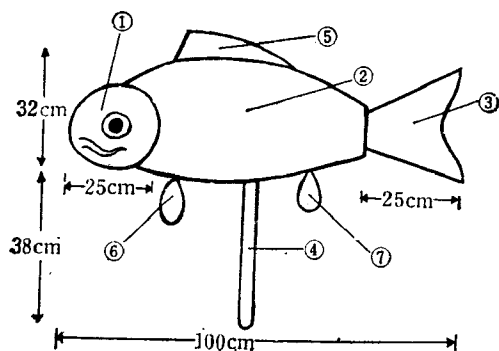
鱼头骨架



鳃盖骨

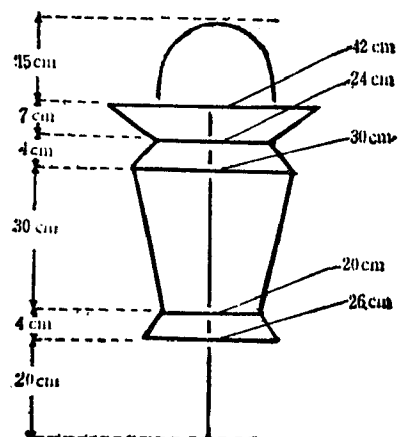


鱼尾骨架

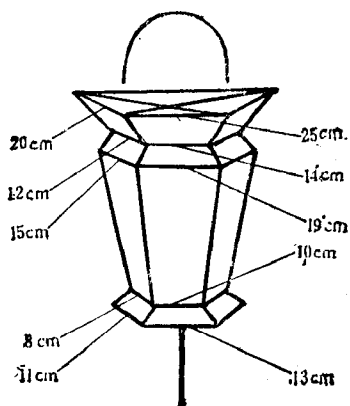


鲤鱼

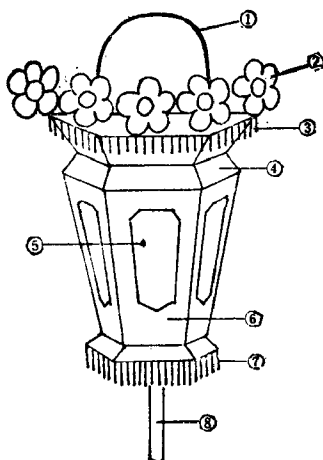
① 鱼头 ② 鱼身 ③ 鱼尾 ④ 手柄
⑤ 背鳍 ⑥ 胸鳍 ⑦ 腹鳍



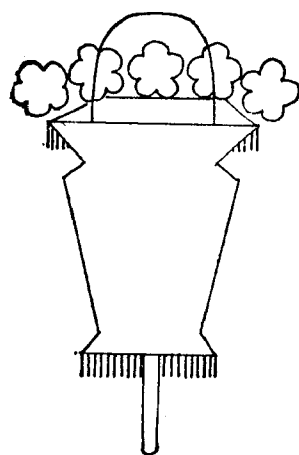
篮背骨架



篮面骨架



花篮(正面)



花篮(背面)

- ① 黄色 ② 红色 ③ 黄排须 ④ 黄色
⑤ 红色 ⑥ 黄色 ⑦ 黄排须 ⑧ 黄色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 分篮 两臂下垂, 两手握篮把, 篮背紧贴胸前(见图一)。
2. 合篮 两篮的背面相靠, 单手握住两篮把, 合为一篮(见图二)。
3. 执鲤鱼 (见图三)。



图 一



图 二

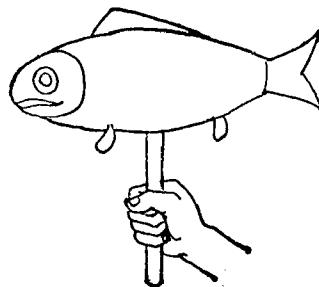


图 三

鲤鱼的基本动作

1. 鱼摆尾

做法 右手“执鲤鱼”, 手腕不停地小幅度左、右颤动, 形似鱼游动。

2. 鱼戏水

做法 右手握鱼把,鱼脊向外,摆动鱼身,鱼头朝游动的方向(见图四)。

3. 鱼抬头

做法 鱼头向右上方,鱼尾向左下方,称为“右鱼抬头”(见图五)。鱼头向左上方,鱼尾向右下方,称为“左鱼抬头”。

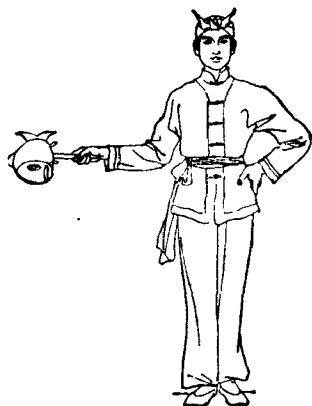


图 四



图 五

4. 碎步

做法 同女“花梆步”。

5. 跳龙门

准备 二人相对而立。

第一~二拍 二人均向左转四分之一圈后,向前做“碎步”,右手握鱼把于身右侧,左手“山膀”,略下右旁腰,眼看鱼,做“鱼戏水”。

第三~四拍 二人均向右转半圈后,向前做“碎步”,鱼留在身左侧,略下左旁腰,眼看鱼,做“鱼戏水”。

第五~八拍 二人均原地“碎步”,同时向左转一又四分之一圈,鱼留至身右侧,眼看鱼,做“鱼戏水”。

第九~十六拍 二人相对,向前做“碎步”,擦左肩交换位置,同时上身由下渐渐向上直起。左手成“山膀”,右手举鱼在头前上方逆时针方向划一弧线,并做“鱼摆尾”,眼看鱼。

6. 老鼠打洞

准备 二人相距一米,并排而立,右边的人右手举鱼至右上方,左边的人左手举鱼至左上方。

第一~二拍 二人同时向里转身半圈,鱼经前向下划弧线至身旁。

第三~八拍 换手握鱼把,“碎步”向前。

篮的基本动作

1. 碎步

做法 同“花梆步”。

2. 端腿小跳(右为例)

做法 左脚原地跳起,同时右腿端起至左膝下。双手做“分掌”(见图六)。

3. 穿花缝(右为例)

第一~四拍 左脚起步走“碎步”,与对方擦左肩而过,随之“分篮”,上身稍向左前倾斜,眼视左下方。

第五拍 右脚向左前方跨跳一步,以右脚为轴心,向右转半圈。

第六拍 左脚向后撤一步,成右“大掖步”。

4. 锅框圈

做法 数人成一圆圈,面向外执“分篮”,顺时针方向或逆时针方向走“碎步”。

5. 射光

做法 面向圆心走“碎步”,执“分篮”由下向上渐渐举起,使两篮背相靠(见图七)。

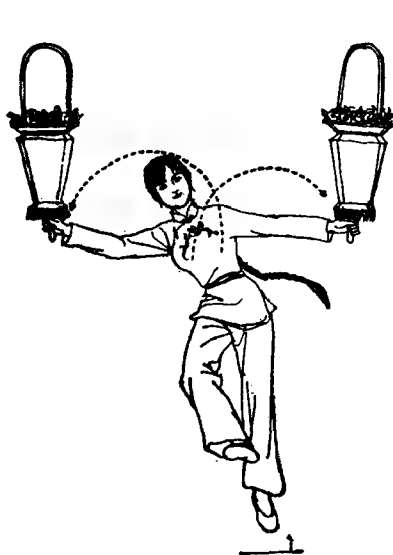


图 六

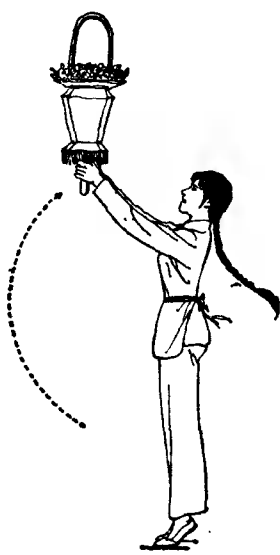


图 七

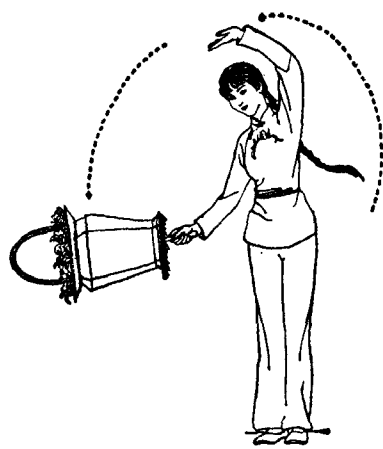


图 八

6. 老鼠打洞

做法 执“合篮”,其它同鲤鱼的“老鼠打洞”。

7. 晃篮

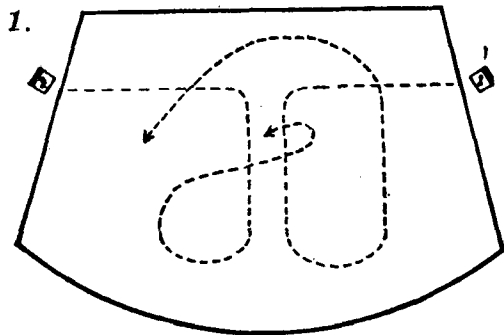
做法 向前走“碎步”,右手执“合篮”顺时针方向划上弧线至右腰旁,手腕不停左右晃动,左手同时擦至“托掌”位(见图八)。

(五) 场 记

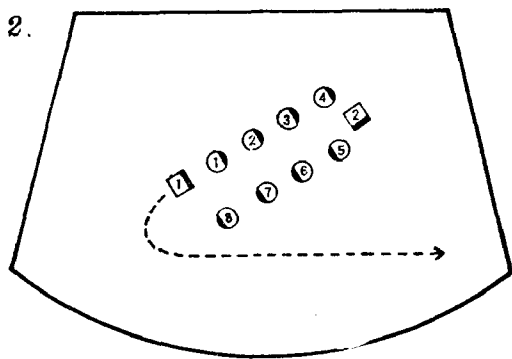
角 色:

持鲤鱼者(□) 男,二人,简称“鱼”。

持花篮者(●) 女青年,八人,简称“篮”。

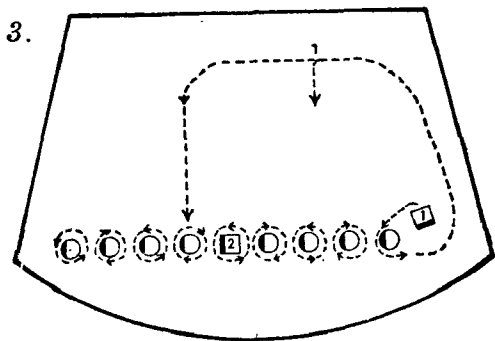


曲一无限反复 二鱼做“鱼摆尾”各带四篮分别从台两边“碎步”出场(台左一侧的人面向2点,左手执道具,台右一侧的人面向8点,右手执道具,各举至斜上方,另一只手自然下垂,众篮“合篮”)走“吐须”队形,鱼1、鱼2各到图示箭头处,其他人至下图位置。

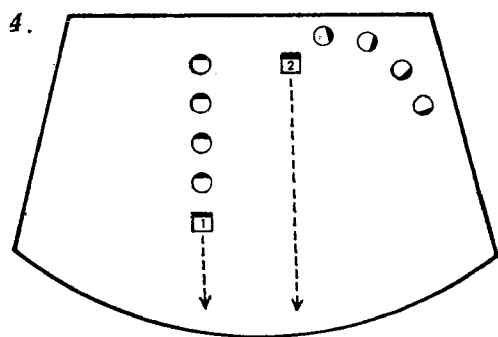


鱼1领众面向7点“碎步”走向台左前,成一横排。

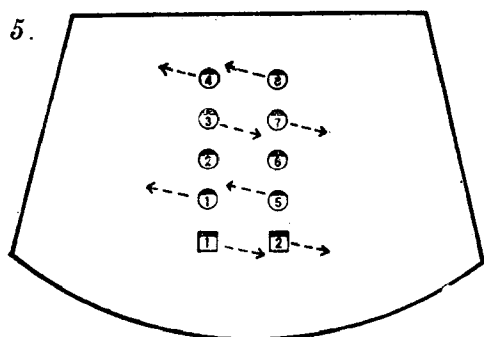
鱼2及所领四篮随篮4后行进,各改成右手执道具。鱼动作同场记1,带众人走至台右前时,篮依次“晃篮”后,道具执于胸前。



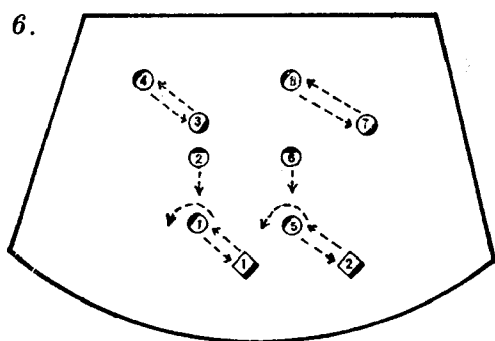
全体手势不变,碎步”,由鱼1左转身带领走“绞麻花”队形。回至原位后,鱼做原舞姿,篮做“分篮”,然后鱼1领众按图示走向台后,鱼1走至箭头1处时,领篮1、2、3、4按图示继续向台右走,然后向台前走去;鱼2至箭头1处时,领篮5、6、7、8向台前走去。



动作同上。由鱼 1、2 分别带领篮“碎步”走至台前成二竖排。

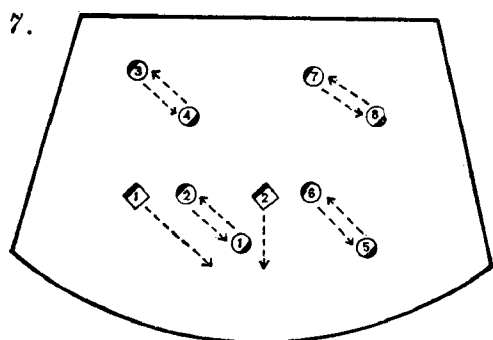


动作同上。鱼 1、2, 篮 3、7, 向右转身成面对 4 点; 篮 1、5、4、8 面对 8 点, 按图示走至箭头处, 各自左转身成鱼 1、篮 1; 鱼 2、篮 5; 篮 3、4; 篮 7、8 面相对(舞完曲止)。

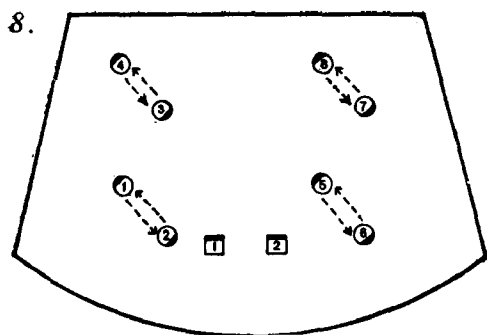


曲二

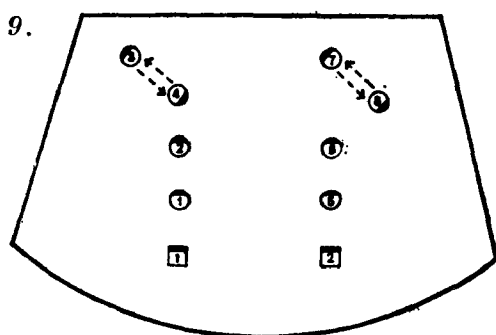
第一遍 各组面对做“穿花缝”一次后, 鱼 1、2 各走至图示箭头处, 篮 2、6 动作同上, “碎步”向前走至原篮 1、5 的位置。



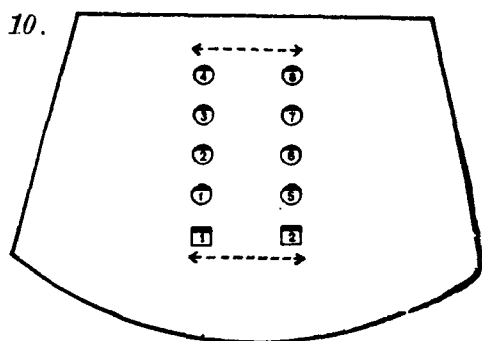
第二遍 各组面对做“穿花缝”一次, 鱼 1、2 动作同上, 走至台前。



第三遍 鱼原地“碎步”面向1点做“鱼摆尾”，篮各组继续做“穿花缝”。



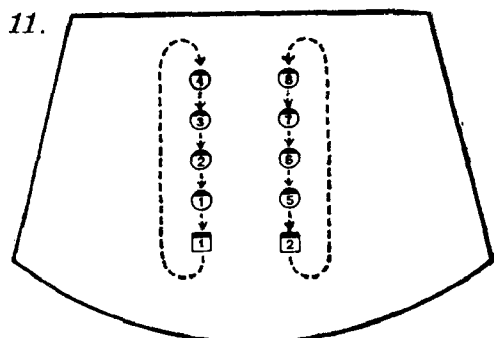
第四遍 鱼动作同上。篮1、2、5、6右手“合篮”至胸前，原地“碎步”；篮3、4与篮7、8做“穿花缝”后 面向1点至篮2、6后成二竖排。



曲一

第一遍 鱼1和篮1、2、3、4向左，鱼2和篮5、6、7、8向右走“花梆步”，鱼做“鱼摆尾”，篮“分篮”，两行交换位置。

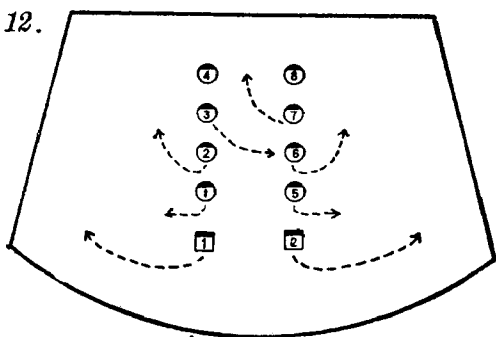
第二遍 动作同上，走向原位。



曲三反复五遍 鱼1做左“端腿小跳”一次，向左转身；鱼2做右“端腿小跳”向右转身，然后面向前进方向做“鱼摆尾”走“碎步”。篮分别依次“碎步”走至台前做“端腿小跳”，随鱼1、2走向台后。

曲一 动作同上。鱼带领篮按图示路线走向原位。

12.

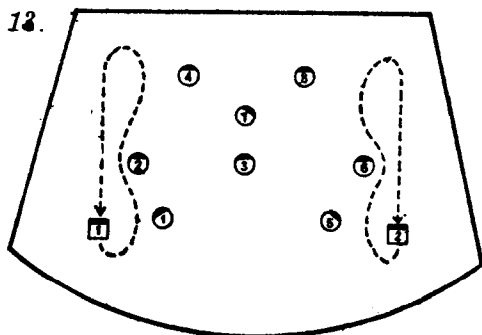


曲四

[1]~[2] 动作同上, 按图示分别走至箭头处。

[3] 用花篮摆成“天”字造型: 鱼1面向7点做右“踏步全蹲”, 手做左“顺风旗”; 鱼2面向3点做鱼1的对称动作; 篮1面向8点做右“踏步全蹲”、“分篮”, 左臂稍高于右臂; 篮5面向2点做篮1的对称动作; 篮2、3、6面向1点做左“踏步半蹲”、“分篮”成一排; 篮7面向3点做左“踏步”、“分篮”, 右臂稍高于左臂; 篮4、8站一排, 双臂“分篮”上举, 使“天”字型后高前低成立体型。

13.



曲五

[1]~[4] 鱼面向1点, 左脚起步, 一拍一步原地“十字步”做“鱼摆尾”。篮造型不动。

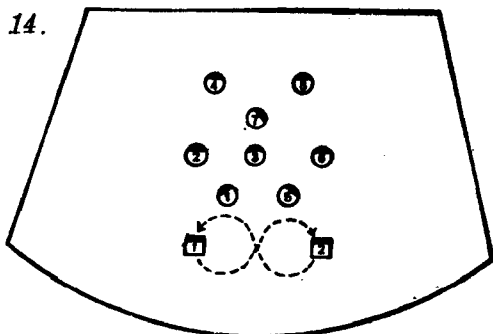
[5] 鱼原地做“左鱼抬头”, 左手“按掌”。

唱第一段词

[6]~[9] 鱼按图示面向前进方向做“碎步”、“鱼戏水”走至台后, 举道具从花篮上经过时, 花篮微微抖动。

[10]~[12] 动作同上按图示二鱼回至原位, 然后各至下图位置。

14.

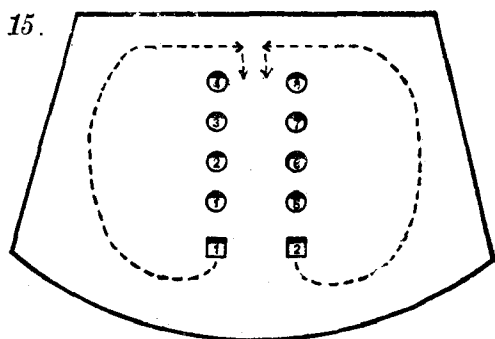


[13]~[17] 二鱼面相对, “碎步”做“鲤鱼戏水”绕一个“∞”形后, 回原位。

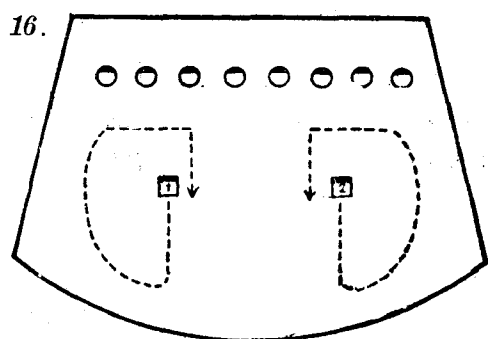
[18]~[22] 同[1]至[5]。

曲一

[1]~[2] 篮右手“合篮”举至右斜上方, “碎步”走成两排, 鱼原地不动。

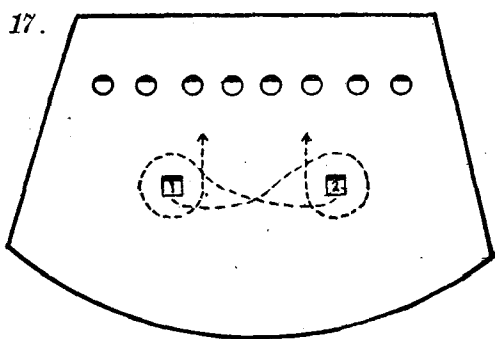


[3]~[8] 二鱼做“鱼摆尾”领篮“分篮”走“碎步”，分别向台后走去。篮成一横排面向1点做左“踏步全蹲”，用花篮挡住脸，鱼面向1点做“鱼摆尾”，向前迈出一小步。

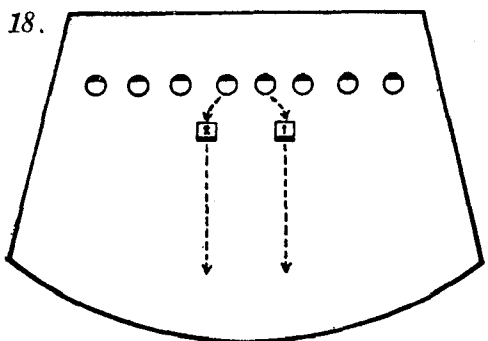


曲六

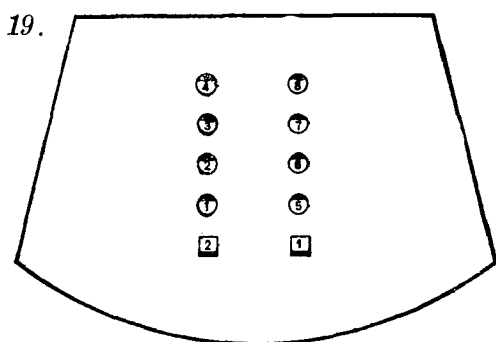
第一~二遍 篮不动。鱼做“鱼摆尾”走“碎步”按图示路线走至台中。



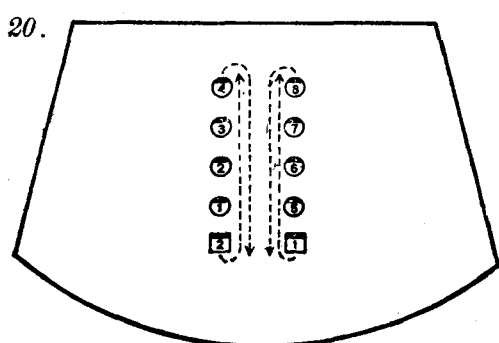
第三~四遍 动作同上，二鱼面向前进方向绕“∞”形一次后按图示路线走至台后，成面向5点。



第五~六遍 鱼做“鱼摆尾”、“碎步”退至台前。篮“分篮”、“碎步”跟鱼走成两竖排。鱼向里转身成面向1点。

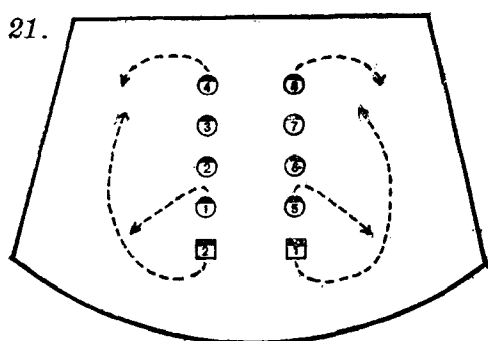


曲一无限反复 动作、路线同场记5至9。篮5、6、7、8“合篮”换至左手。

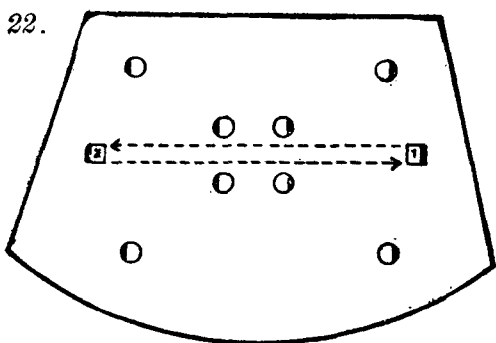


二鱼各向里转身成面向1点做“老鼠打洞”一次，按图示路线走至台后；篮做场记19结束时的舞姿，“碎步”依次走至台前，面向前进方向每左、右二人为一组，依次间隔四拍做“老鼠打洞”。

鱼、篮面向5点做“老鼠打洞”，回至原位。



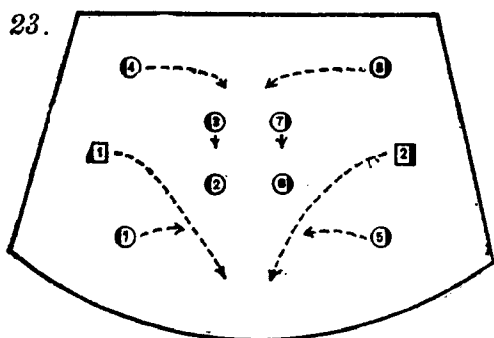
二鱼“碎步”做“鱼摆尾”走至台左、右侧，成面对面；篮1、4面向7点“碎步”退至箭头处，成右“踏步全蹲”、左手“合篮”高举、右手“山膀”；篮2、3面向7点同篮1、4；篮5、8面向3点做篮1、4的对称动作；篮6、7面对3点同篮1、4（舞完曲止）。



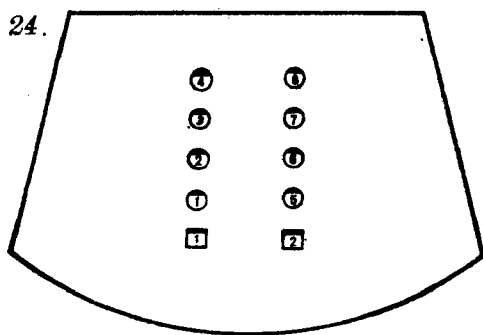
曲七

第一~二遍 篮不动。二鱼面对做“跳龙门”换位。

第三~四遍 动作同上，回至原位。

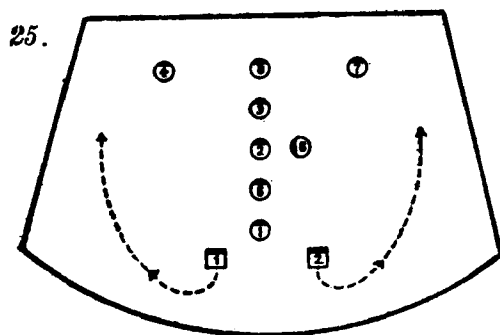


曲一无限反复 “碎步”，各按图示到位走成二排。



动作、行进路线同场记 11(舞完曲止)。

曲四 二鱼做“鱼摆尾”、“碎步”各走至台左前、台右前；篮“碎步”走成“下”字形：篮 1、5、2、3、6 双手“合篮”置于胸前，篮 1、5、6 右“踏步全蹲”，篮 2 右“踏步半蹲”，篮 3 右“踏步”，篮 4、8、7 站“八字步”、双手“分篮”上举。



曲五

[1]~[5] 鱼原地“碎步”做“鱼抬头”，每小节换一次方向：鱼 2 由面向 2 点依次转成面向 4、6、8 点；鱼 1 由面向 8 点依次转成面向 6、4、2 点，然后二鱼均转成面向 1 点。

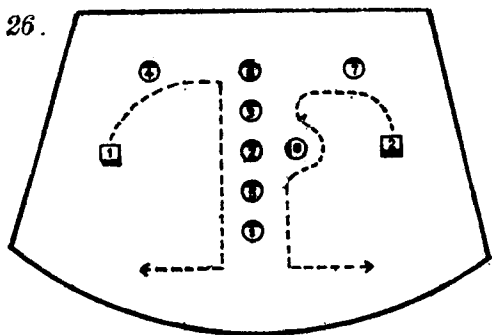
唱第二段

[6]~[9] 篮不动。鱼原地左脚起步走“十字步”二次，面向 1 点做“鱼抬头”。

[10]~[12] 篮不动。二鱼做“鱼摆尾”、“碎步”各走至台左、右侧。

[13] 二鱼面向 5 点，右臂高举成“顺风旗”。

26.

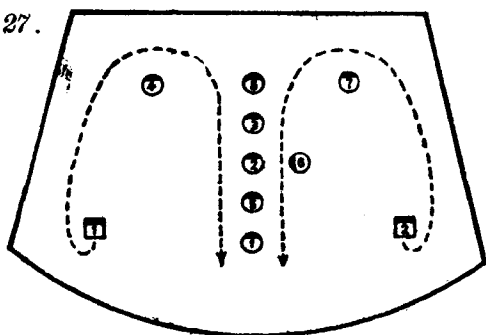


〔14〕~〔17〕 籃不動。二魚做“魚擺尾”、“碎柳步”各按圖示走至台前。

〔18〕～〔21〕 鱼做“碎步”、“鱼戏水”，各走至台左前、台右前。

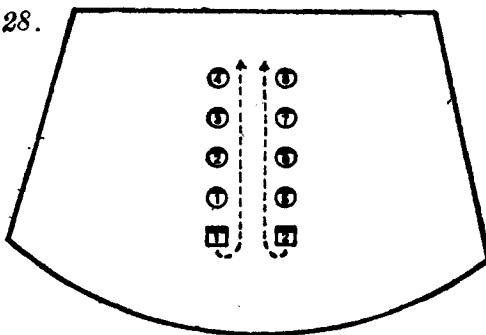
〔22〕 鱼1、做“左鱼抬头”；鱼2做“右鱼抬头”。

27.



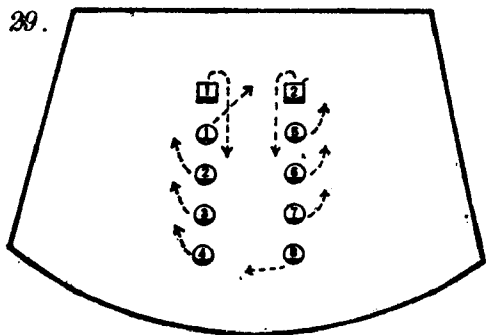
曲一无限反复 鱼做“鱼摆尾”，各带四篮做“分篮”、“碎步”按图示走到台前成二竖排。

28.

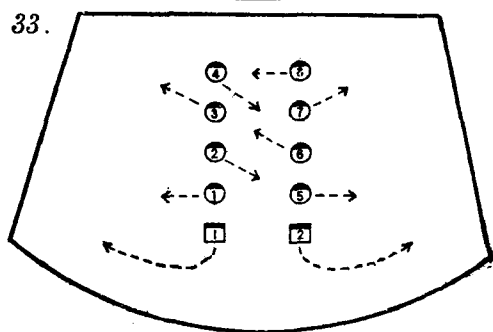
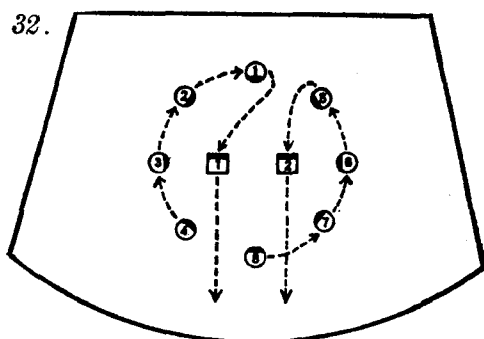
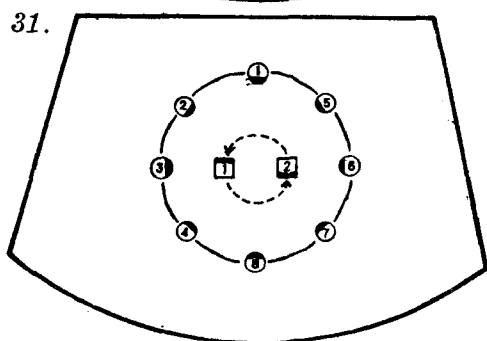
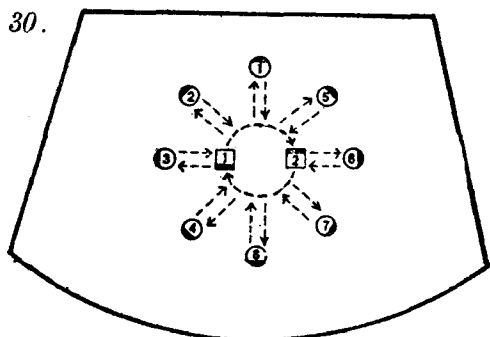


音乐、动作均同场记 5 至 9, 然后重复场记 20 至鱼带领到台后, 面向 5 点。

29.



曲一 二鱼面向前进方向，“碎步”做“鱼摆尾”走至台中；篮右手“合篮”举至右斜上方，面对台中，“碎步”至箭头处站成圆圈。



曲三

第一遍 鱼“碎步”顺时针方向做“鱼摆尾”。

篮做“射光”，走向圆心。

第二遍 鱼动作同上。篮“分篮”、“碎步”退回原位。

第三遍 鱼动作同上。篮做“射光”再走向圆心。

曲六

第一遍 鱼做“鱼摆尾”、“碎步”逆时针方向走动。篮背向圆心，上身向右倾斜，右手“合篮”高举，左手“山膀”各向左自转一周。

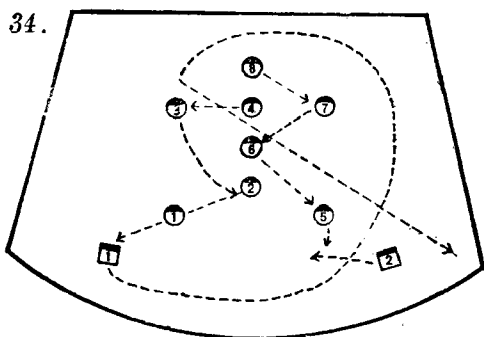
第二~四遍 鱼动作同上。篮“合篮”顺时针方向走“圆场”一周回原位。

曲一 二鱼做“鱼摆尾”按图示路线带领篮“碎步”、“分篮”走至台前成二竖排。

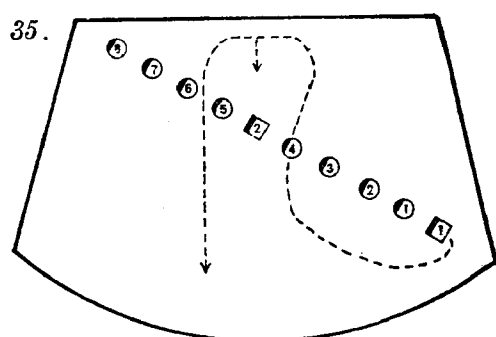
曲四无限反复 动作同上，篮走成“太”字队形(见分解场记图)，二鱼各走至箭头处。

二鱼面向1点右“踏步”做“鱼抬头”。篮1左“踏步全蹲”，左臂稍高于右臂；篮5做篮1对称动作；篮2左“踏步全蹲”；篮6左“踏步半蹲”；篮3、4、7双手持篮举至双肩；篮8双手持篮举至头顶(舞完曲止)。

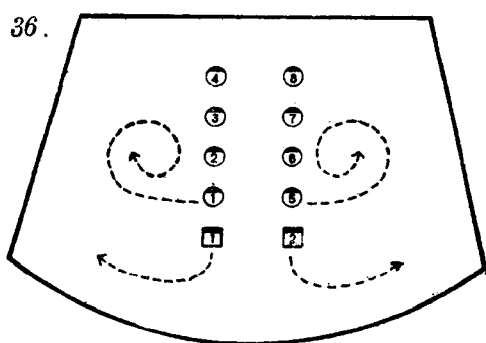
曲五 篮不动，鱼同场记13、14。唱第三段词。



曲一无限反复 鱼做“鱼摆尾”，鱼1带领篮1、2、3、4；鱼2带领篮5、6、7、8跟在篮4后面“碎步”走“单剪股”队形至台左前，篮右手“合篮”举至右斜上方。

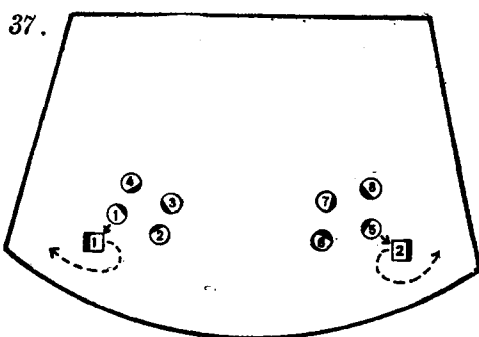


动作同上。鱼1带领众人按图示走“S”队形至台后，然后分别由鱼1、2带领至台前成二排（舞完曲止）。



曲六

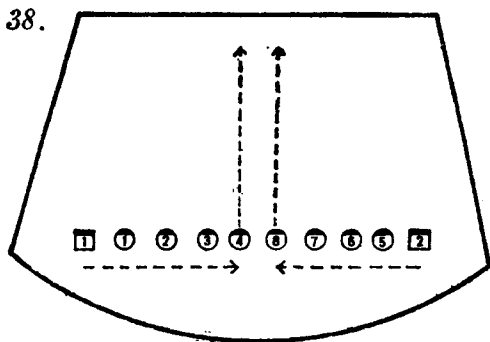
第一~二遍 二鱼“碎步”做“鱼摆尾”分走至台两侧。篮1、2、3、4“分篮”于台右侧背向圆心围成圆圈；篮5、6、7、8“分篮”于台左侧背向圆心围成圆圈，两组同时做“锅框圈”，分别向左、右转圈，花篮成立体圆。



曲一

第一遍 动作同上，鱼1、2领篮走至台前成面向1点的一横排。

38.



第二遍

篮:

〔1〕~〔4〕 篮4、8面向1点“分篮”端至胸前,“碎步”后退,其余人“分篮”向台中走“花梆步”。

〔5〕~〔8〕 篮3、7随篮4、8“碎步”后退,篮4、8继续后退,篮举至双肩处。

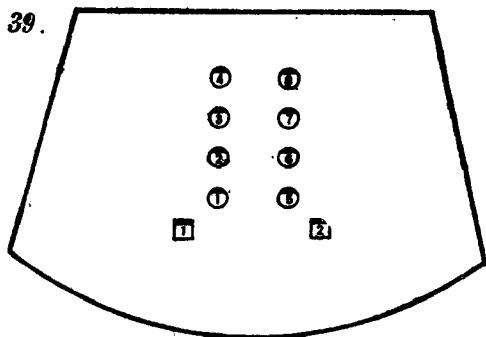
鱼:

做“鱼摆尾”、“碎步”随篮向台中移动。

第三遍

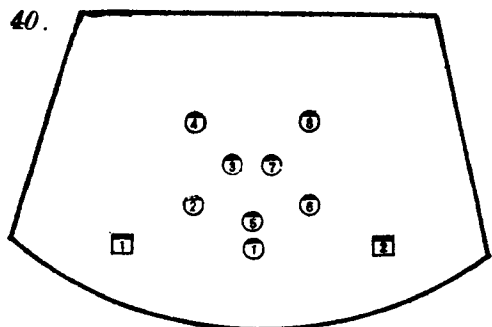
〔1〕~〔4〕 篮2、6随篮3、7“碎步”后退;篮4、8、3、7继续后退至箭头处将花篮渐举至头顶;篮1、5“分篮”。鱼动作同上,继续向台中移动。

39.



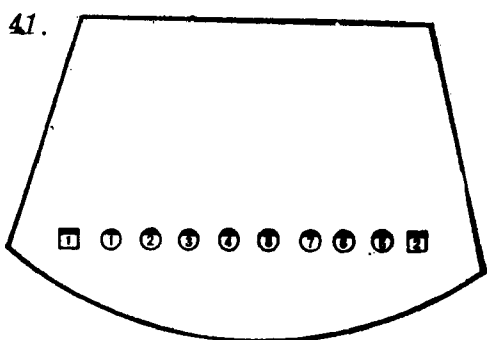
〔5〕~〔8〕 篮成两竖排,用花篮摆成后高前低的立体造型。鱼各自到位后,原地做“鱼摆尾”。

40.



曲四 篮“碎步”走成“平”字造型:篮1、5右“踏步全蹲”,左手持花篮伸向前下方,右手持花篮紧贴胸前;篮2、6右“踏步半蹲”,“分篮”;篮3、7右“踏步”,花篮贴至双肩;篮4、8右“踏步”,花篮举过头。鱼原地做“鱼摆尾”。

曲五 篮不动,鱼同场记25、26。唱第四段词。



曲一 鱼做“鱼摆尾”。篮做“分篮”、“碎步”各自到位成一排面向1点。

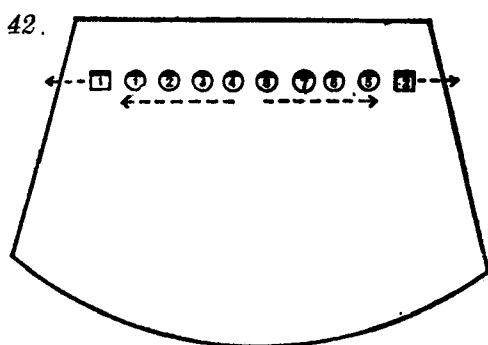
曲二第一遍

〔1〕 众动作同上，“碎步”向前。

〔2〕 众动作同上，左“踏步”稍蹲，点头（行礼）。

第二遍 众动作同上，“碎步”后退，成左“踏步”稍蹲，点头（行礼）。

第三遍 众面向1点“碎步”后退至台后。



曲一接曲四 鱼1、2面向1点做“鱼摆尾”各带四篮做“分篮”、“碎步”向右、左两侧下场。

六、艺人简介

王礼志 男，生于1916年，睢宁县梁集乡小葛人，自幼务农。他十六岁从师徐井桂学习《鲤鱼戏花篮》。当时由于多年的外患内战，人民终日不得安宁，饥饿贫困，迫切要求过上安定富裕的生活。为表达人民的心愿，他在原舞表达爱情内容的基础上，和其他艺人一起研究，用该舞的队形变化和演员所持的道具，摆出“天下太平”、“五谷丰登”等字样，发展了该舞的内容。

1952年他将这套技艺传授给其长子王学敏（王学敏任梁集乡文化站长）后，仍然参加演出和指导。1979年他又和王学敏一起把该舞传授给胡居荣、周本华等一代新秀。

泼 花 篮

(一) 概 述

散花仙子站立云端,在众仙女的伴舞之下,漫舒广袖,倒泼花篮,将象征着希望和幸福的万朵鲜花洒向人间。这就是流传在江苏省如东县丰利、掘港一带的民间舞蹈《泼花篮》的结束画面。这是一种将灯彩、“肩挑”技艺和舞蹈结合一体的民间艺术形式。

灯彩在如东一带有悠久的历史,清乾隆年间,当地文人汪之衍辑《东皋诗存》卷三冒梦龄的诗中写道:“……不向征铙并鼓吹,欢声鼎沸殷春雷。九微灯彩疑朝旭,千门目作光明烛。游人积塞广术周,肩承项负须眉触。……”

清末当地文人蔡少岚著《绿云庵诗》第五卷中,直接描写了灯彩:“……鱼龙曼衍极奇观,功思经营穷万状。初疑剪彩效隋宫,繁花乱叶争春风。吐光作献玛瑙树,烛泪欲垒葡萄红。又疑傀儡弄悬丝,陈平奇计超偃师。美人如画闾氏妒,运机笑舞平城陴。或为梨园演杂剧,或为故事征彭籍。蛇神牛鬼相出怪,猿骑象人纷跳掷。一灯才过一灯继,球悬星布相连缀。”

从以上这些诗句里,可以看出当时如东灯会之盛,以及灯彩工艺水平之高。

在灯会上表演站肩、肩挑等技艺,在如东也有悠久的历史。据当地八十多岁的老人姜新泉等回忆,他们小时候都见过灯会中站肩、肩挑等节目。一些小孩扮演戏剧或历史故事中人物,站在成人的肩上(站肩),或“绑扎”在成人肩扛的铁架上(肩挑),这与今天民间灯会中表演的站肩、肩挑等节目很相似。

如今,在如东县掘港一带的灯会中常可以看到一些美人灯彩,如《麻姑献寿》、《嫦娥奔月》、《天女散花》等。过去逢灯会,这些美人灯彩上街时,由于运载工具很落后,由人扛在肩上,并与肩挑技艺结合在一起。今天在掘港一带《泼花篮》的散花仙子,晚上一般仍用美人灯彩,白天则由真人扮演,并和《云牌舞》结合在一起表演。掘港一带的《泼花篮》一般不用云牌伴舞,但丰利的《泼花篮》却是用云牌来助威的。四、五十年代以后又增加了仙女伴舞。

姜新泉老人说,年轻时曾在掘港道观三义阁内看到一本用于《泼花篮》的捐款登记簿,所记最早的时间是清嘉庆年间。

《泼花篮》取材于《天女散花》的故事。散花天女是佛经故事里的人物。《维摩经·观众生品》中记载,维摩室中一天女,以天上的鲜花散向诸菩萨,试诸菩萨的道行。民间还传说,梁武帝时云光法师讲经说法,感动上天,天花纷纷坠落。

该舞表演时,众云童在紧锣密鼓声中手舞云牌在前面开路,他们变换着各种队形,表现“乱云翻滚”、“层云密布”、“云开雾散”、“祥云缭绕”等景象。继而在江南丝竹[十番]乐曲声中,众散花仙女手拿花篮穿插其间。散花仙子(由儿童扮演)端立云头,站在肩挑顶端,扛肩挑者迈着沉稳的步伐款款而行,仙子轻舞云帔,倒泼花篮,大量鲜艳花朵从篮中泻下,仙子忽而前进,忽而后退,忽而原地转圈(谓之“打招”),展现出天花乱坠,百花争艳的美丽景象。

每逢灯会,《泼花篮》总以它的优美、奇巧、惊险,受到群众热烈欢迎。

《泼花篮》的舞蹈动作比较简单,云童及散花仙女的步法主要是“圆场”步,其特点是轻盈飘逸。扛肩挑者的步法碎小、沉稳、扎实,要保持肩挑的平衡,才能使肩挑上站立的散花仙子有腾云驾雾,飘飘欲仙的神态。

音乐以丝竹乐为主,打击乐只在云牌单独表演时用。平稳、优美的[十番]等丝竹乐更造成了典雅、庄严的气氛。舞到高潮时,乐曲[顺水桃红]速度渐快,造成热烈、欢乐的气氛。

(二) 音 乐

说 明

民间舞蹈《泼花篮》伴奏音乐有打击乐和丝竹乐。打击乐器有堂鼓、京锣、小锣、钹,以及木鱼等。主要的打击乐是[急急风]、[马腿]等。丝竹乐器为二胡、琵琶、笙、箫、笛等。丝竹乐曲主要是[十番]、[顺水桃红]。

曲 谱

如东民间乐曲
记谱 季忠坦

急 急 风

 $\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	(1)		渐快				(4)	
	八	大	合	仓	仓	仓 才	0	仓 0
京 锣	0	0		X	X	X	0	X 0
堂 鼓	X X	0		X X	X X	X X	0	X 0
钹	0	0		X	X	X X	0	X 0
小 锣	0	X		X	X	X X	0	X 0

一 锣

 $\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	八	大	仓	0
京 锣	0	0	X	0
堂 鼓	X	X	X	0
钹	0	0	X	0
小 锣	0	0	X	0

马 腿

 $\frac{1}{4}$

中速

		(1)				(4)			
锣 鼓 字 谱		仓	衣 才	衣 台	仓	衣 才	衣 台	仓	
京 锣		X	0	0	X	0	0	X	
堂 鼓		X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	
钹		X	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	
小 锣		X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	

十 番

1=G $\frac{2}{4}$ J=56

优美地

[引子]

$\frac{3}{2}$ 2 $\frac{2}{2}$ 3 2 3 2 3 5 $\frac{6}{5}$ 5 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{2}{2}$ 3

$\frac{2}{2}$ 1 | (x x) | ^[1] 6 - | 6 - | 7 2 7 6 |

^[4] 5 6 1 2 3 | 1 . 2 | 3 5 2 1 | 3 5 2 3 | ^[8] 5 6 4 5 |

3 - | 3 - | $\frac{2}{2}$ 3 - | ^[12] $\frac{2}{2}$ 3 - | $\frac{2}{2}$ 3.2 1 |

3 5 2 5 | 3 - | ^[16] 3 - | 2 . 1 | 6 1 5 | 3 2 5 |

^[20] 5.3 5 6 7 2 | 6 - | 6 - | $\frac{6}{5}$ 5.3 2 3 | ^[24] 5 - | 5 6 4 5 |

2 - | $\frac{3}{2}$ 2 2 3 5 | ^[28] 2 - | 5.6 5 | 5 6 4 5 | 2 - |

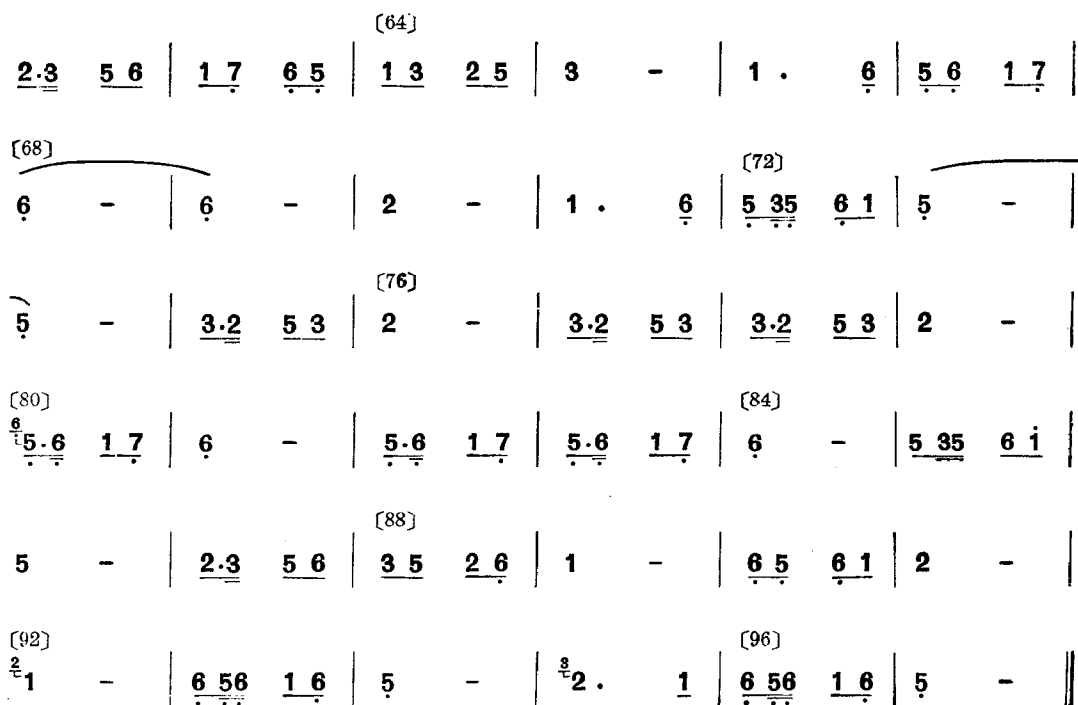
^[32] 5 6 5 | (x) 2 | (x) 3 5 | 2 . 1 | ^[36] 6 5 1 6 | 2 . 1 |

6 5 1 6 | 5 - | 5 - | $\frac{7}{6}$ 5.5 1 7 | 6 - | i . 2 |

^[44] 7 7 6 | 5 5 5 6 i | 5 . 6 | 5 . 6 | ^[48] 4 4 4 5 | 3 . 5 |

3 5 3 5 | 1 6 2 5 | ^[52] 3 - | 3 - | $\frac{4}{3}$ 3 0 $\frac{4}{3}$ 5 0 | 2.5 3 2 |

^[56] 1 - | 4 0 | $\frac{5}{4}$ 4.5 3 5 | 2 1 2 | ^[60] $\frac{3}{2}$ 5.5 3 5 | 2 - |

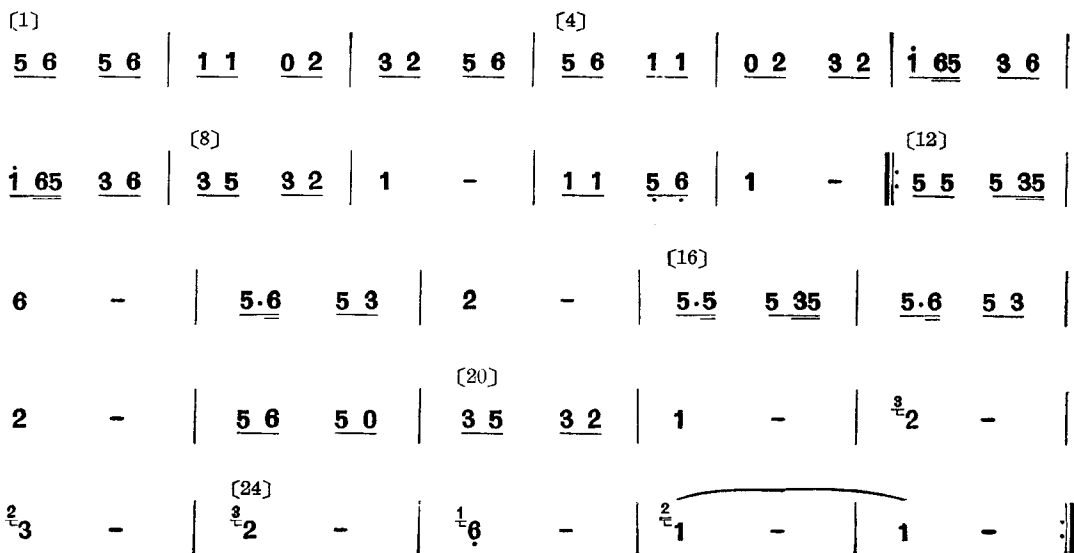


曲谱说明：谱中括号里的“×”记号为木鱼敲击符号。

顺水桃红

1=G $\frac{2}{4}$ J=148

热烈地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



仙 女

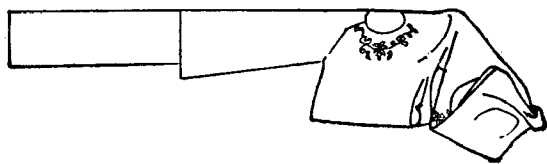
站在肩挑上的散花仙子

云 童

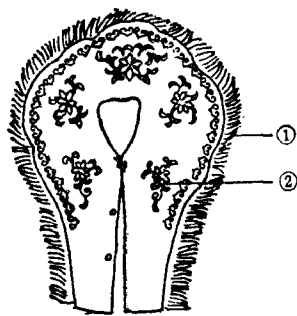
服 饰

1. 仙子、仙女 服饰相同,颜色不同。仙子穿粉红色上褂;长裙、短裙;桃红色云肩、扎桃红色腰带。仙女穿水绿色上褂、长裙、短裙,湖蓝色云肩;扎湖蓝色腰带。

2. 云童 穿白色镶黄边中式对襟上衣,米色裤子。扎湖蓝色头巾(长55厘米,宽35厘米,在脑后扎一个结),湖蓝色绸腰带。

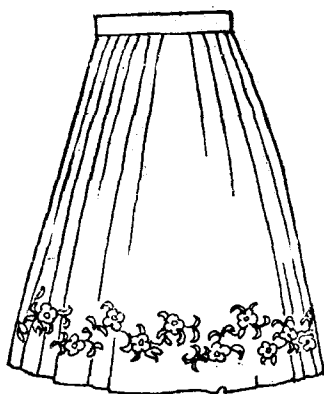


女上褂

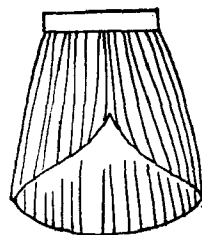


女云肩

① 黄色排穗 ② 绣花



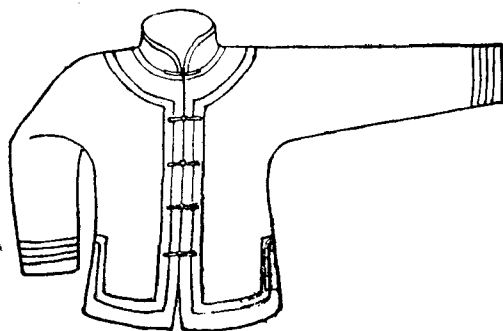
女长裙(裙边绣花)



女短裙



女腰带



云童上装

道具

1. 肩挑及其制法

底座为焊接在一起的两个弓形铁架,使用时架在扛肩挑者的双肩上。

底座上竖着一根长约二米许的铁条,铁条的上部装置一站仙子的脚踏。顶端伸出一根向前下方作三十度倾斜的铁板,用以安装向下倾倒的大花篮以及花篮前面向下斜置的扇形花屏。

花屏的骨架主要由两根丈许的树枝编扎而成。一般选细长而直并富有弹性的榆树枝,用麻丝或细铁丝进行编扎。在选取榆树枝时要注意两根树枝的粗细、长短以及小树枝的分布密度等基本一样。编扎时先将两根主干的位置定准,然后编扎小枝。为使所编“网眼”细密、匀称,可选零散小树枝进行横穿竖插;如所编花屏感到长度不够或尾部弹性不足,也可选用其它小些的树枝编扎延伸。网眼的密度以缀花之需要而定,过密必增加花屏重量。花屏的尾部应缓缓上翘,这既可增强花屏的气势,又可使扛肩挑者利用花屏尾部

上下晃动而达到“借力化力”(减轻肩上负荷)及保持挑身平衡之目的。

花屏骨架编扎成功后,在两根树枝的根部各绑扎一根特制的铁板——人字板。人字板的一端绑扎在花屏上,另一端用来与肩挑衔接。大花篮就套在人字板的部位,当屏、挑衔接后,它既巧妙地隐藏了结构上的秘密,又充分地点明了“天女散花”的主题。

在花屏骨架上缀花时,既要注意“灯”的配备,又要注意四季鲜花的搭配。一般在花屏上先要安置好 30—40 只大型的“碗儿花”。碗儿花一般为牡丹、芍药(也有荷花),它是花与灯的统一体。旧时,花内点猪油灯,用棉纱做灯芯,后改为点蜡烛,自有干电池后,则又改用电灯了。

碗儿花的制作方法是先用竹篾扎成“碗骨”,然后贴三圈花瓣(每圈 12 瓣),再安上灯泡。

碗儿花装好后便可装其它鲜花了,一般习惯在花屏的周沿多装喇叭花和月季花。此外,在花屏上还要点缀一些篾、纸扎的蝴蝶、蜻蜓、螳螂等昆虫。

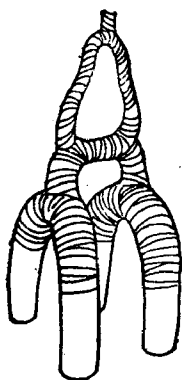
花屏除了正面缀花装灯之外,背面从上到下还要装一定数量的钟铃,以清脆的铃声增添仙子与鲜花的动感和整个舞蹈的诗情画意。

扮演散花仙子的孩子,站在肩挑上部的踏脚板上,用狭幅白布捆绑在铁条的上部,然后穿上仙子的服装,遮住腰部以下。看上去仙子似“凌空而立”。

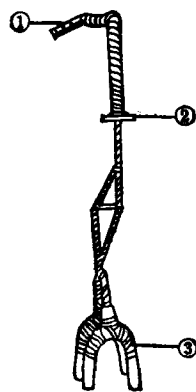
2. 花篮 用竹篾先扎成六面体的骨架,然后糊上纸或绢,再贴上装饰图案,缀上各式鲜花即成。手提花篮高 40 厘米,肩挑上的花篮高约一米。

3. 云帚 用竹竿糊纸作柄,用白麻丝代替马尾鬃。

4. 云牌 旧时象扎风筝似的用竹篾根据云牌的外形扎成骨架,上糊白布或多层白纸,然后在云牌的正面绘上蓝色云纹,云牌背面的中央装有手把。现时云牌可用三合板制作,手把也可用弓形的门拉手代替。

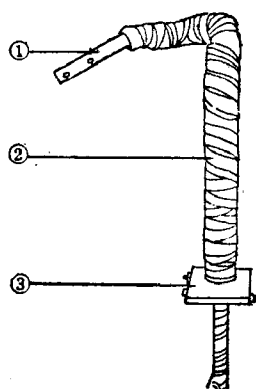


肩挑底座



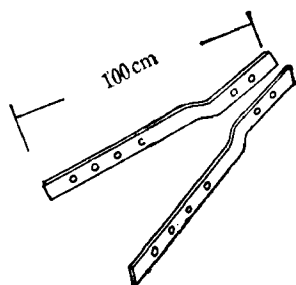
肩挑

① 人字板 ② 脚踏 ③ 底座

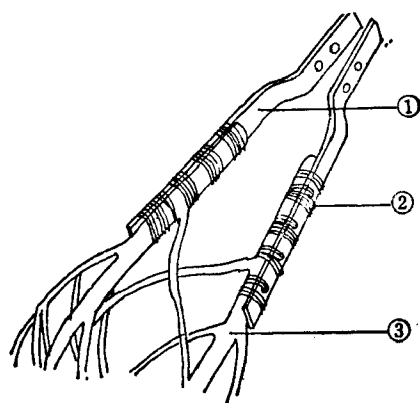


肩挑上端

① 人字板 ② 白布 ③ 脚踏

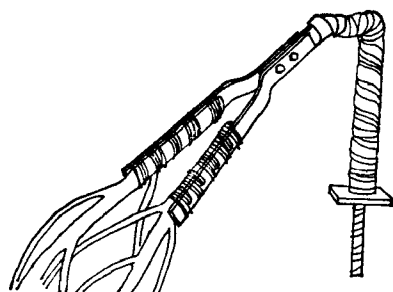


人字板

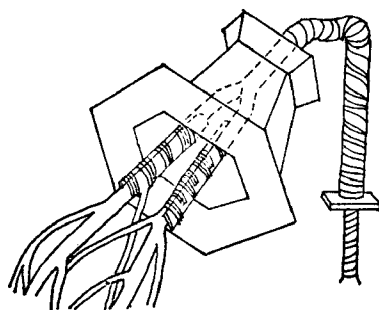


人字板与花屏的连接

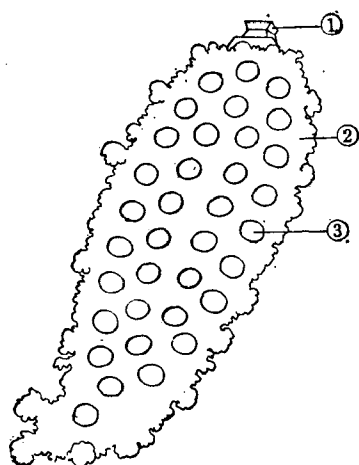
① 人字板 ② 铁丝 ③ 作花屏骨架的树枝根部



花屏与肩挑的连接

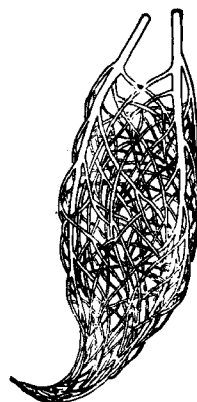


大花篮、花屏及肩挑的连接示意图



花屏及碗儿花的排列

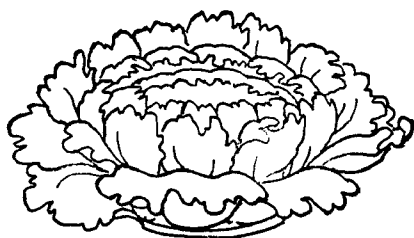
① 花篮 ② 花屏 ③ 碗儿花



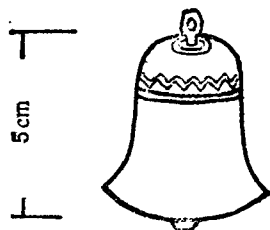
树枝编成的花屏骨架



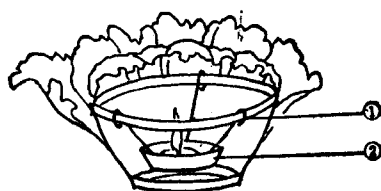
碗儿花骨架



制成后的碗儿花

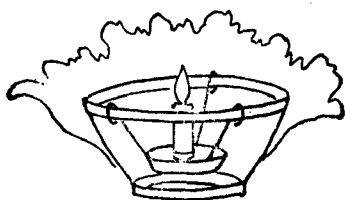


小钟铃

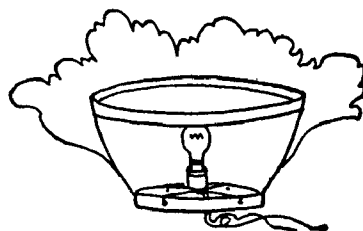


猪油灯碗儿花

① 挂钩 ② 铁皮制作的灯盆



蜡烛碗儿花



电灯碗儿花

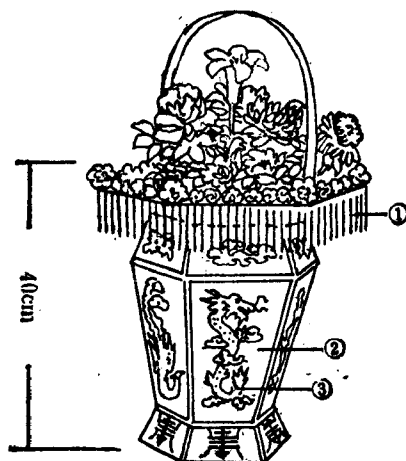


(正面)



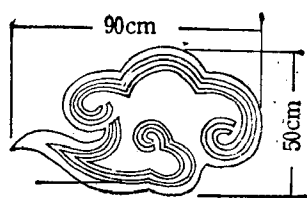
(侧面)

演员站在支架上

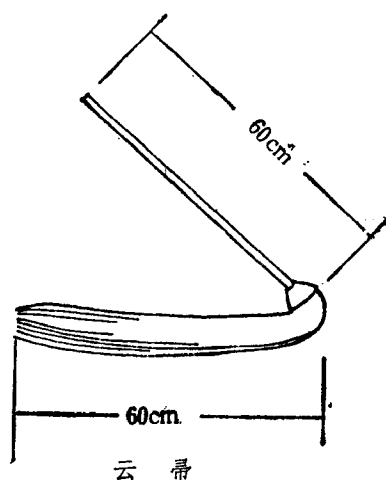


花 篮

① 黄色流苏 ② 白底 ③ 彩色剪纸



云 牌



云 帚

(四) 动作说明

道具的运用

1. 扛肩挑

做法 肩扛肩挑, 使肩挑重心稍偏前, 用后脑勺抵住肩挑马鞍形底座上的横档, 使之不致前倒(见图一、二)。

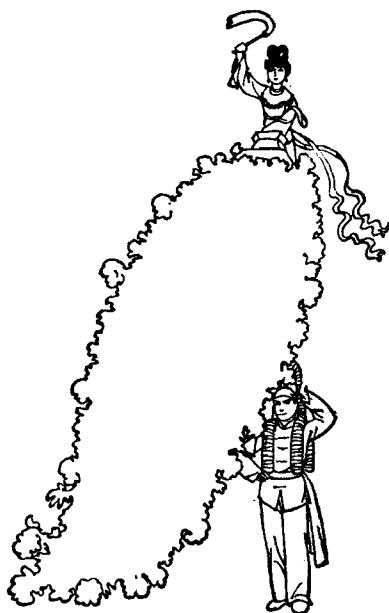


图 一



图 二

2. 单手举花篮

做法 一手四指并拢托住花篮底部边缘, 拇指贴在边框上(见图三), 将花篮举至“肩膀”位, 另一手“按掌”。

3. 双手托扶花篮

做法 单手托花篮, 另一手手心向下扶持在花篮上边框处(见图四)。右手托住花篮底部边缘为右“双手托扶花篮”, 如左手托花篮为左“双手托扶花篮”。

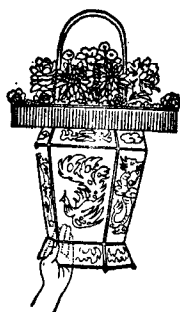


图 三



图 四

4. 双手捧花篮

做法 双手捧在花篮两侧底部边框上的低凹处(见图五)。



图 五



图 六

5. 高举式执云帚

做法 满把握住帚柄, 将云帚举至头上(见图六)。

6. 披臂式执云帚 (见图七)。



图 七



图 八

7. 执云牌

做法 一手手背朝上,于“山膀”位满把握住云牌背面的把柄,另一手“提襟”。

基本动作

1. 扛挑步(扛肩挑者)

第一拍 左脚向前迈出一步,同时右膝伸直,然后左脚全脚掌着地,双腿微屈。

第二拍 做第一拍的对称动作。

说明:可单手或双手扶住“挑”的底部,亦可双手在身旁趁势微微摆动。

要点:步态沉稳连贯,扎实而不僵硬。

2. 云翻滚(云牌动作,以下同)

准备 “大八字步半蹲”,右手“执云牌”于身前。

第一~八拍 向左做“花梆步”,同时右手两拍一次顺时针方向划立圆四次(见图八)。

第九~十六拍 向右做“花梆步”,右手两拍一次逆时针方向划立圆。

3. 云追逐

准备 站“丁字步”,右手“执云牌”。

第一~四拍 走“圆场”,左脚起步,一拍一步向前走四步。随着步伐逐渐将云牌向右前上方举起(见图九)。



图 九

第五~八拍 向左转半圈,同时左脚起步向后退四步。云牌经上方划至左侧,随后退步,云牌逐渐落向左前下方(见图十)。

4. 右踏步泼花(花篮动作,以下同)

准备 右“双手托扶花篮”。

第一拍 左脚向前迈一步,同时双手将花篮举向前。

第二拍 右脚跟上,成右“踏步”,同时,双手将花篮收至胸前,然后再翻转至体前上方成泼花势,眼看左前下方(见图十一)。



图 十



图 十一

5. 左踏步泼花

做法 做“右踏步泼花”的对称动作。

6. 射雁式泼花

准备 左“丁字步”,“双手托扶花篮”。

第一拍 左脚向前迈一步,双手将花篮送向前。

第二拍 右腿后抬成右“射雁”,双手将花篮收回,然后倒转至体前上方,成泼花势,眼看左前下方(见图十二)。



图 十二



图 十三

7. 召云式舞云帚(仙子动作,以下同)

做法 执云帚在身体右侧,按顺时针方向划立圆(见图十三)。

8. 腾云式舞云帚

做法 将云帚高举过头,

在头上方按逆时针方向划平圆(见图十四)。

9. 挥云式舞云帚

做法 将云帚高举在体前上方划“∞”形(见图十五)。



图 十四



图 十五

(五) 场记说明

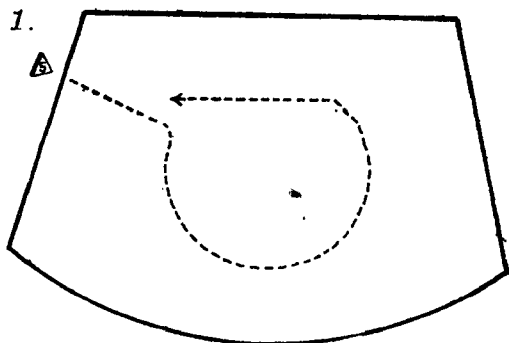
角 色

散花仙子(⑦) 一人,简称“仙子”,手执云帚站在肩挑上。

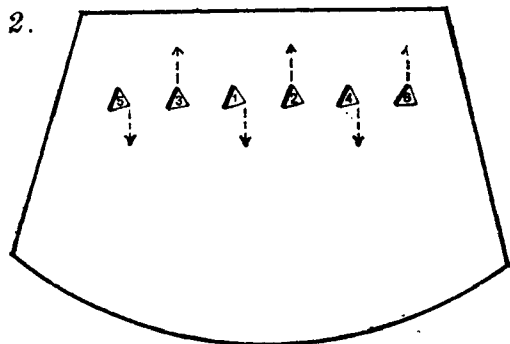
扛挑云童(⑦) 一人,简称“童”,肩扛肩挑。

散花仙女(①~⑥) 六人,简称“仙”,手拿花篮。

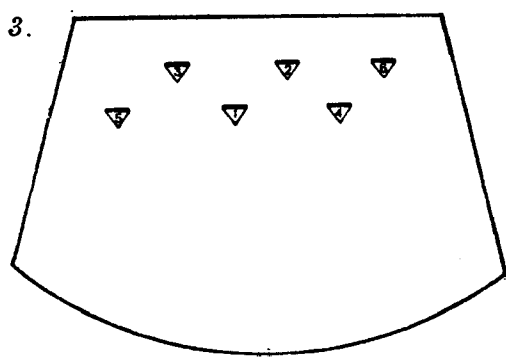
云童(①~⑥) 六人,简称“云”,手执云牌。



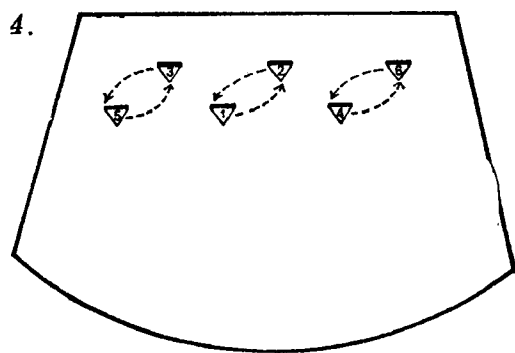
[急急风] 众云按5、3、1、2、4、6的顺序,右手“执云牌”从台右后出场,逆时针方向跑“圆场”至台后成一横排,面向1点(舞完曲止)。



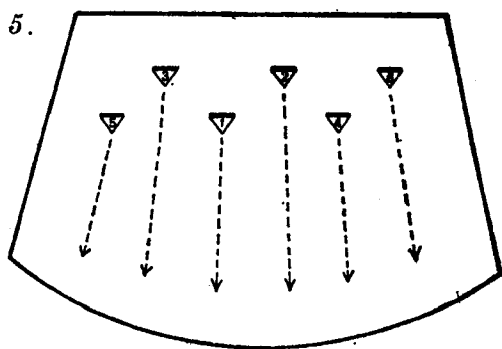
[一锣] 云 4、1、5 号向前, 云 3、2、6 号后退, 做右“踩泥”成两横排, 成身体对 8 点, 脸对 1 点, 右手“执云牌”。



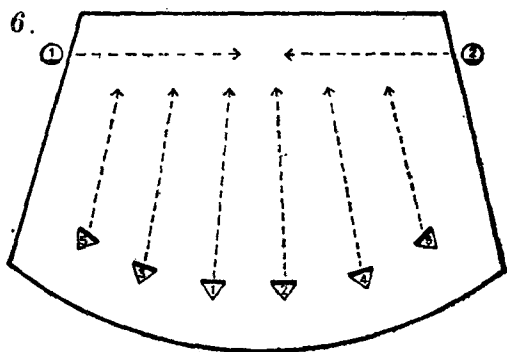
[马腿] 面向 1 点做“云翻滚”两遍。用云牌划圆时, 前排从身体右侧开始, 后排从身体左侧开始。



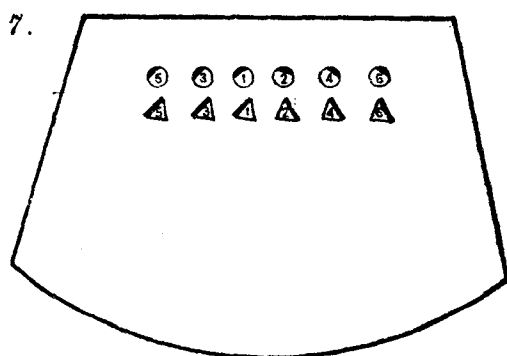
[急急风] 无限反复(闷击) 面向 1 点, 前排先向后退, 后排先向前进做“云追逐”两遍(舞完曲止)。



[急急风] 无限反复 各面向前进方向, 右手“执云牌”跑“圆场”走向台前成一弧形。



面对1点,右手“执云牌”跑“圆场”迅速后退至台后,相互靠近成一横排;1号成右“踏步全蹲”,3号成右“跪蹲”,5号成左旁“弓步”;2、4、6号做1、3、5号的对称动作。1、3、5号右手“执云牌”,2、4、6号左手“执云牌”,云牌相互衔接成半圆形。同时,仙单数由1号带领,“双手托扶花篮”、面向5点从台右后跑“圆场”上场,右转身面向8点成左“踏步全蹲”;仙双数由2号带领,面向5点跑“圆场”由台左后出场,左转身面向2点成右“踏步全蹲”(舞完曲止)。



[十番]

引子 众云同上。众仙原舞姿慢慢站起,单数身体对8点,脸向1点,成左“踏步”;双数动作与之对称。

[1]~[4] 仙单数身体重心慢慢移至左脚,成右“前点步”,同时向右后下旁腰;双数做单数的对称动作。

云单数向右后下旁腰,手中云牌随着下腰动作稍微向外分开;双数做对称动作。

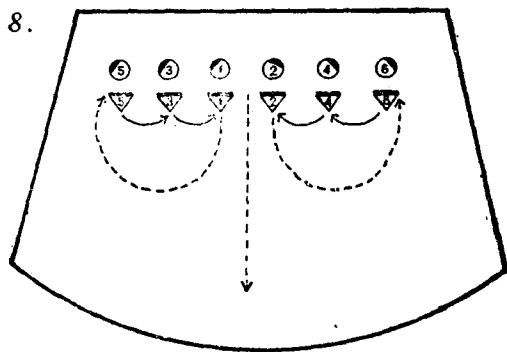
[5]~[8] 全体逐渐恢复原舞姿。

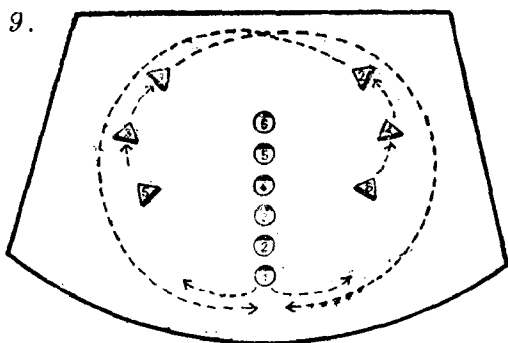
[9]~[12] 同[1]至[4]。

[13]~[14] 同[5]至[8]。

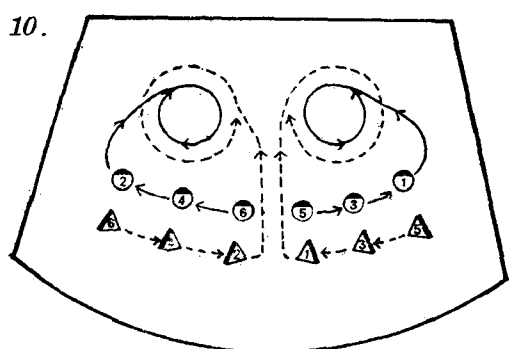
[15]~[22] 仙面向1点,右“单手举花篮”,双手于“斜托掌”位,由1号带领,走“花梆步”按次序走向台前成一竖排。

云分别由1、2号带领,单数左手“执云牌”,顺时针方向在台右跑“圆场”一周;双数做对称动作。



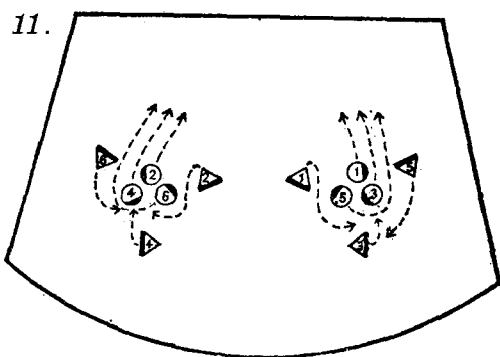


[23]~[29] 云单数右手“执云牌”，继续顺时针方向跑“圆场”至图示箭头处，成身体向2点，脸向1点左“跪蹲”；双数与之对称；同时仙分别由1、2号带领，走至台前依次分开。1、3、5号右“双手托扶花篮”跑“圆场”，分别立于云5、3、1号身后；2、4、6号做1、3、5号的对称动作。

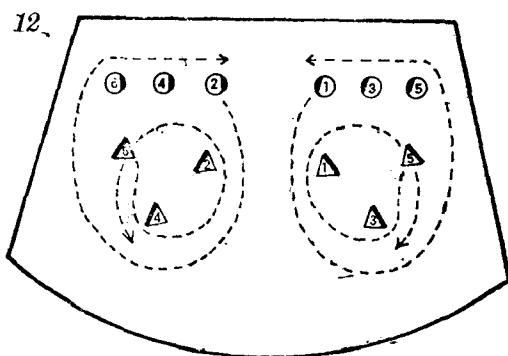


[30]~[31] 仙单数做右“踏步泼花”；双数做左“踏步泼花”。云静止。

[32]~[37] 仙单数左“单手举花篮”，双手于“斜托掌”位跑“圆场”至台右，彼此将花篮紧靠在一起，逆时针方向转小圈；双数与之对称。云单数左手“执云牌”，顺时针方向围着单数仙跑“圆场”一圈半；云双数与之对称。

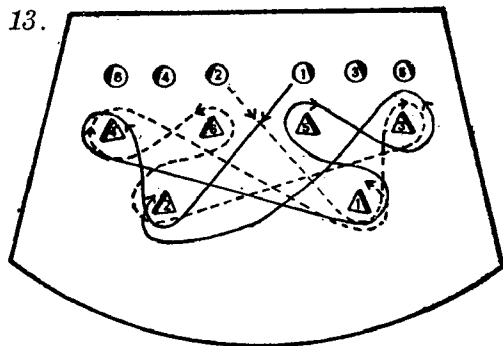


[38]~[40] 云单数左手“执云牌”跑“圆场”成小三角形后，成身体面向2点，脸向1点，做左“跪蹲”；双数与之对称。仙单数继续跑“圆场”在云单数身后成一横排，身体向8点，脸向1点，做左“踏步泼花”；仙双数与之对称。

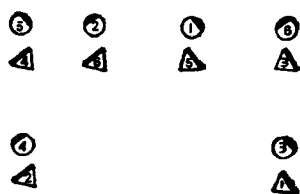


[41]~[46] 仙分别由1、2号带领跑“圆场”走“二龙吐须”，队形（单数右“单手举花篮”，双数左“单手举花篮”）跑至台后成一横排。单数身体向2点，脸向1点，做右“踏步泼花”；双数与之对称。云单数左手“执云牌”于台左侧顺时针方向跑“圆场”成1号在前的三角形，身体向2点，脸向1点，做左“跪蹲”；双数与之对称。

13.



分解场记图一



分解场记图二



分解场记图三

[47]~[51] 众云原舞姿不变, 将云牌对1点; 两拍一次, 左边三人逆时针方向在身前划立圆, 右边三人顺时针方向在身前划立圆。众仙分别由1、2号带领在云间按图示路线跑“圆场”。跑“圆场”时, 双手“斜托掌”位。每逢拐弯时, 花篮都举在里面的手上。

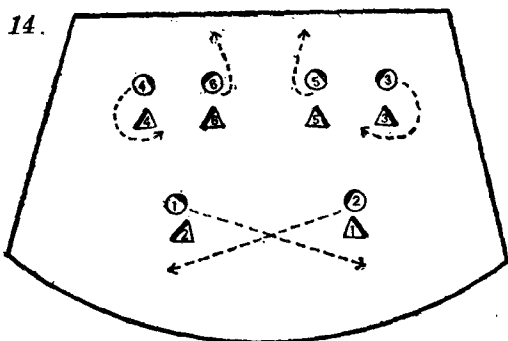
[52]~[53] 仙1号走至云4身后, 身体向2点, 脸向1点, 做右“踏步泼花”; 仙3号至云2号身后, 身体向8点, 脸向1点, 做左“踏步泼花”; 仙5号至云5号身后, 身体向2点, 脸向1点, 做右“踏步泼花”。仙2、4、6号各相应做仙1、3、5号的对称动作(见分解场记图一)。

[54]~[59] 同[47]至[51]。

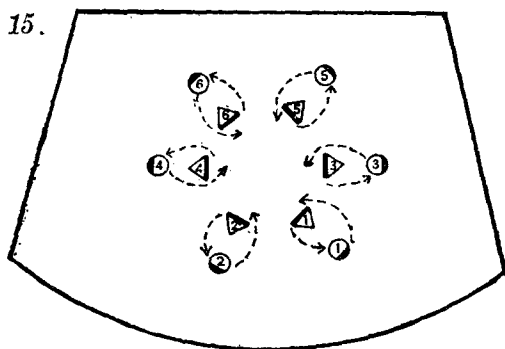
[60]~[61] 仙1号至云5号身后, 身体向2点, 脸向1点, 做右“踏步泼花”; 仙3号至云1号后。身体向8点, 脸向1点, 做左“踏步泼花”; 仙5号云4号身后, 身体向2点, 脸向1点, 做左“踏步泼花”。仙双数各相应做单数的对称动作(见分解场记图二)。

[62]~[67] 同[47]至[51]。

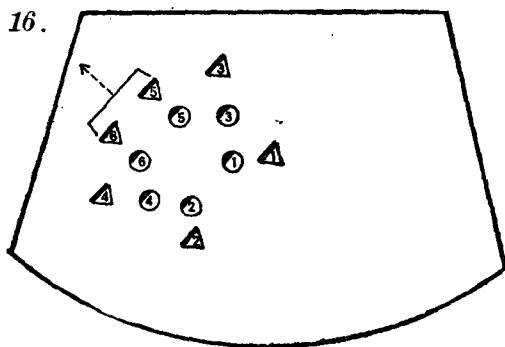
[68]~[69] 仙1号至云2号身后, 身体向2点, 脸向1点, 做右“踏步泼花”; 仙3号至云3号身后, 身体向8点, 脸向1点, 做左“踏步泼花”; 仙5号至云5号身后, 身体向2点, 脸向1点。做右“踏步泼花”。仙双数各相应做单数的对称动作(见分解场记图三)。



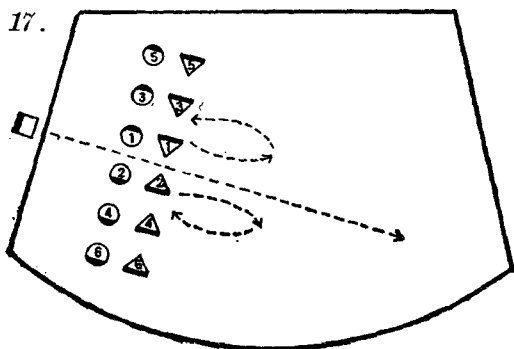
[70]~[74] 众仙跑“圆场”，按图示各至箭头位成一圆圈，面向圆心做右“双手托扶花篮”。众云立起身，右手“执云牌”，拣近路跑“圆场”至相应的编号仙前（见下一场记图），成一小圆圈，面向圈外，做右“跪蹲”。



[75]~[89] 众仙按图示路线面向前进方向，围着云跑“圆场”，每至箭头处做右“踏步泼花”，十拍一次，共做三次。云原姿态不动，只是用云牌每两拍一次在身前逆时针方向划立圆。



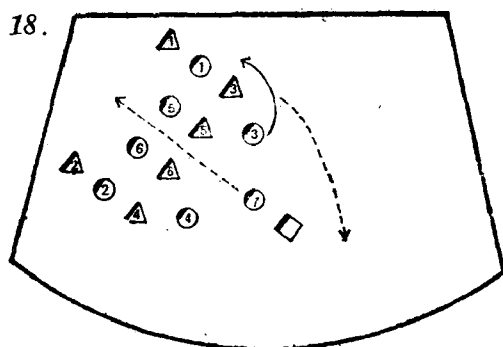
[90]~[92] 众面向 8 点走“花梆步”迅速后退至台右后。



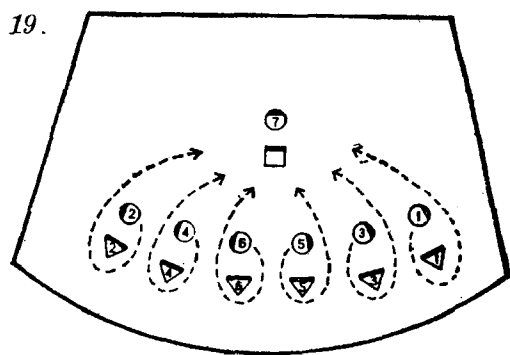
[93]~[97] 仙紧靠一起前低后高举篮。云单数右手“执云牌”做左“跪蹲”，双数做单数的对称动作，使云牌衔接一起。最后四拍，再退成两横排，如下图。

[顺水桃花]第一遍

[1]~[18] 仙单数做右“双手托扶花篮”，双数做单数的对称动作；云单数右手“执云牌”，双数做单数的对称动作。分别按云 1 号、仙 1 号；云 3 号、仙 3 号；云 5 号、仙 5 号及云 2 号、仙 2 号；云 4 号、仙 4 号；云 6 号、仙 6 号顺序排列，面向 8 点做“云追逐”动作，走“二龙吐须”队形，做两遍。童扛肩挑迈“扛挑步”由台右侧面向 8 点从云、仙中间出场，走至台前。仙子在肩挑上做“召云式”舞云帚。



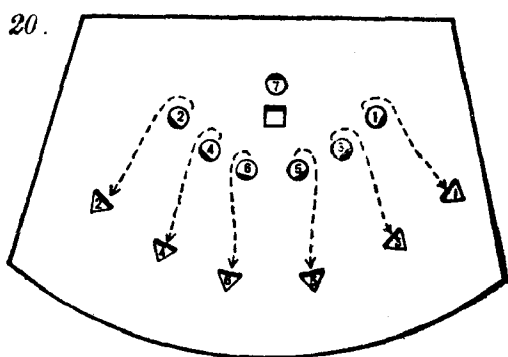
[19]~[27] 童“扛挑步”退至台中成面向1点, 仙子动作同上。云面向1点单数从左侧, 双数从右侧跑“圆场”各至台前, 成弧形。单数右手“执云牌”做右“跪蹲”, 双数与之对称。仙单数身体向2点, 脸向1点, 至相应的双数云身后, 做右“踏步泼花”; 双数做单数的对称动作。



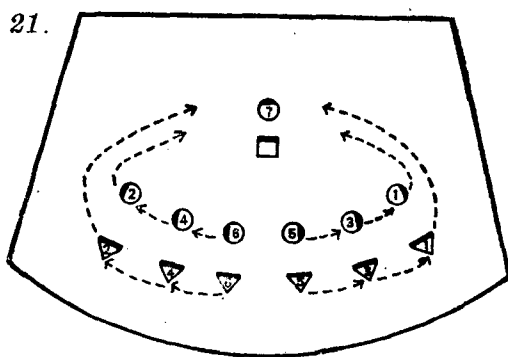
第二遍

[1]~[11] 不奏。

[12]~[15] 仙各自跑“圆场”绕云一圈后至台中, 面向童成半圆, 分别做左或右“踏步泼花”。然后, 童迈“扛挑步”稍向前。仙子做“腾云式”舞云帚; 众云原姿态, 单数右手“执云牌”向1点, 每两拍一次, 逆时针方向划立圆; 双数做对称动作。

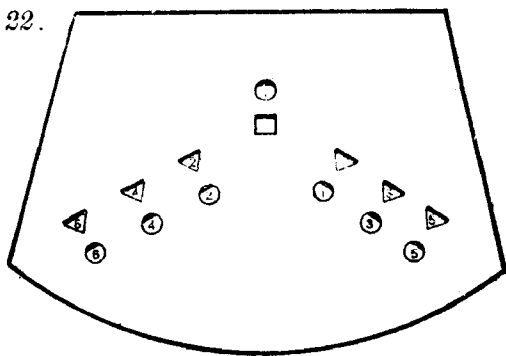


[16]~[18] 众仙面向云跑“圆场”至云身后, 单数身体向2点, 脸向1点, 做右“踏步泼花”; 双数与之对称。云原动作不变。童略后退, 仙子动作不变。



[19]~[22] 分别由云1、2号, 仙1、2号带领, 按图示面向前进方向跑“圆场”成双“八”字形, 单数面向8点, 双数面向2点。童原地“扛挑步”, 仙子做“挥云式”舞云帚。

22.



[24]~[27] 云单数身体向3点,脸向1点,左手“执云牌”,做左“跪蹲”;双数做对称动作。仙单数分别站至云单数的右腿上做右“射燕式泼花”,云右手扶住仙左腿;仙双数做单数的对称动作。童、仙子动作同上。

(六) 艺人简介

余永盛(1909—1957) 男,如东县丰利镇虹桥街人,年轻时,力大过人,每次民间赛会兴灯都是“主角”,能扛“三人肩挑”(上有三个小孩,重约一百三十公斤)。《泼花篮》的肩挑扛得尤为出色,稳健、娴熟,轻盈。直至1952年,虽年逾花甲,仍能扮演《泼花篮》中扛挑仙童,上街献艺。

余永禄 男,1916年生,丰利镇虹桥街人,五岁时便随父亲余永盛参加灯会活动,扮演肩挑上戏剧人物和《泼花篮》中散花仙子,长大后即成为灯会中骨干分子。他会制《泼花篮》中花屏上的各种花卉以及“挑架”,能扮演伴舞的云童。

传 授 余永禄

编 写 江正林、徐善华、任乃贵

绘 图 江 鸿

资料提供 姜新泉、李建淮

倒 花 篮

(一) 概 述

《倒花篮》流行于如皋县西南乡一带，有着悠久的历史。旧时，都在“青苗会”和“关帝会”中演出。行会时，由双棒锣开道（一次打十下），后跟扛旗、执伞和唢呐队。接着是各种民间舞蹈队伍，有高跷队、《倒花篮》队、《假大老爷》（一人反穿皮马褂，手执尿壶，装扮成“假大老爷”，坐在两人抬的粗毛竹杠“宝座”上作各种怪相）以及《挑花担》、《荡湖船》、《蚌舞》、《莲湘》等民间舞蹈形式。再后是銮驾及执金瓜、钺斧者。銮驾后是“烧武香”（《舞流星》、《舞马叉》分两行，边走边舞）。再后为乐队，演奏〔小开门〕、〔上寿〕、〔万年欢〕、〔三六〕、〔将军令〕等曲牌。

关帝会是在农历五月十三行会。农历五月是庄稼要水之际，又是旱情来临之时。如皋西南乡土地贫瘠，大都是高沙土、龟背田，特别易旱。传说，在清同治年间，如皋西南乡遭受了一场罕见的二百多日无雨水的大旱。当地官府对这样严重的灾情无动于衷，反而出榜招纳歌女进宫，以供享乐。榜文一出，当地财主立即吩咐手下四面出动，八方打听能歌善舞的女子。

一日中午，骄阳似火，烤得大地直冒青烟，灾民们匍伏在田埂上，朝着龟裂的田野抽泣。忽然，从村外传来阵阵悲歌，灾民们循声望去，透过风沙，只见一老一少迎面走来，老者面容憔悴，手拨琴弦；少女衣衫褴褛，手持盛满鲜花的花篮，步履艰难，边走边唱。灾民们听到这凄惨歌声不由放声痛哭，一时歌声、哭声萦绕在天地之间。

那知,歌声随风飘落到财主耳中,财主立即聚集手下,打马扬鞭,顺着歌声寻找而来。老者关照女儿要“人在花篮在,要为穷人唱心声。”说罢饮恨而死。财主威逼少女进宫,少女拒不答应,财主一声吆喝,打手们将花篮踩得粉碎,拉住少女就走。少女猛一挣扎,朝着界碑一头撞去,当场头破血流,死于碑下。倾刻天气突变,雷鸣电闪,乌云翻滚,大雨倾盆,财主只得打马逃走。

少倾,雨过天晴,彩虹飞架,从上传来了优美的乐曲声。灾民们朝天一望,只见少女从彩虹上走来,倒提花篮边歌边舞,篮中鲜花随风飘落,化成了座座粮囤。后来,人们为了怀念这位少女,每逢青苗会和关帝会,姑娘们就手持花篮边歌边舞,以象征把幸福洒满人间,表达了当地农民的一种精神寄托和向往。

据加力公社加北大队民间艺人陈绍章、陈绍银和郭学荣介绍,在关帝会行会时表演《倒花篮》,起初是由八个男青年,肩扛八个手持花篮的女孩,边走边舞蹈。后来发展成姑娘们手持花篮,随着《倒花篮》乐曲边走边舞(没有固定人数)。目前的《倒花篮》是由十二个姑娘,手执盛满鲜花的花篮,两个女童执彩球、绸扇,载歌载舞。风格柔美、轻盈而文雅。花篮在这个舞蹈中占有很重要的位置。整个舞步以“跔步”为主,要求“收腹敛臀气上扬,伸身拔腰线拉长。”给人以高而轻的感觉。双臂动作以柔为主,柔中带刚。走动时身体自然摆动,出现小三道弯形象。

《倒花篮》的音乐曲调纤细、委婉、朴实、流畅,整个旋律起伏不大,一个曲调贯穿始终,运用重复、变化、重复、反行模仿等手法,结束时运用离调手法,既统一又有变化。如皋地区民歌较多的是徵调式和羽调式,而《倒花篮》采用商调式,与其它民歌相比,显得清新。整个舞曲虽然只有短短十四小节,但循环反复演唱也不显单调,它与舞蹈的整个风格极为和谐,细吹细打,给人喜气洋洋的美感。据《扬州画舫录》卷十一记载:“小唱以琵琶、弦子、月琴、檀板合动而词,最先有银钮丝、四大景、倒板浆、剪靛花、吉祥草、倒花篮诸调。”在历史上,如皋曾属扬州府,故《扬州画舫录》有此记载,但如今扬州地区并无此曲调流行。

《倒花篮》的道具是以纱绢制作,既是道具又是灯彩,是如皋县独有的一种民间传统艺术品。

(二) 音 乐

说 明

该舞曲谱中的伴奏乐器以民乐为主。如:二胡、笛子、扬琴等。

曲 谱

如 记 谱 皋 方 友 諒、 民 魯 齊 貴、 高 歌 如

引 子

1=G $\frac{2}{4}$ J=110

热烈、欢腾地

(1) $\dot{5}$ - | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\overset{(4)}{\underline{\dot{2}.3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\overset{(8)}{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{(12)}{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\overset{(> \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}})}{\dot{2}}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

$\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{(20)}{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\overset{(> \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{5}})}{\dot{5}}$ - | $\dot{5}$ - |

$\overset{(> \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{5}})}{\dot{5}}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\overset{(28)}{\underline{\dot{1}\dot{5}}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ ||

【附】打击乐合奏谱(用在引子[3]至[24]处)

锣 鼓 字 谱	七 才 七 才 七 才 七 才 七 才 七 才 七 才 才 七 才 七 才 七 才 才
堂 鼓	$\underline{X X X X X}$ $\underline{X X X X X}$ $\underline{X X X X X}$ $\underline{X X} X$ $\underline{X X X X X}$ $\underline{X X} X$
小 钹	X X X X X X $\underline{X X} X$ X X $\underline{X X} X$
小 锣	$\underline{0 X}$ $\underline{0 X}$ $\underline{0 X}$ $\underline{0 X}$ $\underline{0 X}$ $\underline{0 X}$ $\underline{0 X} X$ $\underline{0 X}$ $\underline{0 X}$ $\underline{0 X} X$

锣 鼓 谱	七才 七才	七才 七才	七才 七才	七才 七才	七才 七才	冬冬隆冬隆	冬冬隆冬隆
堂 鼓	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
小 钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
锣 鼓 谱	冬冬隆冬隆	冬冬隆冬隆	七才 七才	七才 七才	七才 七才	七才 七才	七才 七才
堂 鼓	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
小 钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
锣 鼓 谱	七才 七才	冬冬隆冬隆	冬冬隆冬隆	冬冬隆冬隆	冬冬隆冬隆	冬冬隆冬隆	冬冬隆冬隆
堂 鼓	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
小 钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X

曲 一

如记谱歌 皋方友、民歌 鲁齐贵 吴丕能、郭文和

1=G $\frac{2}{4}$ J=80

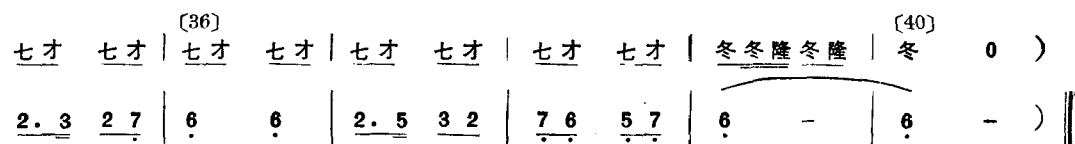
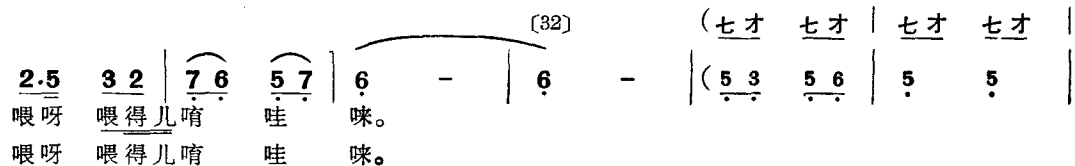
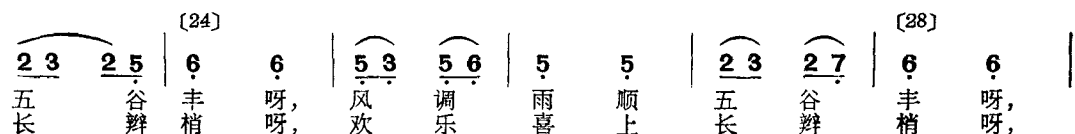
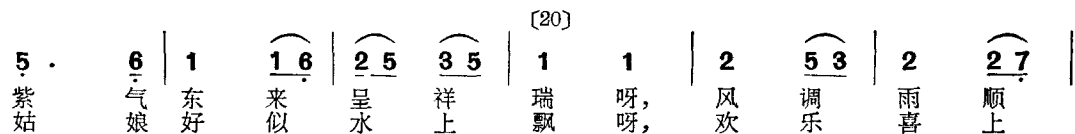
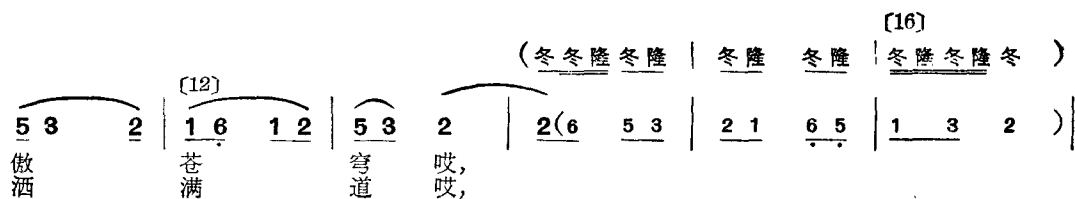
(1) 2 2 5 | 5 3 | 3 2 | 5 3 3 2 | (4) 1 6 1 2 | 5 3 2 |

1. 晴 空 万 里 腾 巨 龙 哎，
2. 满 篮 鲜 花 满 篮 笑 哎，

(冬冬隆冬隆 | 冬隆 冬隆 | 冬隆冬隆冬)

2 (5 3 2 | 1 6 1 2 | 5 3 2) | 2 2 5 | 5 3 3 2 |

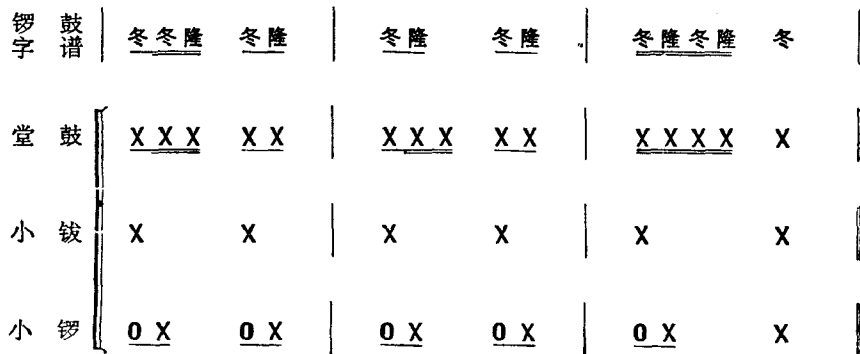
金满 光篮 灿歌 灿声



3. 一花引来百花放哎，万紫千红斗芬芳
哎，飞蝶恋花花更俏呀，人间无处不风光
呀，喂呀喂得儿哨哇咪。
4. 抬起花轿去迎亲哎，吹吹打打闹盈盈
哎，巨龙为媒牵红线呀，忙将幸福娶

- 进门呀，喂呀喂得儿哨哇咪。
5. 孔雀开屏迎朝阳哎，千姿百态披霞光
哎，吉祥如意人兴旺呀，幸福如海水
流长呀，喂呀喂得儿哨哇咪。

【附】打击乐合奏谱(用在[6]至[8]处和[14]至[16]处)。



【附】打击乐合奏谱(用在[33]至[40]处)。

锣 鼓 字 谱	七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才
堂 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	
小 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

锣 鼓 字 谱	七才	七才	七才	七才	冬冬隆	冬隆	冬	0
堂 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
小 钹	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
小 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	0

曲 二

1=G $\frac{2}{4}$ J=80

齐 奏	(1)	<u>2̣. 3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	(4)	<u>2̣. 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣. 3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣. 3̣ 2̣ 7̣</u>
锣 鼓 字 谱	七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才	才	七才	七才
堂 鼓	<u>X . X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X X</u>
小 钹	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X
小 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

	[8]				
齐 奏	6. <u>2̇</u> 7 6	6 5 6	5. <u>3̇</u> 5 6	5 5 6	<u>2̇. 3̇ 2̇ 7</u>
锣 鼓 字 谱	七 才 七 才	七 才 才	冬. 隆 冬 隆	冬 冬 隆 冬 隆	冬 冬 隆 冬 隆
堂 鼓	X. X X X	X X X	X. X X X	X X X X X	X X X X X
小 钹	X X	X X X	X X	X X X	X X
小 锣	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X

	[12]			[16]	
齐 奏	6 6 5 6	<u>2̇. 5̇ 3̇ 2̇</u>	7 6 5 7	6 -	6 -
锣 鼓 字 谱	冬 冬 隆 冬 隆	冬. 隆 冬 隆	冬 隆 冬 隆	冬 冬 隆 冬 隆	冬 0
堂 鼓	X X X X X	X. X X X	X X X X	X X X X X	X 0
小 钹	X X	X X	X X	X X	X 0
小 锣	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



花篮姑娘



如意女

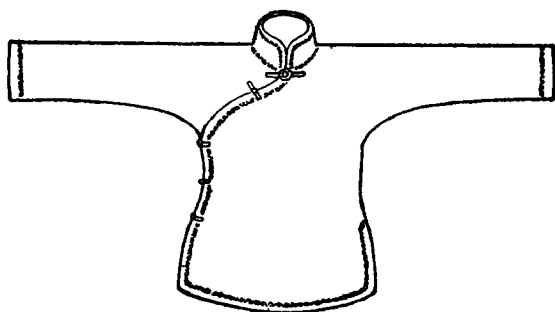


吉祥女

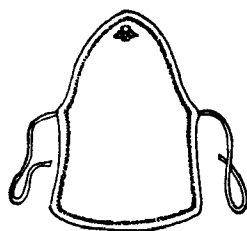
服 饰

1. 花篮姑娘 穿鸭蛋青色大襟上衣、中式裤。黑丝绒围兜。圆口花鞋。

2. 吉祥女和如意女 均穿粉红色大襟上衣、中式裤。大红丝绒围兜。圆口花鞋。头饰两个粉红色绸头花。



上 衣



兜 肚



吉祥女、如意女头花扎法

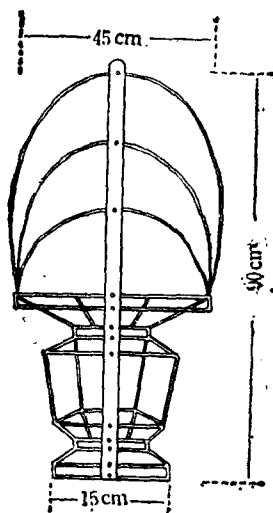


鞋

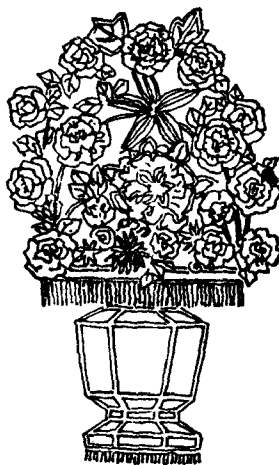
① 粉红色 ② 大红色

道具

1. 花篮 十二只。用竹篾或铜丝编成骨架,呈半边花篮。正面为四边菱形,有篮边、篮腰、篮肚、篮底。背面呈平面,并在中间用竹片固定一个把手。篮面用纱绢包盖,缀以黄穗和金色纸边。三道花环上系满用绢或纸制的彩色花朵。
2. 彩球 二只。用红色彩带结扎而成,直径约 20 厘米。
3. 粉底纸折扇 红绸镶边,略大于生活用扇。
4. 红绸手绢 一条。约 30 厘米见方。



花篮骨架(背面观)



花篮正面

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执竖篮

做法 左手握篮柄,花在上,篮背朝胸(见图一)。

2. 抱竖篮

做法 右手握篮柄,左手扶篮腰,花丛在上(见图二)。

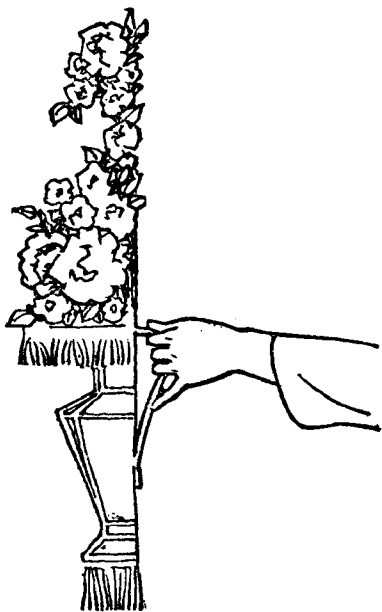


图 一



图 二

3. 执倒篮

做法 左手握篮柄,篮底在上,花丛在下,篮背向胸,篮正面向外。

4. 捏绢

做法 拇、食、中三指捏住手绢一角。

5. 握扇

做法 扇面打开,五指握扇柄。

6. 执彩球

做法 拳握彩球蒂部,使彩球竖于虎口处。

基本动作

1. 胸前抱竖篮

做法 双手“抱竖篮”于胸前,上身挺直,眼向前看,走动时腰部自然扭动。

2. 右手托睡篮

做法 左臂屈肘上抬,手握篮柄,使花篮平躺于头右上方,篮面向上,篮底向前,右臂

平伸,眼看前方。对称动作为“左手托睡篮”(见图三)。

3. 后踢步

第一拍 左脚向前跨跳一步,前脚掌着地,右小腿屈膝向后踢起(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 绕腕(吉祥女、如意女动作)

做法 均双臂屈肘上抬于头两旁:吉祥女右手“握扇”,左手“捏绢”;如意女双手“执彩球”。都双手同时向里绕腕,一拍绕一圈。

5. 跣步

做法 双脚跟跣起,双膝紧靠,一拍一步。走动时,胯向左右自然摆动,收腹挺胸,眼看前方(见图五)。

6. 双手抱睡篮

做法 双手握篮柄上举过头顶,花篮平躺,篮面朝上,篮底向前,眼看前方(见图六)。



图 五



图 六

7. 左踏步右旁腰

第一~四拍 左“踏步”，上身向右下旁腰。

第五~八拍 右“踏步”，上身向左下旁腰。称为“右踏步左旁腰”。

8. 虚步前腰

第一~四拍 右腿屈膝为重心，左脚前伸成“虚步”，上身前俯。

第五~八拍 上身再向后下腰(见图七)。

9. 探海晃手(右为例)

做法 左腿屈膝，右腿后抬约七十五度，同时双手自右向左“晃手”至左“山膀按掌”位，上身略前倾，眼随手(见图八)。四拍完成。



图 七

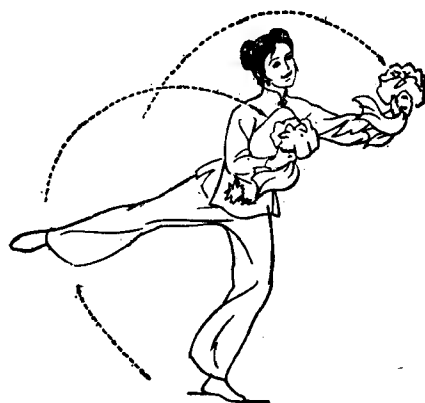


图 八

10. 踏步半蹲晃手(左为例)

准备 接右“探海晃手”

做法 右脚落至左脚旁，左脚撤至右后成“踏步半蹲”，同时双“晃手”至“右山膀按掌”位，上身向左倾，眼随手(见图九)。四拍完成。

11. 执倒篮步

做法 “执倒篮”走“踏步”，右手于身旁随之划“∞”形(见图十)。

12. 摆绢

做法 左手执篮，右手“捏绢”，手臂随脚步节拍在身旁划小“∞”形。



图 九



图 十

13. 踏步渐蹲

第一~八拍 左脚向右前上一步成右“踏步”后,缓缓下蹲成“踏步全蹲”,左手“执倒篮”于胸前,右手“捏绢”上撩并速将手绢后甩。下蹲时右臂屈肘掌心向外,手指向上,腰部微扭小“∞”形(见图十一)。

第九~十六拍 渐起身,手臂还原,腰部动作同上。

14. 胸前抱斜篮

做法 右手握篮柄于右肩头处,左手托篮底于“按掌”位,花篮向右倾斜四十五度(见图十二)。



图 十一



图 十二

15. 踏步半蹲抖花

做法 右“踏步半蹲”,“胸前抱斜篮”,抖动花丛。

16. 卧鱼抖花

做法 右“踏步全蹲”,双腿盘紧成“卧鱼”,上身最大限度向左转体,“胸前抱斜篮”抖动花篮(见图十三)。

17. 抬睡篮(右为例)

做法 左手叉腰,“右手托睡篮”,似抬轿状。

18. 斜托掌竖篮(左为例)

做法 右手叉腰,左手“斜托掌”位“执竖篮”举于左上方,眼看前方(见图十四)。



图 十三



图 十四

19. 开扇

做法 右手拿扇,用力

将扇面打开。

20. 合扇

做法 右手“握扇”，左手将扇面缓缓合拢(见图十五)。

21. 击掌扇

做法 左手手心向上于胸前，右手拿扇骨轻击左手心，一拍一击(见图十六)。

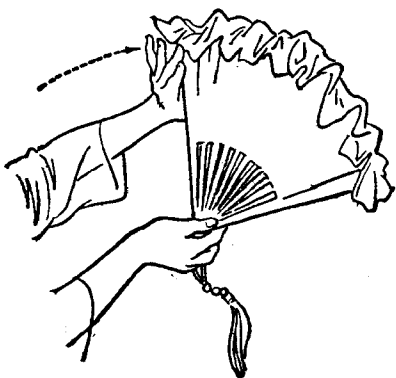


图 十五

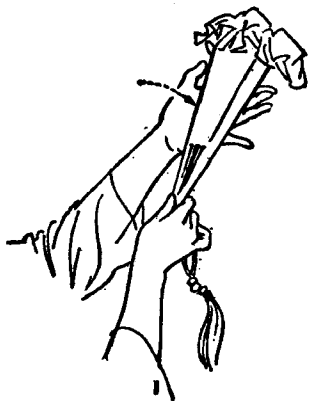


图 十六



图 十七

22. 三步一虚

第一~二拍 左脚起向左横走三小步(第一拍走两步)。

第三~四拍 左腿半蹲为重心，右脚吸起落向左前绷脚点地成“虚步”，随之向左拧上身，“捏绢”之手同时摆向左方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

23. 新娘步

做法 每二拍一步走“圆场”，可原地踏步，也可小步移动。

24. 右托倒篮向前

准备 双手“执倒篮”抱于身右上方。

第一拍 左脚跟贴起为重心，右腿后抬四十五度，同时上身后闪一下(做“起法儿”状)，眼看前(见图十七)。

第二~八拍 右脚落地向前走“圆场”，一拍走两步。

说明：对称动作即“左托倒篮向前”。

25. 左抱横篮后退

准备 “抱竖篮”，将篮横于身左，双手成左“山膀按掌”位。

第一拍 右腿屈膝为重心，左腿绷脚前抬(见图十八)。

第二~八拍 上身向左前俯，一拍二步“花梆步”后退。

说明：对称动作即为“右抱横篮后退”。

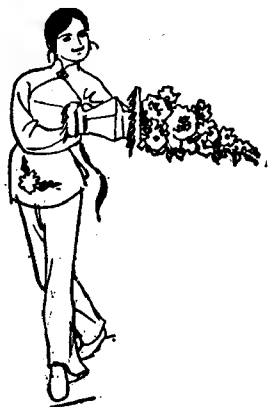


图 十八

(五) 场记说明

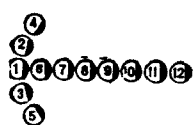
角 色

花篮姑娘(●) 简称“篮”,十二人,每人手执花篮一只,握手绢一块。

吉祥女(①) 简称“女1”,左手捏绢,右手握扇。

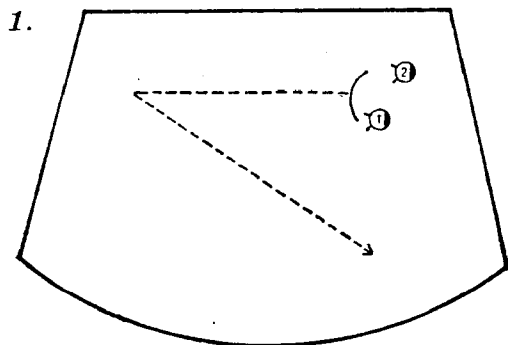
如意女(②) 简称“女2”,双手各执彩球一个。

众篮先摆好“巨龙”造型如下:



由篮1至5号横排站立,“胸前抱竖篮”花丛散开成扇形为龙头;
由篮6至11号“右手托睡篮”篮面朝1点,成纵队为龙身;篮12号接
11号身后,做“右手托睡篮”篮翘起呈龙尾状。

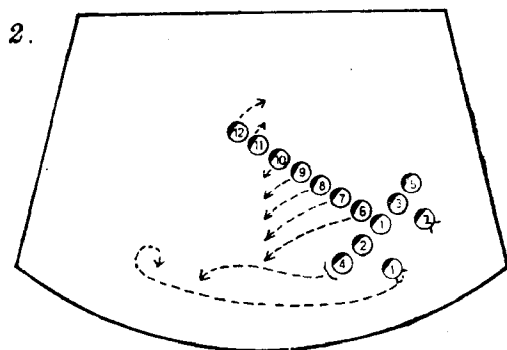
“巨龙”位置图



[引子] 二女和摆成巨龙造型的众篮候场。

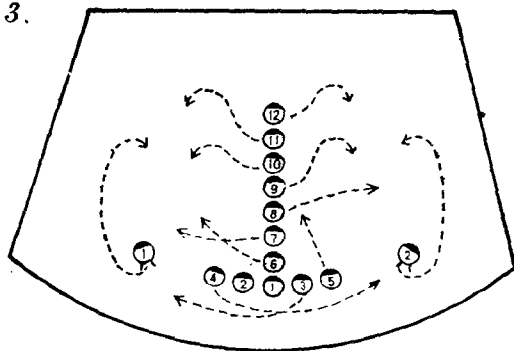
曲一唱第一段

[1]~[32] 二女面向前进方向,眼看1点,
做“后踢步”、“绕腕”引“巨龙”出场,“巨
龙”“跼步”面向前进方向直至箭头处。



[33]~[40] 动作同上。“巨龙”向右横移至
台中,成面向1点。女1右转身走至台
右前;女2走至女1的原位。

3.



曲二(只奏不唱)

“巨龙”:

[1]~[8] 龙头“胸前抱竖篮”;龙身、龙尾“双手抱睡篮”做“左踏步右旁腰”、“右踏步左旁腰”、“虚步前腰”各一次。

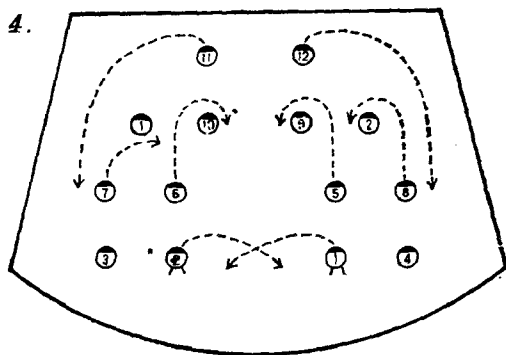
[9]~[16] 众篮将绢从篮内取出,走“跼步”、“执倒篮”、右手“摆绢”各按图示走至箭头处。

二女:

[1]~[8] 女1面向8点眼看女2做“右探海左晃手”、“左大掖步右晃手”;女2做对称动作。

[9]~[16] 做“后踢步”、“绕腕”,各按图示走至箭头处。

4.



曲一唱第二段

篮:

[1]~[4] 面向1点左手“执倒篮”,右手“摆绢”,走“跼步”。两人一组单数从双数前向左横走八步,双数从单数后向右横走八步,互换位置。

[5]~[8] 动作同上。单数从双数后向右横走八步。双数从单数前向左横走八步回原位。

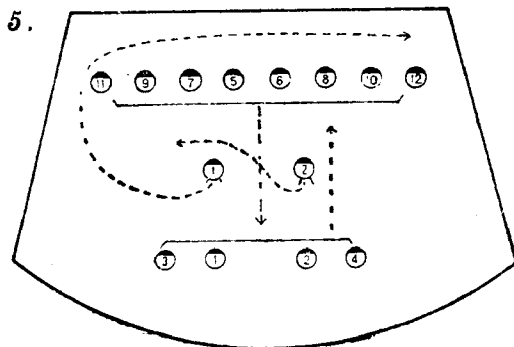
[9]~[16] 重复[1]至[8]动作。

[17]~[20] 动作同上。各按图示走至箭头处。

二女:

[1]~[16] 原地做“后踢步”、“绕腕”。

[17]~[20] 动作同上。跳至台中。



篮:

[21]~[28] 左手“执倒篮”,右手“摆绢”。前排“踏步半蹲”。

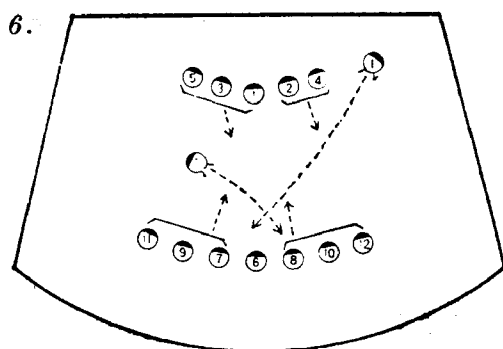
[29]~[32] 前排起立,原地“踏步”。左手“执倒篮”,右手“摆绢”。

[33]~[40] 动作同上。按图示各走至箭头处。篮5留台后。

二女:

[21]~[32] “后踢步”、“绕腕”,原地跳动。

[33]~[40] 动作同上。按图示各走至箭头处。



曲一唱第三段

篮:

[1]~[4] 原地“踏步”,左手“执倒篮”,右手“摆绢”。

[5]~[8] 原地“踏步”,左手速转成“胸前抱斜篮”。

[9]~[28] 前排“卧鱼”;后排“踏步半蹲”、“胸前抱竖篮”并抖动花篮。

[29]~[32] 全体起身左手“执竖篮”,右手“摆绢”,原地“踏步”。

[33]~[40] 动作同上,各按图示走至箭头处。

二女:

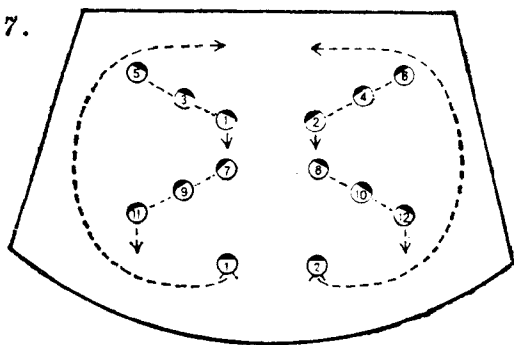
[1]~[16] 表演采花、扑蝶、嬉戏状,可自由发挥,无严格规定。

[17]~[20] 女1面向2点做左“探海晃手”接右“踏步半蹲晃手”。女2面向8点做左“踏步半蹲晃手”右“探海晃手”。

[21]~[24] 重复[17]至[20]动作。

[25]~[40] 面向前进方向,“后踢步”、“绕腕”跳至箭头处。

7.



曲一唱第四段

篮:

[1]~[32] 第1、3、7、9号做左“斜托掌”、“竖篮”,第2、4、8、10号做右“斜托掌”、“竖篮”,形成拱门状。第6、12号做“左手托睡篮”,第5、11号做“右手托睡篮”均将花篮托在肩上似抬轿状。全体“跬步”缓缓移动向前。

二女(在台中拱门前,女1扮新郎状,女2扮新娘状):

[1]~[8] 原地“后踢步”、“绕腕”。

[9]~[16] 原地“后踢步”,双手做吹喇叭状。

[17]~[28] 女1原地“八字步”眼看女2做“开扇”、“合扇”、“击扇”。女2左“踏步”拱手于右腹前做行礼状。

[29]~[32] 女1用红绢盖在女2头上。

[33]~[40](不奏)。

曲二第一遍(只奏不唱)

[1]~[4] 全体面向1点做“三步一虚”。

[5]~[8] 重复[1]至[4]动作,模拟轿子左右摆动,道路不平状。

二女:

[9]~[12] 女1右手搥扇,左手扶女2腰迈“八字步”;女2“新娘步”向前走。

[13]~[15] 女1“云手”,女2原地不动。

[16] 女1左手揭下女2头巾。

篮:

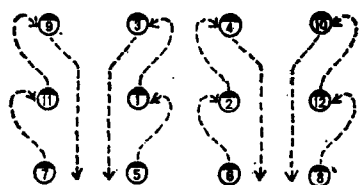
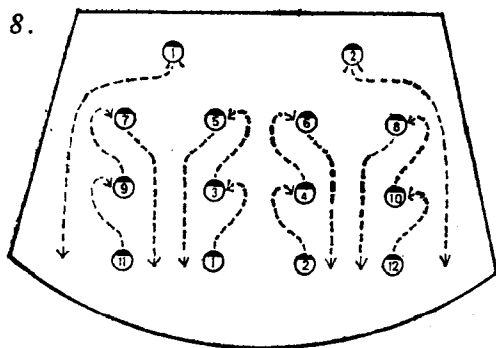
[9]~[15] 原地“跬步”,左手“执竖篮”、“摆绢”。

[16] 单数右“射雁”,双数左“射雁”。

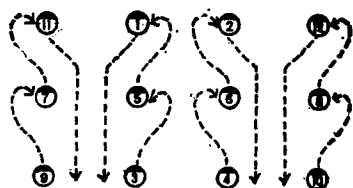
第二遍(只奏不唱)

[1]~[8](不奏)。

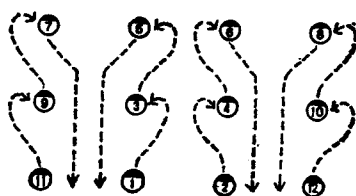
〔9〕~〔16〕 篮第11、9、7号第；1、3、5号，
第2、4、6号；第12、10、8号，各为一组，
均左手“执竖篮”，右手“摆绢”，“跼步”走
成面向1点的四竖排。二女做“绕腕”、
“后踢步”向外转身走至台后。



分解场记图一



分解场记图二



分解场记图三

曲一(只奏不唱)

篮:

〔1〕~〔4〕 5、8号“右托倒篮向前”；5、7
号“左托倒篮向前”；1、12、3、10号“左抱
横篮后退”；2、11、4、9号“右抱横篮后
退”。

〔5〕~〔8〕 3、10、9、4号“右托倒篮向前”；
5、8、1、12号“左抱横篮后退”；6、7、2、11
号“右抱横篮后退”(见分解场记图一)。

〔9〕~〔12〕 1、12号“右托倒篮向前”；2、
11号“左托倒篮向前”；10、3、8、5号“左
抱横篮后退”；9、4、6、7号“右抱横篮后
退”(见分解场记图二)。

〔13〕~〔16〕 5、8号“右托倒篮向前”；6、7号
“左托倒篮向前”；1、12、3、10号“左抱横
篮后退”；2、11、4、9号“右抱横篮后退”
(见分解场记图三)。

〔17〕~〔32〕 重复〔1〕至〔8〕动作二遍。

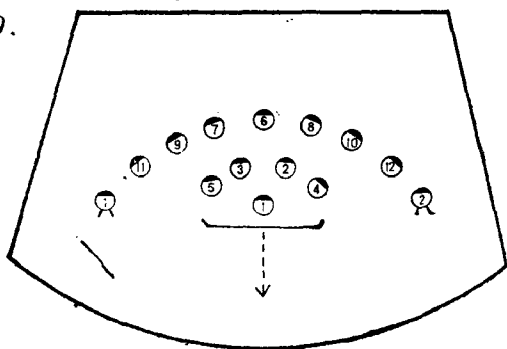
〔33〕~〔40〕 众左手“倒执篮”，右手“摆绢”，
“跼步”走至下图位置。

二女:

〔1〕~〔32〕 原地做“后踢步”、“绕腕”。

〔33〕~〔40〕 动作不变。1号跳至台右前，2
号跳至台左前。

9.



曲一唱第五段词

篮:

[1]~[8] 双手抱倒篮于胸前, 原地“踏步”(成“孔雀开屏”状)。

[9]~[16] 第一拍1号将篮速转成竖篮“踏步蹲”(其他人原地踏步, 下同)。第五拍2、3、4、5号将篮速转成抱竖篮, “踏步半蹲”。第九拍6、7、8、9、10、11、12号将篮速转成举竖篮, 站“踏步”, 花篮遮面。

[17]~[24] 众成胸前“抱竖篮”、“踏步”向前(队形不变)。

[25]~[28] 第一拍1号速成“踏步全蹲”。第三拍女2、篮3、4、5号速成“踏步半蹲”、“胸前抱竖篮”。6、7、8、9、10、11、12号成“踏步”同时速举竖篮。

[29]~[40] 众抖动花篮。

二女:

[1]~[16] 原地“后踢步”“绕腕”。

[17]~[24] 女1做“右探海左晃手”、“左踏步蹲右晃手”两次; 女2做对称动作。

[29]~[40] 同时面向1点做“探海”。

传 授 宣明夷、范钦兰、马 纯

编 写 王良玉、郭文和、陈 娟

绘 图 汤继明

资料提供 郭云门、吴丕能、徐德余

姚希霞、张 克、方友谅

吉书明、黄道立

打 花 棍

(一) 概 述

《打花棍》流传在泗洪县孙元乡一带。表演者手持彩色圆棍,进行双人对打,它的一个突出特点是表演者以念诵有节奏的口诀作为舞蹈的伴奏。

根据老艺人刘廷然(生于1916年)的口述,《打花棍》起源于元朝末年。早在他们祖辈就有这样的一个传说:朱元璋幼年家道贫穷,四处讨饭为生。后流落到泗州(即今泗洪县与盱眙县之间)管镇乡一带定居。朱元璋在这里和穷孩子一起放牧,他秉性聪颖、伶俐,有一次想出了一个玩的新花样,让孩子们用泥巴搭成台子,戏称“金銮殿”,自己佯称为“皇帝”,其他牧童一一扮成“文武群臣”,然后用柳枝做成的放牛棍作刀枪,命“群臣”操练起舞。他们将柳枝每隔三指(相当二寸)削掉约二指宽的皮,使其青白相间,舞起来格外好看。久而久之,舞步、打法日臻丰富多采,当地百姓竞相效法,相沿成风。不知从什么时候起,民间称之为《打花棍》。

《打花棍》无论在节日或喜庆日都可以演出,表演场地不限。舞蹈自始至终在不停地跑跳中进行。其进退避让的招数,确有“演兵操练”的意味。表演时头部一般不乱摆动,眼与对打者互视。花棍的打法随队形变化而变化,身段扭动幅度较小,随着棍的舞动而身体稍有摆动,步子轻快而敏捷。

多少年来,《打花棍》一直靠诵念口诀伴着舞步,口诀和花棍击打出的铿锵有力声响形成了舞蹈的节奏。本世纪四十年代初,新四军来到孙元乡,利用《打花棍》这种形式宣传革命道理,才为舞蹈配了乐曲和歌词,并搬上舞台表演,但是节目仍保留了以诵念口诀为主的特色。

《打花棍》原来是由男性扮演,新四军表演时有了男女对打。五十年代中期,原孙元乡

文化站站长杜其武同志采用男女对打的形式组织一批年青人表演《打花棍》。1984年前后，又经过杜其武等十几位老艺人回忆，重现了在新四军改编此舞之前的表演形式，记录了传统的口诀。共搜集、整理了六个动作：“上梭花”、“下梭花”、“上莲花”、“下莲花”、“绞棍”、“牵牛花”；和五个队形：“朝天门”、“太平年”、“南飞雁”、“戏鸳鸯”、“双排柳”等。

(二) 音 乐

说 明

无音乐伴奏，以表演者有节奏的念诵口诀作为舞蹈的拍节。

口 诀

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

传授 刘廷然
记谱 陈前忠

中速

[1]	一二	三四	二二	三四	三二	三四	[4]	四二	三四	五二	三四		
	拳棒	连啊	知几	连啊	知一	连啊		拉二	连0	不知	双花		
	单花	拳棒	拳0	[12]	拳棒	好打	一郎	一0	太白	浪荡	去赶	集0	
[16]	跑到	街上	转一	圈0	鸡鱼	肉蛋	手中	提0	[20]	拳棒	好打		
	二郎	二0	二郎	长0	二郎	忙0	[24]	二郎	老爷	上山	撵太	阳0	
	撵到	太阳	很好	过0	[28]	撵不到太阳	哭三	场0	拳棒	好打	三郎	三0	
[32]	三郎	上山	把柴	砍0	一年	四季	忙到	头0	[36]	再累	不过	鬼门	关0
	拳棒	好打	四郎	四0	[40]	一面	铜钱	四个	字0	铜钱	铜钱	滴溜	圆0
[44]	翻来	调去	是铜	钱0	拳棒	好打	五郎	五0	[48]	五郎	上山	捋大	虎0

[52]
大虎 捋了 | 七八 个 0 | 小虎 捋了 | 十四 五 0 | 拳棒 好打 | 六郎 六 0 |

[56] [60]
六驴 蹶 0 | 六马 蹶 0 | 六驴 六马 | 六配 头 0 | 拳棒 好打 | 七郎 七 0 |

[64]
七根 七 0 | 羊毛 七 0 | 七根 羊毛 | 撮支 笔 0 | 拳棒 好打 | 八郎 八 0 |

[68] [72]
八十 岁的 | 老妈 妈 0 | 梳油 头 0 | 插翠 花 0 | 两只 小脚 | 一大 拃 0 |

[76]
谁要 说我是 | 老妈 子 0 | 调过 拐棍 | 撞他 牙 0 | 拳棒 好打 |

[80] [84]
九郎 九 0 | 九郎 庙前 | 吹鼓 手 0 | 梁之 友 0 | 好喝 酒 0 | 提个 酒壶 |

[88]
去打 酒 0 | 走到 糟坊 | 店门 口 0 | 看见 狸猫 | 抓小 狗 0 | 酒壶 一撂 |

[92] [96]
就动 手 0 | 酒壶 摔得 | 粉粉 碎 0 | 坐地 抱头 | 淌眼 泪 0 | 拳棒 好打 |

[100]
十郎 十 0 | 始皇 庙 0 | 插黄 旗 0 | 插三 插 0 | 捞三 捞 0 | 又听 南门 |

[104] [108]
大哥 二哥 | 打柴 火 0 | 柴火 一 0 | 一二 个 0 | 二三 个 0 | 三四 个 0 |

[112]
四五 六七 八九 | 十来 个 0 | 打大 棍 0 | 听小 声 0 | 打小 棍 0 |

[116]
知了 声 0 | 一二 节 0 | 二三 节 0 | 三四 节 0 | 四五 节 0 | 小节 开花 |

[120] [124]
五节 移 0 | 一二 三四 | 二二 三四 | 三二 三四 | 四二 三四 | 五二 三四 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女



男

服 饰

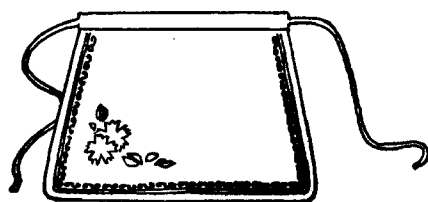
《打花棍》属自娱性舞蹈，一般无固定服饰，早年男性是牧童打扮，搬上舞台后服饰如下。

1. 男 头扎白毛巾，穿中式对襟白绸上衣，腰系六尺长一尺宽红绸带，中式棕色绸裤，圆口黑布鞋。

2. 女 中式大襟绸上衣，红底黄花；系围裙；中式湖蓝色绸裤；圆口红布鞋。

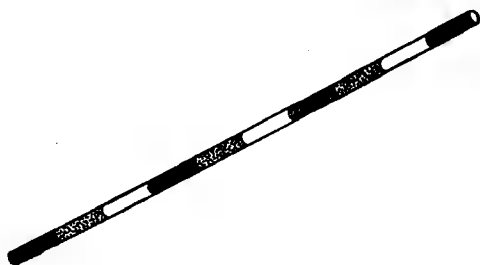
道 具

花棍 柳棍或藤棍，长 100 厘米，直径约 4 厘米，红、黄、绿相间涂色。



女围裙

黑平绒底，镶金色花边，刺绣图案



花 棍

(四) 动作说明

花棍的拿法

1. 单握 (见图一)。
2. 双握 (见图二)。

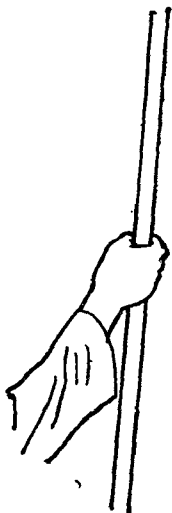


图 一

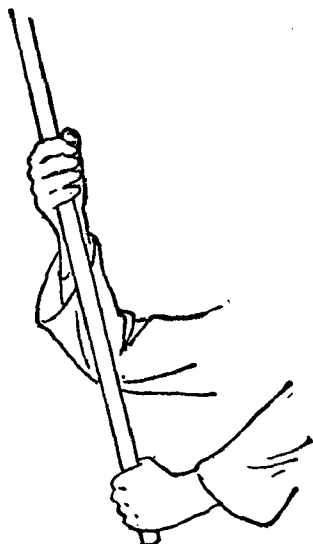


图 二

基本动作

1. 踏步跳

做法 原地小跑步, 每拍左、右脚各跳一次, 类“跑跳步”: 左脚跳起时右脚随之稍提起, 称为左“踏步跳”, 对称动作为右“踏步跳”。

2. 牛梭花(包括上梭花、下梭花)

准备 男女面相对(以下动作均如此准备)。

做法 半拍, 二人均做左“踏步跳”、“双握棍”, 花棍上端(握棍手的虎口以上部分)在前上方交叉相击, 称为“上梭花”(见图三); 再半拍两人同做右“踏步跳”、“双握棍”, 花棍上端朝前下方交叉相击, 称为“下梭花”(见图四)。上、下梭花在一拍内完成, 称“牛梭花”。

3. 双莲花(包括上莲花、下莲花)

下莲花(接“上梭花”) 用半拍音乐, 两人同做右“踏步跳”, 左手向右前下方先轻推花棍下端, 紧接花棍下端再于身前交叉相击; 同时左手叉腰(见图五)。

上莲花(接“下莲花”) 半拍, 两人同做左“踏步跳”, 左手叉腰, 扣右手腕, 花棍上端在



图 三



图 四



图 五

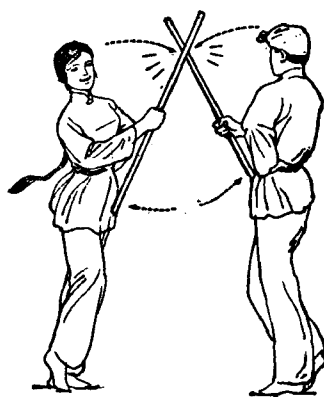


图 六

前上方交叉相击(见图六)。

说明: 做“双莲花”要先做“下莲花”, 左手推棍后又叉腰。如单做“下莲花”动作, 左手推棍后要抓棍下端成“双握棍”。

4. 牵牛花

半拍 女做“上梭花”, 男“正步半蹲”, 上肢动作同“上梭花”(见图七)。再半拍女做“下梭花”, 男双脚跳起, 空中双膝屈, 上肢动作同“下梭花”(见图八)。

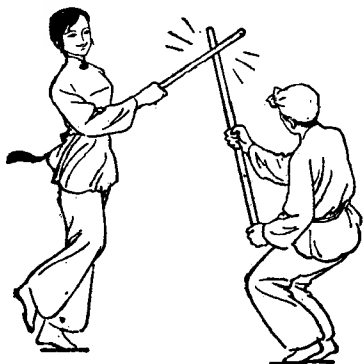


图 七

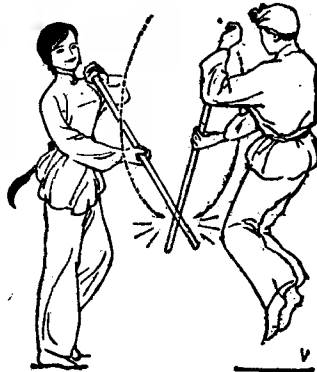


图 八

5. 绞棍(接“下梭花”)

半拍 左脚向右后撤一步,同时上身向左后拧,花棍上端随拧身从右下方,经下划向左上方,头向左后上方,眼视棍上端,在后上方交叉击棍(见图九、图十)。再半拍“右踏步跳”,同时向左转成面相对,做“下梭花”。

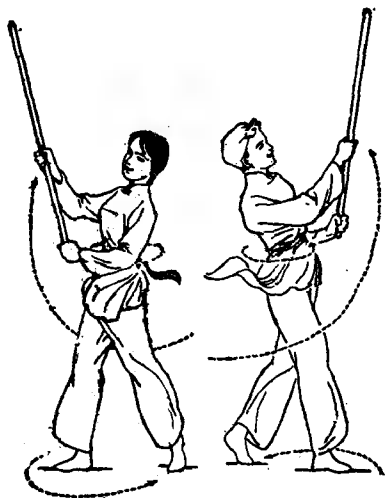


图 九

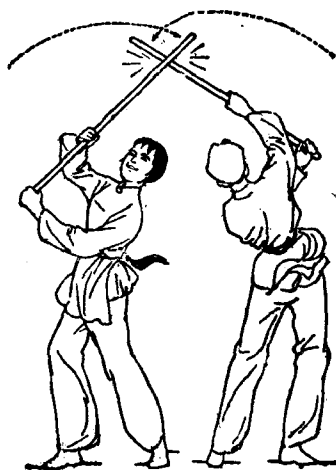


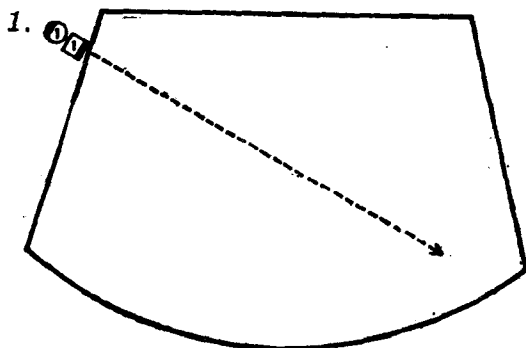
图 十

(五) 场 记 说 明

角 色

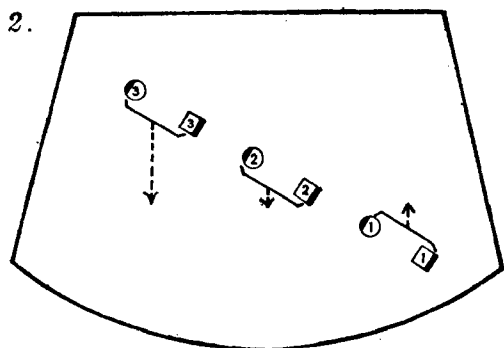
女童(●) 三人,执花棍。

男童(□) 三人,执花棍。

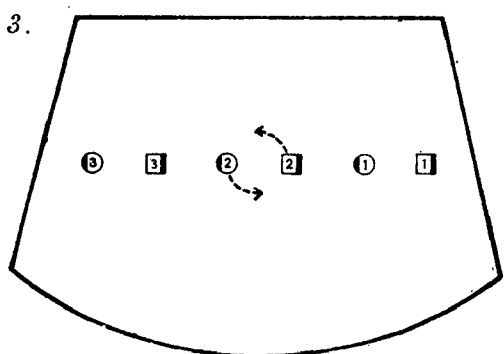


[口诀]

[1]~[4] 一男一女面相对,共三对成一纵队,边念口诀边从台右后成一斜排出场,男退女进做“牛梭花”动作。

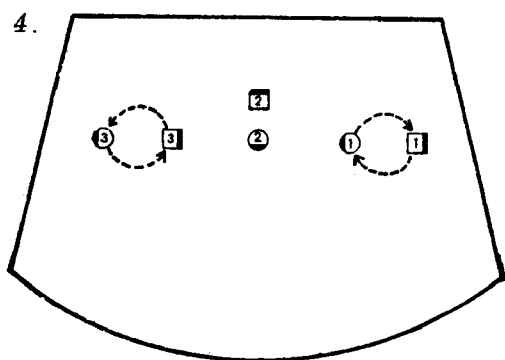


〔5〕 动作同上成横排。最后半拍做“下莲花”。

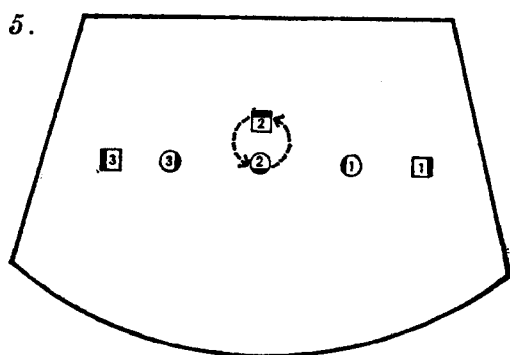


〔6〕~〔7〕 做“双莲花”,男2、女2转成竖排,最后半拍全体做“下莲花”。

〔8〕~〔9〕 原地做“牛梭花”,最后半拍做“下莲花”。

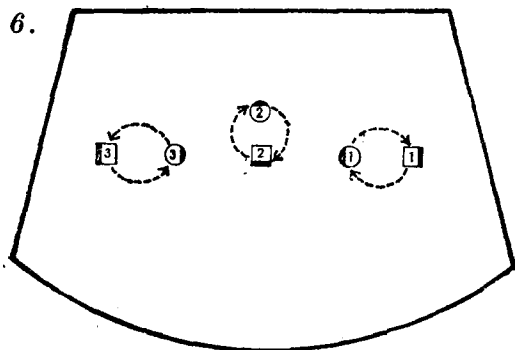


〔10〕~〔11〕 做“牛梭花”,同时男3、女3逆时针方向换位,男1、女1顺时针方向转一圈回原位。最后半拍全体做“下莲花”。

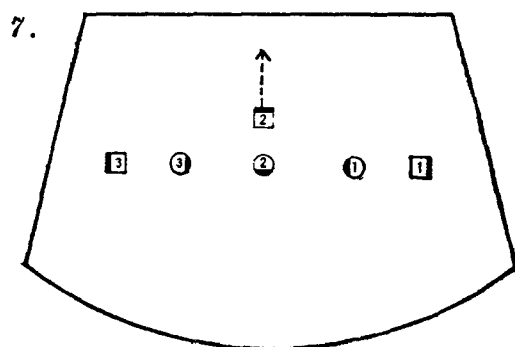


〔12〕~〔13〕 做“牛梭花”,同时男2、女2换位,最后半拍全体做“下莲花”。

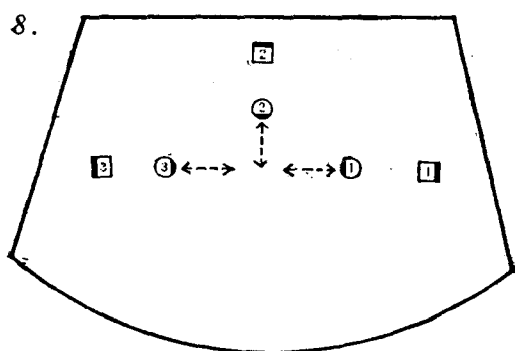
〔14〕~〔15〕 全体在原地做“牛梭花”,最后半拍做“下莲花”。



[16]~[19] 男1与女1, 男3与女3做“牛梭花”各互转一圈, 最后半拍做“下莲花”。男2与女2一起做“牵牛花”中男的动作, 同时换位, 最后半拍腿直起做“下梭花”。

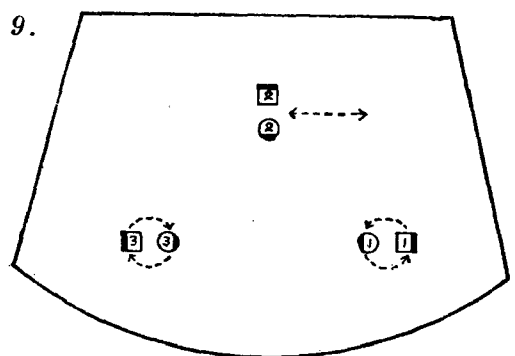


[20]~[21] 全体做“牛梭花”, 男2、女2朝5点走。最后半拍全体做“下莲花”。



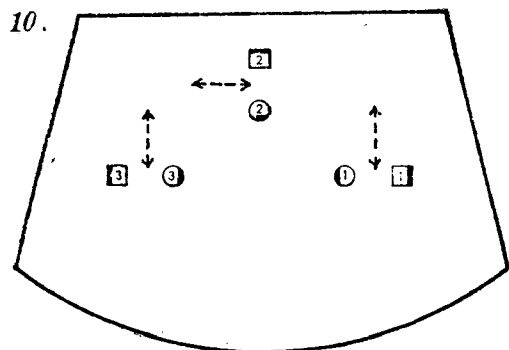
[22] 做“牛梭花”, 三对同时往台中走。最后半拍做“下莲花”。

[23] 做“牛梭花”回原位, 最后半拍做“下莲花”。



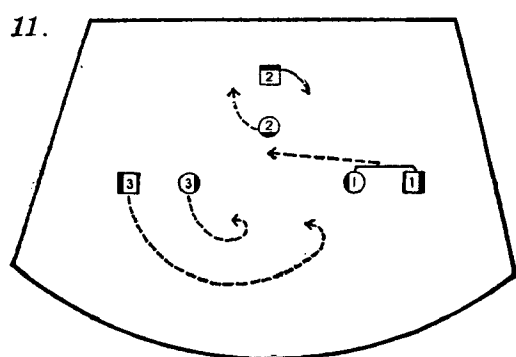
[24]~[25] 做“牛梭花”。男1与女1, 男3与女3换位, 男2与女2前二拍向7点横走, 后二拍向3点横走回原位。最后半拍全体做“下莲花”。

[26]~[27] 全体做“牛梭花”。男1与女1, 男3与女3换位, 最后一拍前半拍双脚跳起做“上梭花”, 后半拍落下蹲做“下梭花”。男2与女2最后一拍做“双莲花”。

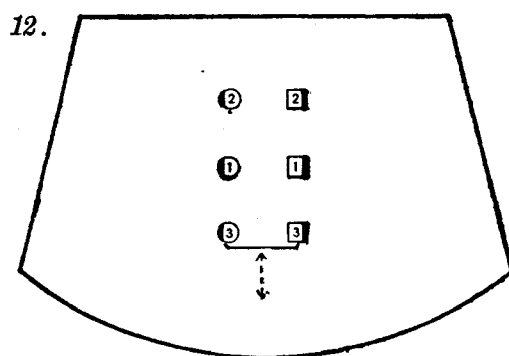


[28] 男2、女2做“牛梭花”向3点横走。男1与女1、男3与女3四人做“牵牛花”中男的动作，向5点跳着移动。

[29] 动作同上，回原位。最后半拍男2、女2做“下莲花”，其他人做“下梭花”。



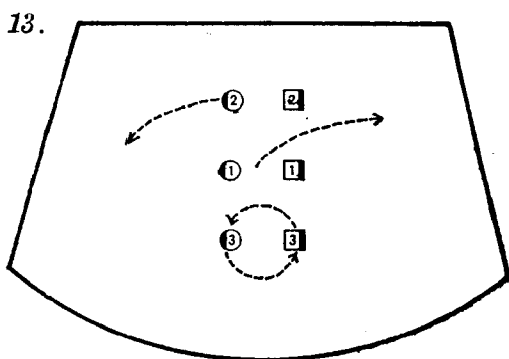
[30]~[31] 全体做“牛梭花”，变队形。最后半拍做“下莲花”。



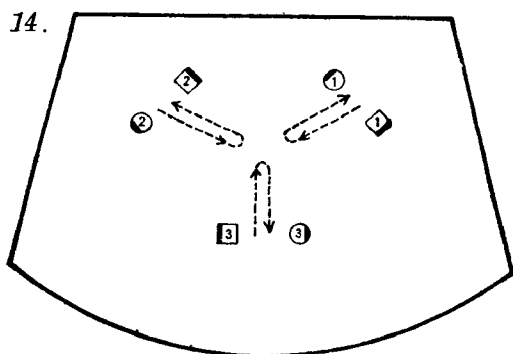
[32]~[33] 全体做“牛梭花”，向1点走，最后半拍做“下莲花”。

[34]~[35] 动作同上，向5点走回原位。

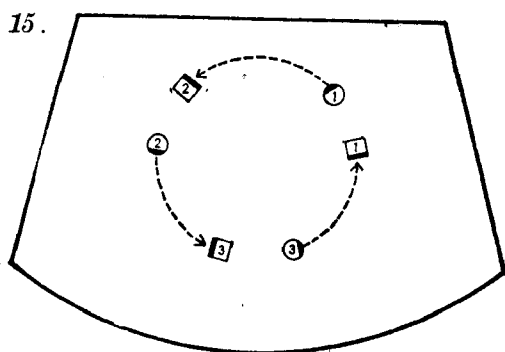
[36]~[37] 动作同上，在原地做。



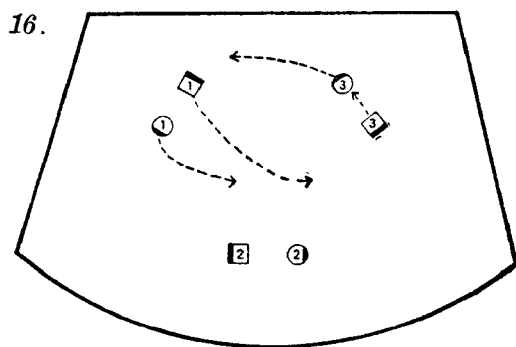
[38]~[39] 动作同上，变队形成下场记图。



[40]~[41] 全体做“牛梭花”。前二拍向台中集中,后二拍回原位。



[42]~[43] 动作同上,逆时针方向转圈。

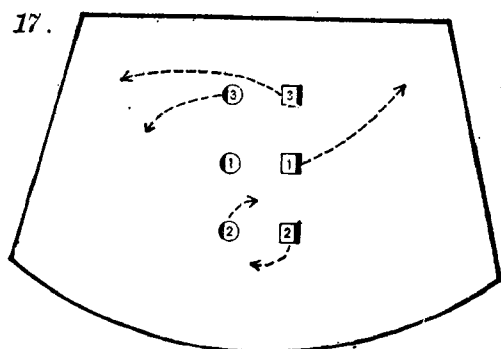


[44]~[45] 动作同上,变队形,成两竖排。

[46]~[49] 全体跪右腿,左腿伸直向前绷脚点地,做“牛梭花”。最后一拍站起。

[50]~[53] 全体做“牛梭花”,向7点走,最后半拍做“下莲花”。原动作回原位。

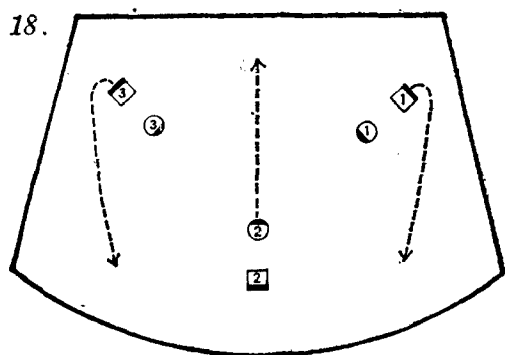
[54]~[57] 做[46]至[53]的动作。



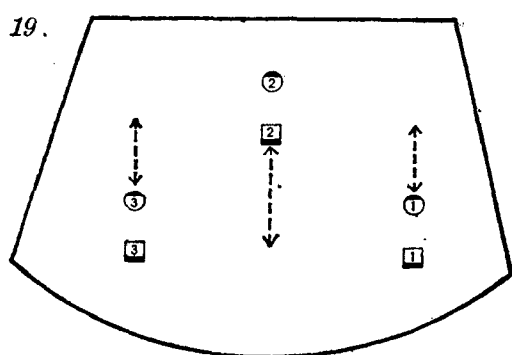
[58]~[61] 全体做“牛梭花”走成三角形。

[62]~[63] 全体做“牛梭花”,前二拍向台中走,后二拍回原位。

[64]~[65] 同上。最后半拍做“下莲花”。



[66]~[69] 全体做“牛梭花”变队形。最后半拍做“下莲花”。

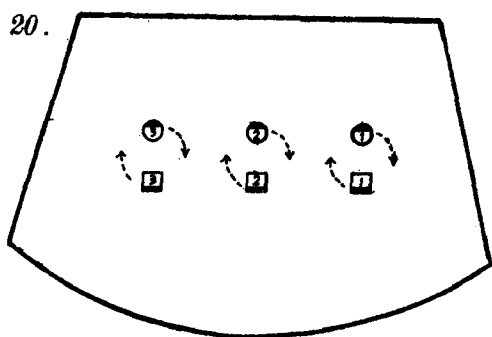


[70]~[71] 全体做“牛梭花”，左右二对向5点走，最后半拍做“下莲花”。中间一对向1点走。

[72]~[73] 动作同上，回原位。

[74]~[75] 动作同上，男2、女2向台前走，他它人原地做，形成二横排。

[76]~[77] 全体前三拍原地做“牛梭花”，最后一拍做“绞棍”。



[78]~[79] 全体做“牛梭花”，最后一拍转成一横排。

[80]~[81] 全体做“牛梭花”，最后半拍做下梭花时向左转身四分之一圈，变队形成二横排。

[82]~[83] 同[78]至[79]的跳法。

[84]~[85] 全体做“牛梭花”向7点走，最后半拍做“下莲花”。

[86]~[87] 动作同上，走回原位。

[88]~[89] 动作同上，原地做。

[90]~[91] 动作同上，向1点横走。

[92]~[93] 动作同上，走回原位。

[94]~[95] 全体做“牵牛花”，男原地自转半圈，女绕男转半圈。

[96] 全体横走做“牵牛花”，向台前走。

[97] 动作同上回原位，最后半拍男站起。

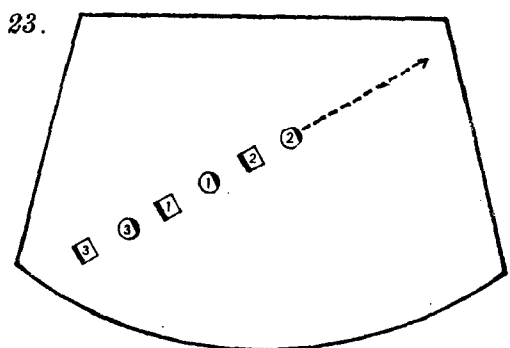
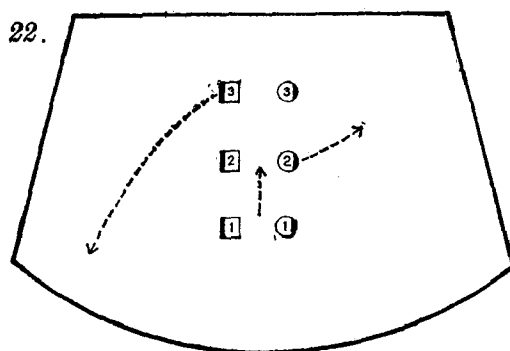
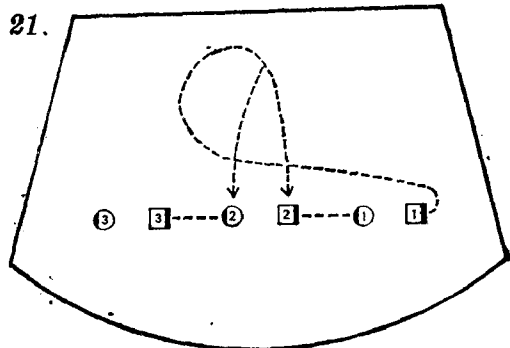
[98] 全体原地做“牛梭花”,最后半拍做“下莲花”。

[99] 动作同上,向台前横走。

[100] 动作同上,走回原位。

[101] 同[99]的跳法。

[102]~[108] 全体做“牛梭花”,走“8”字形队形后成两竖排。



[109]~[114] 全体原地做“牛梭花”, [110]至[114]的最后半拍都做“下莲花”。

[115] 全体原地做“牵牛花”。

[116] 女左腿跪蹲,男“正步”做“牛梭花”。

[117] 女站起,全体原地做“牵牛花”。

[118] 做[116]的动作。

[119]~[120] 女站起,全体做“牛梭花”变队形成一斜排。

[121]~[125] 做“牛梭花”下场。

(六) 艺人简介

刘庆然 刘廷然 男,泗洪县孙元乡李庙村的二兄弟(刘廷然生于1916年)。自幼放牛时,就学会《打花棍》,是当地《打花棍》能手。多年来,他们培育了不少年青后辈。新四军来到当地,曾聘他们做老师教《打花棍》。

杜其武 男,生于1926年,八岁时随父杜字清一起放牛,学会了《打花棍》。抗日战争时,新四军四师进驻前杜巷,杜其武曾与四师的铁流剧团切磋技艺,并将《打花棍》传授给他们,因此,《打花棍》一度被新四军作为宣传革命的文艺形式。

杜其武做过五年小学教师和廿五年文化站长,他既是《打花棍》的优秀继承者,又是热情的传播者,他组织演出的《打花棍》,多次在市、县获奖,在该舞的搜集过程中,他又不辞辛苦地寻访老艺人,使其被完整地记录下来。

传 授 杜其武

编 写 赵惠林、刘田依、徐 忠
傅建军

绘 图 汤继明

资料提供 刘庆然、刘廷然、陈前忠
孔令法、张中华、李 勇
朱士香、沈乃璞、冯书伦
王松春

花 担

(一) 概 述

《花担》又名《茶花担》、《凤凰担》，是流传在南通市如皋县西南乡的搬经、常青、高明、江安及东北乡的柴湾等地区的一种民间舞蹈。

花担是由女角挑花担，男角舞扇，载歌载舞的舞蹈，《花担》即以其道具命名。

如皋是一个古老的县城。唐诗人陈基有咏如皋诗：“阊阖皆货殖，鸿鹵尽桑麻。”宋词人王观，如皋人，赞美如皋：“水是眼波横，山是眉峰聚。”如皋早在夏禹平分水土，分天下为九州时，曾为“扬州之域”。春秋为郕地，隶扬州属吴国，吴、魏、楚三国曾会于此。东晋安帝义熙七年（公元411年）正式建县。清·雍正二年至民国初年，如皋划归通州管辖。

如皋妇女勤劳质朴，挑担、栽秧样样会做。每当收获季节，人们将粮食瓜果装满箩筐，妇女们挑着担子边走边唱，祈祷来年风调雨顺，祝福太平。民间也有挑花担的习俗。旧时每逢喜日，富裕人家送喜礼时，用几十副担子挑着沉甸甸的喜礼，沿途边走边唱，以讨吉利。有的做斋事、冥寿时，也用竹皮软扁担，把万钱树（纸花盆里插着青竹枝，枝杈上挂满纸钱和纸花）挑回家中。

明末清初，流传在民间的《花担》是男扮女装，由一人挑担，另一人拉着二胡边走边唱。所挑的花担是在竹篾篮里插上东青叶、柏树枝或青竹枝，挂上纸花，贴上写着“福”、“寿”或“天下太平”、“五谷丰登”等字样的红纸，在门前小院唱古人、唱花名、唱丰收、祝太平。清末民初，《花担》在形式上得到发展，服饰道具更为华彩。表演者由一人挑担发展为二副

花担、二个“丑”哥或“生”哥。男的穿短袄长裤，翻皮背心扎红腰带或穿蓝绸大褂，戴礼帽，斜挂红飘带。女的穿长旗袍，戴黑眼镜，头顶“文明纱”，发上有亮珠。场面更加热闹，动作更加活泼。

《花担》舞是群众自我娱乐的一种形式，演出时间大都在春节至元宵上灯和落灯的日子。除此之外，也在民间的迎神赛会和一些民俗活动中出现，如一年一度的三月“都天会”、四月“青苗会”、五月“关帝会”、七月“蚱蜢会”、“孟蓝会”等，每逢出会，家家祈祷祝福，放鞭结彩。迎神赛会的游行队伍长达二里多，扮有各种人物，有黑脸黑手的“摸壁鬼”；跌跌撞撞的“醉汉老儿”；戴着黑、白、花鬼脸的“四大功曹”、文武“判官”以及金瓜、钹、斧、旗、锣、伞盖等仪仗前导，后面是红、绿呢大桥抬着菩萨出坛，“马伕”在轿旁窜前跳后，烧香的群众随后跪拜。《花担》舞、《荡湖船》、河蚌精、风车、滚叉、高跷等民间形式，也一齐出动，边走边舞，十分壮观。

由于《花担》舞深受群众喜爱，一些民间艺人也以表演《花担》来讨钱糊口，加进了挑逗、嬉闹的动作，使这种舞蹈形式更为活泼。女角挑花担的动作以屈膝颤步、摆胯为主，使花担在肩上上、下颤动，身体左、右晃摆，给人以沉甸甸、颤悠悠的美感。由于受道具的限制，女角手、腿动作变化较少，主要靠歌词与男角交流感情。男角双手各执一扇，舞姿多变，动作活泼，主要步法是颤步，表演时屈膝、摆胯、摇颈，给人以上身长、下身短的感觉，每唱到衬词“哎咳哟”时，大都做扭腰、击肩、叉腰、点头等动作，“轻而不浮、活而不滑”。

1940年新四军东进，如皋西乡芦港地区建立了抗日根据地，当地群众扭起了秧歌，唱起了红军歌曲，每逢节日，妇女会、民兵连也以表演《花担》舞参加给抗属拜年、送青年参加新四军、宣传抗日等活动。服饰上，男的头上改扎白色羊肚巾，长衫改为穿短袄，系上红腰带；女的不戴黑眼镜，头上插小红花。动作更加粗犷、热烈。

解放战争时期，芦港区属湾乡一带，《花担》舞十分盛行，群众常搭高台唱戏，《花担》舞增加了队形和舞扇动作，更适合舞台演出。从解放初期到如今，《花担》舞参加了无数次文艺会演，都得到广大观众的好评。

（二）音 乐

说 明

《花担》的曲调节奏明朗、粗犷、奔放，过去大都以群众熟悉的民歌、小调来伴舞，填上新词演唱，没有严格的限制，有[四季游春]、[八段锦]、[虞美人]、[杨柳青]等曲牌。乐器以唢呐、笛子、二胡为主，过门时加进打击乐器，使气氛更加热烈。

曲 谱

传 授 何 伯 华
记 谱、 词 王 良 玉、 陈 元 琪

花 担 曲

1=F $\frac{2}{4}$

中速 热情、奔放地

(过门)

(2 1 2 5 | 3 2 . | 3 3 5 6 1 | 2 3 2 1 | 2 . 1 6 5 6 | 5 -) |

[1]

3 5 6 1 | 2 . 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 5 . 6 1 6 | 5 . 6 5 3 |
1. 肩挑花 担子 乐 开 怀, 我 与 小 哥 哥
2. 手舞扇 子 喜 洋 洋, 我 与 小 妹 妹

[8]

2 . 1 6 5 6 | 1 - | 2 1 2 3 | 5 . 6 5 3 | 5 1 2 5 | 3 2 . |
登 场 来, 花 儿 朵 朵 点 头 笑 哎,
齐 登 场, 彩 扇 好 似 彩 蝶 舞 哎,

[16]

3 3 5 6 1 | 2 2 3 1 | 2 2 1 6 5 6 | 5 - | 2 1 2 5 |
哥 哥 妹 妹 喜 颜 开 喜 开。 (哎 咳 哎 咳
四 季 花 儿 同 声 唱 同 声 唱。 (哎 咳 哎 咳

[20]

3 2 . | 3 3 5 6 1 | 2 3 2 1 | 2 . 1 6 5 6 | 5 - ||
唷 喂), 哥 哥 妹 妹 喜 颜 开 喜 颜 开。 唱。
唷 喂), 四 季 花 儿 同 声 唱 同 声 唱。

3. 三月里来桃花红, 蜜蜂飞在花丛中, 一年之计在于春, 哥妹下田忙耕种。(哎咳哎咳唷喂), 哥妹下田忙耕种。

4. 六月里来荷花开, 红花绿叶随风摆, 哥妹好似并蒂莲, 心心相连永相爱。(哎咳哎咳唷喂), 心心相连永相爱。

5. 九月里来菊花鲜, 不怕寒霜开门前, 哥哥采花送给妹, 借得花意表心愿。(哎咳哎咳唷喂), 借得花意表心愿。

6. 腊月里来梅花香, 家家户户过年忙, 大红喜字窗上贴, 哥哥妹妹结鸳鸯。(哎咳哎咳唷喂), 哥哥妹妹结鸳鸯。

【附】打击乐合奏谱(用在过门处)

锣 鼓 谱	采 台	采 台	采 台	采 台	采 台	采 台	采 台	采 台	采 台	采 台	台	采	0
京 鼓	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X	0	
叫 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	X	-
铙 钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X .	X	-

(三) 造型、服饰、道具

造 型



花担姑娘

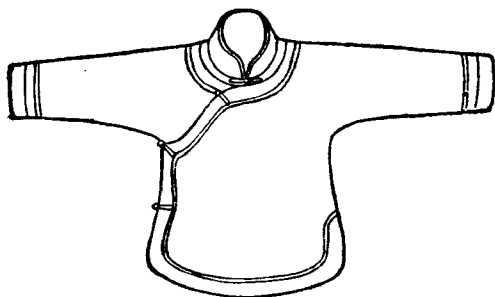


生 哥

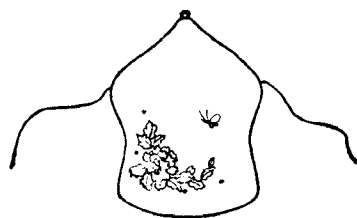
服 饰

花担姑娘 粉红色镶紫红边的中式大襟上衣,外罩黑丝绒围兜。中式裤子。头戴红布帽圈,头顶一大红色绸扎彩球,飘带置身后。

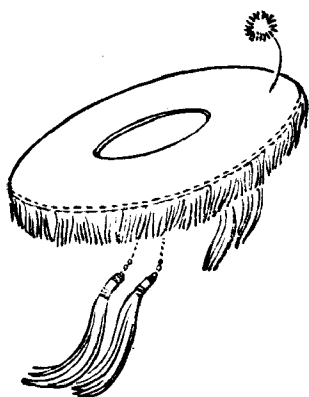
生哥 天蓝色镶深蓝边中式对襟上衣。中式裤子。腰系黄绸腰带(长二米)。头戴上饰红色绒球的窄沿草帽。



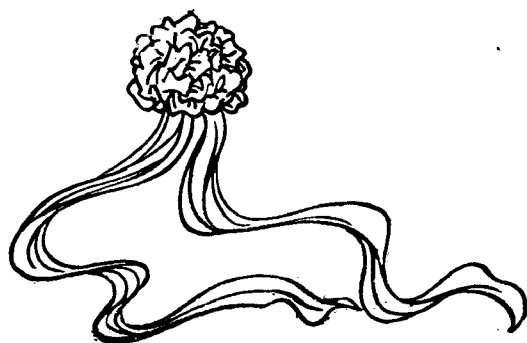
花担姑娘上衣



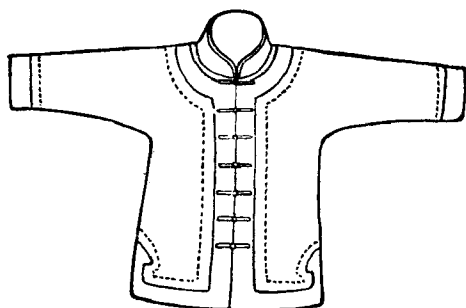
围兜



帽圈



头带



生哥上衣

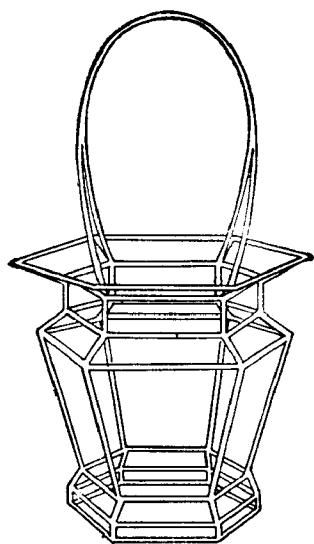


窄沿草帽

道具

1. 花担 由两个花篮系在一根弹性好的竹皮扁担两端。

花篮的制法：以竹篾制六边形骨架，外裱绢或纸，篮边缀上黄色排须，安上外缠红、白布条的竹片为篮把，把顶饰一大朵粉色纸花。



花篮骨架图



花 篮

2. 红绸面折扇两把。

(四) 动作说明

扇的执法

1. 握扇 (见图一)。
2. 夹扇 (见图二)。
3. 拿扇 (见图三)。

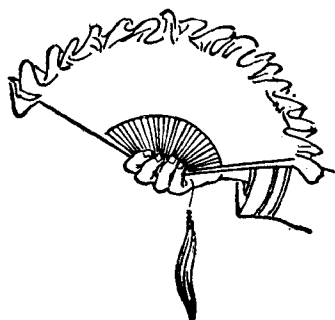


图 一

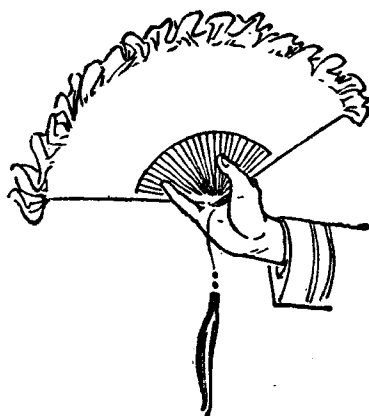


图 二

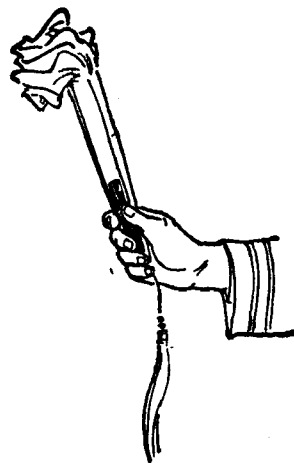


图 三

扇的用法

1. 绕扇

做法 以肘为轴心,手腕由内经下向外绕一圈,一拍一次。分为:

单手上绕扇 (见图四)。

双手边绕扇 (见图五)。

高低手绕扇 (见图六)。



图 四



图 五



图 六

单手胯绕扇 (见图七)。

双手胯绕扇 双手同时在左或右胯旁绕扇。

肩绕扇 (见图八)。

双手前绕扇 (见图九)。



图 七



图 八



图 九

扬掌绕扇（见图十）。

单手前绕扇（见图十一）。

上下绕扇 第一拍左手在上绕扇。第二拍右手在上绕扇（见图十二）。



图 十



图 十一



图 十二

2. 撮扇

做法 “握扇”，手腕微动，似生活中撮扇，一拍一次。

3. 高低手撮扇

做法 右“高低手绕撮”二次，再左“高低手绕撮”二次（见图十三）。



图 十三



图 十四



图 十五

4. 挑压腕撮扇

做法 “夹扇”，前半拍向上挑腕，成手指向下（见图十四），后半拍向下压腕成手指向上（见图十五）。

5. 抖扇

做法 “夹扇”，使扇在手中颤抖。

6. 扬掌抖扇

做法 右(或左)手“扬掌”位“抖扇”,左(或右)手在胯的前、后划“∞”形(见图十六)。

7. 擦掌抖扇

第一~二拍 左脚起步,每拍一步,进两步。左手手背叉腰,右手“抖扇”。

第三~四拍 后退两步,右手同时由前向上擦,于身右划一大立圆。

8. 开花抖扇。

第一拍 上身前俯,左(或右)脚上一步成“前弓步”,“夹扇”双臂前伸,两扇合拢,眼看下。

第二~四拍 右脚起退三步,上身后仰,双臂经胸前自下向上划一大圈,同时“抖扇”。

9. 击扇

做法 一手“拿扇”,以扇骨击另一上臂处。左、右手扇各击一次(见图十七)。



图 十六



图 十七

10. 叉腰扇

做法 扇边朝后,双手手背叉腰(见图十八)。

11. 摊扇

做法 “夹扇”,双手“分掌”向外盖下(见图十九)。



图 十八



图 十九

12. 盖扇

做法 “夹扇”，双手由外向内经胸前盖下。

13. 摆扇

做法 “握扇”，双手向左、右每拍各摆动一次(见图二十)。

14. 开拢夹扇

做法 双手一拍一次向身左(右)前伸“夹扇”。前半拍手心朝外,双手腕靠拢,两扇分开成外“八”字(见图二十一),后半拍双手腕分开,扇边靠拢,双扇成“人”字形(见图二十二)。



图 二十

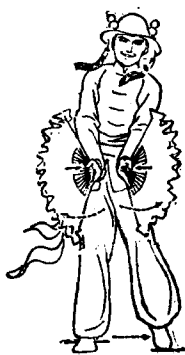


图 二十一



图 二十二

15. 交叉扇

做法 “握扇”，一拍一次双手前伸,交叉握扇(见图二十三)。

16. 抱竖扇

做法 扇边向上,双手各“握扇”于腰旁(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

基本步法

1. 横跳步(左为例)

第一拍 右脚向右横跳一步,双膝颤动。

第二拍 左脚向右并步,双膝颤动。

2. 小颤步

做法 “正步”。脚尖不离地,脚跟轮流抬起、落下,双膝颤动,拔腰,胯向左、右摆动。

3. 颤步

做法 一拍一步向前走动,全脚轻轻着地,双膝颤动,拔腰,胯向左、右摆动。

4. 十字步

5. 弹跳步

做法 一拍一步。左、右脚轮番向前跨跳,落地时膝微屈,同时另一腿后抬四十五度(见图二十五)。

6. 弹退步

做法 上身前俯,眼看下方。屈双膝,双腿交替蹬跳后退(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

7. 跑跳步

做法 每拍一步。左、右脚交替向前跑跳,后面的腿屈膝稍后踢。

8. 半蹲步

做法 “正步半蹲”,上身挺直,头微仰,向前踏步走(见图二十七)。

9. 跪蹲 (参见图十三)。

10. 蹉步

做法 脚跟踮起做“蹉步”。

11. 射雁跳

做法 两拍一次。第一拍右脚向前跳一步成左“射雁”(见图二十八), 第二拍左脚向前跳一步成右“射雁”。

12. 进退步

做法 前进两步, 退后两步。

13. 花担步

做法 右肩挑担, 右手拇、食、中三指扶扁担。左手自左至胸前平摆“∞”形。双膝微屈, 双脚一拍一步, 走动时, 脚掌先落地, 胯随之左、右摆动, 使花担上下弹簧般地颤动(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

14. 叉腰踏步

做法 原地一拍一步。脚尖不离地, 双膝颤动, 右肩挑担, 右手手背叉腰(不扶担), 左手平摆成“∞”形, 花担在肩上颤动的幅度较大。

基本动作

1. 击臂摊扇

做法 左脚起走“十字步”, 共四拍。第一拍右手“拿扇”做“击扇”。第二拍左手“拿扇”做“击扇”。第三拍做“摊扇”。第四拍做“叉腰扇”。

2. 摆雁跳

第一拍 上身前俯, 左脚“弹退步”一步, 左“摆扇”。

第二拍 右脚“弹退步”一步, 右“摆扇”。

第三拍 上身挺直做右“射雁跳”, 双手右“顺风旗”位, 头向左。

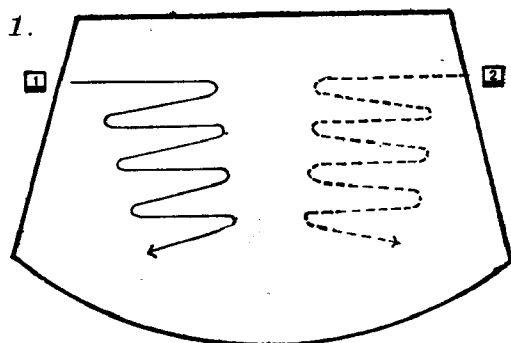
第四拍 做第三拍的对称动作。

(五) 场记说明

角 色

花担姑娘(●) 二人,女青年,各挑花担一副,执绸绢一条,简称“女1”、“女2”。

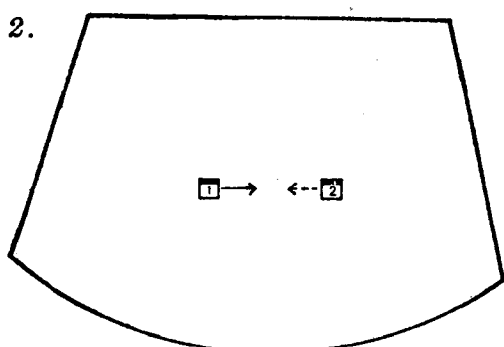
生哥(□) 二人,男青年,各执花扇二把,简称“男1”、“男2”。



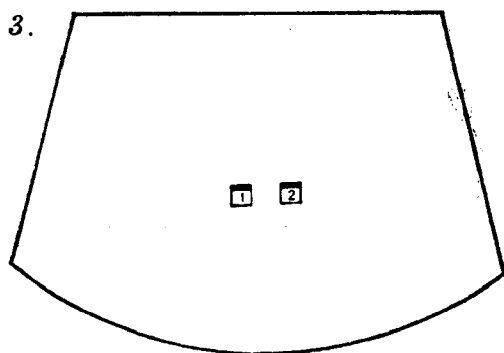
《花担曲》第一遍(只奏不唱)

[过门] 候场。

[1]~[16] 二男面向5点分别从台两侧出场。男1右“横跳步”做右“单手上绕扇”二次,拐弯时换左“横跳步”做左“单手上绕扇”。男2做男1对称动作。每二小节拐弯一次,按图示路线各至箭头处。



[17]~[18] 男1、男2面向1点“双手边绕扇”各做左、右“横跳步”至台中。



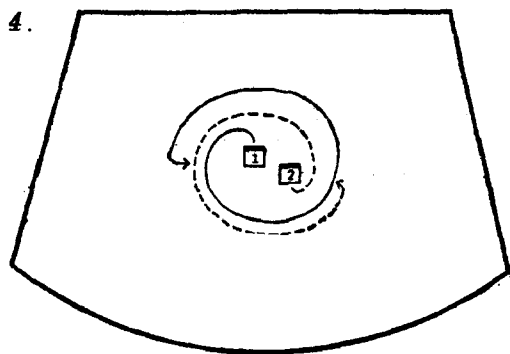
[19]~[20] 原地“十字步”,男1右“高低手绕扇”二次,接左“高低手绕扇”二次。男2做男1的对称动作。

[21]~[22] 同[19]至[20]。

第二遍(只奏不唱)

[1]~[2] 男1原地“半蹲步”做右“高低手绕扇”一次,接原地“跑跳步”做左“高低手绕扇”一次;男2原地“跑跳步”做左“高低手绕扇”一次,接“半蹲步”做右“高低手绕扇”一次。

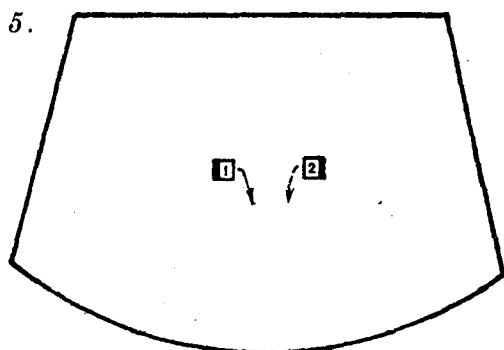
[3]~[4] 做[1]至[2]的对称动作。



[5]~[6] 男1左转半圈面向5点,成二人右肩相靠,然后男1“颤步”做右“双手胯绕扇”一次,接“蹉步”做右“高低手绕扇”一次。男2“蹉步”做右“高低手绕扇”一次,接“颤步”做右“双手胯绕扇”一次。

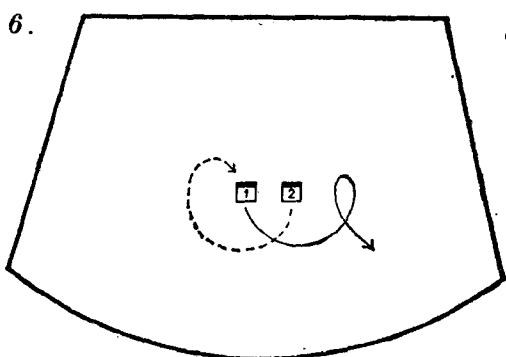
[7]~[10] 同[5]至[6]。

[11]~[14] “颤步”做“双手边绕扇”各按逆时针方向走至箭头处,成二人相对。



[15]~[16] 做“开花抖扇”一次(第一拍男1左“前弓步”,男2右“前弓步”。第二至四拍一齐后退三步)。

[17]~[18] 二人成面向1点,做“击臂摊扇”一次。

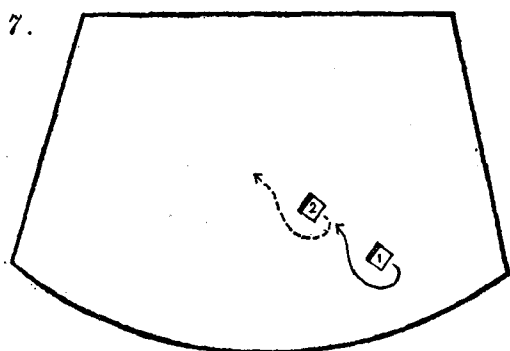


[19]~[20] 二男走“十字步”做右“单手胯绕扇”二次、“单手肩绕扇”二次。

[21]~[22] 动作同[19]至[20],两人交叉向前走。

第三遍(只奏不唱)

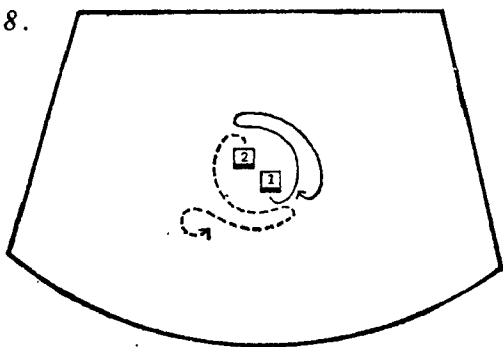
[1]~[4] 二男“颤步”做“双手边绕扇”按图示路线走至箭头处,成面向8点前后站立。



[5]~[8] 面向8点做“进退步”、“擦掌抖扇”。再反复一次。

[9]~[12] 右转身成面向4点,按图示路线做[5]至[8]动作。

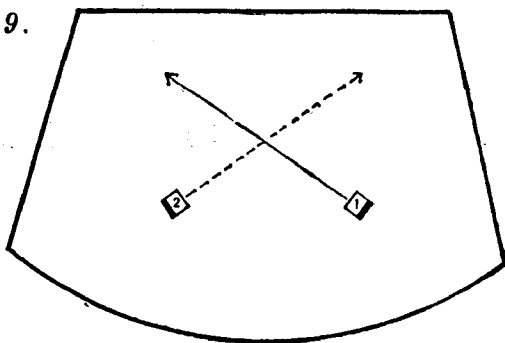
8.



[13]~[14] 男2右转身与男1背紧贴,逆时针方向“颤步”做“扬掌绕扇”。

[15]~[16] 动作同上。顺时针方向各走至图示箭头处,成男1面向4点,男2面向6点。

9.



[17]~[18] 前二拍二人面面向前进方向“颤步”前进两步做“双手前绕扇”,后二拍男1脸转向左眼看1点;男2脸转向右眼看1点,“颤步”后退两步做“扬掌绕扇”。

[19]~[22] 动作同上,重复两次。男1走至台右后成右“旁弓步”,上身右倾。男2走至台左后成左“旁弓步”,上身左倾。

(音乐停) 二男同时向场外呼唤:

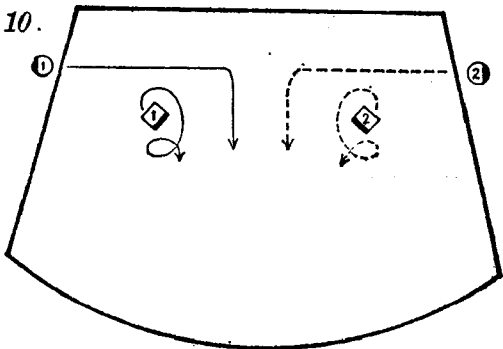
男(白): 妹子哎——。

女(内应): 哎——。

男(白): 来啵——。

女(内应): 啵——,来啦。

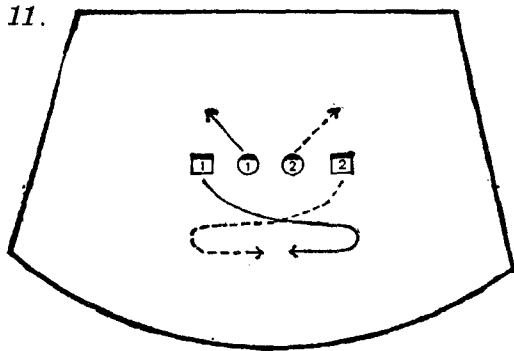
10.



花担曲

[过门] 二女各面面向前进方向“花担步”出场,至台后时,里转身面向1点各至图示箭头处。男“颤步”做“双手边绕扇”,按图示路线各走至箭头处,四人面向1点成一排。

11.



唱第一段

[1]~[6] 男原地“小颤步”做“双手边绕扇”。女原地做“叉腰踏步”。

[7]~[8] 手动作同上，四人同时向前走四步。

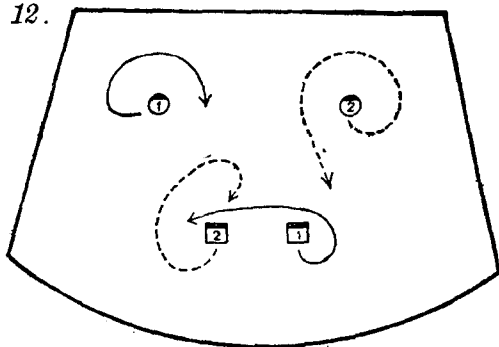
[9] 女原地“花担步”。男1面向8点，男2面向2点，原地“颤步”做“双手前绕扇”。

[10]~[11] 女原地“花担步”。男“弹跳步”、“摊掌”一次。

[12]~[14] 男做“颤步”做“单手边绕扇”按图示路线走至箭头处，成二人相对。女原地“花担步”。

[15]~[16] 二男做“开花抖扇”一次。女面向1点“花担步”，分别按图示后退至图示箭头处。

12.



男:

[17]~[18] 面向1点做“击臂摊扇”一次。

[19]~[20] 男1原地“小颤步”做左“高低手绕扇”二次接右“高低手绕扇”二次。男2做男1的对称动作。

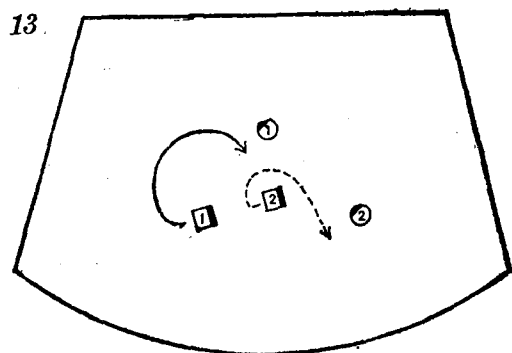
[21]~[22] 同[17]至[18];

女:

[17]~[22] 原地“花担步”。

[过门] 男:“颤步”做“单手前绕扇”，按图示路线各至箭头处成面向2点，前后站立。

女:“花担步”，面向8点按图示路线各至箭头处前后站立。



唱第二段

男:

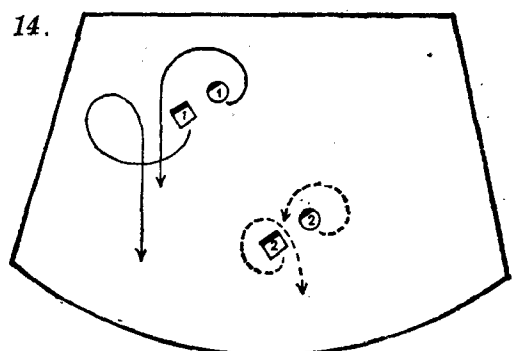
[1]~[2] 原地“小颤步”做“双手前绕扇”。

[3]~[4] 原地“弹退步”做“双手前绕扇”。

[5]~[8] “颤步”做“单手上绕扇”各按图示路线转身走至女右。

女:

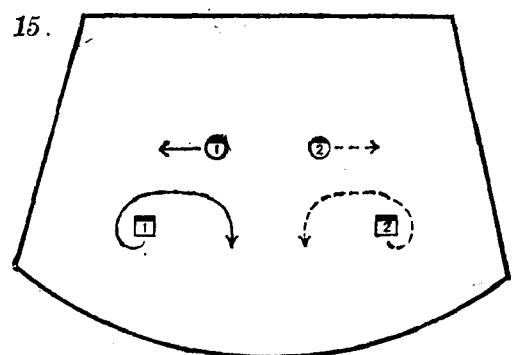
[1]~[8] 原地“花担步”。



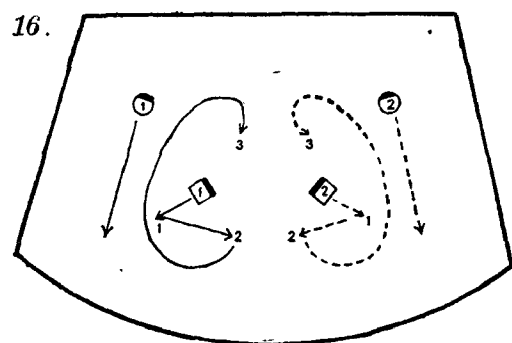
[9]~[16] 男、女均面向8点原地做“撩掌抖扇(绢)”四次。

[17]~[18] 男“射雁跳”一次;女原地“花担步”。

[19]~[22] 男原地“颤步”做“单手上绕扇”;女“花担步”左转身按图示路线各走至箭头处。



[过门] 男“弹跳步”做“摊掌”各向外转身,然后“颤步”做“双手边绕扇”,按图示路线各走至箭头处;女“花担步”向两旁横移。



唱第三段

男:

[1]~[2] “颤步”双手做“上下绕扇”按图示各走至箭头1处。

[3]~[4] 各向里转身,“颤步”做二次“摊扇”、“盖扇”,各走至图示箭头2处,成二人面相对。

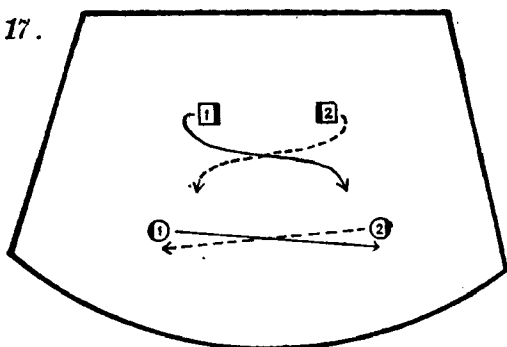
[5]~[8] 男1左“踏步”,左手“斜托

掌”、右手“按掌”，然后向右后转身做“颤步”、“扬掌绕扇”走至图示箭头3处后，面向3点成右“踏步”、右“顺风旗”，头向左。男2向左后转身，动作同男1，按图示走到箭头3处时，成左“踏步”、左“顺风旗”，头向右。

女：

[1]~[8] “花担步”各走至图示箭头处。

17.



男：

[9]~[12] 男1面向8点，男2面向2点。

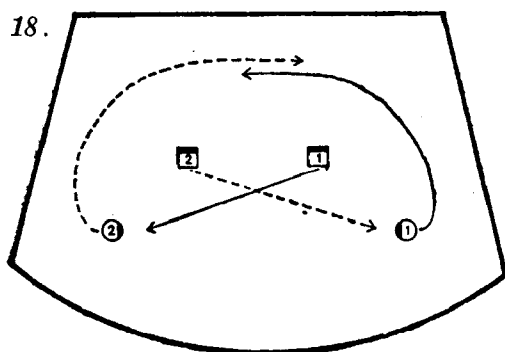
“十字步”做“扬掌抖扇”各按图示走至箭头处。

[13]~[16] 男1面向8点，“横跳步”做“开拢夹扇”，向左二拍，向右二拍。反复一次。男2面向2点做男1的对称动作。

女：

[9]~[16] 面相对做“花担步”交换位置。

18.

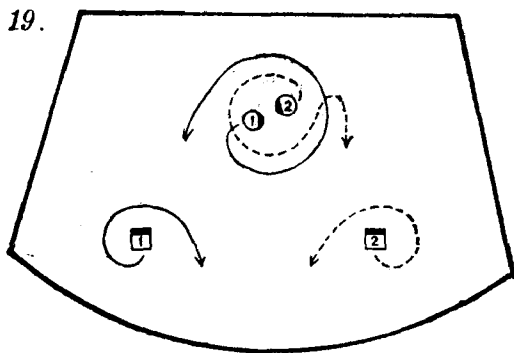


[17]~[18] 男面向1点做“射雁跳”；女“花担步”各向外转身。

[19]~[22] 男1原地“小颤步”做右“扬掌绕扇”四次，接左“扬掌绕扇”四次；男2做男1的对称动作；女“花担步”各向台后走去。

[过门] 男1面向2点，男2面向8点，“颤步”双手做“上下绕扇”各走至图示箭头处；女做“花担步”各继续向台后行至图示箭头处，成女1面向3点，女2面向7点，二人背相对。

19.



唱第四段

女:

[1]~[12] “花担步”各按图示走至箭头处。

男:

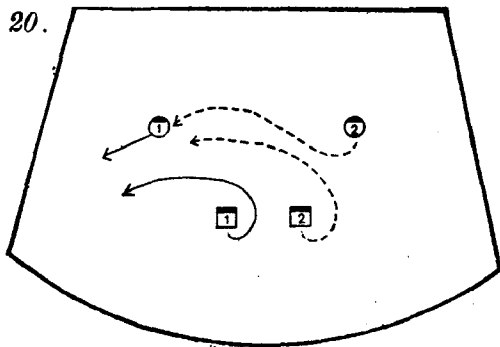
[1]~[4] 面向1点。男1左“跪蹲”，男2右“跪蹲”，同时男1做右“高低手搵扇”四次，接左“高低手搵扇”四次。男2做男1的对称动作。

[5]~[6] 腿动作同上。男1右“高低手搵扇”二次，接左“高低手搵扇”二次；男2做男1的对称动作。

[7]~[8] 同[5]至[6]，走至箭头处。

[9]~[12] 腿动作同上。男1自右向左，然后自左向右各做“挑压腕搵扇”四次。男2做男1的对称动作。

20.



女:

[13]~[18] “花担步”各按图示路线走至箭头处。

[19]~[22] 原地“花担步”。

男:

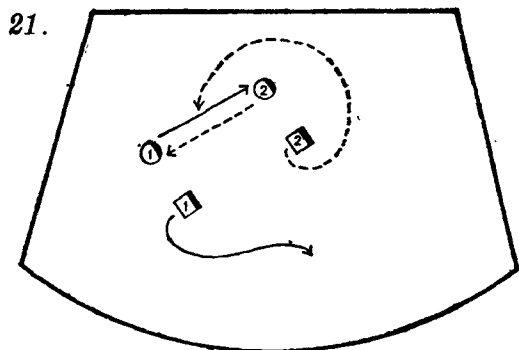
[13] 二人同时起身“弹跳步”做“摊扇”。

[14]~[16] 男1右转身，男2左转身，二人同时“颤步”做“扬掌绕扇”成二人面相对，男1面向7点做左“托按掌”，男2面向3点做右“托按掌”。

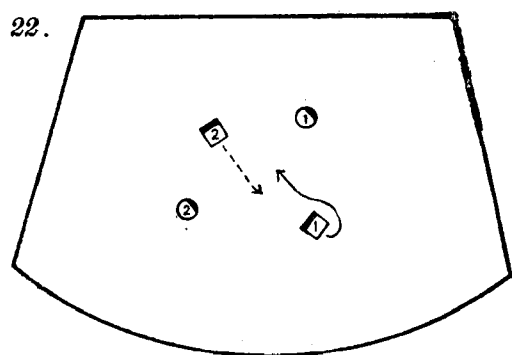
[17]~[18] 同时做“射雁跳”成面向1点。

[19]~[20] “颤步”做“单手上绕扇”二拍，接“跑跳步”做“单手上绕扇”二拍，然后向左后转身。按图示走路线的一半。

[21]~[22] 动作同[19]至[20]行至图示箭头处，分别与女并排。

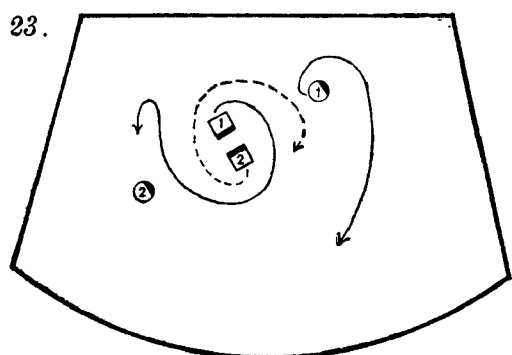


〔过门〕 女做“花担步”。女1后退，女2前进，交换位置。男动作同〔19〕至〔20〕按图示路线走至箭头处。

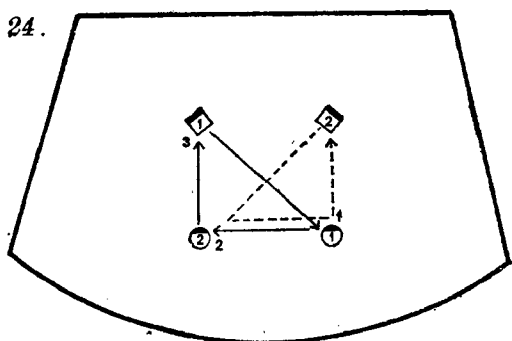


唱第五段

〔1〕~〔4〕 二女面向2点走“花担步”：上身俯向前四步，然后上身后仰后退四步。男1左转身面向4点“颤步”做“双手前绕扇”二次，然后做两次“摊扇”、“盖扇”，前进至图示箭头处，仍面向4点。男2面向8点，动作同男1，前进至图示箭头处，成二人背相靠。



〔5〕~〔8〕 女2原地“花担步”，女1“花担步”按图示行至箭头处，成面向4点。男背靠背顺时针方向“搓步”做“扬掌绕扇”走一圈后，各按图示路线走至箭头处。



男：

〔9〕~〔12〕 男1面向8点“颤步”、“单手边绕扇”走至女1处。男2做男1的对称动作。

〔13〕~〔16〕 男1面向3点“颤步”做“抱竖扇”四次接“颤步”做“摊扇”接“盖扇”二次走至图示箭头2处。男2做男1的对称动作。

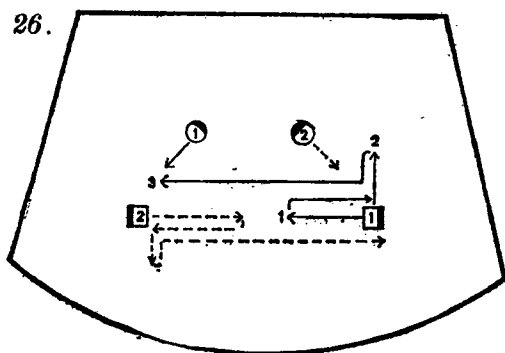
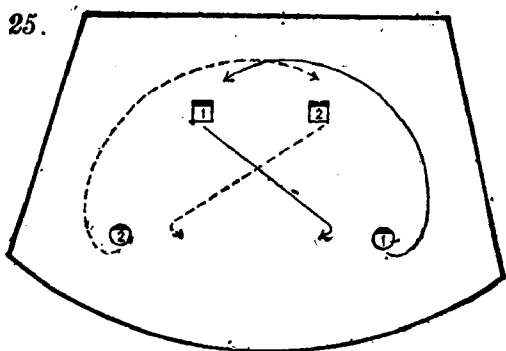
〔17〕~〔18〕 男1原地面向1点做“击臂摊扇”；男2做男1的对称动作。

〔19〕~〔22〕 男1“颤步”、“单手上绕扇”走至箭头3处(回原位)。男2做男1的对称动作。

女：

〔9〕~〔22〕 原地“花担步”。

〔过门〕 男“颤步”做“单手上绕扇”各按图示走至箭头处。女“花担步”各向外转身面向前进方向按图示走至箭头处。



唱第六段

女：

〔1〕~〔14〕 “花担步”，按图示各走至箭头处。

男：

〔1〕~〔4〕 男1面向3点“进退步”做“交叉扇”走至台中箭头1处，然后再转身面向7点做“颤步”、“双边绕扇”四次回原位。男2做男1的对称动作。

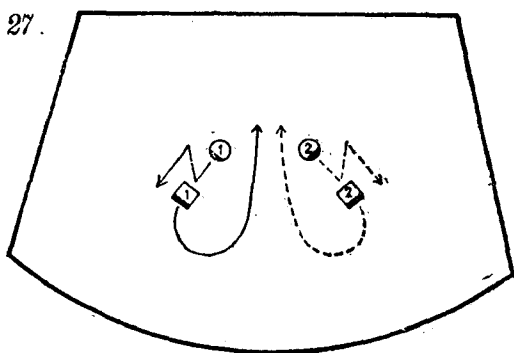
〔5〕~〔8〕 男1面向5点做“颤步”、“扬掌绕扇”四次至箭头2处，再转身做同样动作回原位。男2做男1的对称动作。

〔9〕~〔14〕 男1面向3点“进退步”做“单手上绕扇”走至箭头3处。男2做男1的对称动作，与男1交换位置。

女：

〔1〕~〔14〕 “花担步”各向前至图示箭头处。

27.

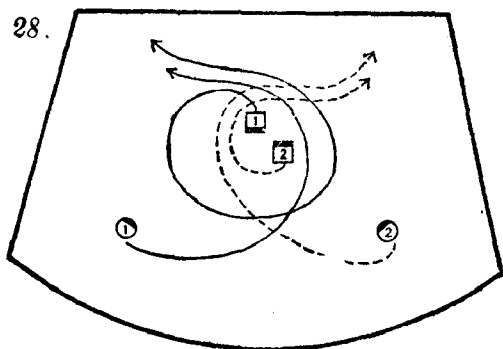


[15]~[16] 男1、女1面向6点,男1左手抓住女1身后的花篮,右“单手前绕扇”后退四步,女随之上身后靠。男2、女2面向4点做男1、女1的对称动作。

[17]~[18] 男1和女1、男2和女2互视,均面向1点,男向台中做“射雁跳”,女原地“花担步”。

[19]~[22] 二男面向1点“弹退步”做“双手前绕扇”四次,接“颤步”做“双手边绕扇”四次各退至图示箭头处。女“花担步”先退四步,然后再前行至图示箭头处。

28.



花担曲(只奏不唱)

[1]~[8] 二男“颤步”后背右方相靠做“顺风旗绕扇”,逆时针方向互绕一圈,再“颤步”做“双手边绕扇”顺时针方向绕一圈回原位;女“花担步”按图示路线走向箭头处。

[9]~[16] 男1面向4点“颤步”做“单手上绕扇”下场;男2“颤步”做“单手上绕扇”面向6点下场;二女各面向4点、6点做“花担步”下场。

传 授 陈凤英、周莱英、何伯华

编 写 王良玉

绘 图 汤继明

资料提供 芦从华、姚晔霞、吉书明

康 健

荷花盘子舞

(一) 概 述

《荷花盘子舞》流行于南通县石港场、余庆场，沿唐代古横江、祥符湖；宋代范公堤南端一带。

据骑岸镇北中段九总埠子的老艺人顾生（1892—1981）说，明末清初石渚（即今石港）一带水溪交错，池塘遍种荷花，农历六、七月间荷花盛开，俗传农历六月二十四日是荷花仙子生日，种荷姑娘们，白天采莲互赠祝福，晚上用大瓷盘或大碗，粘上纸做的荷花瓣子，碗内燃上蚌蛤壳子盛放的香油通草灯（后改为蜡烛），谓之荷花盘子灯。栽荷主人于荷塘边置香烛供品，姑娘们要起荷花盘子，向荷花仙子献寿，过“莲花节”。至清康熙初，石港庙会有了南通民间江北丝竹[十番]，发展了[荷花曲]、[荷花仙子曲]。在六月十九观音会、五月十三都天会、七月三十的地藏会上又出现了演奏[荷花曲]要《荷花盘子舞》的场面。

《荷花盘子舞》的基本动作是要盘子。表演时要求做到：

1. 平稳：要盘子的动作要以腕为轴，带动手指，收腹提气，似漆如胶，眼随盘子，不颠不簸。尤其做“头顶莲花”（头上顶着一个盘子）时，上身要平稳，头颈要梗住，挺胸收腹，走灵敏、轻巧的“圆场”步，才能表现出风展荷舞的舒展风姿。

2. 端庄：从两个荷花仙子漫步上场连做三个鞠躬起，舞蹈中所有动作都不能失去庄重、娴静、稳定之感，以充分表现对祖先、神灵的虔诚之心。

3. 圆：要盘子动作一直离不开转手舒臂的运动，手腕转动要求连续，不能停顿，更不能有棱角。

1954年，南通县十总区文化站长吴周翔搜集整理了《荷花盘子舞》。后来《荷花盘

子舞》多次参加县、市、省级文艺会演,受到广大观众的热烈欢迎。

(二) 音 乐

说 明

《荷花盘子舞》的音乐采用了打击乐和丝弦乐器伴奏的形式,打击乐器有木鱼、音磬、堂鼓、钹锣,丝弦乐器有笙、箫、笛、琵琶、古琴等。用这些乐器演奏出来的音乐,悠扬古朴。节奏有缓慢、明快之分,并具有滴水之声。特别音磬和木鱼的声音,尤为古雅。后来有人为《荷花盘子舞》配上了[荷花仙子曲]一直沿用至今。

曲 谱

荷花仙子曲

1=F $\frac{2}{4}$

传授 吴 周 翔
记谱 陈 达、成 玉

中速稍慢

[1] (咚 咚 | 噹 - | 卜 卜 | [4] 匡 -) | 5 0 5 0 | 2 0 2 0 |

[8] 5535 6535 | 2 - | 5535 6535 | 1 - | 5535 6.5 | [12] 3523 1.6 |

[16] 2 32 1621 | 6 - | (卜 卜 | [16] 匡 -) | 6561 2 2 | 3235 2 2 |

[20] 5535 6.5 | 3523 1.6 | 2 32 1621 | 6 - | (咚 咚 | [24] 噹 -) ||

【附】打击乐合奏谱(用在[1]至[4]处)

钹 鼓	咚	咚	噹	-	卜	卜	匡	-
字 谱								
堂 鼓	X	X	X	-	0	0	X	-
音 磬	0	0	X	-	0	0	X	-
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X
钹 锣	0	0	X	-	0	0	X	-

(三) 造型、服饰、道具

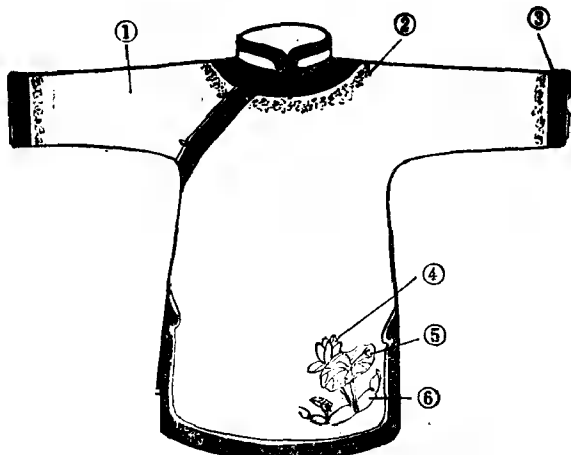
造 型



荷花仙子

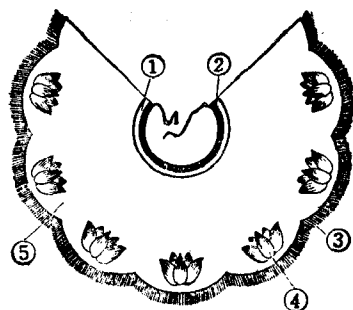
服 饰

上穿淡水绿色大襟上衣镶黑色宽边，左下角绣荷叶花纹；外罩荷花瓣云肩。腰系藕色镶玉丝带。下穿淡水绿色镶边长裤。脚穿彩鞋，上绣金线花纹，鞋头缀黄丝穗，这些服饰初为南通土印花布，洋布问世，遂改用丝绸制品了。



上 衣

- ① 淡水绿色 ② 金色 ③ 黑色
④ 粉红色 ⑤ 深绿色 ⑥ 藕荷色



荷花瓣云肩

- ① 白色 ② 深玫瑰红色
③ 金黄色 ④ 玫瑰红色 ⑤ 粉红色



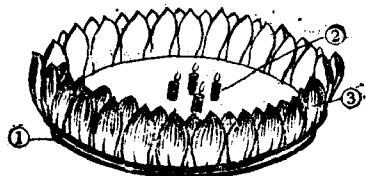
彩鞋

① 金线花纹 ② 红鞋面 ③ 白底 ④ 黄丝穗

道具

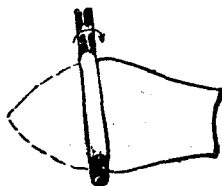
荷花盘子

荷花瓣的制作方法：将纸裁剪成荷花瓣形状(长9厘米,宽6厘米),用细筷子一根,取四至六张剪好的纸叠在一起,将花瓣圆头的一边,横卷于筷子上,然后竖起筷子,将纸压皱,再将花瓣一张张分开,即可贴用。

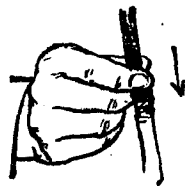


荷花盘子

① 瓷茶盘 ② 蜡烛(四小段) ③ 荷花瓣



花瓣制作图一



花瓣制作图二

(四) 动作说明

1. 单托盘

做法 一手手心向上,五指分开平托盘底于胸前,另一手叉腰。

2. 双托盘

做法 两手手心向上,五指分开各托一个盘子底部。

3. 躬身施礼

做法 站“小八字步”,右手“单托盘”于右肩前,左手立掌于胸前,弯腰施礼(见图一)。

4. 内绕盘(“外下盘掌”接“内上盘掌”)

准备 (见图二)。



图一



图二

第一拍 右脚向右迈一步成右“旁弓步”，右手移至右腰侧，指尖向腰(见图三)。

第二拍 重心移至左腿成左“旁弓步”，右手以腕为轴，用指尖带动，通过腋下向后划半个平圆(见图四)。

(以上称为“外下盘掌”)



图 三

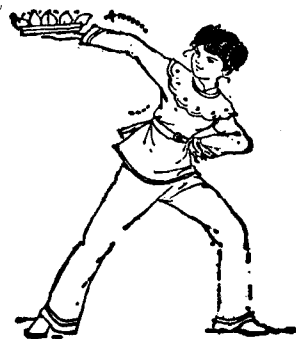


图 四

第三拍 重心再移至右腿，右手继续上移，以腕为轴，向内划一平圆(见图五)。

第四拍 右脚收回成“小八字步”，右臂屈肘，手心保持向上，经右额旁下降至胸前(见图六)。

(以上称为“内上盘掌”)



图 五



图 六

要点：眼随手，动作连贯，转盘平稳。

5. 外绕盘(“外上盘掌”接“内下盘掌”)

第一拍 右脚向右迈一步，成右“旁弓步”，右手“单托盘”于额右侧。

第二拍 以腕为轴，用指尖带动，右手心向上，往外旋划一平圆。

(以上称为“外上盘掌”)

第三拍 指尖向外，往身后下降，手心保持向上。

第四拍 手心向上,以腕为轴,右手通过腋下向身前划平圆至胸前。

(以上称为“内下盘掌”)

6. 换手绕盘

第一~四拍 右手做“外上盘掌”至背后。

第五~八拍 左手于背后接过盘,做“内上盘掌”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

7. 海底捞月

第一~四拍 右“前弓步”,右手做“外上盘掌”落下从右大腿后向前穿裆。

第五~八拍 左手接盘(见图七),然后边直腰边做“内上盘掌”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

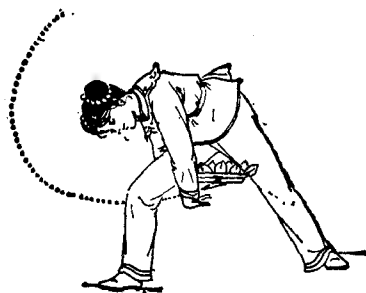


图 七

8. 头顶莲花

做法 走“蹉步”。头顶一荷花花盘、一手托荷花盘、一手叉腰为“双盘头顶莲花”(见图八);头顶一荷花盘,双手叉腰为“单盘头顶莲花”。

9. 摊掌施礼

做法 左“虚步”,“双托盘”向前送出至腰前,同时弯腰施礼(见图九)。

10. 高低莲花

做法 “双托盘”,右手于右上方。左手于左下方。向前走“圆场”时,上身略前俯(见图十);向后走“花梆步”时,上身微后仰(左手在上为左“高低莲花”,右手在上为右“高低莲花”)。



图 八



图 九



图 十

11. 横行步(左为例)

做法 前半拍左脚向左迈一小步,后半拍右脚随之靠在左脚旁。反复横向行步。

12. 单晃盘

做法 走左“横行步”。右“单托盘”,经腹前顺时针方向划平圆,一拍划一圈(见图十一)。



图 十一

13. 双晃盘

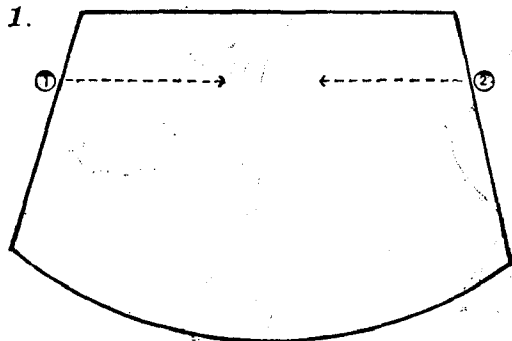
做法 “双托盘”,其余动作同“单晃盘”。

(五) 场 记 说 明

角 色

荷花仙子(●) 八人,女青年,各手执一荷花盘子。

1.

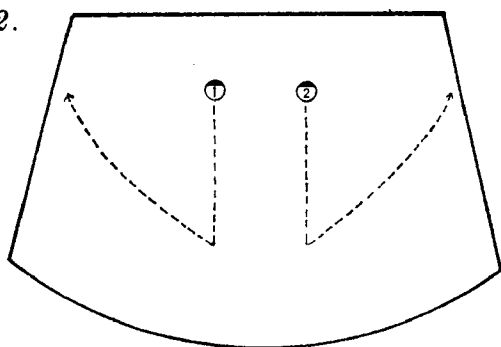


[荷花仙子曲]第一遍

[1]~[6] 众仙子候场。

[7]~[14] 1号右手托盘,2号左手托盘,分别从台两侧面向1点做“单晃盘”出场,两人动作相对称,各至图示箭头处。

2.



[15]~[16] 面向1点做“躬身施礼”。

[17]~[18] 两人同时做“单晃盘”走至台前左转身半圈。

[19]~[20] 两人同时面向5点做“躬身施礼”。

[21]~[22] 二人同时右转半圈。

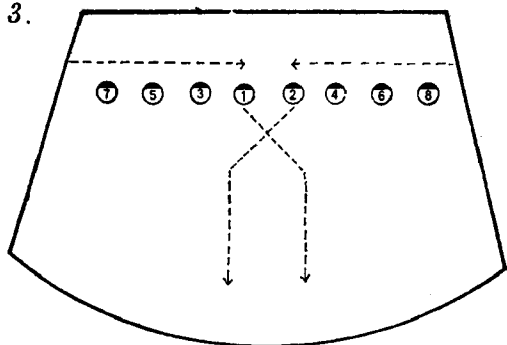
[23]~[24] 二人同时面向1点做“躬身施礼”。

第二遍

[1]~[6] (不奏)

[7]~[16] 两人右手“单托盘”于“按掌”位，各按图示“圆场”走下场。

3.



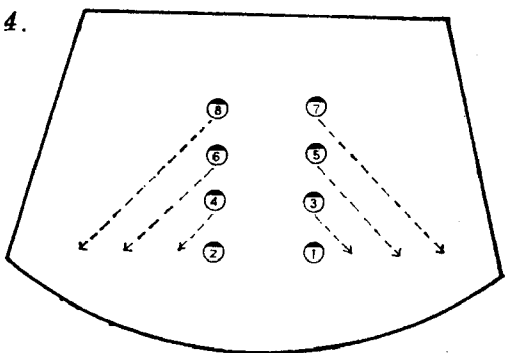
[17]~[22] 众面向1点，由1、2号分别带领单、双数仙子从台两侧做对称的“单晃盘”动作出场，走成一横排。

[23]~[24] 众原地面向1点均成右手托盘，做“躬身施礼”。

第三遍

[1]~[6] 由中间两人带领，右手“单托盘”，面向1点走“圆场”，交叉走成两竖排。

4.



[7]~[8] 众原地右手做“内绕盘”。

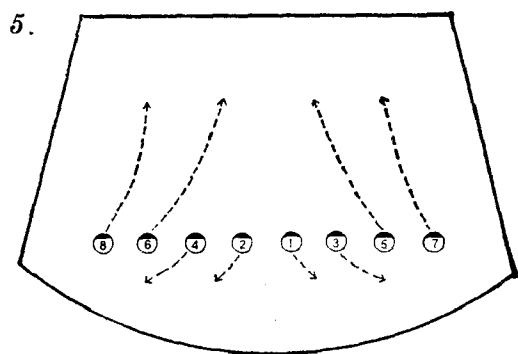
[9]~[10] 众原地右手做“外绕盘”。

[11]~[22] 众换成左手托盘，做“内绕盘”接“外绕盘”。

[23]~[24] 众做“躬身施礼”。

第四遍

[1]~[6] 单、双数各做左、右“单晃盘”，各按图示路线走“圆场”成面向1点的一横排。



[7]~[22] 众原地双腿跪地做“换手绕盘”二次。

[23]~[24] 众站起面向1点做“躬身施礼”。

第五遍

[1]~[6] 众面向1点,单、双数各做左、右“单晃盘”,各自按图示路线到位,面相对。

[7]~[10] 每二人一组面对面,右手托盘做“内绕盘”接“外绕盘”,最后一拍二人对视。

[11]~[14] 原地换左手同时成左“旁弓步”做“内绕盘”接“外绕盘”。

[15]~[22] 同[7]至[14]的动作。

[23]~[24] 众做“躬身施礼”。

第六遍

[1]~[6] 单、双数各做左、右“单晃盘”各按图示路线走成八字形。

[7]~[22] 单数面向8点,双数面向2点,原地做“海底捞月”。

[23]~[24] 众做“躬身施礼”。

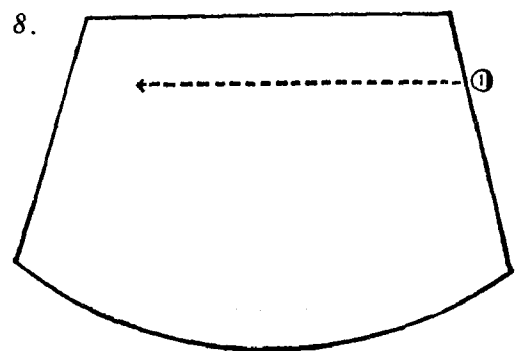
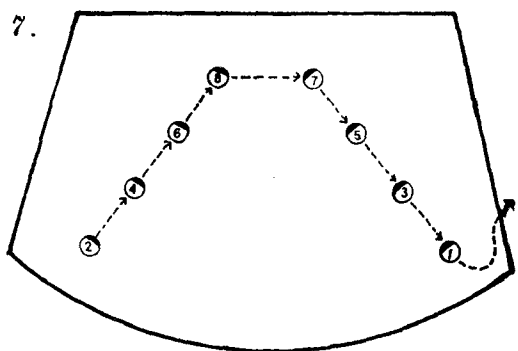
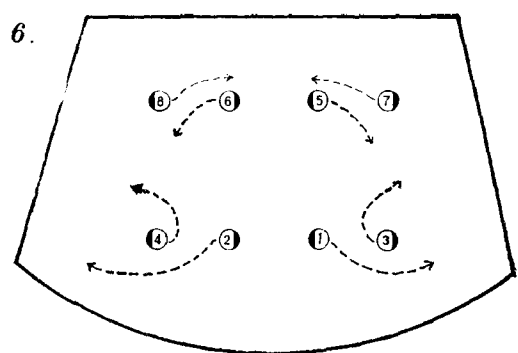
第七遍

[1]~[10] 众双手叉腰将盘顶在头上做“头顶莲花”。按图示路线由1号带领从台左前下场,取另一只荷花盘子。

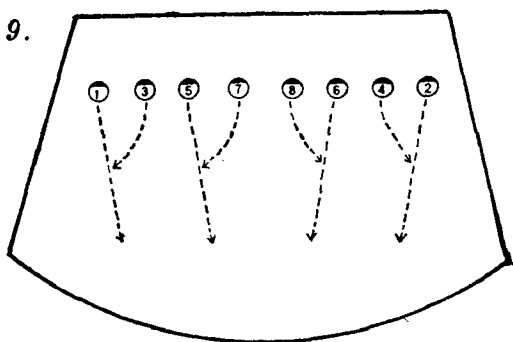
[11]~[20] 众左手叉腰,右手托盘于右肩旁做“头顶莲花”。由1号带领面向3点出场,走“圆场”成一横排。

[21]~[22] 众左手取下盘子,左转身面向1点。

[23]~[24] 众双手做“摊掌施礼”。



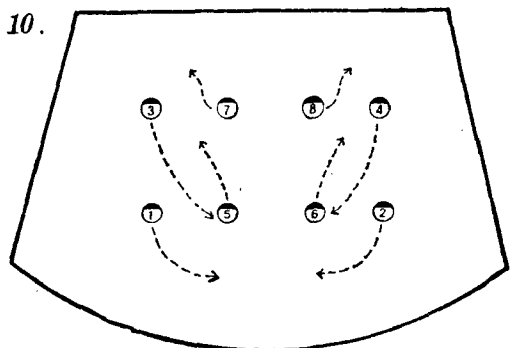
9.



第八遍

[1]~[6] 众做“双晃盘”,双脚踮起,各走至图示箭头处成两横排。

10.



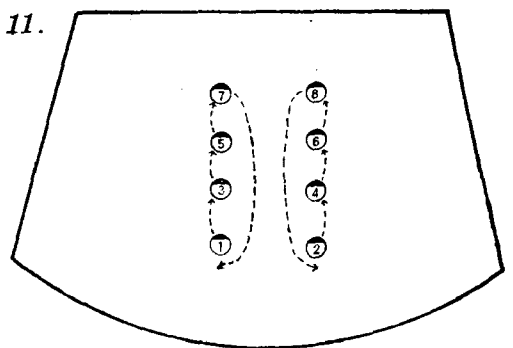
[7]~[22] 前排双腿跪下,后排“小八字步”。全体原地做“内绕盘”接“外绕盘”,反复做四遍。

[23]~[24] 前排站起,两排同时做“躬身施礼”。

第九遍

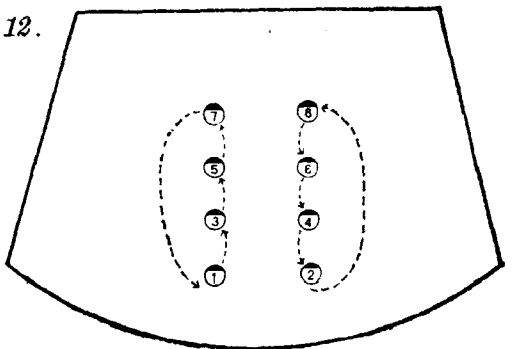
[1]~[6] 众面向1点各做左、右“双晃盘”各按图示到位,走成两竖排。

11.



[7]~[24] 按图示分别由7号、8号带头做“高低莲花,”(称“荷花翻水阵”),由两竖排的中间向前走,其余人后退至最后人的位置时再依次向前走,到最前面的位置时从两竖排的外侧后退。两排的手势是:向前走时靠里的手低,靠外的手高;向后退时靠里的手高,靠外的手低。

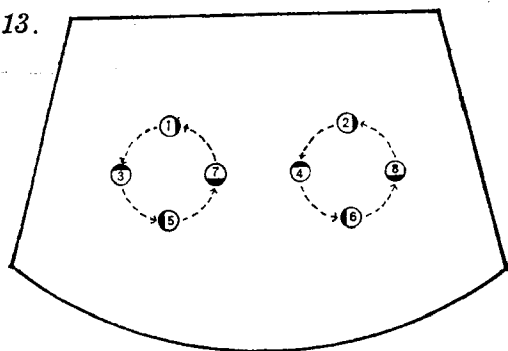
12.



第十遍(节奏稍加快)

[1]~[6] 众走“圆场”,“双托盘”于胸前。各按图示路线走成两个小圆圈。

13.

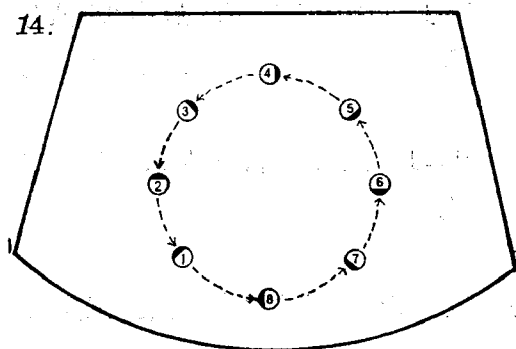


[7] 全体左脚向左旁(圆心)迈一步, 做左“双晃盘”一次, 右脚在第二拍时提起, 同时手往圆心送去, 身体跟手向左倾斜, 眼随手。

[8] 做[7]的对称动作。

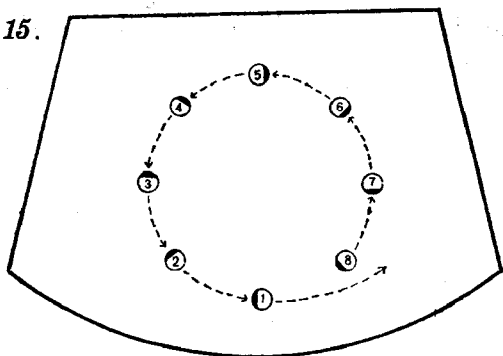
[9]~[16] 反复[7]至[8]的动作。

14.



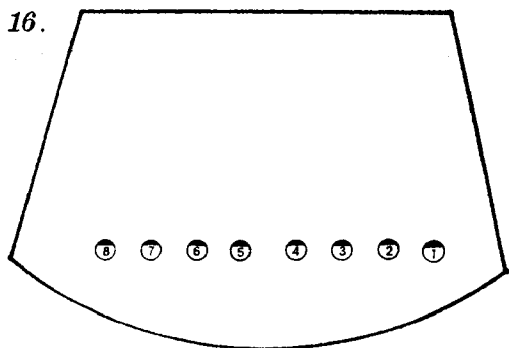
[17]~[24] (速度较快) 面向逆时针方向走“圆场”, 脸向圆心做右“高低莲花”, 由1号带头按顺序插成一大圆圈, 快速前进。

15.



反复[17]~[22] (速度加快) 由1号带领做右“高低莲花”, 走“圆场”, 各自走至台前时依次换做左“高低莲花”成一横排。

16.



[23]~[24] 面向1点做“摊掌施礼”(舞完曲终)。

(六) 艺 人 简 介

顾生(1892—1981) 南通县骑岸镇爱民村人,十三岁从师学裁缝,走千家,边缝纫边学唱小曲儿、山歌、号子等。十七岁登台演唱。每逢当地庙会必参加,对“龙灯”、“马灯”、“荡湖船”、“花担”,尤其是对《荷花盘子舞》有研究。

传 授 吴周翔

编 写 成 玉、吴周翔

绘 图 野 烽

资料提供 杨 林、黄泽慧、王梦仁

茶 盘 舞

(一) 概 述

《茶盘舞》源于民间婚事礼仪中的“茶担”，流传于苏南，昆山县南部地区尤为盛行。

解放前，“茶担”是一种职业，地位与吹鼓手、轿夫差不多，其职责主要是在红白喜事时到事主家为客人提茶续水和烫酒，同时还兼管其它服务项目，如出租新娘礼服、新娘坐的花轿、酒席上的酒具茶具及布置喜堂等。

在事主家，“茶担”向来宾行礼献茶，表示对客人的尊重。献茶时，手托一茶盘，盘上放茶碗，行三拜九叩礼，并通过手臂、上身及腰的上、下、左、右、前、后的翻动和旋转，舞动手中的茶盘，而且茶碗中的茶水点滴不溢，博得来宾的喜悦，获得赏赐。这种献茶动作的步法简单，进三步退一步，往返重复。

随着时间的推移，代代相传的“茶担”职业者汲取了戏剧、民间杂耍的动作，丰富了献茶时舞茶盘的动作，逐步发展成一种能供人欣赏的艺术形式。

江南民间的婚礼仪式隆重、热闹。第一天男方抬花轿到女方接新娘，成亲后的第三天，女方由新娘的未婚兄或弟（俗称新阿舅）带了一些同辈男女青年前来接新娘“回门”，这天男家要以隆重的仪式接待新阿舅。酒宴前，先摆上茶点，请新阿舅用茶，新阿舅当仁不让地朝南而坐，这时“茶担”上前献茶作舞。

《茶盘舞》因为是在向客人献茶时表演，因此，舞者手中的茶盘始终要端平，任凭茶盘上下左右舞动，都不许有点滴茶水溢出。尽管后来在《茶盘舞》表演时盘中不再放水，也要求舞者将茶盘端平。这样，就自然形成了庄重、平稳的舞蹈风格。

昆山县千灯镇谢仁奇自幼常随其父到亲戚家吃喜酒，对“茶担”献茶时的舞蹈动作看得较多，也很用心记。1957年，他进行了回忆和整理，将其搬上了舞台，形成了目前所

看到的由女子表演的《茶盘舞》。

(二) 音 乐

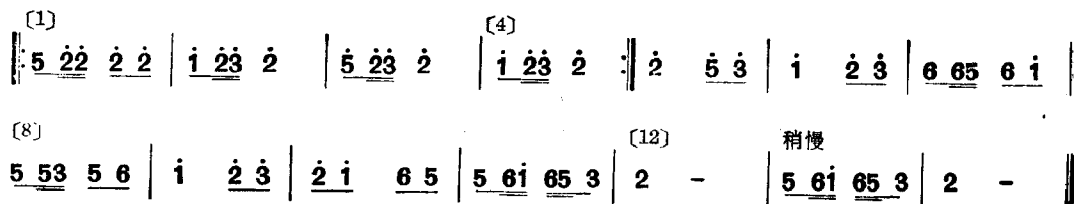
曲 谱

传授 谢仁奇
记谱 杨瑞庆

曲 一

1=D $\frac{2}{4}$

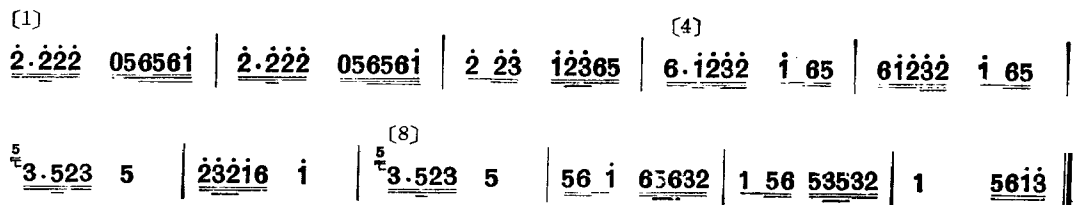
中速略快 热烈地



曲 二

1=D $\frac{2}{4}$

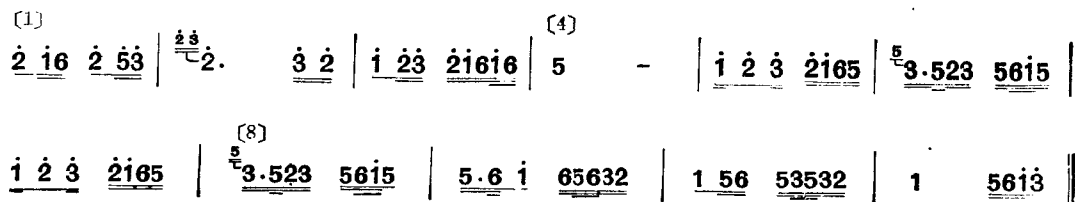
中速略慢 优美地



曲 三

1=D $\frac{2}{4}$

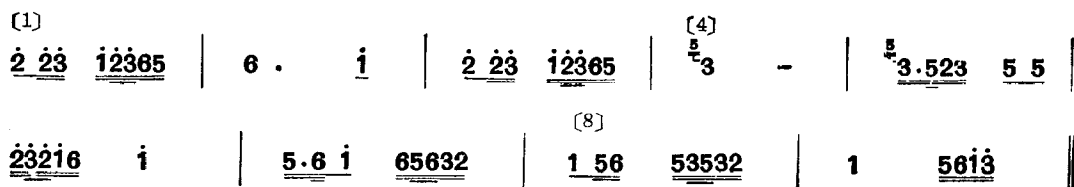
中速略慢 优美地



曲 四

1=D $\frac{2}{4}$

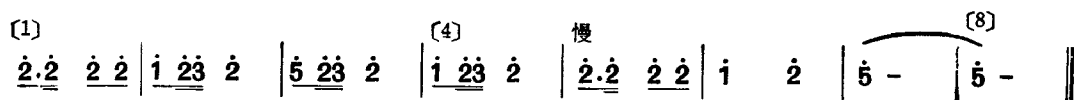
中速略慢 优美地



曲 五

1=D $\frac{2}{4}$

稍快 热烈地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



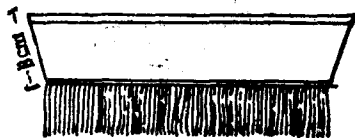
女青年

服 饰

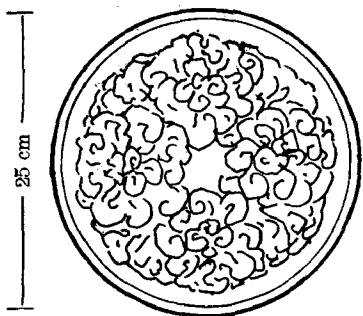
上穿绿色印花缎或绸制中式大襟上衣(在袖口、领边镶红色花边),黄色长裤;腰系深蓝色围裙,围裙右下角饰桃红色图案;脚穿黑色圆口布鞋。

道 具

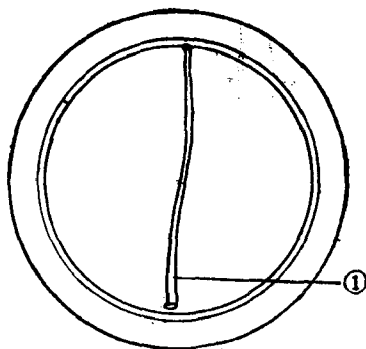
茶盘 用木料制成盘子。大红色,内底绘五彩花纹。盘面直径 25 厘米,底部内直径 20 厘米,盘高 8 厘米。在盘底部钉一根橡皮带(托盘时将手套上),并在底部边沿缀上黄色丝穗。茶盘上置白底蓝花的茶碟、茶杯。



木制盘子侧视图

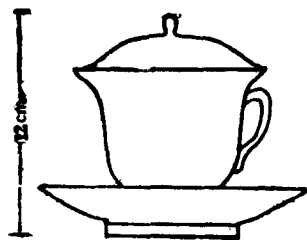
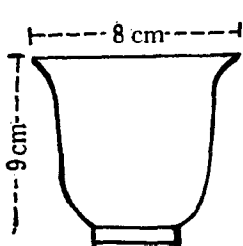


木制盘子俯视图

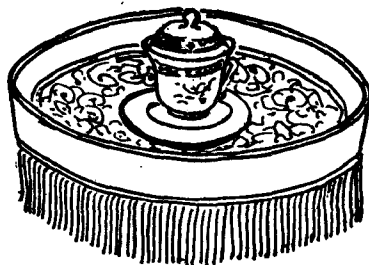


木制盘子背视图(底内直径 20 cm)

① 橡皮带



茶 杯



茶 盘

(四) 动作说明

1. 出场步

做法 两手各托一茶盘走“圆场”，往右走时，左手侧平托盘，右手在胸前（见图一）；往左走时，双手做对称动作。茶盘要端平，眼看行进前方。

2. 扯旗

第一拍 右脚向左前伸出，成右“前点步”。

第二~三拍 双手做“分掌”，右手至右旁，左手至左前上方。

第四拍 眼看右前方，亮相（见图二）。



图 一



图 二

3. 旁弓步单云手

第一~九拍 左“旁弓步”；左手托盘于胸前，右手托盘于身右侧逆时针方向划立圆（见图三），三拍一次，划三次，眼随手。

第十~十八拍 右手于身右侧顺时针方向划立圆，其他动作同第一至九拍。

4. 仰头望天

第一拍 双膝跪地，双手托盘于胸前

第二~三拍 上身前俯，双手做“外下盘掌”至背后（见图四）。

第四~五拍 双手接做“内上盘掌”至头上方，同时上身后仰（见图五）。

第六拍 上身直立，手同第一拍。



图 三

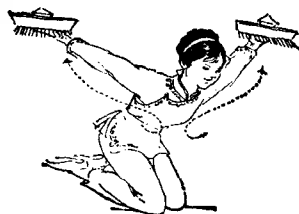


图 四



图 五

5. 碎步转身

第一~七拍 两脚踮起,原地“碎步”向左转一圈。前三拍,左手托盘由胸前抬至头上方。然后,右手做“外下盘掌”至头上方,同时,左手做“外上盘掌”接“内下盘掌”(见图六),右手做“内上盘掌”。第七拍时双手至胸前。

6. 花蝶飞舞

第一~二拍 右“踏步半蹲”,左手托盘于胸前,右手托盘开始做“外下盘掌”。

第三~四拍 右手继续“盘掌”至与肩平,左手开始做“内下盘掌”。

第五~六拍 右手做“内上盘掌”至“托掌”位,左手继续“盘掌”至与肩平(见图七)。

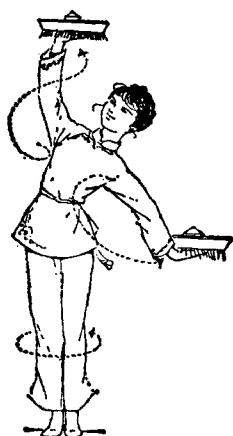


图 六



图 七

7. 风摆荷花

第一~六拍 “小八字步”,右手托盘于右腰前,左手托盘从左腰旁经前划至“托掌”位,同时向右下旁腰(见图八)。

8. 金鸡独立 (见图九)。



图 八



图 九

9. 探海

第一~二拍 右“探海”，双手同时做“外下盘掌”至“双山膀”位(见图十)。

10. 蹁燕

第一~二拍 右“蹁燕”，同时双手由腰前经胸前向两侧分开至“山膀”位(见图十一)。

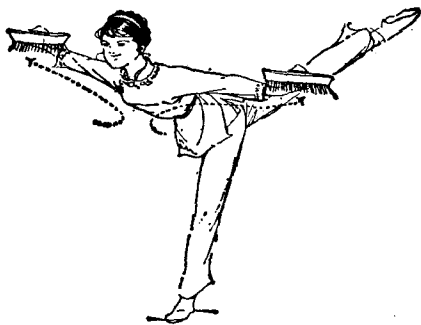


图 十



图 十一

11. 仙女撒花

第一~三拍 右脚起步，一拍一步，走三步，同时右手向前伸直，经下于体右侧划一立圆；左手向后伸直，经上于身左侧划一立圆(见图十二)。

第四~六拍 继续走三步，同时双手做第一至三拍的对称动作。

12. 扬波

第一~四拍 向前走“花梆步”，双手托盘从两侧划至胸前。

第五~八拍 “花梆步”向后退，双手由胸前分至两侧(见图十三)。

13. 托花转身

第一~三拍 左脚向左横跨一步，右腿经吸腿后落至左脚前，成左“踏步半蹲”，同时左手至“托掌”位，右手做“外下盘掌”，眼看右盘(见图十四)。



图 十二

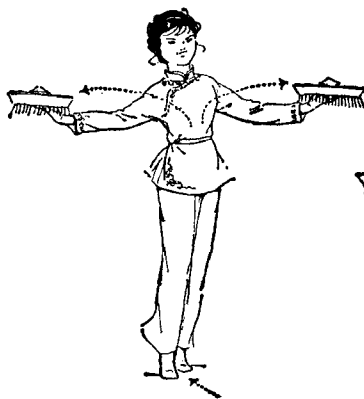


图 十三



图 十四

第四~六拍 向左自转一圈,直起成右“踏步”,同时右手继续做“内上盘掌”至“托掌”位(见图十五)。

14. 鹤子立身

第一~三拍 右脚向左前迈一步,左腿屈膝后抬(同左“射雁”),双手托盘向右“双晃手”。

第四~五拍 右手晃至右上方,左手晃至胸前(见图十六)。

第六拍 眼看左前方,亮相。



图 十五

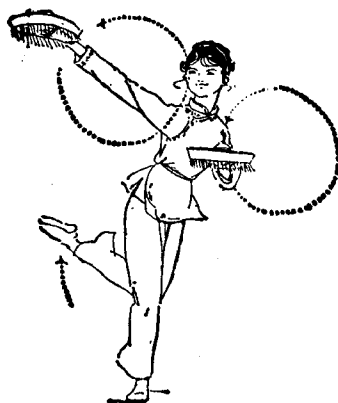


图 十六

15. 绞丝

做法 右脚起步,一拍一步向前走,同时双手托盘,四拍一次交替向内划立圆(见图十七)。

16. 朝天

第一~二拍 左“踏步半蹲”,双手从腹前经下划至两侧(见图十八)。

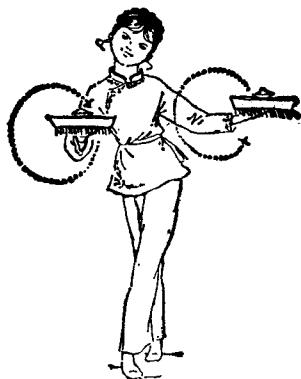


图 十七

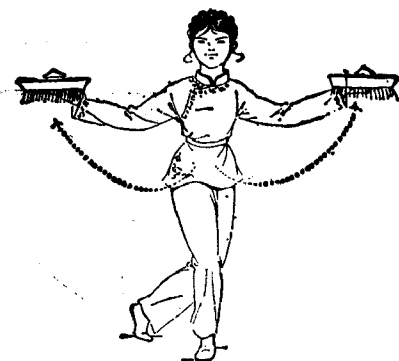


图 十八

17. 迎月

第一~二拍 左“踏步半蹲”，双手向上“分掌”，左手至“斜托掌”位，右手至“山膀”位(见图十九)。

18. 托月

第一~二拍 左“踏步”，其他动作同“迎月”。

19. 飞天落天

第一~三拍 左“踏步全蹲”，右手做“外下盘掌”至右上方，左手托盘于胸前(见图二十)。

第四~六拍 上左脚成右“踏步全蹲”，右手接着做“内上盘掌”落至左胸前，左手做“内下盘掌”至左上方。上身右倾，脸向左，眼看左盘。

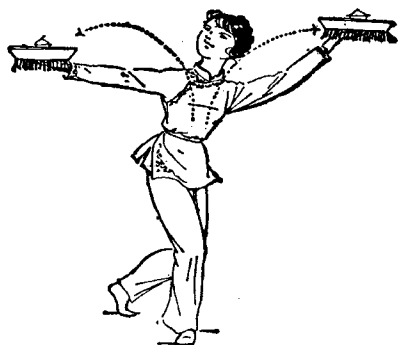


图 十九

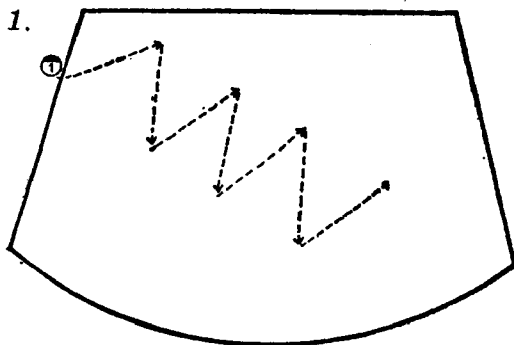


图 二十

(五) 场 记 说 明

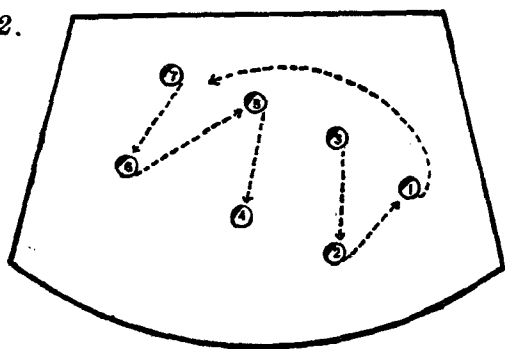
角 色

女青年(●) 七人, 各执茶盘两只。



曲一 众面向8点做“出场步”按图示路线各至箭头处。

2.



曲二

〔1〕~〔2〕 原地做“扯旗”一遍。

〔3〕~〔11〕 做左“旁弓步单云手”一遍。

曲三

〔1〕~〔2〕 做“扯旗”一遍。

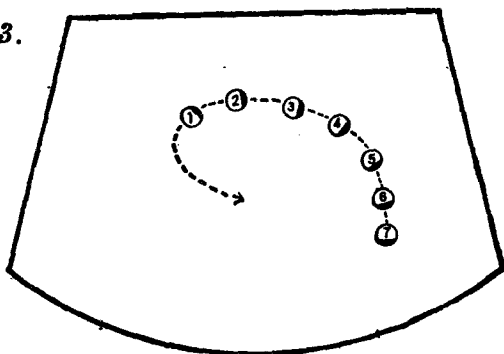
〔3〕~〔11〕 做右“旁弓步单云手”一遍。

曲四 原地做“踏步蹲转盘”三遍。

曲一

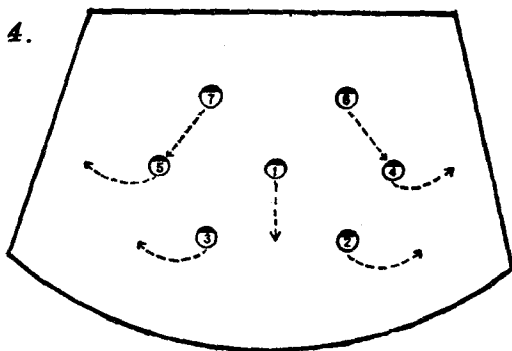
〔1〕~〔4〕 由1号带领做“出场步”成一行走向台后。

3.



〔5〕~〔14〕 其他人依次经过原1号的位置再走至下图的各自位置。

4.



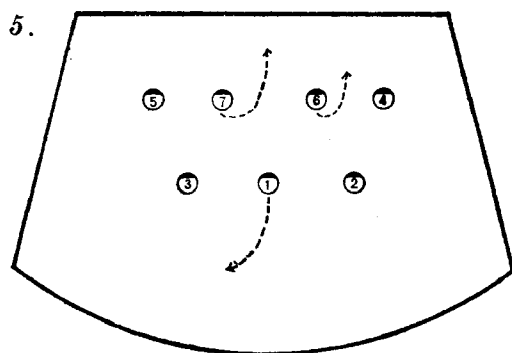
曲二

〔1〕~〔2〕 面向1点原地做“扯旗”一遍。

〔3〕~〔11〕 做“仰头望天”三遍。

曲三 原地做“碎步转身”三遍，最后一拍静止。

曲四 原地做“花蝶飞舞”三遍。



曲一 各自走“出场步”，按图示各至箭头处成两排。

曲二

〔1〕~〔2〕 原地做“扯旗”一遍。

〔3〕~〔11〕 做“风摆荷花”三遍。

曲三 原地做“风摆荷花”对称动作四遍(节奏加快,在22拍里完成24拍动作)。

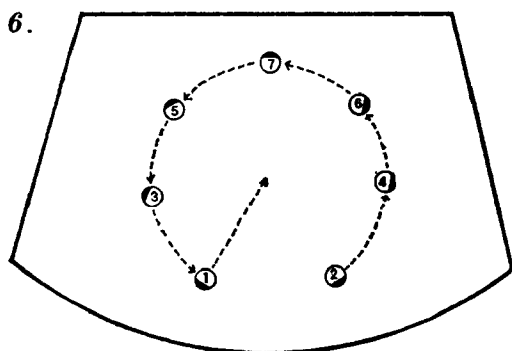
曲四

〔1〕~〔8〕 原地做“金鸡独立”接“探海”接“金鸡独立”接“踮燕”,再反复一遍。

〔9〕 做右“金鸡独立”。

曲二

〔1〕~〔2〕 各自“出场步”走成圆圈,位置如下图。

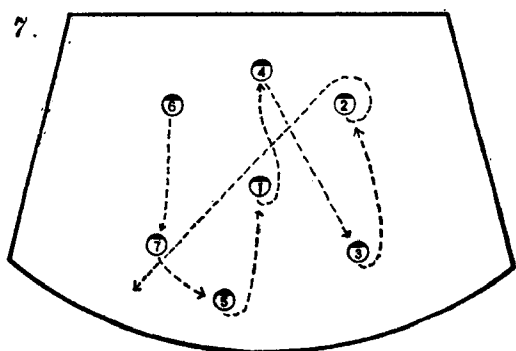


〔3〕~〔4〕 原地面向圆心做“仙女撒花”三遍。

〔5〕~〔8〕 原地做“扬波”二遍。

〔9〕~〔11〕 做“仙女撒花”一遍。

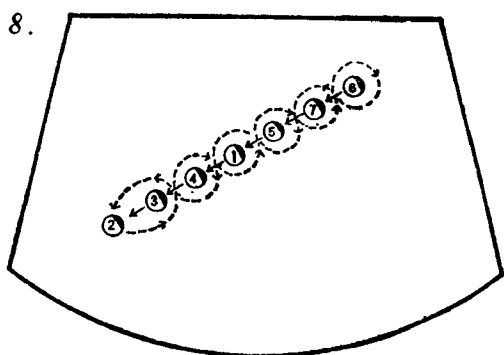
曲四 做“托花转身”三遍,同时1号边做动作边进入圆心,其他人逆时针方向行进。



曲四

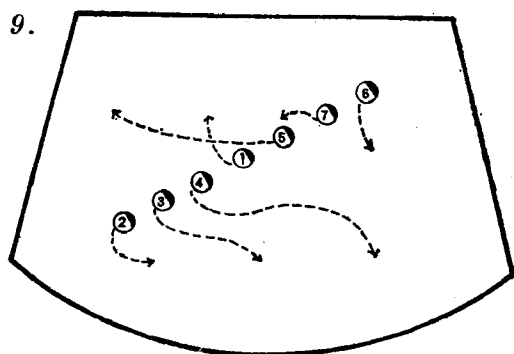
〔1〕~〔6〕 原地面向1点做“鸽子立身”接“飞天落地”。

〔7〕~〔9〕 由2号带领走“出场步”成一斜排。

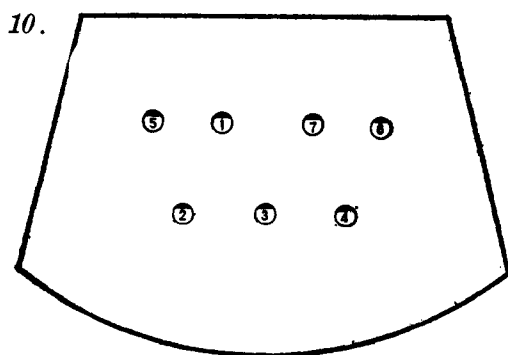


曲五

〔1〕~〔4〕 由2号带领做“绞丝”走“绞麻花”路线一次回原位。



〔5〕~〔6〕 走“出场步”各至图示箭头处，如下图位置成二排。



〔7〕 成“孔雀开屏”造型：3号做“朝天”；2、4号做左、右“迎月”；5、7号与1、6号做左、右“托月”。

〔8〕 静止。

(六) 艺人简介

谢仁奇 男，生于1928年，现为昆山县千灯镇灯具厂职工。

谢仁奇出身于小商贩家庭，祖父曾是有一定田产的地主，到了他父亲这一辈，家道败落，开了一个小茶馆养家糊口，因此，他从小就接触了许多三教九流的人物。

谢仁奇从小喜爱文艺，具有书画、音乐、文艺创作等多方面的艺术才能。他在学徒期

间自学书法、美术、吹拉乐器，扎灯等，还跟随丝竹班做过两次吹鼓手。每逢庙会，他总是积极参加。解放后，他经常活跃在业余文艺舞台上，做音乐伴奏工作（拉二胡、弹三弦、吹唢呐）。

他年轻时经常跟随父母到亲戚朋友家吃喜酒，对茶担献茶的舞蹈动作看得较多，并常刻意模仿。1957年县里要举行文艺会演，他回忆并整理了茶担献茶的舞蹈动作，第一次把《茶盘舞》搬上舞台。

最近，整理《茶盘舞》时，他又为我们提供了大量的口头资料。

传 授 谢仁奇

编 写 韩永康、肖凤娟、于丽娟

绘 图 野 烽

资料提供 徐春林、沈 石、唐鸿轩

徐同琴

剑 桨 舞

(一) 概 述

《剑桨舞》是江苏无锡地区的民间舞蹈，以表演时手持“剑桨”（剑鞘形状似桨，既是生产工具，又是武器）而得名。在无锡县玉祁乡蓉南小村上一带流传最为广泛，是玉祁乡一带庙会中最受欢迎的舞蹈。

有一种传说认为《剑桨舞》系张顺所传。张顺本是古典小说《水浒传》里梁山泊的一员水将，船桨是其常用工具，并且是应手的武器。《剑桨舞》中有两句艺诀：“手执小桨桨一根，张顺捏在手中存。”“若问此将名和姓，张顺传下到如今。”梁山好汉转战太湖地区的事，在《水浒传》里有叙述。

据玉祁乡许多老人说，明代太湖一带在反渔霸斗争中，有一个赤脚张三，曾带领渔民在桨中藏剑战胜了渔霸，玉祁乡芙蓉圩一带在那时也爆发过反渔霸斗争，当地的渔民们自制了剑桨作为武器参战，赢得了胜利。此后，当地百姓视剑桨为珍品，爱不释手，家家户户都藏有剑桨，老老少少挥剑习武。剑桨既可当武器，亦是娱乐时的道具；挥舞剑桨既能技击，又有一定的舞蹈表演性。

据玉祁乡蓉南小村上的老艺人吴伯和（生于1932年）介绍，清代末年，玉祁乡有个武秀才，名叫韦云瑞，文武双全、才艺超群，在当地颇有名气。他收徒传艺数人，其中一位叫顾蕴山的，学会了《剑桨舞》，后又传授于他人。解放后，顾蕴山曾多次在群众面前表演过《剑桨舞》（顾蕴山是当地的外科医生，于文化大革命后期亡故，终年七十岁左右）。

《剑桨舞》表演时人数不限，每人拿一把剑桨。双手握剑桨时表演划桨行船；将剑抽出时表演劈、刺等战斗姿态。基本队形为“一条龙”。在广场和大道上都可以表演。1956年，该舞由无锡县文化馆有关同志进行了整理，定为六人表演，并编排了一些简单的队形，

使该舞登上了舞台。1983年, 又经无锡县文化馆许柏胜同志的收集整理, 该舞参加了江苏省民间舞蹈调演。

《剑桨舞》的动作强悍有力、健美豪放, 在“骑马蹲裆步”的姿态上双脚顺势向前后左右作出各种姿态。桨法自如灵活, 舞步协调稳健, 节奏性强。表演神态真挚, 朴实无华。

在表演《剑桨舞》时, 本不用音乐伴奏, 只是边念艺诀(俗称拳经)边做动作, 在两句艺诀之间略作停顿。后经发展, 除在出场时和变换队形时用打击乐伴奏外, 在两句艺诀之间, 用简单的锣鼓点代替了无声的停顿。

(二) 音 乐

说 明

打击乐器只有大鼓和钹二件, 伴奏时以大鼓为主。执大鼓者必须熟悉舞蹈表演的全过程, 节奏的快慢, 强弱的对比均由他统一指挥, 并与表演者紧密配合, 把握住整个舞蹈的情绪。

曲 谱

传授 吴伯和、吴锡芳
记谱 许 柏 胜

打 击 乐 一

	$\frac{2}{4}$								
锣鼓谱		冬	冬	才	0	冬	冬	才	0
大 鼓		X	X	0	0	X	X	0	0
钹		0	0	X	0	0	0	X	0

打 击 乐 二

	$\frac{2}{4}$				
锣鼓谱		冬	才	冬	才
大 鼓		X	0	X	0
钹		0	X	0	X

念 艺 诀

1. 手执小桨桨一根, (冬)①
2. 张顺捏在手中存。(冬才)
3. 左右撇劈上下相迎, (冬)
4. 低劈高岳月望星。(冬)
5. 菩萨陀脚踏鳌鱼, (才)
6. 弥陀弥勒佛在山门。(才)
7. 虾兵蟹将两边分, (冬冬才)
8. 韦陀菩萨伏妖魔, (冬)
9. 三世佛坐莲台。(冬)
10. 若问此将名和姓, (冬)
11. 张顺传授到如今。(冬冬才)

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞剑桨者

服 饰

戴草帽, 用麦秆编成草帽圈, 折叠后翻出一边。



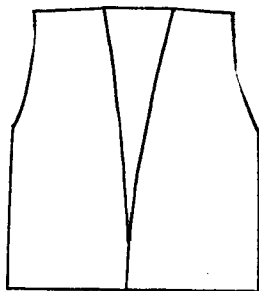
草 帽

① 每句艺诀后括弧内的字是锣鼓字谱, “冬”表示鼓声, “才”是钹声, 第7、11两句, 打击乐配合艺诀的最后三个字。

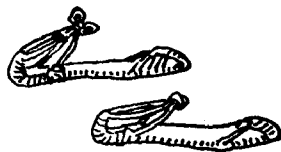


草帽的戴法

身穿白布中式紧袖上衣，外罩棕色背心(即马甲，不系扣)；天蓝色长裤。脚穿白布高统袜、布绳草鞋。腰系红绸腰带。



背心



草鞋



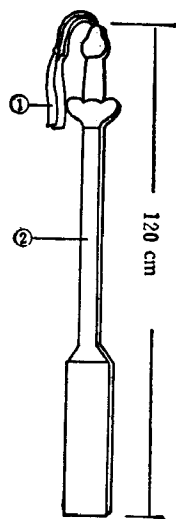
白布高统袜

道具

剑桨 由剑和剑鞘组成，均用柳木制作。剑身涂白漆，剑柄涂红漆；剑鞘制成船桨状，涂白漆。舞蹈时，可将剑插入鞘内作船桨，剑拔出即成武器。剑长 110 厘米，剑鞘长 90 厘米，剑桨总长 120 厘米。



剑



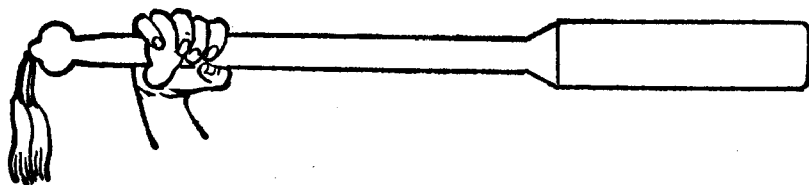
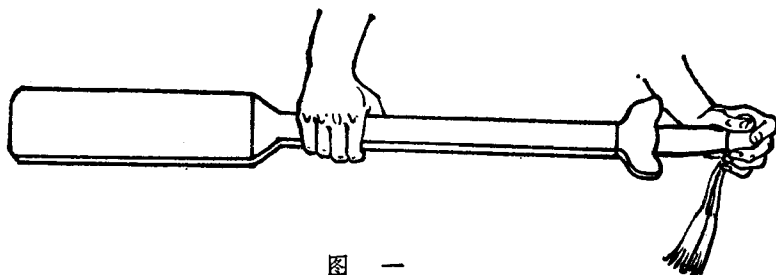
剑 桨

① 剑穗 ② 剑鞘

(四) 动作说明

道具的执法

1. 双手握桨 右手“提襟”位握桨身中间,左手于腹前握剑柄头(见图一)。对称动作为“反双手握桨”。
2. 左手抱桨 (见图二)。
3. 右手握桨 (见图三)。



4. 剑、桨分握 右手执剑(见图四),左手拿桨(见图五)。

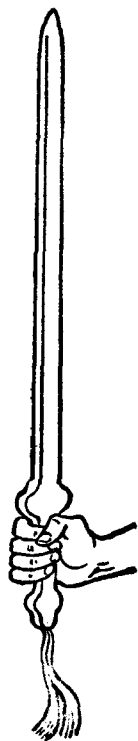


图 四



图 五

基本动作

1. 大步划桨

准备 “双手握桨”。

第一拍 右脚向前迈一步,同时向前划桨(见图六)。

第二拍 左脚向前迈一步成左“前弓步”,同时向后划桨。

第三拍 腿不动,再向前至后划桨一次,脸向前(见图七)。



图 六



图 七

第四拍 静止。

2. 小步划桨

做法 “反双手握桨”一拍一步走“圆场”，同时二拍一次做小幅度的划桨动作(见图八)。

3. 弓步亮相

准备 “正步”、“左手抱桨”(见图九)。

第一~二拍 双脚微跳起，向左转四分之一圈，落成右“旁弓步”，上身右倾，右手“剑指”经身前划至“托掌”位，脸向左前，亮相(见图十)。



图 八



图 九



图 十

4. 左点步半蹲

做法 “左手抱桨”于左侧，“正步”，左脚成虚点地，然后半蹲(见图十一)。

5. 左点步举桨

做法 左脚“旁点步半蹲”，“右手握桨”平举至头前上方，左手“剑指”向左上方，脸向左前，眼看左手(见图十二)。



图 十一



图 十二

6. 举桨劈水

准备 “正步”、“右手握桨”。

第一拍 右脚为轴向左转半圈，同时左脚撤步，成右“旁弓步”，左手“剑指”向左前下方，“右手握桨”抬至头右，桨头向左手“剑指”方向，眼看左手(见图十三)。

第二拍 右手顺时针方向经身前划立圆向右下方劈桨；左“剑指”向上至“斜托掌”位，上身右倾，眼看桨尖(见图十四)。

7. 单手举桨

做法 右“山膀”位，竖握剑柄，桨头朝上；左手“剑指”于“按掌”位，走“圆场”(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

8. 艺诀组合

“手执小桨桨一根” 做“左点步举桨”。

“张顺捏在” 起立，右手落至胸前成“双手握桨”，右手拔剑，右脚向后成右“旁弓步”，眼看左手(见图十六)。



图 十六



图 十七

“手中存” 左脚向右踢起做右“斜探海跳”，落成右“旁弓步”，同时“剑桨分握”左手拿桨划至右腋下；右手执剑举至头上方“托掌”位，脸朝左亮相（见图十七）。

“左右撇劈” 以右脚为轴向左转半圈，左脚向左成左“旁弓步”，同时右手从头左上方劈剑至右下方，眼看右手（见图十八）。

“上下相迎” 以左脚为轴向右转半圈，同时右脚撤至左脚后，成左脚尖点地半蹲；左手拿桨向左平划半圆至左旁，右手经头上划圆至胸前，将剑划至左腋下，眼看左前（见图十九）。



图 十八



图 十九



图 二十

“低劈高岳” 双脚微跳起的同时向左转四分之一圈，落成“大八字步半蹲”；双手做“分掌”至“双山膀”位，剑、桨于头前上方相搭，脸向前方（见图二十）。

“月望星” 以右腿为轴向左转半圈，左脚向前一步成左“前弓步”，同时右手执剑经下划至头前，齐眉平举；左手拿桨向左划至身后，使桨横于腰后，脸向前方（见图二十一）。

“菩萨陀脚” 右脚向左前迈一步，然后向左转半圈，蹲下（见图二十二）。



图 二十一



图 二十二

“脚踏鳌鱼” 立起, 双脚起跳, 稍向前落地, 成“骑马蹲裆步”; 双手拉至“双山膀”位, 虎口朝前。剑、桨分至两侧(见图二十三)。

“弥陀弥勒” 左脚向前伸出, 全脚着地, 右腿半蹲, 双手自后向前划小立圆, 剑、桨劈至前下方(见图二十四)。

“佛在山门” 以右脚为轴左脚微离地, 向左转半圈后, 左脚落地, 右脚向前迈一步成半蹲, 左脚再向前一步, 屈膝, 虚点地; 双臂随转身自下经上划向胸前, 左臂向前平伸, 右臂屈肘于胸前, 桨头、剑头均向上(见图二十五)。

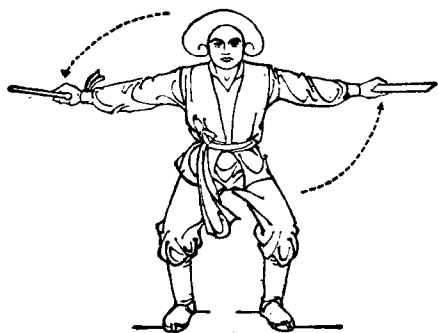


图 二十三

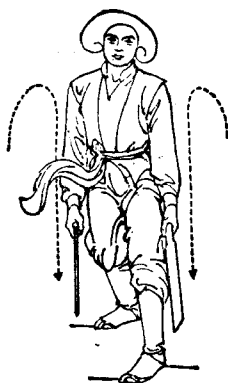


图 二十四



图 二十五

“虾兵” 左脚向后退一步的同时左转身, 成左“旁弓步”, 同时双手经下向左做“双晃手”, 剑、桨劈至右下方, 脸随右手, 眼看剑尖(见图二十六)。

“蟹将” 移重心成右“旁弓步”, 双手经上向右做“晃手”, 剑、桨劈至左下方, 脸随左手, 眼看桨头。

“两边分” 原地向左转身四分之一圈, 成左“前弓步”; 双手虎口向上拉至“双山膀”位, 剑尖、桨头均向上(见图二十七)。



图 二十六

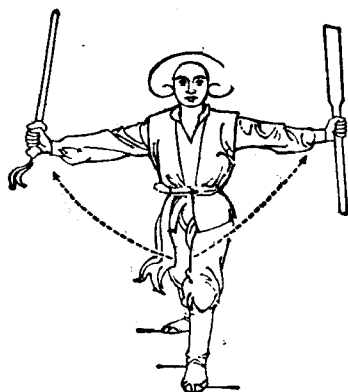


图 二十七

“韦陀菩萨” 重心移至右脚的同时向右转身四分之一圈,半蹲,同时左脚靠向右脚成虚点地;右手执剑,剑尖于身前点地;左手拿桨,虎口向右平划至脸前(与鼻平),手臂微屈(见图二十八)。

“伏妖魔” 双脚为轴,向左蹲转四分之一圈,右腿虚跪地(左脚在前);双臂交叉抱于身前,剑尖、桨头均朝上,剑、桨靠在身体两侧(见图二十九)。

“三世佛” 向右蹲转四分之一圈,左脚虚点地,握剑的右手划至头前,成虎口朝左,手心朝前;握桨的左手平划于胸前,使桨与剑上下平行,眼平视前方(见图三十)。



图 二十八



图 二十九

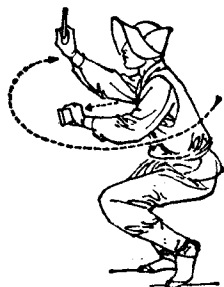


图 三十

“坐莲台” 动作同“低劈高岳”(见图二十)。

“若问此将” 左脚向前跨一步,成左“前弓步”,剑尖对桨尾,作插剑的准备,脸朝桨头(见图三十一)。

“名和姓” 将剑插入桨内。

“张顺传下” 左手接剑桨,成“左手抱桨”,同时右脚上前靠至左脚旁,成“正步”。

“到如今” 右手“剑指”划至额上(见图三十二)。

9. 直立势

做法 “正步”,两手下垂靠腿(见图三十三)。



图 三十一



图 三十二

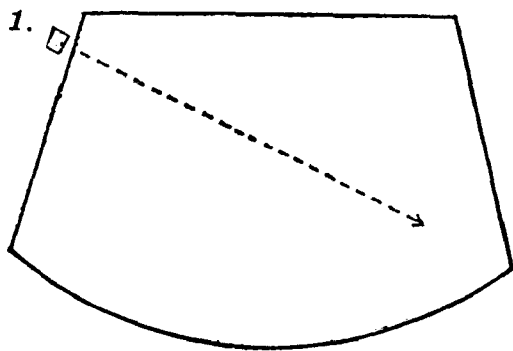


图 三十三

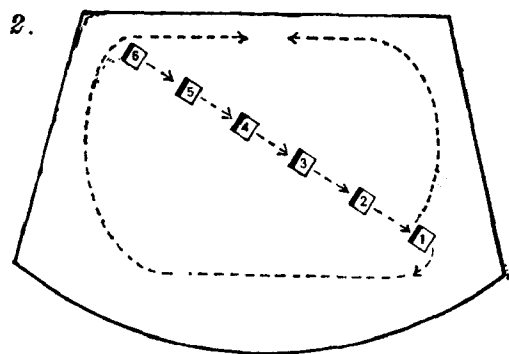
(五) 场记说明

角 色

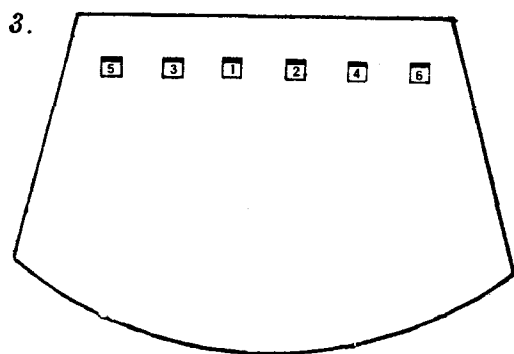
男(□) 六人,各执一把剑桨。



打击乐一无限反复 1号领众“双手握桨”做“大步划桨”面向8点成一排出场,1号走至台左前。

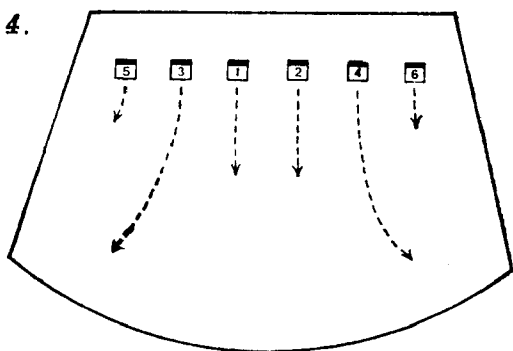


1号领单数向右转身,倒手成“反双手握桨”,2号领双数向左转身做“小步划桨”,按图示走至台后成一排,面向5点,单数再倒手成“双手握桨”。



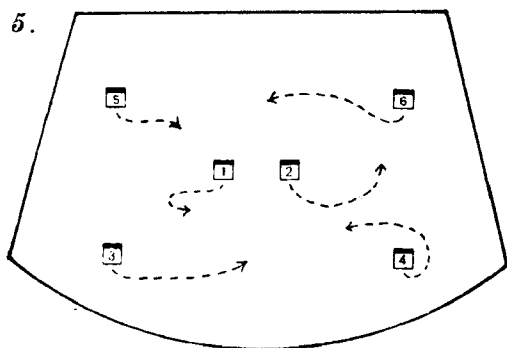
动作同上,全体做“左点步举桨”(舞完曲止)。

4.



打击乐二无限反复 众做“小步划桨”各自至
图示箭头处(舞完曲止)。

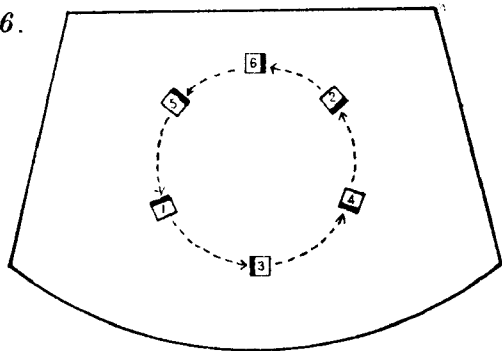
5.



念艺诀 众在原位边念十一句艺诀边面向1
点一齐做“艺诀组合”一遍(按“念艺诀”
配打击乐,以下同)。

打击乐二无限反复 众“双手握桨”做“小步
划桨”,各自走向箭头处,成面向逆时针
方向的圆圈。

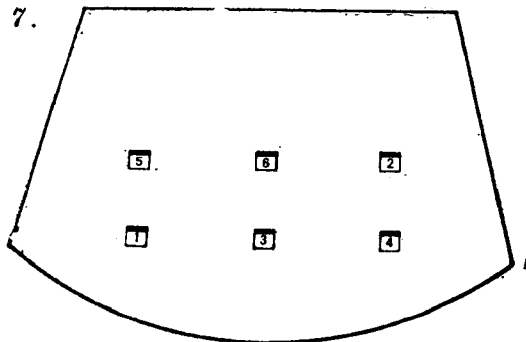
6.



“小步划桨”走一圈后回原位,成面向
圆心(舞完曲止)。

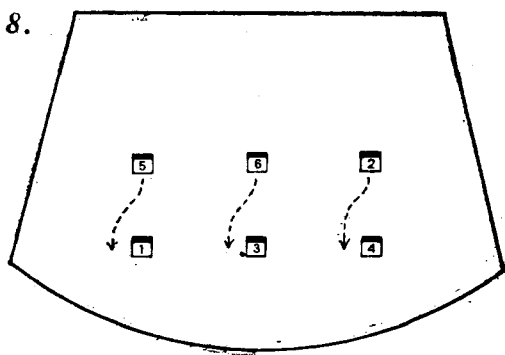
念艺诀 面向圆心做“艺诀组合”一遍。

7.



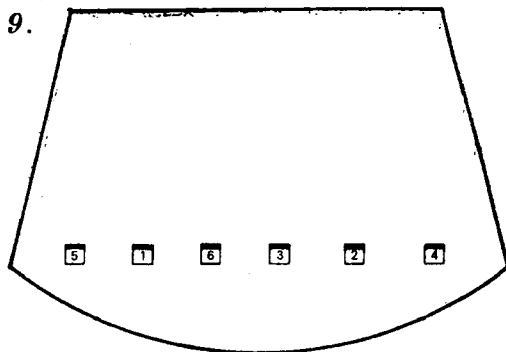
打击乐二无限反复 众做“小步划桨”各按图
示到位,走成两横排,面向1点(舞完曲
止)。

8.



打击乐一无限反复 众原地做“弓步亮相”。
然后, 后排向前跨二步, 成一横排(舞完曲止)。

9.



打击乐二无限反复 众面向1点做“直立势”, 亮相(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

周茂林(已故) 无锡县玉祁乡芙蓉圩东周村人, 有一身武艺。他向前辈学会的《剑桨舞》, 现在玉祁乡蓉南小村六十岁以上的老艺人, 如吴伯和、吴锡芳、吴洪章等, 都是由他传授的。他的学生吴伯和等还因表演《剑桨舞》, 得过江苏省首届民间舞蹈调演(1956年)的优秀演出奖。

传 授 吴伯和、吴锡芳等

编 写 许柏胜

绘 图 徐善华

资料提供 韦林泉、周一乃

高 跷

(一) 概 述

“高跷”在江苏太仓县沙溪乡利泰一带已盛行了六十多年。1920年左右,由苏北淮阴迁居太仓的段正福(人称段和尚)、陈志明,以及由天津迁居太仓的夏金元等人(现均已去世),在天津纱厂做工时学会了踩高跷,1923年他们三人回到太仓济泰纱厂(1927年改为“利泰纱厂”,现改为“太仓棉纺厂”)做工时,当地举行庙会,就自发组织了以苏北人为主的“利泰高跷队”,以后在沙溪、利泰、直塘一带表演,受到了广大群众的欢迎。

在太仓,高跷被当地人称为“花跷”,跷长一米,踏脚板离地约六十厘米,绑上跷后除了行走外还能表演单腿跳、下跪、滚翻、劈叉、倒立、叠罗汉等高难动作,同时还可以表演两人一对、四人一队的技巧造型。据老艺人介绍,当地还有一种高跷称“走跷”,跷腿高达二米以上,踩跷人化装成各种人物,以行走为主,有时表演一些很简单的形体动作,走累了靠在屋檐边就可以休息。

太仓高跷由八个男子分别扮成领头人、樵夫、渔夫、牧童、书生、白娘娘、小青青等形象,其中领头人手执两根短木棍,头戴僧帽,项挂佛珠,作僧人打扮。另有四个踩跷演员用平底锣和腰形鼓伴奏。

解放前,太仓一带盛行庙会,每遇丰收太平年月,从阴历三月初三开始,由富户轮流做东,烧香拜神,然后举行多天的民间文艺演出,其中有“龙灯”、“狮子”、“抬阁”、“河神”、“拜香舞”、“滚灯”等等。高跷队逢“会”必出,并且常被作为压轴戏。每逢高跷经过商店门前时,店主便放鞭炮以示欢迎,还在地上放钱币、香烟,让高跷队以高难度动作拾起。

1943年3月,昆山县石碑乡的富户们,慕名邀请利泰高跷队前去表演,同时受邀的还有常熟任阳“高脚队”(即高跷队)。当时石碑街中心有一高桥,上下均有二十多级台

阶,任阳“高脚队”的艺人由旁人搀扶而过,而利泰高跷队的艺人们全部用“单腿提”跳上了桥面。有人在狭小的桥面上放了香烟,队员们一个个凭高超的技巧拾起香烟,再“单腿提”跳下桥。从此,利泰高跷队名声大振,传遍太仓、昆山、常熟一带。

解放后,利泰高跷队屡次参加省、市文艺会演和比赛,获得了很高的荣誉。

1983年,以老队员卢焕阳、丁有为、孙锡令等为主,在太仓棉纺厂培养了一批青年演员,组成了新老结合的高跷队。老艺人桂文才在利泰农村也培养了一批新手,他还破除了“妇女不上跷”的旧观念,培养了几名女青年上跷表演,最小的两个女童当时年仅七岁。

(二) 音 乐

说 明

1. 高跷伴奏乐器由“平底锣”、“腰形鼓”组成,二人击锣,二人打鼓(均踩跷)。根据表演需要来控制音乐速度。

2. 平底锣演奏时,左手执锣,锣面斜向下方,四指托住,拇指在上按住锣边及锣背。演奏时,四指紧按锣面,用锣柱打击锣面中央,使之声音沉闷,发出“切”的声音,紧接着迅速松开手指,微将锣向上方抛起(锣不脱手)。同时用锣柱打击锣面中央,使之发出“堂”的声音。

曲 谱

打 击 乐

传授 卢 焕 明
记谱 袁 光华 等

	$\frac{2}{4}$	
锣 鼓 字 谱	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 切 噹 切 0 切 噹 切 0 切 噹 切 噹 切 噹 切 0 </div>	
平底锣	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> $\hat{\underline{\text{X}}}$ $\underline{\text{X}}$ $\hat{\underline{\text{X}}}$ 0 $\hat{\underline{\text{X}}}$ $\underline{\text{X}}$ $\hat{\underline{\text{X}}}$ 0 $\hat{\underline{\text{X}}}$ $\underline{\text{X}}$ $\hat{\underline{\text{X}}}$ $\underline{\text{X}}$ $\hat{\underline{\text{X}}}$ $\underline{\text{X}}$ $\hat{\underline{\text{X}}}$ 0 </div>	
腰形鼓	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ 0 </div>	

(三) 造型、服饰、道具

造型



领头人



小牧童



书生



白娘娘



小青青



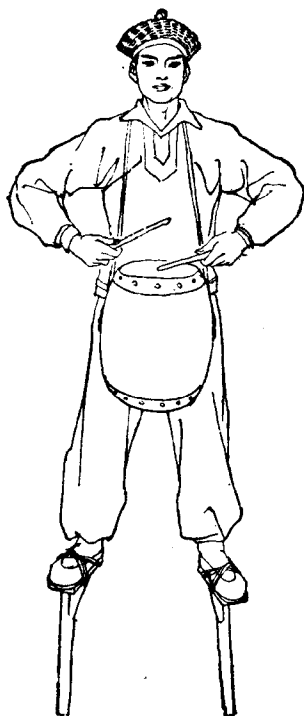
老渔翁



老樵夫



小樵夫



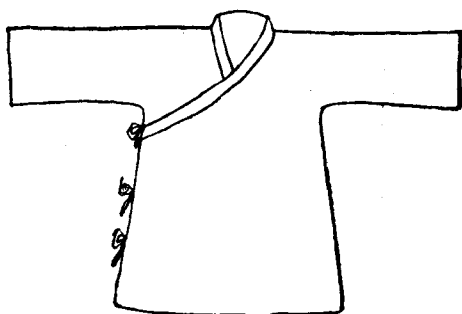
鼓手



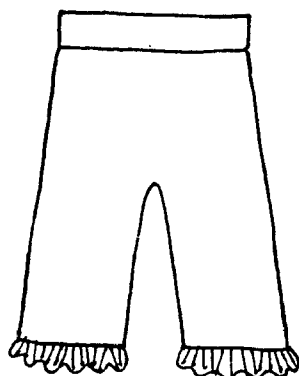
锣手

服饰

1. 领头人 穿棕色土布中式大襟上衣, 暗红色土布裤子。系大红腰带。戴黄布僧帽。颈挂棕色佛珠。



上衣



裤子



僧帽



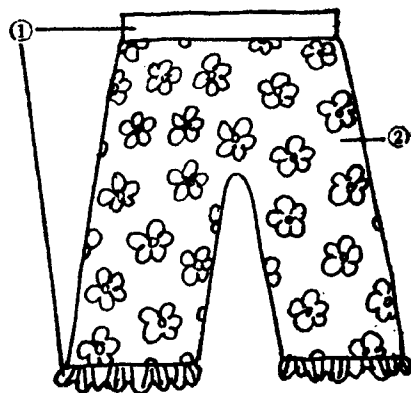
佛珠

2. 小牧童 上、下装均为绸料,系红色绸腰带。



上 衣

① 白色 ② 绿底小花 ③ 白色



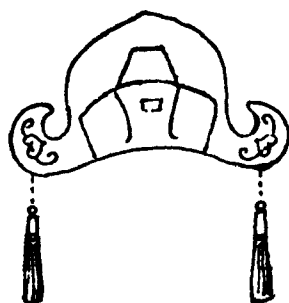
裤 子

① 白色 ② 桃红底小花

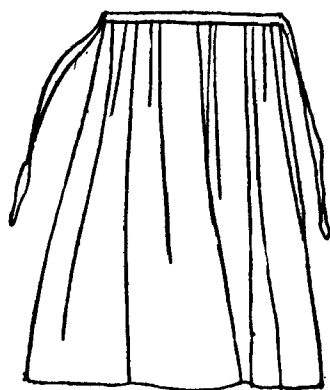
3. 书生 穿绸料绿底印花上衣, 白色镶蓝边灯笼裤。着绿色绸披风, 头戴绿色帽子。



上 衣



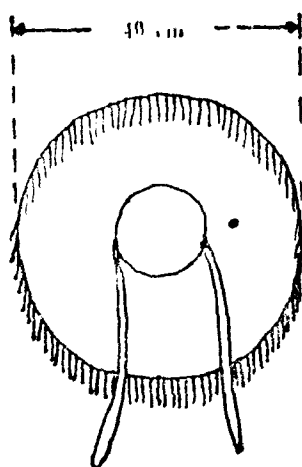
帽 子



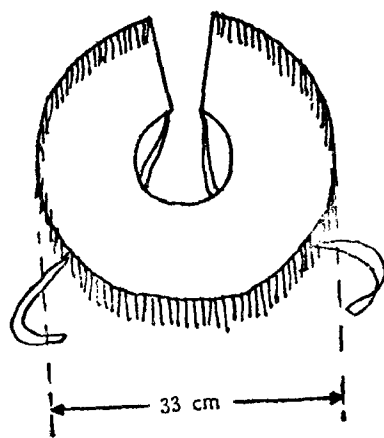
披 风

4. 白娘娘与小青 服饰相同, 颜色不同, 上下装均为绸料。白娘娘的上衣、裙子、头带均为白色; 帽子和披肩为白色边镶黄色丝穗; 裤子为湖绿色。小青青上衣为草绿色; 裤

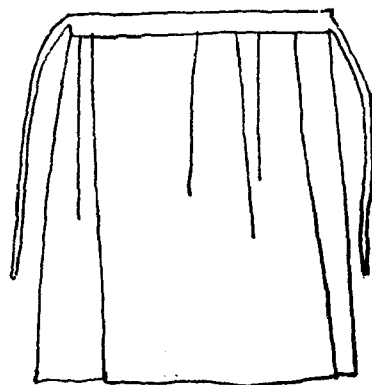
子为深绿色; 头带和围裙为青色; 帽子为青色, 帽边镶绿色丝穗; 披肩为绿色, 镶红色丝穗。



帽 子

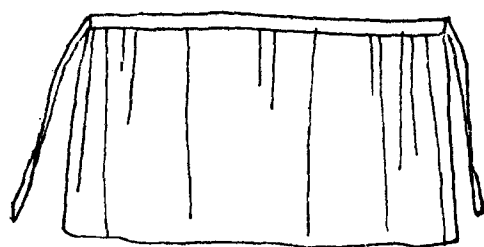


披 肩

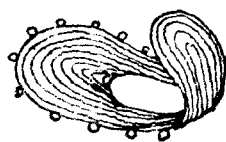
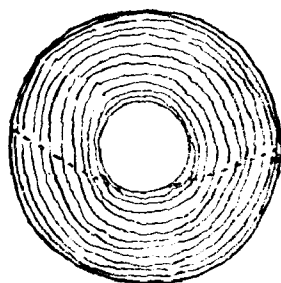


围 裙

5. 老渔翁 穿赭色大襟绸上衣(式样同领头人), 暗红色绸灯笼裤。白色绸围裙。系红色绸腰带。头顶系赭色绸头带(式样同白娘娘)。戴饰红绒球的无顶草帽。挂灰白色胡子。



围 裙

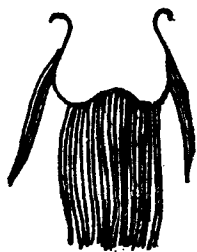


无顶草帽

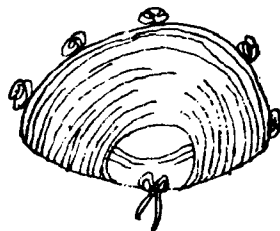


胡 子

6. 老樵夫 穿青灰色上衣, 赭红色裤子(式样均同领头人)。红色腰带。土黄色头带(式样、质地均与老渔翁相同)。挂灰黑色三绺长髯。戴周围饰红绒球的无顶草帽。

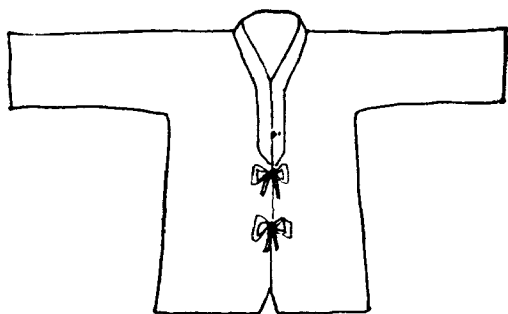


三绺长髯



帽子

7. 小樵夫 穿绿色对襟白领绸上衣, 白绸灯笼裤, 裤角处镶一条蓝边。扎红色绸腰带。戴青色毡帽。

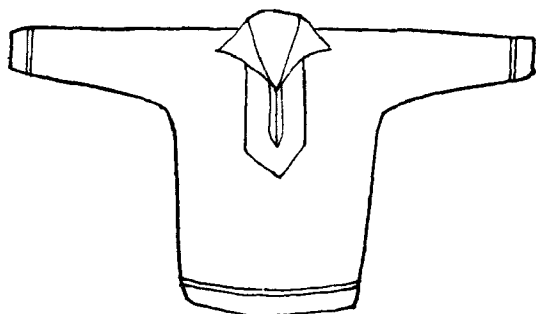


上衣

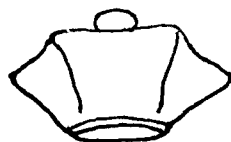


毡帽

8. 锣、鼓手 穿白色蓝领套头绸上衣, 袖口及下摆处镶蓝边。红绸灯笼裤。戴黑色瓦楞帽。



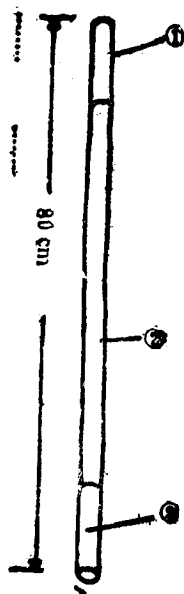
上衣



瓦楞帽

道具

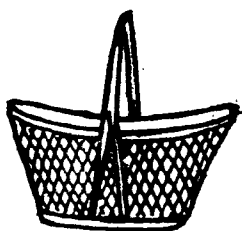
1. 领头人执二根头棍。



头 棍

① 红色 ② 棕色 ③ 绿色

2. 小牧童执棕黄色小篮及马鞭、犁。

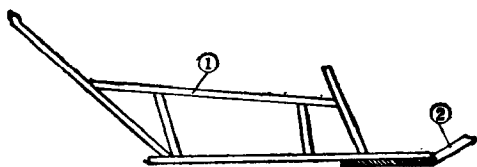


小 篮



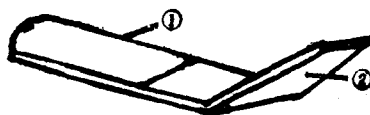
马 鞭

① 红色 ② 棕色



犁

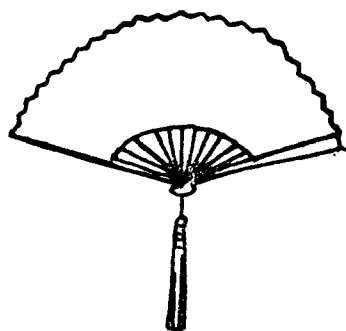
① 铁青色 ② 白色犁面



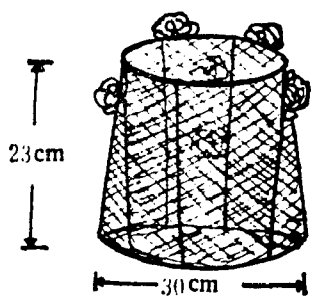
犁面立体图

① 铁青色 ② 白色

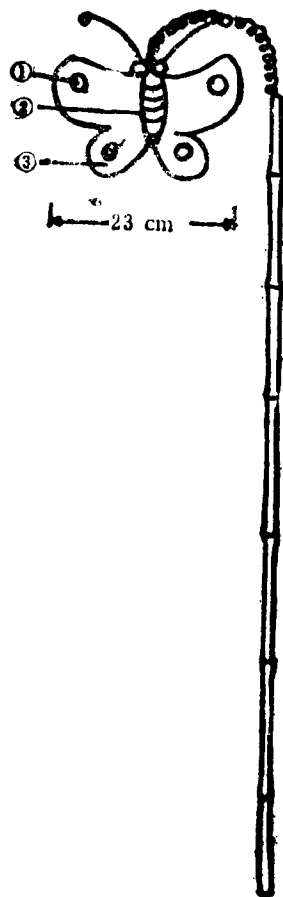
3. 书生拿白纸扇。
4. 白娘娘拿蝴蝶杆。
5. 老渔翁拿上级红色绸花的墨绿色鱼笼。



白紙扇



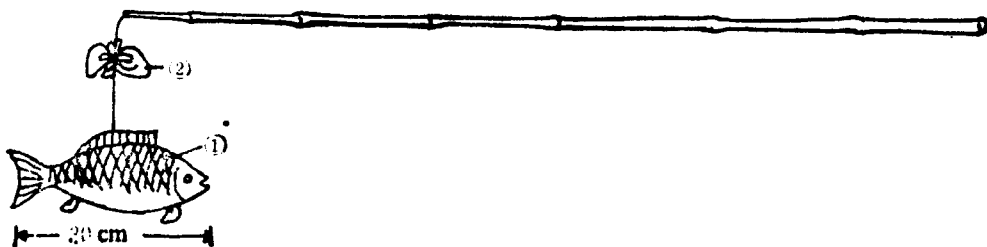
魚 籠



蝴蝶杆

① 金黄色 ② 红色 ③ 粉红色

6. 小青青拿青鱼杆。

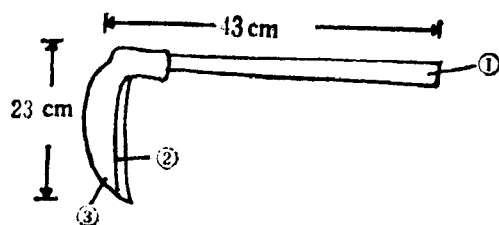
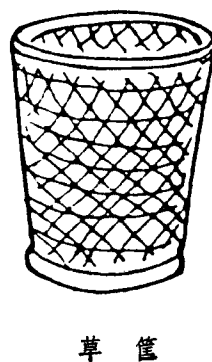
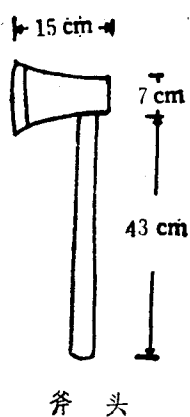
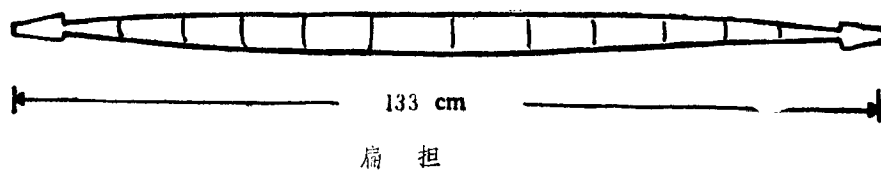


青魚杆

① 青色 ② 紅蝴蝶緒

7. 老樵夫拿扁担、斧头。

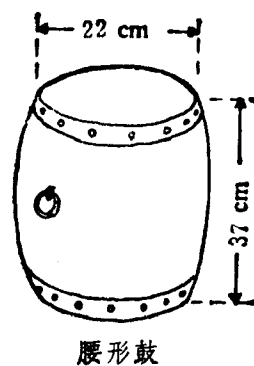
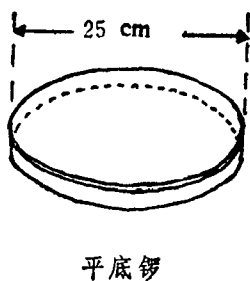
8. 小樵夫拿竹编草筐、镰刀。

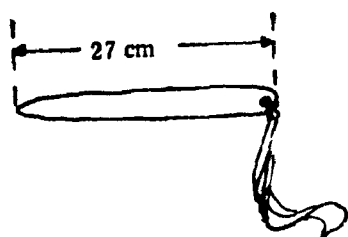


镰刀

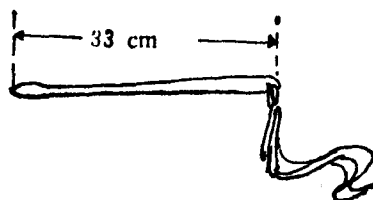
① 棕色 ② 白色 ③ 铁灰色

9. 锣、鼓手分别执平底锣, 挎腰形鼓。



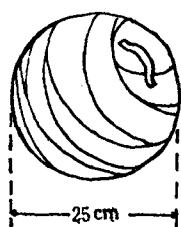


锣 柱

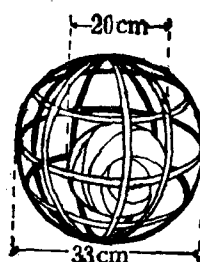


鼓 槌

10. 引球 两只, 在搭“狮子”造型时用。一只由骑在狮身上的牧童用, 以竹片扎成, 外面包以红布, 并安装手把(亦称彩球); 另一只由引狮人逗狮时用, 中间的小球如前法制作, 其外面再扎一只竹片制的棕色空心球形框子。



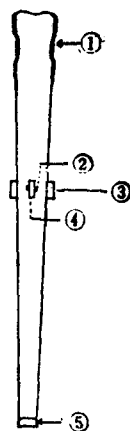
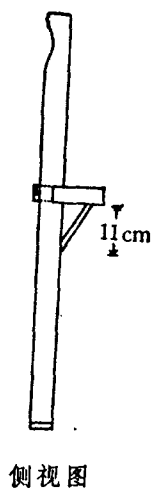
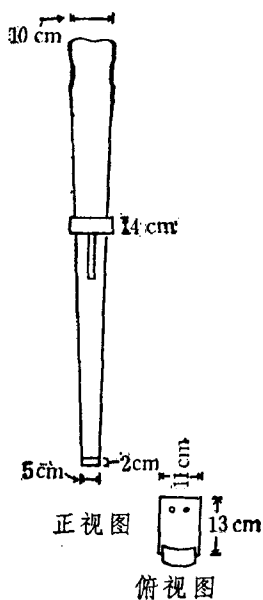
牧童用引球



引狮人用引球

11. 高跷

高跷的制法: 主干用杉木制成, 踏脚板以硬杂木制成。跷脚下端装小铁箍一只, 以防裂开。



① 绑腿带处 ② 竹梢 ③ 踏板 ④ 楔头 ⑤ 铁箍

高跷绑扎法：

(1) 踏脚板中间穿两根约3厘米宽的带子，扎成绳环。跷的上部捆较宽的布带（约10厘米宽、130厘米长）（图1）；

(2) 脚踩在踏脚板上，带子从脚背绕过，在木楔下方交叉拉紧（图2）；

(3) 再从脚背上交叉绕过（图3）；

(4) 再从绳环中穿过（图4）；

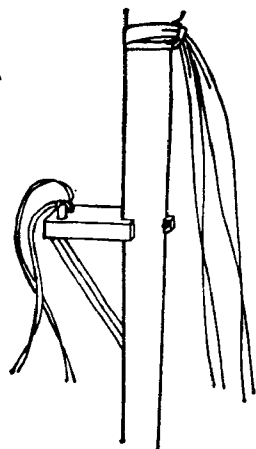


图 ①

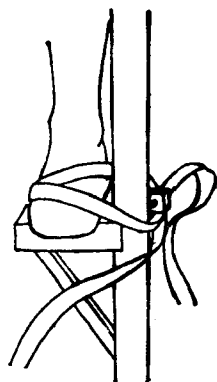


图 ②

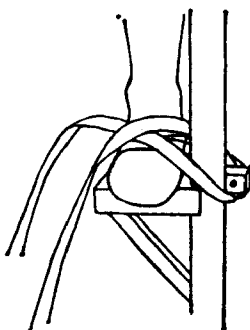


图 ③

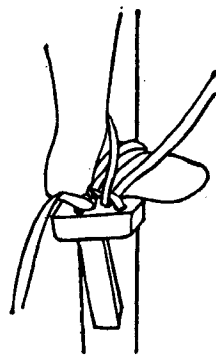


图 ④

(5) 再从脚背上交叉绕过至木楔下方再交叉拉紧（图5）；

(6) 脚前一根带子绕过脚背从绳环中穿过，另一根绕过脚背（图6）；

(7) 两根绳头在脚背处拉紧打结（图7）；

(8) 将打结后之绳头全部塞进脚下（图8）；

(9) 最后将高跷上端的布带在腿弯处（膝部下）绑紧（图9）。

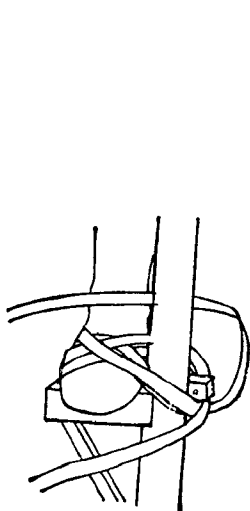


图 ⑤

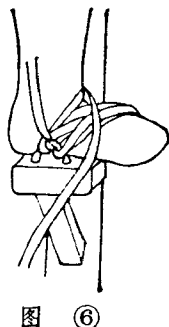


图 ⑥

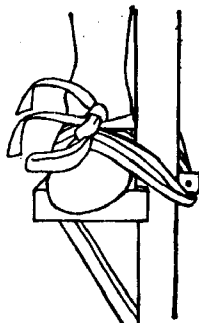


图 ⑦

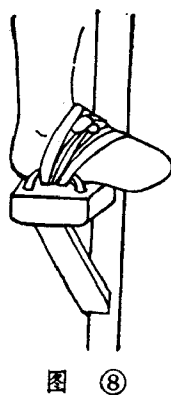


图 ⑧

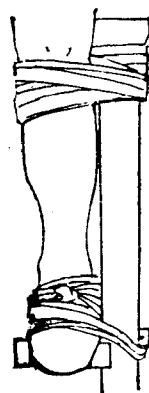


图 ⑨

(四) 动作说明

各角色的道具执法

1. 领头人 持二根短木棍(见图一)。
2. 牧童 持马鞭(见图二)。
3. 书生 持折扇(见图三)。

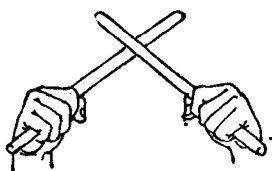


图 一

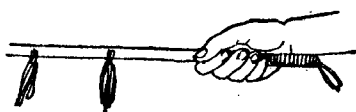


图 二

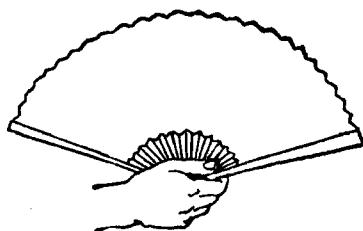


图 三

4. 白娘娘 持蝴蝶杆(见图四)。
5. 渔翁 持鱼笼(见图五)。
6. 小青青 持鱼杆(见图六)。



图 四

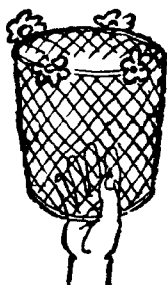


图 五

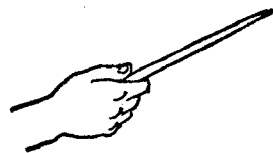


图 六

7. 老樵夫 持斧头(见图七)。
8. 小樵夫 持镰刀(见图八)。
9. 鼓手 身前挂腰鼓, 手持鼓棒(见图九)。
10. 锣手 持锣(见图十)。

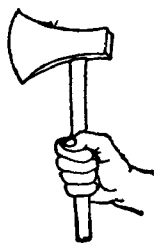


图 七

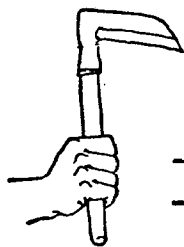


图 八

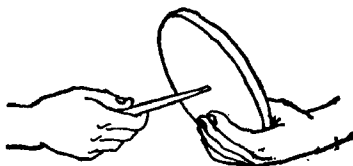


图 十



图 九

基本动作

踩高跷的动作,步伐灵活,身段放松,上身略向前倾,双膝微屈,眼神集中。随音乐节奏走动,每拍一步,身体也随之上下颤动,高跷脚击发出明显的声响,但不能太用力,应轻快自然。

1. 小花步

第一拍 右脚向左前挪一小步,双肘略上抬,双手同向右摆(见图十一)。

第二拍 做第一拍的对称动作

2. 大花步

第一拍 右脚向左前跨跳一步,左腿屈膝稍向后抬起,双手同向右摆(见图十二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点: 步幅较大,带跳跃性,身体略向左右晃动。

3. 骑马蹲步

做法 屈双膝,成“大八字步半蹲”,上身保持平衡(见图十三),两脚轮流走动,每拍一步,或向左、右、前、后移步,或向左、右转身移步。

4. 骑马蹲跳步

做法 “大八字步半蹲”,上身保持平衡,双脚同时跳跃,一拍一下,向左、右、前、后跳均可,或向左、右转身跳跃(见图十四)。



图 十一

图 十二



图 十三



图 十四

5. 撩板桥步

第一拍 左脚向右前方跨跳一大步,同时向右转半圈,双手向左上晃动(见图十五)。

第二拍 右脚向右后跨跳一大步,同时再向右转半圈(前后共向右转一圈),双手向右上晃动(见图十六)。然后接走“小花步”或“骑马蹲步”。

说明: 各表演者均可举右手道具做此动作。



图 十五



图 十六

6. 金鸡独立

做法 一腿向后屈起,同侧的手从肩上握住高跷脚;另一腿单腿跳动,一拍一次,跳时膝部稍屈。可向前、后、左、右转身变换方向(见图十七)。

7. 端腿半蹲

做法 一腿成“端腿”,由另一侧的手握住脚踝,另一腿略屈膝做一拍一次的单腿跳动(见图十八)。

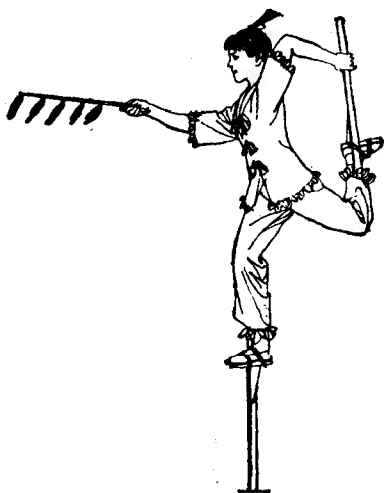


图 十七



图 十八

8. 一条龙

做法 全体排成一行纵队,均一腿屈膝为主力腿,另一腿屈膝后抬九十度,由后一人握住前一人的踝脚末端,同时原地单腿跳动,每拍跳一次(见图十九)。

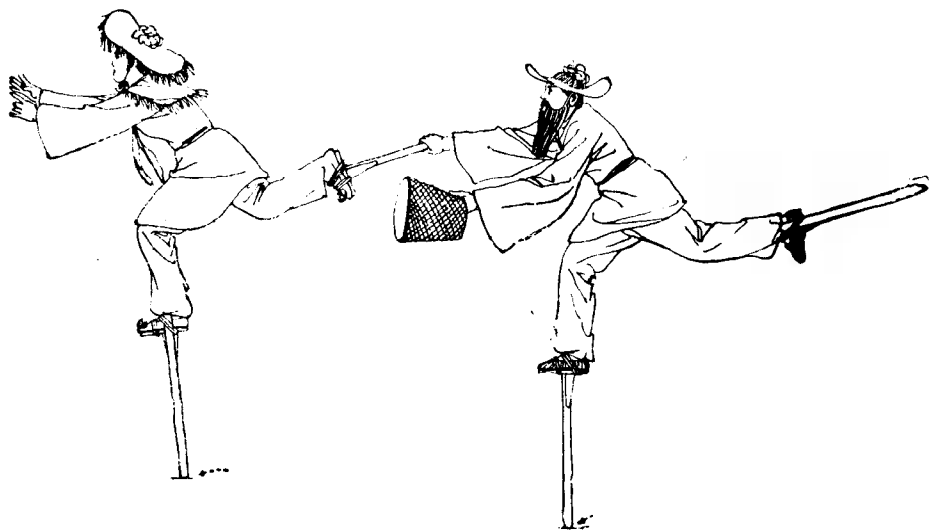


图 十九

9. 叉步

做法 身体直立,一腿渐向前伸出,一腿渐下跪至地(见图二十)。

10. 劈叉

做法 在“叉步”基础上,两腿分别向前、后伸直(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

11. 双跪

做法 双腿并拢,双膝渐屈,上身渐向后仰以平衡重心,使双腿慢慢下跪至地(见图二十二、图二十三)。



图 二十二

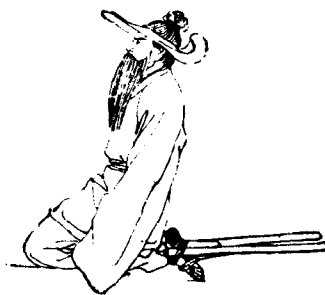


图 二十三

12. 前滚翻

做法 下跪在地,双手撑地于膝前(见图二十四)做“前滚翻”(见图二十五),翻过后坐地(见图二十六)。

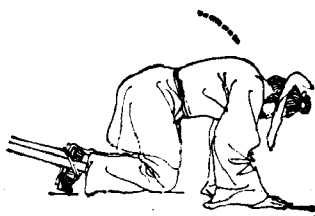


图 二十四



图 二十五

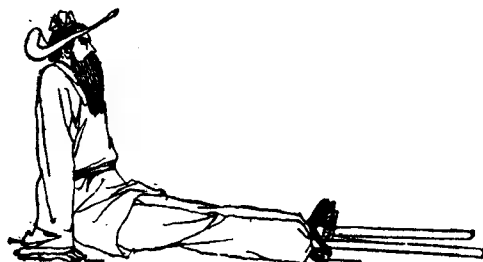


图 二十六

13. 后滚翻

做法 由坐地开始(见图二十七)做“后滚翻”(见图二十八),翻过后成双腿跪地(见图二十九)。

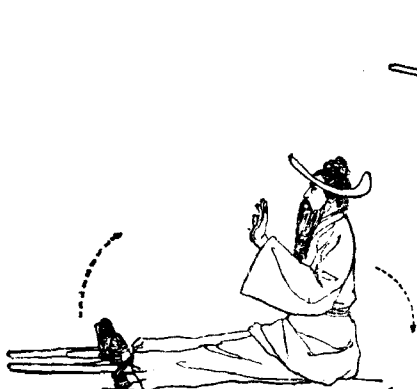


图 二十七

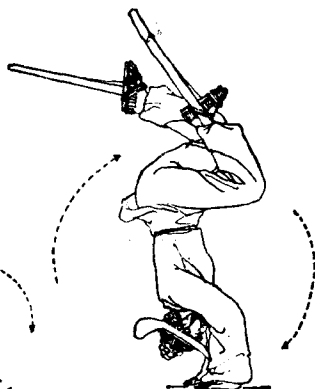


图 二十八



图 二十九

14. 倒立

做法 双手撑地,头顶着地,做头手倒立(即“三角顶”),两腿并拢(见图三十)或分开。

15. 犀牛望月

做法 做“叉步”,重心后移,屈后腿,臀部坐于后面的小腿上,上身慢慢后仰,左手撑地保持平衡,右手执道具于“斜托掌”位,眼看围着他转的另一人(见图三十一)。



图 三十



图 三十一

16. 乌鸦展翅

做法 右手在前,左手在后,做“探海”(见图三十二)。



图 三十二

17. 狮子(造型, 以下同)

做法 带头人手执引球在前;小青青、白娘娘并列为狮的前身;小樵夫低头排于其后,双手扶前二人里侧肩膀;渔翁双手扶小青青、白娘娘的外侧肩部,两腿由书生、老樵夫托于各自肩上,腹部由小樵夫用肩顶住;小牧童骑在渔翁身上,手执狮球,其跷脚由书生、老樵夫握住,以保持平衡。全体按每拍一步,齐步向前移动(见图三十三)。



图 三十三

18. 骑马

做法 一人在前,二人在后,后二人各以里侧一手搭在前者肩上,另一手搀住前者的

手；第四人骑在后二人里侧搭肩的手臂上，双脚踏在后二人外侧相挽的手上。每拍一步，同步向前走动（见图三十四）。

19. 冲天柱

做法 甲的头被夹在乙两腿之间，双手抱住乙的腘窝处，成倒立状；乙一手抱住倒立者的腿部，另一手“山膀”位亮相（见图三十五）。

20. 双飞燕

做法 甲成“大八字步半蹲”，乙面对甲以两腿夹紧其腰部，并坐于甲双腿上，一

手勾住其颈部，另一手向外斜上方展出亮相；甲一手挽住乙的颈部，另一手向外斜下方展出亮相（见图三十六）。

21. 双人接柱

做法 一人骑坐于另一人肩上（见图三十七）。



图 三十四



图 三十五



图 三十六



图 三十七

22. 百花齐放

做法 四人或更多人围成一圈，同时下跪，向圆心做“前滚翻”，成坐势后在统一口令下，同时向后仰卧倒地，头略抬起，两手平展，形如花朵开放（见图三十八）。

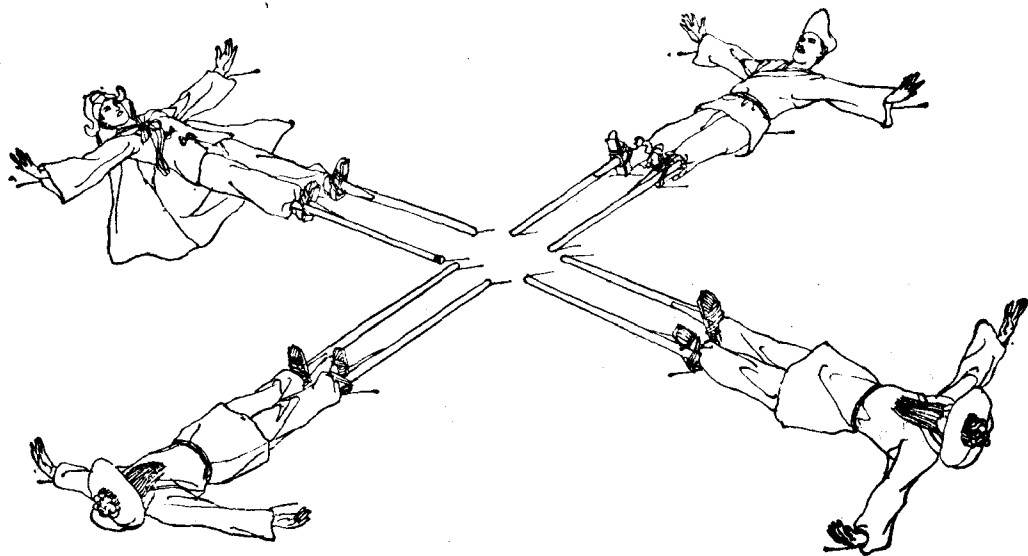


图 三十八

（五）场记说明

角 色（各手持道具，见动作说明中“各角色的道具执法”）

领头人(▽) 男,僧人,简称“男1”。

小牧童(▽) 男,简称“男2”。

书 生(▽) 男,青年,简称“男3”。

白娘娘(①) 妇女,简称“女1”。

老渔翁(▽) 男,简称“男4”。

小青青(②) 年轻姑娘,简称“女2”。

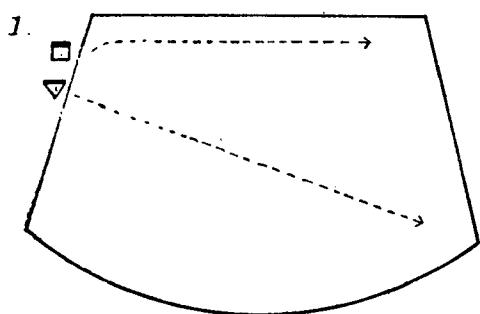
老樵夫(▽) 男,老年,简称“男5”。

小樵夫(▽) 男童,简称“男6”。

鼓 手(①②) 男,二人。

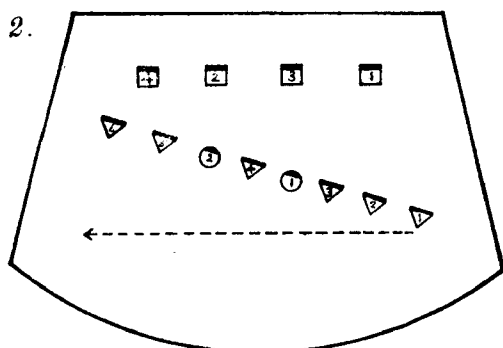
锣 手(③④) 男,二人。

太仓高跷在表演时，动作变化及音乐速度由领头人根据表演区的大小及演员走位的情况进行指挥，方法是举双手在额上方击两下头棍。

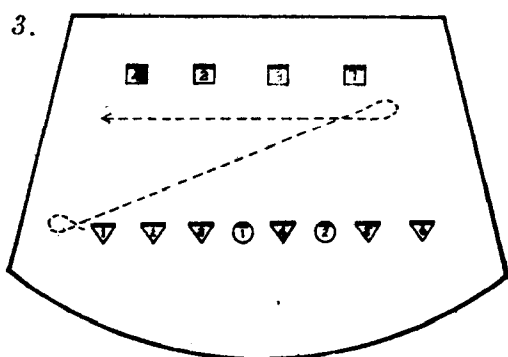


领头人打二下头棍(以下简称“击棍”)后,锣鼓乐起。

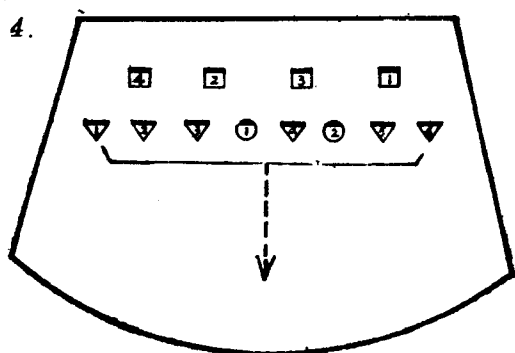
打击乐无限反复 锣鼓手按 1、3、2、4 号顺序出场至台后成面向 1 点的横排;高跷队按男 1、2、3,女 1,男 4,女 2,男 5,男 6 顺序,面向 8 点,依次出场成一斜排,然后转身成面向 1 点。



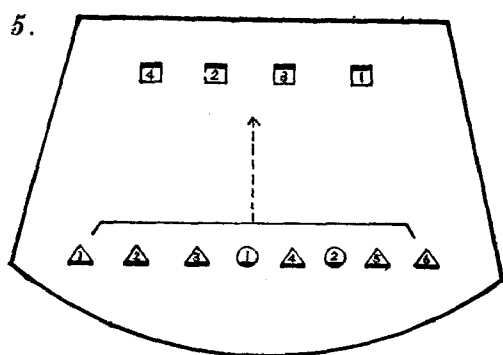
锣、鼓手出场后始终在原地一拍一踏步,并按打击乐谱进行伴奏,直至舞终。高跷演员由领头人带领,面向 1 点“小花步”向右横行走成一横排。



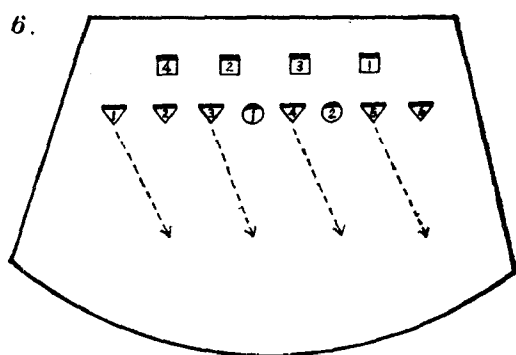
全体转向 3 点(脸向 1 点)走“小花步”,至台右前拐角处做“撩板桥步”,左转身再面向 6 点走“小花步”,至台左后时依次做“撩板桥步”,右转身面向 3 点走“小花步”成一排,随即左转身成面向 1 点。



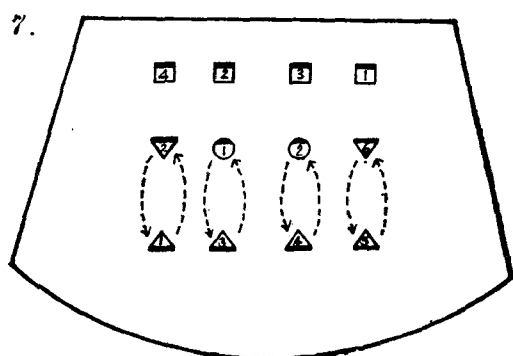
“击棍”。全体同时做“大花步”走向台前。



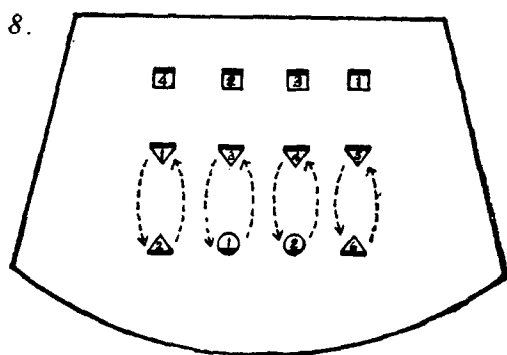
“击棍”。全体右转身半圈面向5点,做“大花步”走向台后。



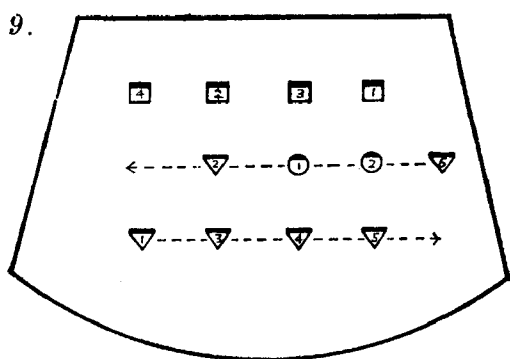
全体左转身半圈成面向1点。女1、2号,男2、6号原地走“小花步”;男1、3、4、5号走“大花步”走向台前。



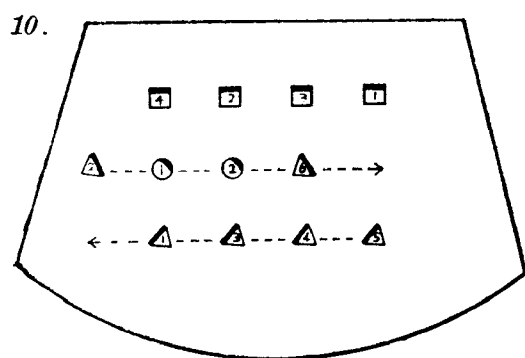
男1、3、4、5号走至台前,随即左转身面向5点,与女1、2号,男2、6号按图示路线成二人一组做“小花步”换位。



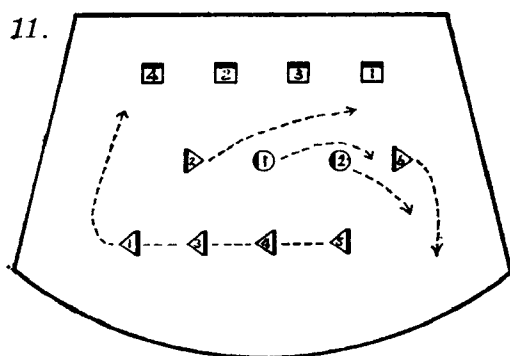
女1、2号,男2、6号左转身成面向5点与男1、3、4、5号做“小花步”换位至台后,全体成面向1点。



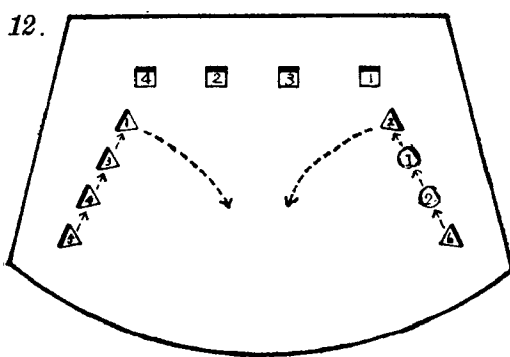
全体做“小花步”，男 1、3、4、5 号面向 8 点向左走；女 1、2 号，男 2、6 号面向 2 点向右走，脸均向 1 点。



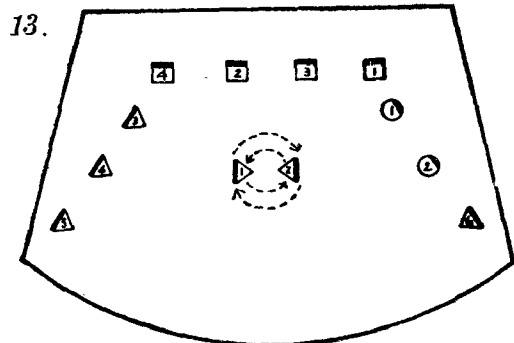
动作同上。前排面向 2 点，后排面向 8 点，再做一次。



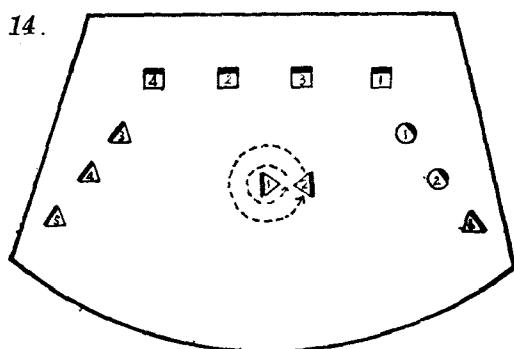
各按图示路线，面向行进方向，做“小花步”走成“八”字形。



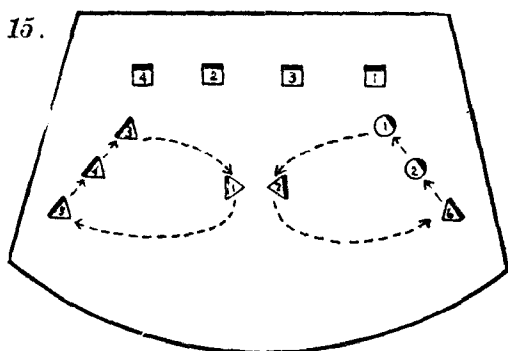
做“小花步”。男 1、2 号走至台中，其他演员按箭头所示递补空位。



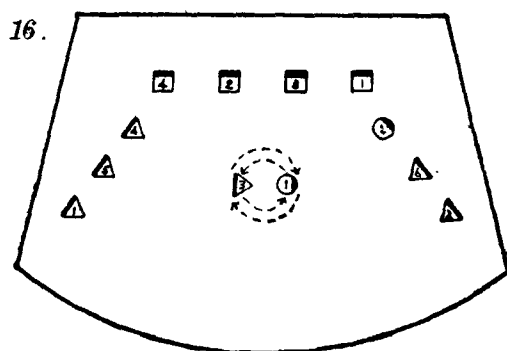
男 1、2 号面相对, 按图示路线做“小花步”换位二次, 回到原位。其他演员原地踏步。



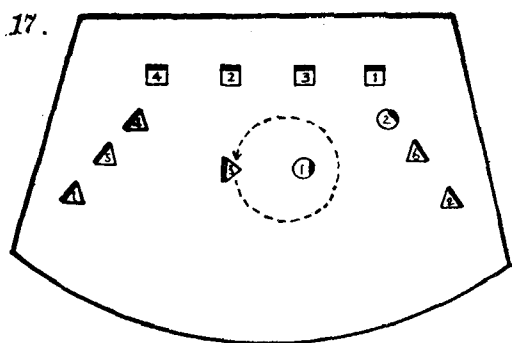
男 1 号原地做“骑马蹲跳步”向左转一圈; 同时男 2 号面对 1 号做“金鸡独立”, 以 1 号为轴心跳动一圈回原位。



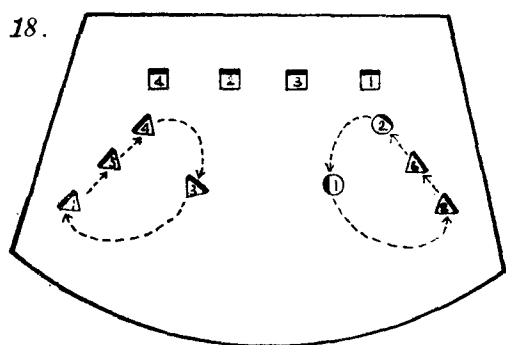
男 1、2 号做完后回队。男 3 号、女 1 号走至台中, 其他人递补空位。



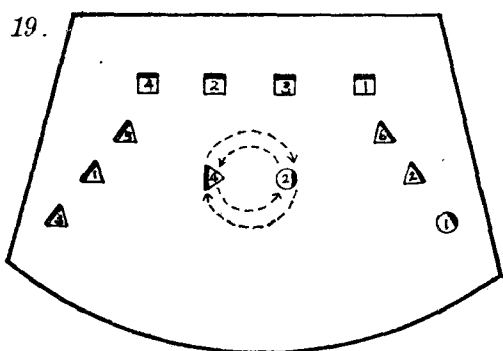
男 3 号, 女 1 号做“小花步”换位二次, 回原位。



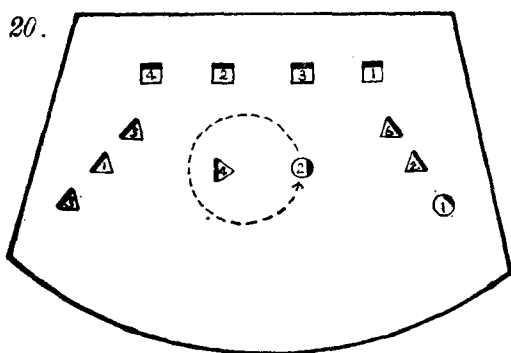
男3号面对女1号原地踏步,女1号做“双跪”接“前滚翻”再做“犀牛望月”。然后男3号边做“端腿半蹲”边按逆时针方向绕女1号一圈,然后两人做“冲天柱”之后回原位。



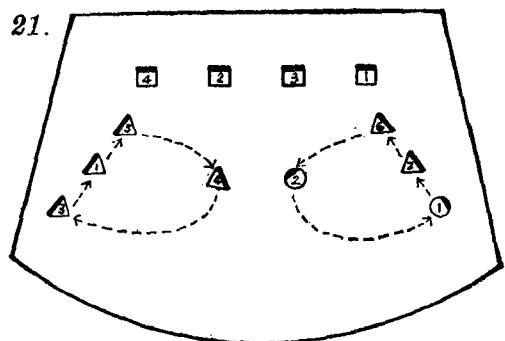
男4号、女2号走至台中,其他人递补空位。



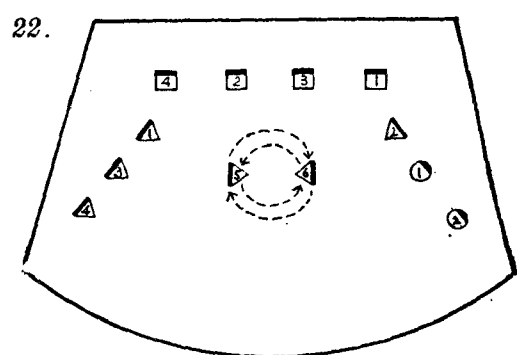
男4号、女2号面相对,做“小花步”按图示换位二次回原位。



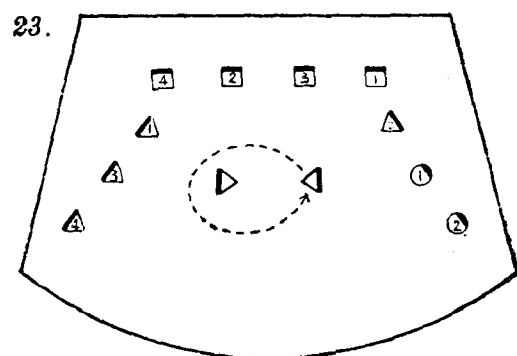
男4号做“双跪”接做“劈叉”;女2号边做“乌鸦展翅”,边按逆时针方向围男4号绕一圈,然后二人做“双飞燕”,做完后仍回原位。



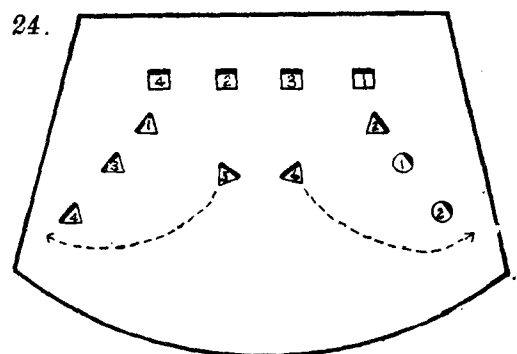
男5、6号走至台中,其余人递补空位。



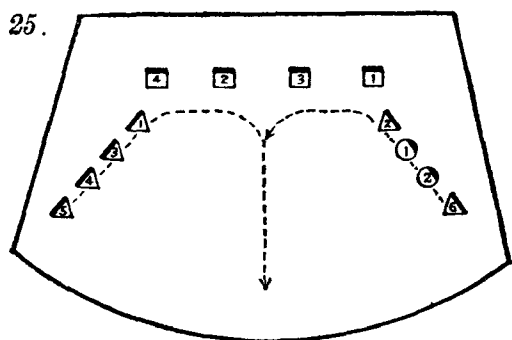
男5、6号面相对,做“小花步”按图示换位二次回原位。



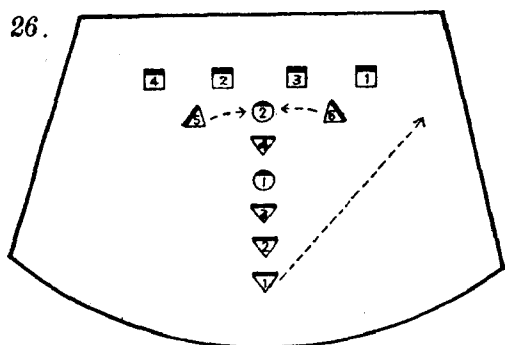
男5号做“双跪”,接做“倒立”;男6号做“金鸡独立”,围着男5号绕一圈回原位。



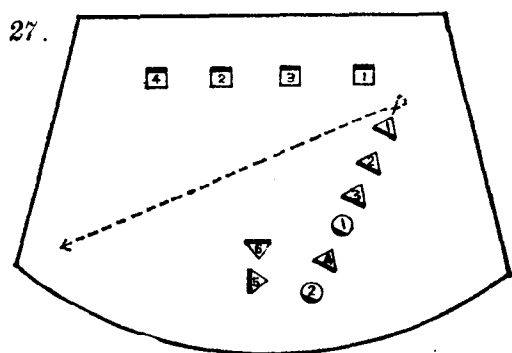
男5、6号做“小花步”行进至箭头处,全体仍成“八”字形。



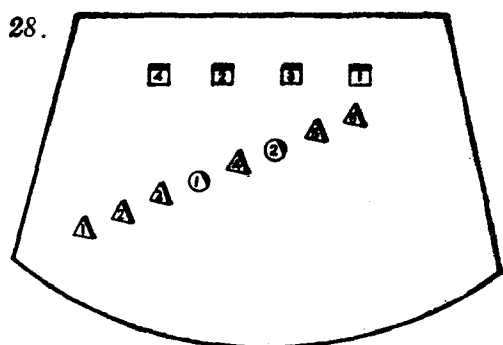
男 1 号带领, 均面向行进方向做“小花步”, 依次插成一竖行。



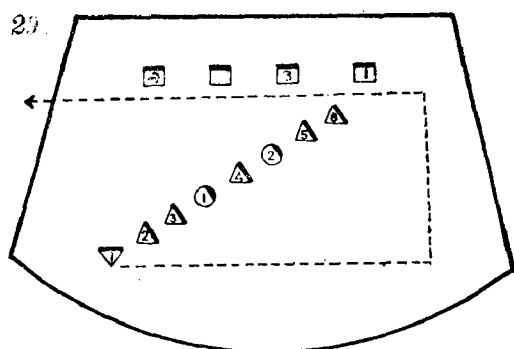
按箭头所示方向成一路纵队行进。



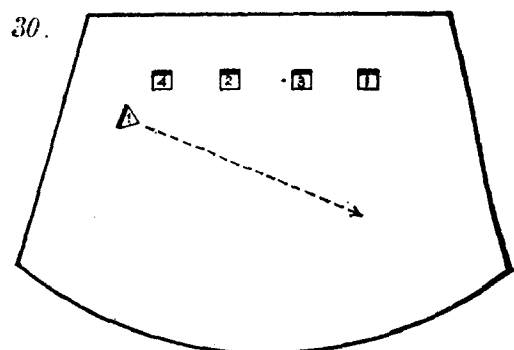
队列至台左后拐弯处, 依次做“撩板桥步”, 然后面向 2 点, 按箭头所示方向行进, 走成一斜排。



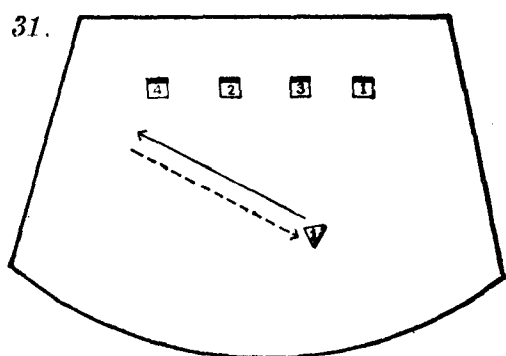
男 1 号“击棍”。全体做“一条龙”。



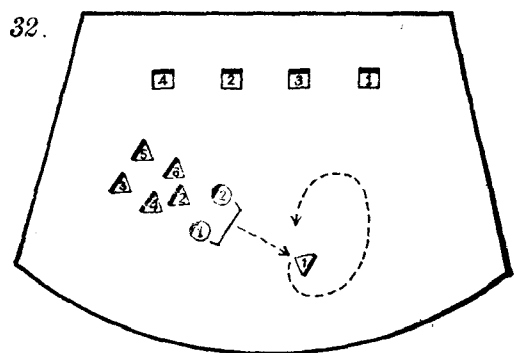
男1号领头，脸向右前，向左侧身做“小花步”，按图示路线进场。



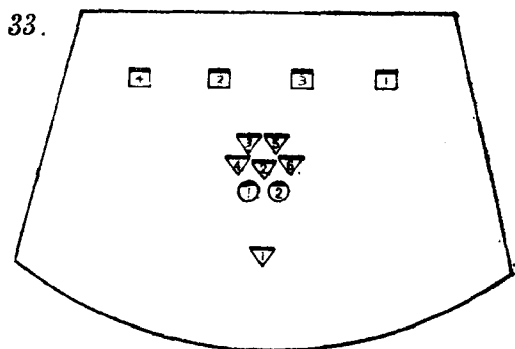
男1号(作引狮人)持引球上场，至台中做“骑马蹲步”、“骑马蹲跳步”、“金鸡独立”各若干次。其他演员在场外搭成“狮子”。



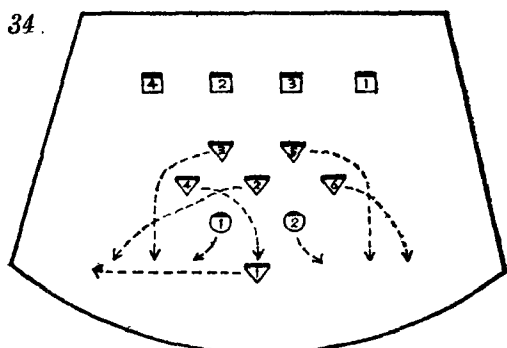
男1号面向4点做“小花步”走至台右后，手举引球做“骑马蹲步”后退引出“狮子”。



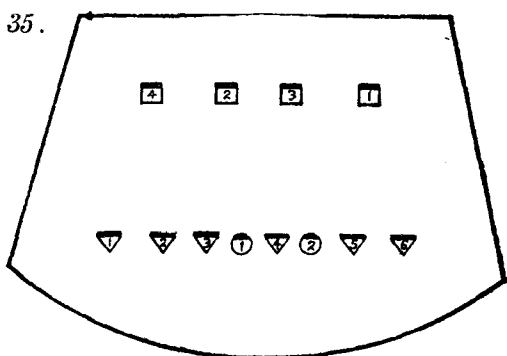
男1号按逆时针方向走一个圆圈至台前，狮子每拍一步尾随其后至台中。



全体原地踏步。扮狮头的男4号晃动头部,骑在狮身上的男2号挥动“彩球”男1号挥动引球,音乐速度略加快,以增强热烈气氛。



男1号吹二声哨子后,拆散“狮子”,众按图所示各自到位。



排横队,向观众谢幕(舞完曲终)。

说明:

1. 在场记说明中没注明步法者,均用“小花步”行走。不表演的人如不走动,均原地踏步。
2. 在街头、屋场表演时,应根据街道、广场之宽窄大小,由领头人灵活调度指挥。

(六) 艺人简介

卢焕明 又名卢根宝,男,1927年生,太仓县沙溪乡利泰人。十三岁始学踩高跷,在叔父卢正的指点下,很快就参加了表演。在“渔樵耕读”中扮演书生,身段优美,技艺高超,

深得广大观众好评。几十年来他一直是利泰高跷队队员,多次参加汇演、比赛。1984年培养了一大批新手,并且创作了《八仙过海》等新节目。

桂文才 男,江苏盐城人,1928年生于太仓利泰。十四岁学高跷,擅长扮演白娘娘,形态生动,动作柔美,是当地有影响的艺人之一。多年来除了参加演出外,还培养了几批新人,特别是由他带头破除了旧观念,培养了一批女高跷手。

丁有为 男,江苏建湖人,1930年生于利泰。十六岁学高跷,擅长演带头人一角,他的表演沉着果断,指挥有方。多年来在辅导新一代高跷队员方面做了许多工作。

孙锡龄 男,江苏宝应人,1931年生于利泰,十六岁学高跷,擅长扮演小青青。他的演出深受观众欢迎。

传 授 卢焕明、丁有为、桂文才
孙锡龄

编 写 袁光华、张天鹏

绘 图 章毓霖

资料提供 卢焕阳、卢焕田、孟祥祯
卢焕礼、张立碗、项文甫
刘长裕、卢平原、吴雪安

花 鼓 跷 《扑 蝶》

(一) 概 述

“花鼓跷”《扑蝶》是淮安县泾口乡东作村花鼓跷小场中的一段双人舞。内容是表现顽童扑蝶时的喜悦、惋惜、焦急、生气等心理状态,生动刻划了少年儿童天真活泼的性格。

东作村的花鼓跷,有三、四十人表演的大场,也有两、三人表演的小场。大场多表演戏文,小场多表演传统歌舞,《扑蝶》就属于后者。

民间传说,制作“跷腿”的木料如是偷用土地庙的旗杆,表演时不会摔下来,就是跌了也不会“害”起来(不会伤得严重之意)。因此,旧时会期一到,人们就三五成群去土地庙偷回旗杆堆在一起,待烧“龙牌”(草纸上印上龙的图案)供奉后,用旗杆做成跷腿,据说踏上这种跷腿表演,胆量大,有精神。

花鼓跷中的角色均踏在“跷”上表演。首先是“头棍”(大花脸)开路,后面紧跟着“黑叫驴”、身上挂着铃铛的赶驴人(当地称“摇驴”)、“花鼓老头”、“花鼓老婆”(唱“卖梨膏糖”调),以及《罩鱼》、《渔、樵、耕、读》、《白娘娘成亲》、《金山斗法》、《扑蝶》、《武松打虎》、《大补缸》等节目的人物。

据老艺人陆仲才叙述,花鼓跷是一位外号叫王侉子(清末民初人,年龄和姓名不详)的山东人,到泾口教书时传授给当地的王连香、纪国聘(王、纪生年不详)等人的。

泾口东作村的花鼓跷,现可查到七代艺人,他们是:王连香、纪国聘、杨成德、王兆喜、吕庄生、王成章、谢国元(1924年生)、张万成。(未注明者生年不详)

泾口乡东作村的花鼓跷,早在五十年前就家喻户晓、人人会舞。当地流传着一句佳话:“泾口(乡)的耙子,流均(乡)的刀(都是名产),东作有一班花鼓跷。”其影响不仅波及方圆百里,而且远扬高(邮)、宝(应)、兴(化)、太(仓),直至南京一带。据老艺人陆仲才说:

“十九岁在南京上星湖、二道桥玩花鼓跷时，四方都来邀请。当时南京的靖淮帮以杜承才为首，招揽各处董事身份的人作东道主，请花鼓跷连演十多天。我们经常从早到第二天天明不下跷，为减少大小便的次数，只能吃蜜枣充饥。从南京到镇江，屡演不衰。”

皖南事变以后，为了欢送参加新四军的乡亲，在老艺人张承浩带领下，花鼓跷又演遍里下河一带，他们以“花鼓会”、“花鼓跷”、“武跷”（跷高三尺以下）、“文跷”（跷高三尺以上）等各种花样，演出多种形式的剧目，如《扑蝶》、《三打白骨精》、《白娘娘成亲》、《金山斗法》、《武松打虎》等。间或也演出一些《斗地主》、《打鬼子》、《小放牛》、《兄妹开荒》等新戏。

解放前，每逢正月初一、十五和五月十八的“都天会”，都要演出花鼓跷。

解放后，虽停演近卅年，但在1983年普查民间舞蹈的时候，东作村的花鼓跷又勃然兴起，在春节期间要从初一一直玩到十五。会玩花鼓跷的有一百多人，占全村人口的五分之一以上。他们不仅演出过去的传统节目，而且又恢复了一些传统的高难动作。老艺人谢国光积极培养年轻一代继承他的技艺，经过他回忆、充实、创新，丰富了高跷技艺，东作村一支年轻的高跷队在他悉心指导下正活跃在淮安乡村。

由于东作村处于水网地带，家家户户以小木船为交通工具，所以，他们把踩高跷的动作特点比喻为“双脚似踩船，两臂象掌舵。”踩跷行走、跳跃时，首先要将气息提至丹田；亮相时双腿夹紧，这样才能既稳又有精神；做“扑蝶”、“滚翻”、“劈叉”时，不一定要用很大的力气，但一定要“顺”。

除以上要求外，《扑蝶》还要有一门绝技——扇子功。扇子功是老艺人谢国元一向不传人的绝招。扇子由他自己制作。以正、反、开、合的技巧，生动地表现出扑蝶时的艰难和诙谐；表演者在霎那间做一个“云手”，扇子经过腋下，即刻变成另一式样，这一特技，大大加强了舞蹈的戏剧性。

花鼓跷《扑蝶》的服饰，在清代，“玩童”留着长辫子，穿大褂、夹袄。清末民初剪了长辫子后，就改为用紫红色或绿色的方巾裹头，中间插两片“茨菇青”，两耳边各贴一朵小红花，身穿缀有白排纽的黑袄，腰扎彩条制的围裙。

（二）音 乐

说 明

花鼓跷《扑蝶》用打击乐伴奏，有鼓、锣、堂锣、钹四件乐器。打鼓者必须技艺精湛而且熟悉舞蹈的全过程，他是乐队的指挥者。伴奏时的速度、力度必须与舞蹈的表演密切配合，凡是演员做“亮相”动作时，均奏各曲的最后两小节。

曲 谱

传授 谢 国 元
记谱 许金龙、黄 平

曲 一

		$\frac{2}{4}$									
		(1)								(4)	
锣 鼓	字 谱	匡 台	匡 台	匡 台	匡 台	匡 台	七 台	匡	0		
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0		
锣		X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	X	0		
堂 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0		
钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0		

曲 二

		$\frac{2}{4}$									
		(1)								(4)	
锣 鼓	字 谱	匡 台	0 台	匡 台	匡 台	0 台	匡 台	匡 台	0 台	匡	0
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
堂 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

曲 三

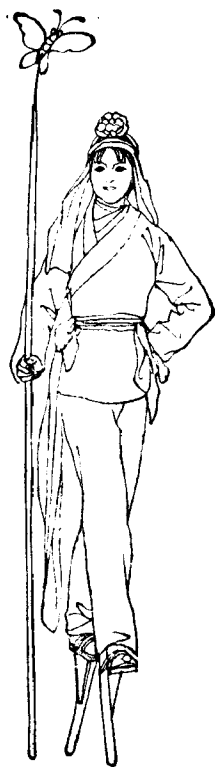
		$\frac{2}{4}$									
		(1)								(4)	
锣 鼓	字 谱	七 台	七 台	七 台	七 台	匡 台	七 台	匡	0		
鼓		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0		
锣		0	0	0	0	X	0	X	0		
堂 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0		
钹		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



玩 童

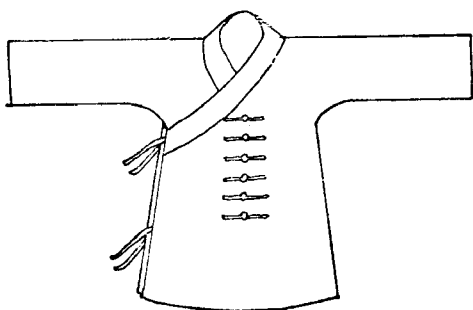


蝶 女

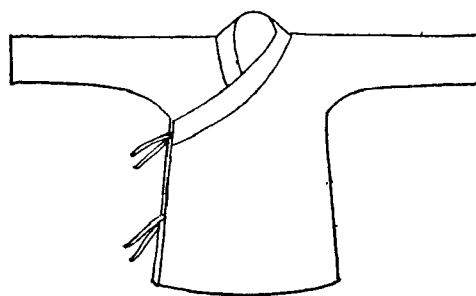
服 饰

1. 玩童 穿黑色白领大襟上衣, 颈扎红巾, 红色裤子。腰系红、黄、绿、黑、白五色相间围裙, 扎宽腰带。双手各系一手腕带。头扎花色头巾, 额前插一片硬质“茨菇叶”。穿五色彩鞋, 鞋头处缀一橙色绒球。

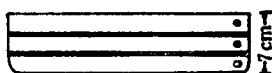
2. 蝶女 穿绿色白领大襟上衣, 粉红色裤子。头系一朵绿绸扎成的彩球, 飘带拖至身后。腰系红绸带。穿五色彩鞋, 鞋头处缀一绿色花蕊的粉色绒花。



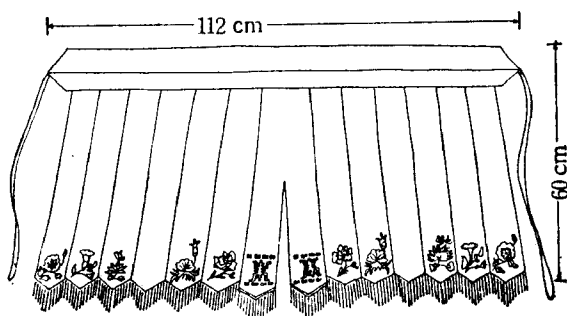
男上装



女上装



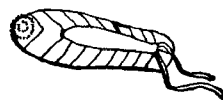
男手腕带



男围裙

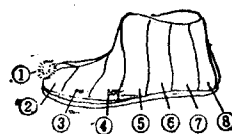


男头巾



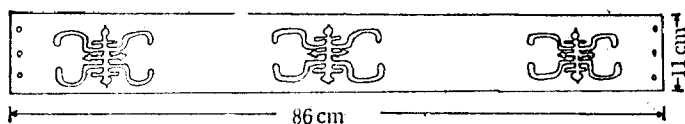
女鞋

(红、绿、黑、兰、白五色相间)



男鞋

① 橙色 ② 黑色 ③⑤⑦ 白色 ④⑧ 红色 ⑥ 黄色



男腰带



男头巾扎法



女头带

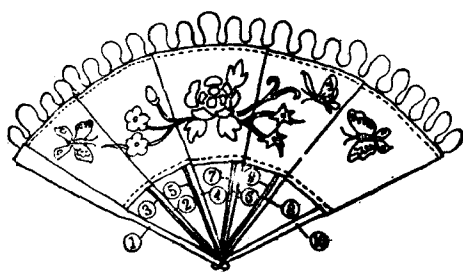
道具

1. 破扇 用毛竹片制成十根扇骨, 每两根一组, 分别贴上绣花白布(一根贴正面, 一根贴反面), 制成五片小扇, 扇骨按“破”扇图所示顺序交叉组合, 用铁丝穿起为轴, 即成一把完整的扇子。表演时可将扇面散开(“破”)成五瓣。

2. 蝶杆 用铁丝、弹簧扎成蝴蝶骨架, 蒙上彩布, 系在红、白布条缠的长藤杆上。

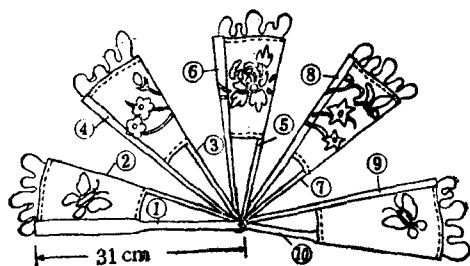
3. 绸方巾 将红、绿两条绸方巾的一角扎结起来。

4. 跷腿 制法、绑扎法同“高跷”, 跷腿高约 40 厘米。

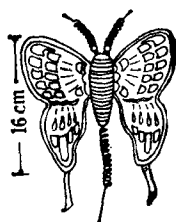


“破”扇

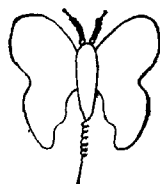
(图中号码为扇骨从上至下的排列次序)



扇“破”成五瓣示意图



蝴蝶



蝴蝶骨架



方巾

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握扇 扇合起, 扇把抵在手心, 拇指在扇面, 其它四指在扇背握住扇把。

2. 破扇

(1) 破两瓣 由拇指和食指将扇子错开成两瓣, 一边三片, 一边两片(见图一)。

(2) 破三瓣 拇指和食指夹住两片, 食指与中指之间夹住一片, 中指与小指之间再夹住两片(见图二)。

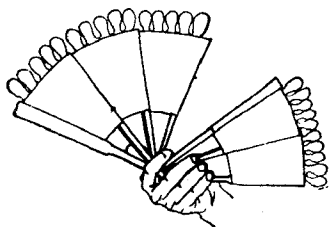


图 一

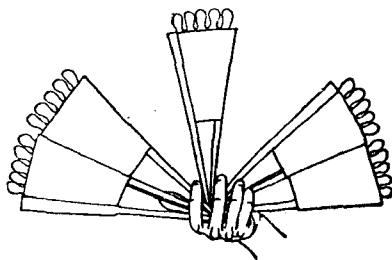


图 二

(3) 破五瓣 扇骨分成五小片, 每两个手指之间夹住一小片(见图三)。

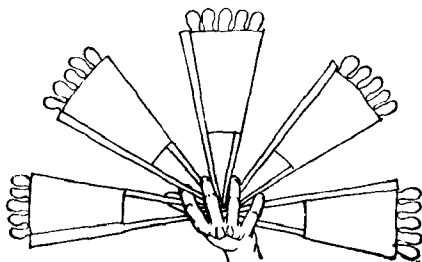


图 三

3. 蝶杆 手握住蝶杆的尾端。

基本动作

1. 内打扇

准备 “握扇”, 手心向上。

做法 靠手腕甩动, 将扇向内打开, 使扇边朝上。

2. 外打扇

准备 “握扇”, 手心向前。

做法 同“内打扇”, 将扇向下打开, 使扇边朝前。

3. 平打扇

准备 “握扇”，手心向左。

做法 同“内打扇”，将扇平打开，使扇边向左。

4. 花扇

准备 左手持方巾，右手“平打扇”。

做法 双手在胸前用腕力一拍一次交替划圈。

5. 亮相

做法 站“丁字步”，抬头、挺胸、收腹。男左手“提襟”，右手在“斜托掌”位“内打扇”，眼看女；女左手叉腰，右手持蝶杆（或扛蝶杆），眼看男。

6. 高跷步

做法 小碎步向前（后）跑动，每拍跑两步。男两臂前后自然甩动；女右手持蝶杆扛在右肩，左臂自然甩动。

7. 小跳步

做法 单脚向前一拍一跳。

8. 绕蝶

做法 右手持蝶杆，使“蝶”（杆头）按顺时针方向在头上划大圈。

9. 引蝶

做法 女持蝶杆原地“高跷步”，将蝶在男身体周围的各方向舞动，引男“高跷步”扑蝶。

动作组合

说明：以下介绍的动作组合中，男女二人基本上是面对面做动作，男的眼睛始终随蝶而动。

1. 走四门

第一～四拍 男女面对面做“高跷步”。

第五～七拍 各自左腿前踢四十五度，落至右腿前时两膝微屈，同时左手“提襟”位，男右手抬至“斜托掌”位；女扛蝶杆。

第八拍 男左手背于身后，向左拧身，右手“山膀”位“内打扇”，眼看女；女左手叉腰，向左拧身，眼看男（见图四）。

2. 瞅四门

第一～四拍 男女面对面做“高跷步”，男向前做“花扇”，女后退，将蝶杆伸向前。



图 四

第五~七拍 男左“踏步半蹲”，向右拧身，右手从右经下向左划弧线后立起；女右“踏步半蹲”，向左拧身，右手“绕蝶”。

第八拍 男“亮相”，女右手持蝶杆将蝶置于男头上方“亮相”（见图五）。

3. 仰脸背躬

准备 “瞅四门”的第八拍动作。

第一~四拍 男原地向左转一圈，同时向上做“分掌”；女静止。

第五~八拍 男“高跷步”后退做“花扇”；女同时做“高跷步”后退。

第九~十四拍 男向左转半圈，再向前跳一步，双手扑蝶，将扇子贴于胸前寻找蝴蝶；女同时做“高跷步”、“绕蝶”至男身后（见图六）。



图 五



图 六

第十五~十六拍 女将蝶置于男头上方“亮相”；男抬头望蝶“亮相”。

4. 左右双舞

第一~四拍 男女面对面。男右脚向左前跨一步成左“踏步半蹲”，右手“抖扇”在右下方逆时针方向划平圆（见图七）；女“高跷步”后退至男身后，将蝶杆伸至男前上方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十六拍 同第一至八拍。

第十七~二十拍 男原地右脚向左后撤一步，身体同时向右转四分之三圈，右手于身前上方“内打扇”，



图 七

左手于身背后静止;女“高跷步”至男身后“亮相”(见图八)。

5. 四门叉

第一~四拍 男女面对面。男左脚向右前跨一步成“大掖步”做“花扇”;女“高跷步”后退,同时向左做“引蝶”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十六拍 同第一至八拍。

第十七~二十拍 男右腿屈膝后抬九十度,上身前俯,两臂前后甩动,左腿做“小跳步”(见图九);女“高跷步”后退。

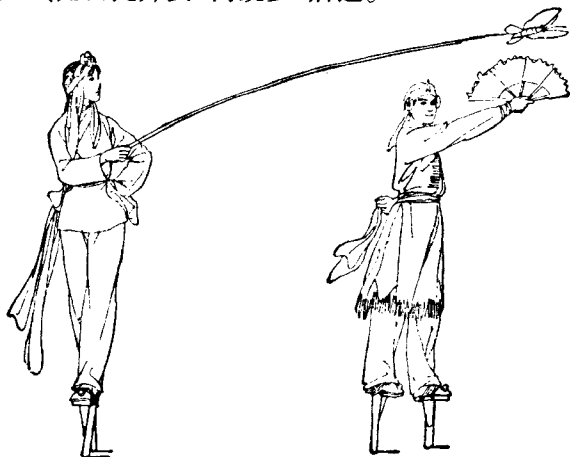


图 八



图 九

第二十一~二十八拍 男右腿跪地,左腿前伸,双手向左、右扑蝶共四次;女“绕蝶”走“高跷步”至男身后,蝶杆在男左、右两侧交替做“引蝶”(见图十)。



图 十

第二十九~三十二拍 男上身渐直起,做“外打扇”,使扇子“破两瓣”;女“引蝶”至男头上方。

第三十三拍~三十六拍 男向左转一圈,同时将扇面复原,左手“按掌”位,“亮相”;女做“绕蝶”接“亮相”。

6. 背躬翻身

第一~四拍 男原地向左转一圈,双手向上“分掌”至头前做“花扇”;女不动。

第五~八拍 男“高跷步”后退四步,渐渐下蹲接“后滚翻”(见图十一),成右腿跪地,左腿向前伸直;女同时“高跷步”后退,再“绕蝶”至男身后。

第九~十二拍 女向男左、右“引蝶”共四次;男“扑蝶”(见图十二)。

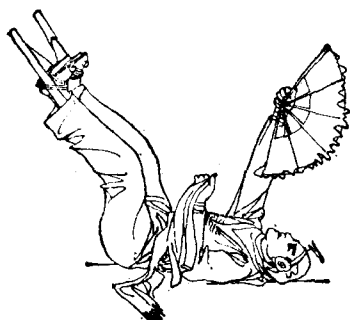


图 十一



图 十二

第十三~十六拍 女将蝶置于男头上方,男将扇“破三瓣”,举扇渐站起。

第十七~二十拍 女“绕蝶”后“亮相”;男原地向左转一圈,同时将扇恢复原状后“亮相”。

7. 鲤鱼吊滩

第一~十六拍 男女面对面,做“四门叉”的第一至十六拍动作。

第十七~二十拍 女“高跷步”后退做“引蝶”;男右腿屈膝后抬,做左“小跳步”渐下蹲,上身前倾扑蝶(见图十三)。

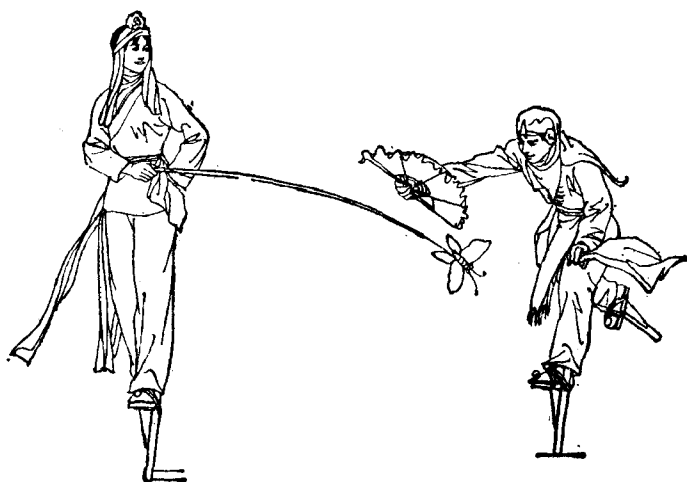


图 十三

第二十一~二十四拍 男做“扑虎”扑蝶，右扇角慢慢抬起，寻找蝴蝶；女同时“高跷步”走至男身后，向男身前“引蝶”（见图十四）。

第二十五~二十八拍 男向右翻转成背贴地，左腿屈膝，右腿上抬九十度；女向男右脚上方“引蝶”。

第二十九~三十四拍 女做“绕蝶”，男身体向左翻转成右腿跪地、左腿向前伸直；女向男左、右各“引蝶”一次；男扑蝶，然后将扇“破五瓣”，身体渐立起（见图十五）。



图 十四



图 十五

第三十五~三十六拍 男原地向左转一圈，成右“旁弓步”，左手“按掌”位，右手“内打扇”，眼看女“亮相”；女“绕蝶”一圈后眼看男“亮相”。

8. 犀牛望月

第一~四拍 女将蝶置于男头上方，原地左转一圈；男成右“探海”，向左拧身，做左“小跳步”。

第五~八拍 男右“端腿”向右跌扑在地，女在男身后向男左、右方“引蝶”，男向左、右扑蝶（见图十六）。

第九~十二拍 女向男身前“引蝶”；男臀部坐地、两腿前伸，向前挪动追蝶。



图 十六

第十三~十六拍 女原地向左转一圈，同时在头上方“绕蝶”一次；男“后滚翻”成右腿跪地、左腿向前伸直。然后女向男左、

右两侧“引蝶”，男随之扑蝶。

第十六~十八拍 女将蝶杆上抬，男渐起，成“亮相”。

9. 对角下场

第一~四拍 男成右“旁弓步”，女做“引蝶”使蝶在男身体前方落地，男随之右腿跪地、左腿前伸扑蝶。

第五~八拍 男右手于“山膀”位“内打扇”，左手“按掌”位，眼看蝶（见图十七），然后女将蝶杆上抬，男立起，吸左腿。男女同时“亮相”（见图十八）。



图 十七

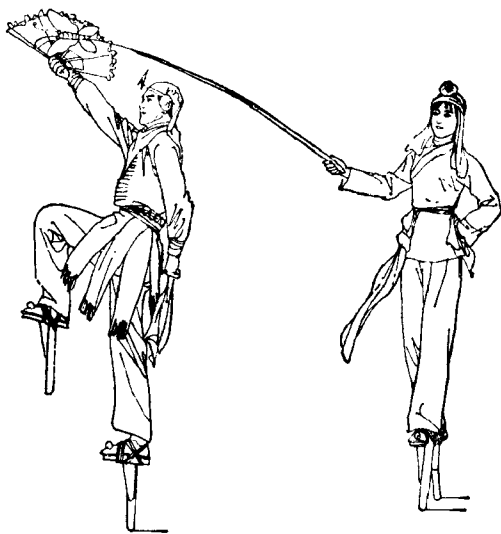


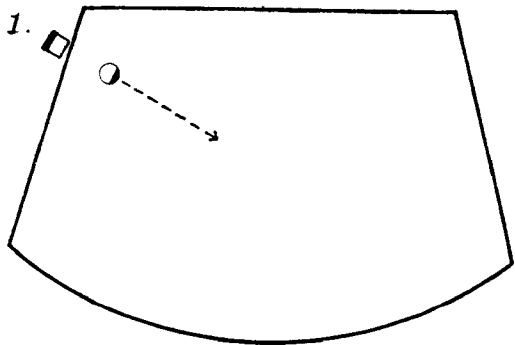
图 十八

(五) 场记说明

角 色

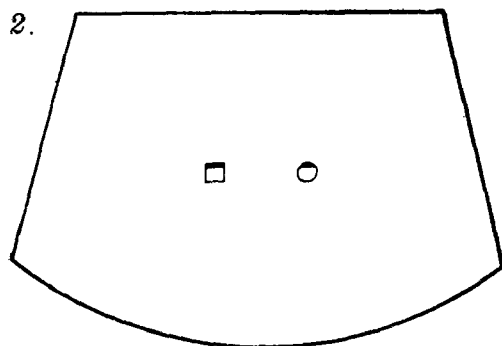
玩童(□) 简称“男”，左手持两条方巾，右手握扇。

蝶女(●) 简称“女”，左手持两条方巾，右手握蝶杆。

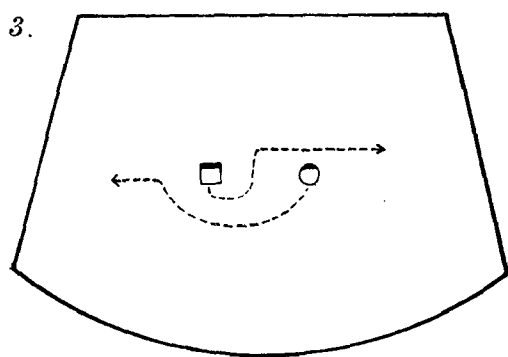


曲一

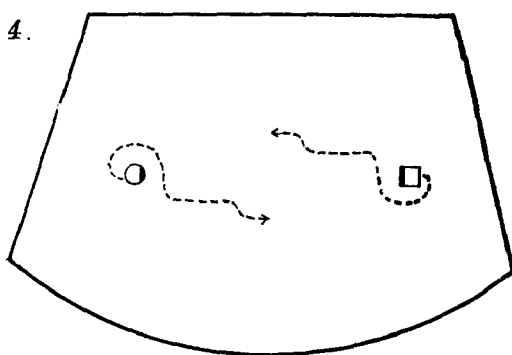
[1]~[2]无限反复 男、女面相对，做“高跷步”出场（男双手背在身后）至台中。然后男向右转一圈；女做“绕蝶”向左转一圈，二人成面向1点“亮相”。



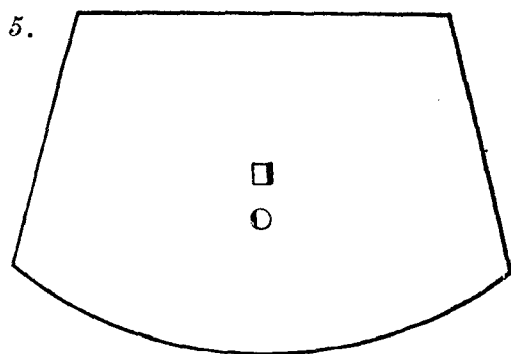
二人同时做“高跷步”，各原地逆时针方向绕一个小圈，面向1点“亮相”。



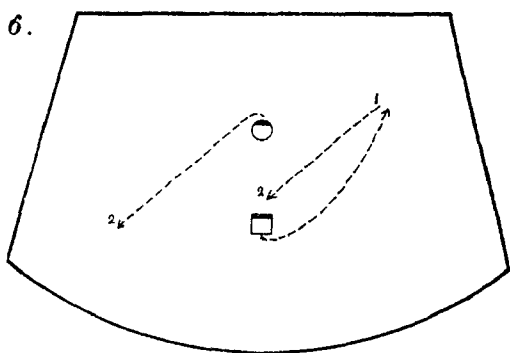
二人各按图示做“高跷步”至箭头处，成女面向3点，男面向7点。



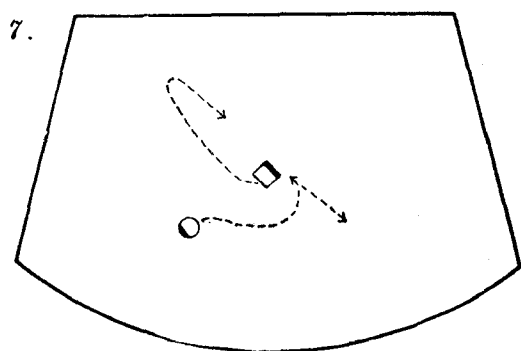
二人同时右转身“高跷步”走至台中，做“走四门”一次，成男面向3点，女面向7点。



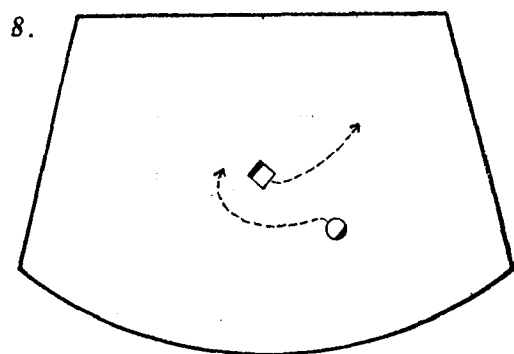
做“高跷步”，男至台右侧，女至台左侧，然后同时左转身成面相对，做“走四门”一次，男走至台前，女走至台中，均成面向1点。



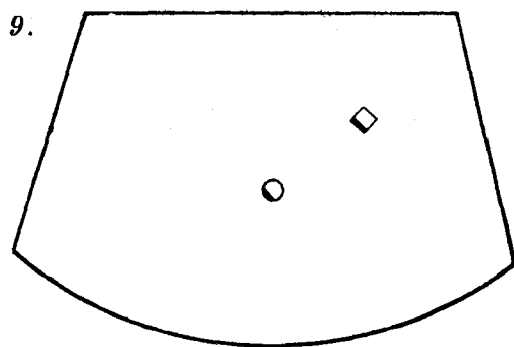
女原地做“引蝶”，使蝶引男面向6点，走至箭头1处时左转身成面向2点，同时女向左转身成面向6点。二人面相对，女后退，男前进，向台右前方做“瞅四门”一次，各按图示路线走至箭头2处。



女做“引蝶”，引男至台右后，男成面向8点。之后女走至台中成面向4点，女后退，男前进，做“瞅四门”一次，女至台左前，男至台中。

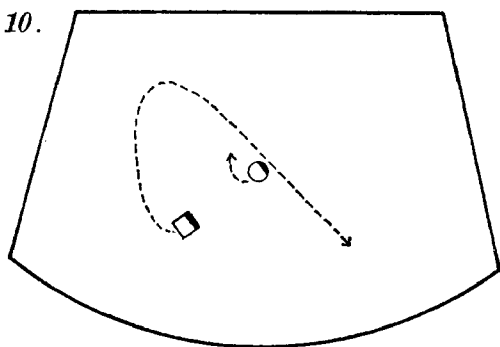


女做“引蝶”，引男至台左后方，成面向6点，女同时走至台中，面向6点。



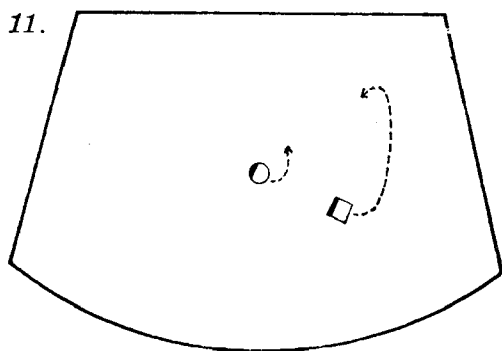
二人向台右前做“仰脸背躬”一次后，男走至台右前，女成面向2点。

10.



女原地做“引蝶”，引男至台右后，均成面向4点，再做“仰脸背躬”一次后，男走至台左前面向8点，女原地右转身成面向8点。

11.

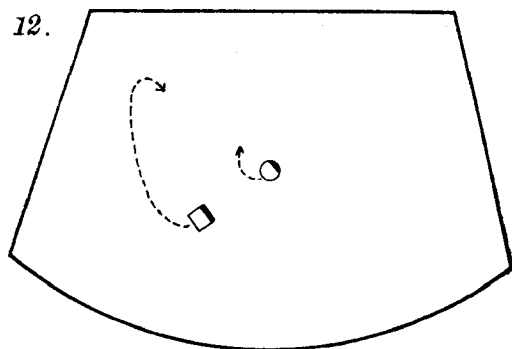


女原地做“引蝶”，引男左转身走至台左后。

[3]~[4] 二人面相对“亮相”。

曲二[1]~[4]反复两遍接[5]~[6] 二人向台右前做“左右双舞”一次后至下图位置。

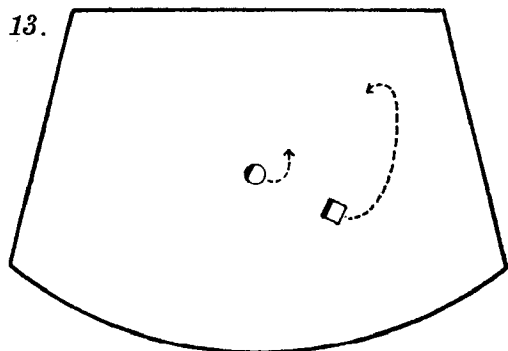
12.



曲一 女做“引蝶”，引男至台右后（舞完曲止）。

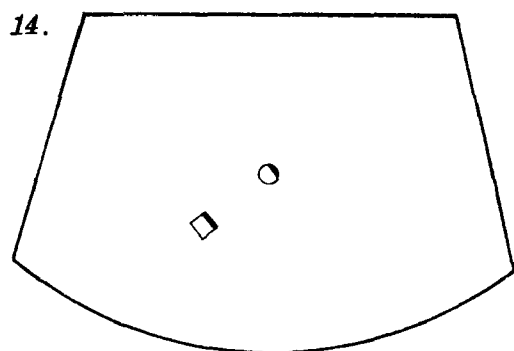
曲二[1]~[4]反复两遍接[5]~[6] 做“左右双舞”一次后至下图位置。

13.



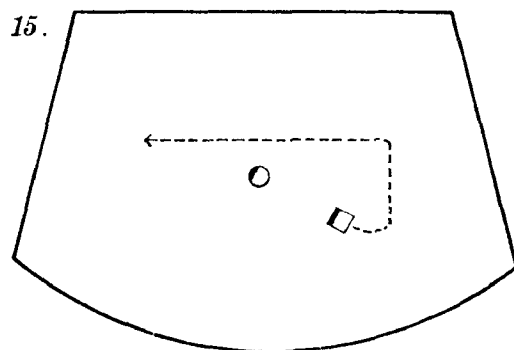
曲一 女做“引蝶”，引男至台左后（舞完曲止）。

曲二[1]~[4]反复两遍，接奏曲一、曲二 二人向台右前做“四门叉”一次后至下图位置。



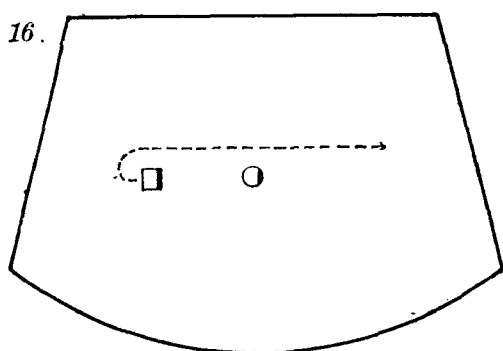
曲一 女做“引蝶”，引男至台中。

曲二〔1〕～〔4〕反复两遍接奏曲一、曲二
二人向台左前做“四门叉”一次后至下图位置。



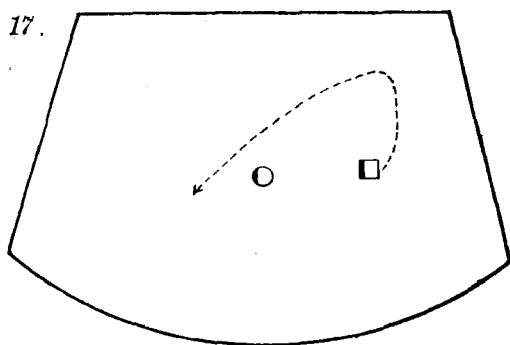
曲一 女做“引蝶”，引男至台左侧成面向3点。

曲一接曲二 二人做“背躬翻身”一次后，男至台右侧。



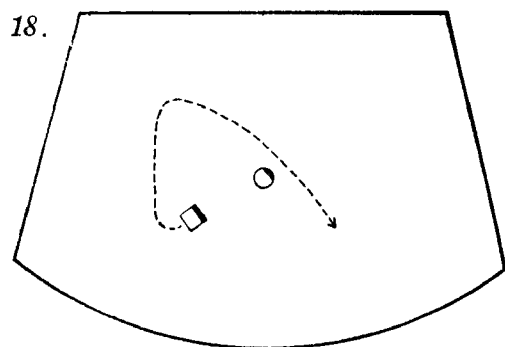
曲一 女做“引蝶”，引男右转半圈成面向7点。

曲一接曲二 二人做“背躬翻身”一次后，男至台左侧。



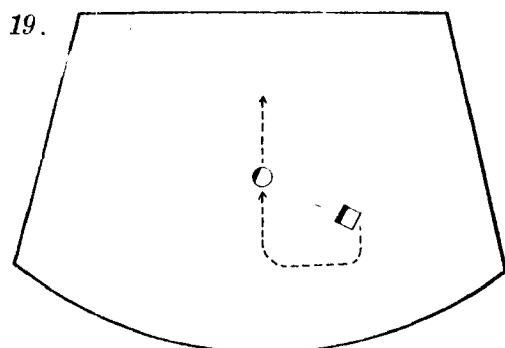
曲一 女做“引蝶”引男至台左后，成面向2点。

曲二〔1〕～〔4〕反复两遍接〔5〕～〔6〕接曲三接曲二〔3〕～〔6〕 二人向台右前方向做“鲤鱼吊滩”一次后，男至台右前。

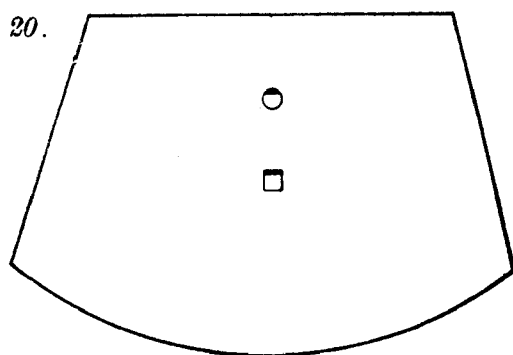


曲一 女做“引蝶”,引男至台右后,成面向8点。

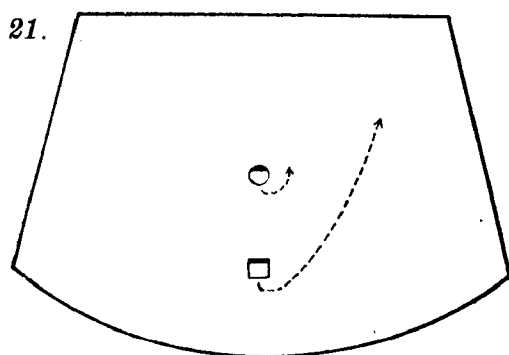
曲二〔1〕~〔4〕反复两遍接〔5〕~〔6〕接曲三再接曲二〔3〕~〔6〕 二人向台左前方向做“鲤鱼吊滩”一次后,男至台左前。



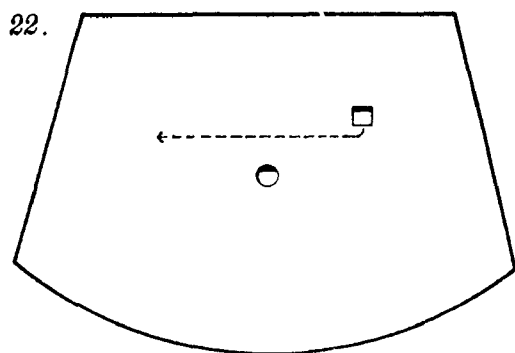
曲一 女做“引蝶”,向台后退去,引男至台中。



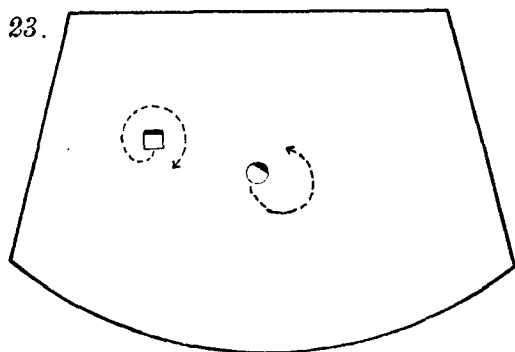
曲一接曲二 二人做“犀牛望月”一次,成男至台前,女至台中。



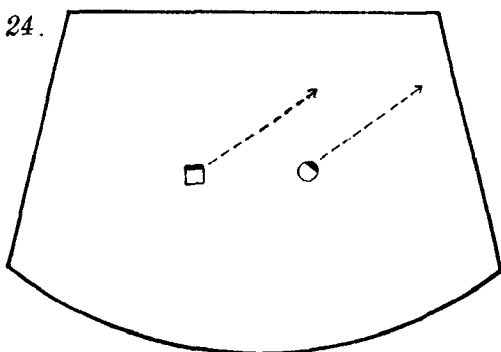
曲一反复两遍 女做“引蝶”,引男至台左后,成女面向8点,男面向1点,做“对角下场”一次。



曲一反复两遍 女做“引蝶”引男至台右侧，
成男面向1点，女面向2点，做“对角下
场”一次。



曲一 二人各按图示路线走“高跷步”至台中
“亮相”。



曲一 女面向男做“引蝶”，引男面向1点，侧
身“高跷步”做“花扇”向台左后方向下场
(舞完曲终)。

传 授 谢国元

编 写 许金龙

绘 图 张列华

资料提供 纪国顺等

竹 马

(一) 概 述

《竹马》，又称《跑竹马》、《竹马灯》，流行于徐州邳县。舞者全为男性，腰系马壳（或麒麟）扮演各种角色，以跑阵势来表现战马驰骋。因马壳是篾扎纸糊而成，故名《竹马》。

邳县各地的《竹马》，表演形式及内容都有所不同。其中滩上乡不老庄的《竹马》已有二百多年的历史，影响最大，表现的是金兀术跨麒麟领众妃子驰骋疆场，阵容多变，技巧娴熟。宿山乡徐林村、红旗乡柳林村两地《竹马》的特点是金兀术骑麒麟在后督阵，柳林《竹马》由女扮“头马”领阵，姿态优美。以八十多岁老艺人张学朋为代表的八路乡徐海村的《竹马》表演《五马投唐》，形式上突出黑马幽默、滑稽的动态，常逗得观众捧腹大笑。以沈怀宣老艺人为首的邵场村《竹马穿狮子》，有一百多年的历史，表演时二狮傲立阵中，群马环绕穿梭，威武雄壮，在苏北独树一帜。滩上乡大王庙《竹马》，经姬宜才老人的编创，表演《杨家将边关抗敌》，唱词达百句以上，杨门女将中的八姐、九妹、杨排风等都登场表演，得到观众的赞赏。

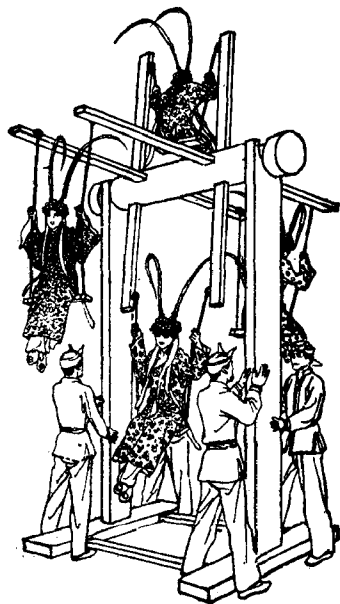
邳县《竹马》历史悠久，溯其源流，当地群众传说不一。滩上乡不老庄的张庆友（生于1901年）回忆说，约二百年前，不老庄只玩“花车”、“大头和尚”，每次出会（到外村演出）都比不过人家，还常受到嘲笑。村里人聚在一起商议，要换个花样，他们想到古书上曾提到过竹马，有人还在山东等地看过“竹马会”表演，于是就动手扎起马壳子来。村里文人又搬来古书、戏文，给竹马加上了内容和角色，一说是金兀术打围猎兽。又说是李克用游

春打猎,金兀术和李克用都统称“老鞑子”。村里好玩者组织起竹马会,年关出会受到观众欢迎,从此竹马会就在不老乡扎根兴盛起来。

柳林村的沙培启说,我们玩《竹马》是从泲口传过来的,有一百多年了。泲口的《竹马》也是受滩上不老庄《竹马》的影响而产生的,不老庄《竹马》在邳县起源最早。

竹马会一般在农历正月初一开始,初八结束。解放前《竹马》演出开始要先进行“参驾”(上香)仪式,参驾完后才能进场表演。一般先演“狮子”后演《竹马》。有的地方跑完《竹马》还要上“悠闲”,四名女跨马者摘掉马壳,坐在悠闲的坐板上,悠闲如轮子在空中旋转(见图)。场上灯光闪烁,观者拍手欢呼。转过十几圈后,悠闲放慢转速,上面的表演者唱《老宫调》(如果没有悠闲,就在跑完“二龙取水”的阵势后唱)。后来由于悠闲携带笨重,演员换装费时间,这种形式又与《竹马》无内在联系,已逐渐被取消。

解放后出会形式从简了,进村后先拉个路势(“穿花”)就进场,跑过圆圈跑“狗尾巴圈”,接着就摆阵。跑累了,在“家伙”(乐队)前坐下喘口气,但不管多热多累,髻口、头盔不许卸。



悠 闲

《竹马》艺术水平的高低主要看阵势,“阵法千变,一人不乱”,前后排列、交叉穿插有条不紊,每匹马之间的距离始终相等。各阵在衔接上环环相扣,阵容棱角分明。跑的速度由首骑控制,快起来如“一风扫过”,慢起来如“游龙摆尾”。主要阵势有“一溜长蛇”、“二龙取水”、“四门兜底”、“五虎寻羊”、“八卦阵”、“十字梅花”、“蛤蟆出水”、“乌龙摆尾”等。各种阵势都有自己的特点,“一溜长蛇”如信马由缰,轻松自如;“二龙取水”庄严威武,如誓师出征;“蛤蟆出水”如四蹄生风,转眼间消失得无影无踪。

马姿既要好看又要真实,“竹马当作真马骑”,时刻不能忘掉马,这是艺人对跑马者的要求。《竹马》的功夫主要体现在“跑”,“马(麒麟)步”要踏得稳,“马(麒麟)头”要晃得活,“人乏马不壮”,最忌松懈。跨麒麟的金兀术或李克用跑起来银须飘洒,大有主帅风度;众妃子骑战马,英武俏丽;麒麟童、马童身背双刀(剑),如卫士步步不离主将。

《竹马》唱词为七字韵,唱《老宫调》(又名《小宫调》),韵味古朴幽雅,乡土味浓,但因缺乏情节,加上演员舞起来太累,已多年不唱。

《竹马》刚出现时都戴“鬼脸”(面具),表示是外族人,后来因戴面具既不方便,又不美观,很早就 not 戴了。早年服饰也很简单,普通的上衣及彩裤,直到1920年才到苏州订做了戏服,穿戏服一直延续至今。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 滩上文化站
记谱 徐 安 义

曲一 桃 红

(唢呐曲)

$1=D \frac{2}{4}$

中速 开阔、奔放地

(唢呐冒)

3 5 7 | ⁷6 - | 6 - | 6 0 || ^[1]7.6 5 3 | 2 . 3 |

2.3 2 1 | ^[4]1 7 6 | 7 53 6 i | 2 1 | 2 . 3 | ^[8]2 1 |

7 6 7 56 | 3 5 | ^[12]3.2 3235 | 3 . 7 | 6.7 5 7 | 3.6 5 3 |

2 2 3 2 | ^[16]i 7 6 7 | 2.3 2 3 | 5 5 6535 | ^[20]2 7 6 7 | 2.2 1 2 |

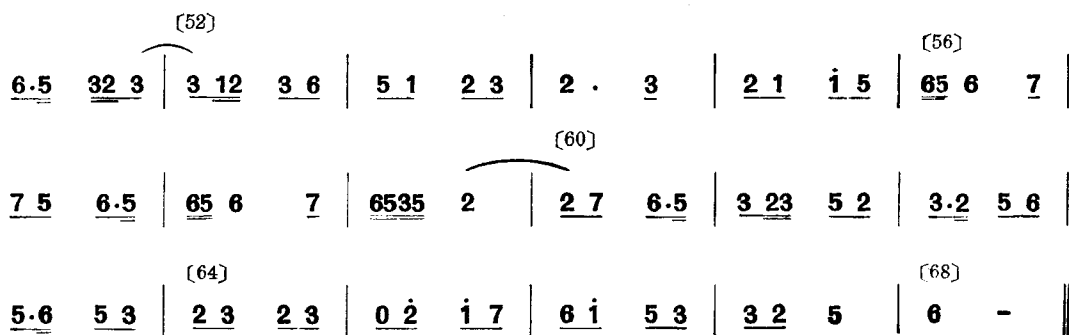
0 i 7 5 | 6.5 65 6 | ^[24]0 7 6 7 | 7 2 | 2 i 75 6 | 7.6 76 7 |

0 56 3235 | ^[28]2.3 5 5 | 5 2 3235 | 6 7 7 5 | ^[32]6.5 6.5 | 3.6 5 3 |

2.3 1 | 5.6 3532 | 1 23 1 | ^[36]2 1 2 1 | 6.5 65 6 | 0 i 5 6 |

i.2 6 5 | ^[40]35 2 32 3 | 0 4 3 2 | 32 3 5 2 | 3.2 5 6 | ^[44]i.2 6 5 |

32 3 3 | ^[48]2 . 3 2 | 1.2 32 3 | 3 2 32 | 1.2 32 3 | 3 21 6.5 |



(无限反复、舞完曲止)

【附】打击乐合奏谱(配合曲一从始至终无限反复)

锣字	鼓谱	匡	龙咚	匡	龙咚
堂鼓		<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>X·X</u>	<u>X X</u>
大锣		X	-	X	-
铙		X	X	X	X
小锣		X	X	X	X
大鼓		<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>X·X</u>	<u>X X</u>

曲二 刹鼓点

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	咚 咚 咚	匡 0 0
堂鼓		<u>X X</u> X	<u>X 0</u> 0
大锣		X -	<u>X 0</u> 0
铙		X X	<u>X 0</u> 0
小锣		X X	<u>X 0</u> 0
大鼓		<u>X·X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> 0

曲三 老 官 调

(竹笛伴奏)

1=G $\frac{2}{4}$

稍慢

传授 张士瑞
记谱 徐安义

(1) (3 -) | $\underline{3.2}$ 3 | $\underline{3\ 53}$ $\underline{23\ 2}$ | $\overset{[4]}{3563}$ 5 | $\underline{1653}$ 2 | $\underline{3.2}$ 3 |

山 上 青 松 山 下 花, 花 笑

$\underline{3\ 53}$ $\underline{23\ 2}$ | $\overset{[8]}{0\ 5\ 3532}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - | $\underline{1.2}$ $\underline{32\ 3}$ | $\overset{[12]}{23\ 2}$ 1 |

青 松 啊 不 如 它。

$\underline{3.2}$ 3 | $\underline{3\ 53}$ $\underline{23\ 2}$ | (0 $\underline{32}$ $\underline{1\ 1}$ | $\overset{[16]}{6.5}$ $\underline{6\ 12}$ | 0 5 $\underline{3532}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{7\ 6}$ |

有 朝 一 日 啊

5 - | $\overset{[20]}{3\ 63}$ 5 | $\underline{1653}$ $\underline{23\ 2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{32\ 3}$ | $\underline{3\ 53}$ $\underline{23\ 2}$ |

严 霜 降, 只 见 青 松

$\overset{[24]}{0\ 5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - | $\underline{1.2}$ $\underline{32\ 3}$ | $\overset{[28]}{3\ 21}$ $\overset{[1]}{1}$ ||

啊 不 见 花。

曲四 开 门

(唢呐曲)

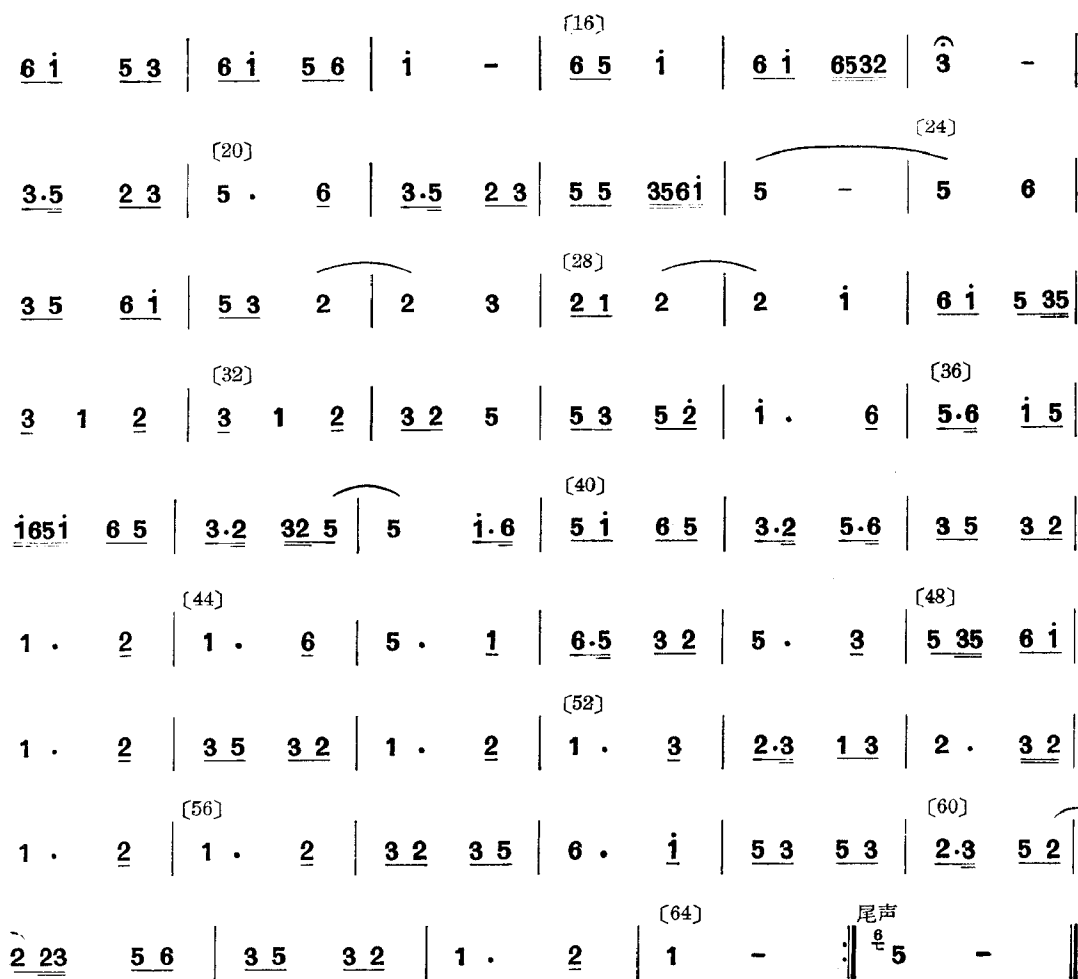
1=F $\frac{2}{4}$

中速

传授 滩上文化站
记谱 徐安义

(1) $\underline{6\ i}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{5\ 6}$ | i - | $\overset{[4]}{6\ 5}$ i | $\underline{6\ i}$ $\underline{6532}$ | 3 - |

3 $\underline{5\ 7}$ | $\overset{[8]}{7\ 6}$ - | $\underline{3.5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ i | $\overset{[12]}{7\ 6}$ - | 6 . 5 |



(无限反复, 舞完曲止)

【附】打击乐合奏谱(配合曲四从始至终无限反复)

锣鼓字	鼓谱	匡	龙咚	匡	龙咚
堂鼓		X·X	X X	X·X	X X
大锣		X	-	X	-
铙		X	X	X	X
小锣		X	X	X	X
大鼓		X·X	X X	X·X	X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



金兀术



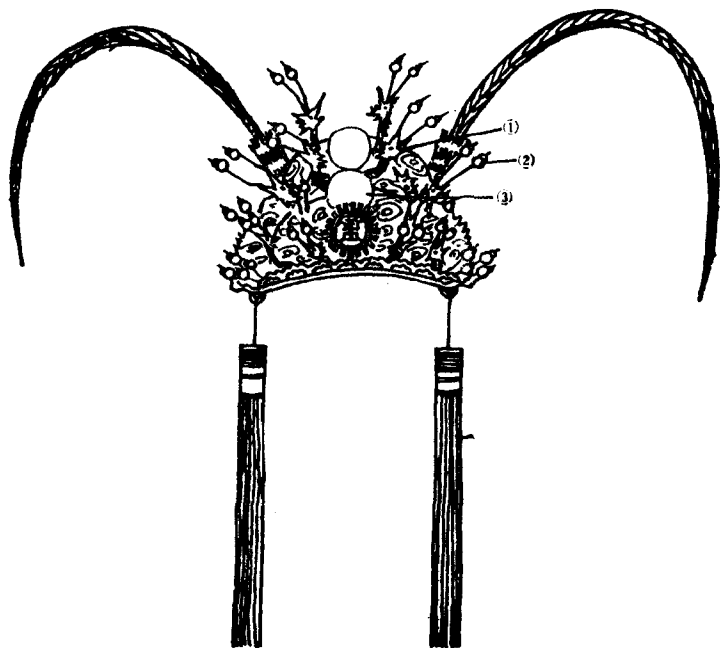
妃子



麒麟童、马童

服 饰

1. 金兀术 戴头盔; 穿红缎马褂, 上绣蓝色龙, 金色云朵; 披缎制云肩, 黄色底, 黑色图案; 红色绸灯笼裤; 黑色薄底矮腰靴。

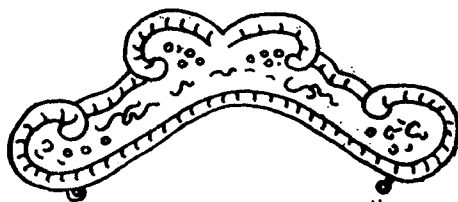


金兀术头盔

① 金色 ② 白色珠子 ③ 朱红色

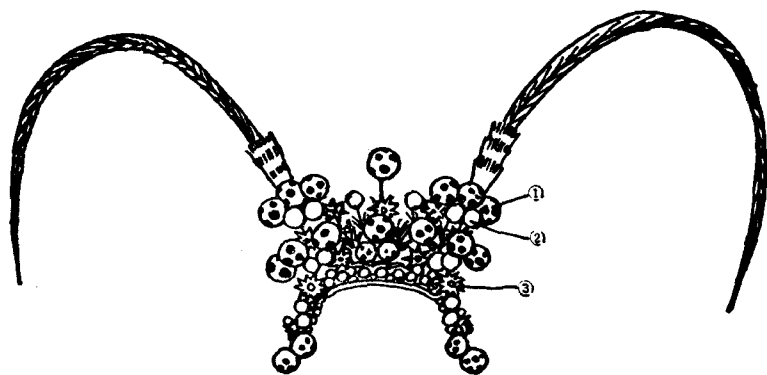


马褂



云肩

2. 妃子 戴头冠; 穿绣花豹衣、中式彩裤, 底色均与所骑的马色一致; 黑色薄底矮腰靴。

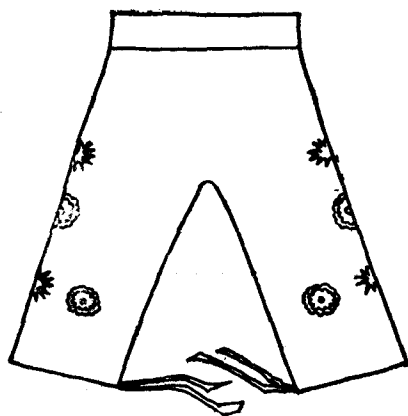


妃子冠

① 粉红 ② 湖蓝 ③ 土黄

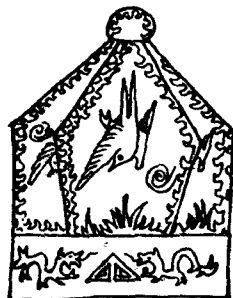
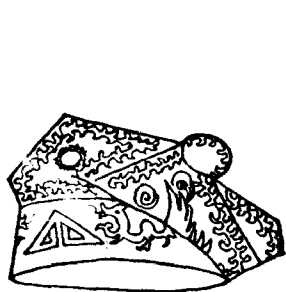


绣花豹衣

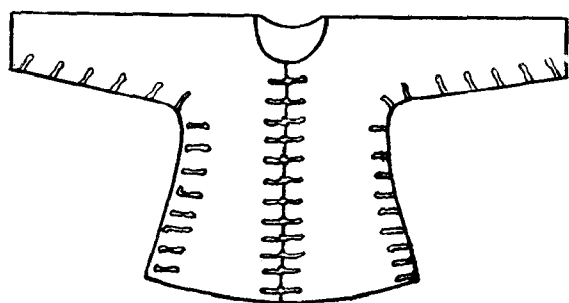


彩裤

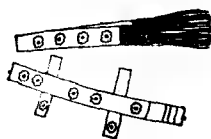
3. 麒麟童、马童 软罗帽, 黑色袴衣白纽扣, 大带桔黄色(马童为粉红色), 系攀甲缘, 黑色灯笼裤, 黑色薄底矮腰靴。



软罗帽



袴衣



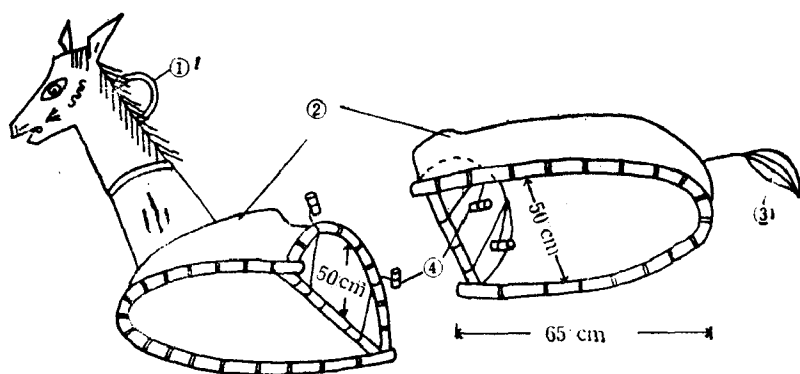
大带



攀甲绦

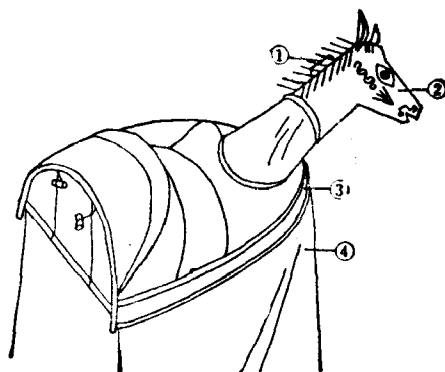
道具

1. 竹马(麒麟) 马(麒麟)头、身为篾扎纸糊,整竹镶边。头与前身之间用布连接,布长约为颈长的二分之一,麒麟头用布直接连在身上。尾与马鬃环为麻制,尾内有细弹簧。



竹马骨架图

① 马鬃环 ② 马身 ③ 马尾 ④ 马别子



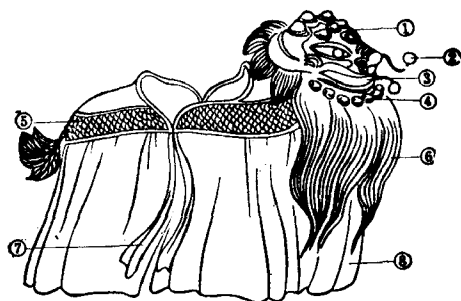
竹马前身

① 马鬃环 ② 马头 ③ 前马壳 ④ 马围子

马(麒麟)前身与后身分别置于表演者前腰与后腰,将系在竹边上的四个马别子(木

制,长三厘米)塞入腰带内。

竹马四匹,颜色分别为红、白、黑、绿,另有麒麟一匹。



麒麟

- ① 黄色底,红、蓝色纹 ② 红绒球 ③ 红嘴白牙 ④ 铜铃
⑤ 天蓝色底金色鳞 ⑥ 黄色 ⑦ 红绸带 ⑧ 天蓝色

2. 云帚 长八十厘米。

3. 马鞭 长八十厘米,共四根,颜色分别为红、白、黑、绿(与马色一致)。

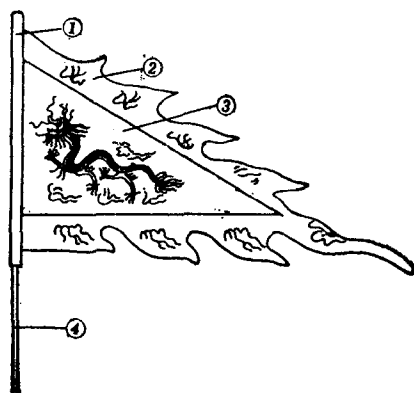
4. 马旗



云帚



马鞭



马旗

- ① 白色 ② 黄色 ③ 红底金龙 ④ 旗杆长150厘米

(四) 动作说明

1. 麒麟步

做法 “小八字步”走“圆场”，一拍一步。右手执云帚（见图一），双手手心向上，满把握住麒麟头壳的竹篾边，使麒麟头上、下点动（见图二）。要求上身平稳，步子扎实。



图 一



图 二

2. 跨马步(妃子步法)

做法 一拍一步的“圆场”。右手执马鞭（见图三）于“提襟”位，左手握马鬃环前、后晃动马头（见图四）。

3. 马童步

做法 一拍一步的“圆场”。上身稍向右拧，双手执马旗左、右摆动（见图五）。

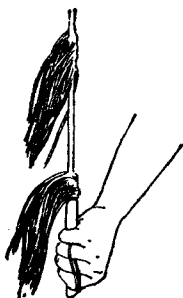


图 三



图 四



图 五

(五) 场记说明

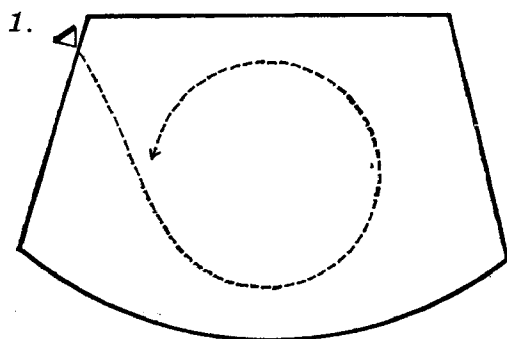
角 色

金兀术(▼) 简称“男”，乘麒麟，执云帚。

麒麟童(□) 男，简称“麒”，执马旗。

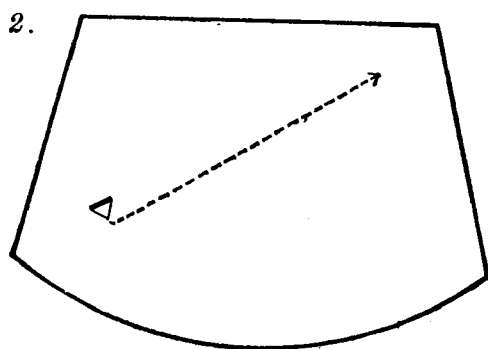
妃子(●) 四人，执马鞭，1号骑红马，2号骑白马，3号骑黑马，4号骑绿马，简称为“马1”、“马2”、“马3”、“马4”。

马童(◆) 四人，男，简称“童1”、“童2”、“童3”、“童4”，各执一马旗。



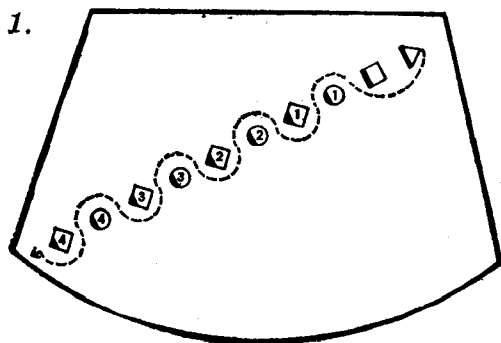
曲一无限反复 男做“麒麟步”，妃子走“跨马步”，麒与马童走“马童步”，由男带领从台右后跑上场，全体逆时针跑一圈。列队顺序：男、麒、马1、童1、马2、童2、马3、童3、马4、童4。

以下全舞都由男领队跑路线，各角色步法始终不变。



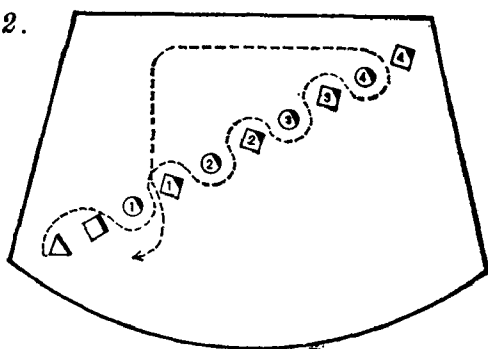
男跑至台右前带领全体向6点跑成一斜排。

穿麻花



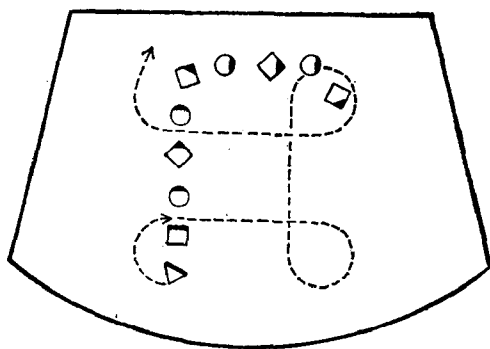
男右转身带领全体做“穿麻花”。

2.

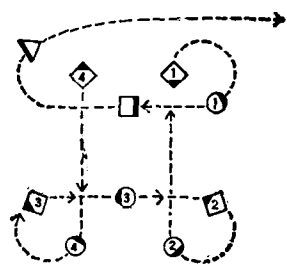


男转身再“穿麻花” 走回原位, 然后向
台右前跑去。

四 门 兜

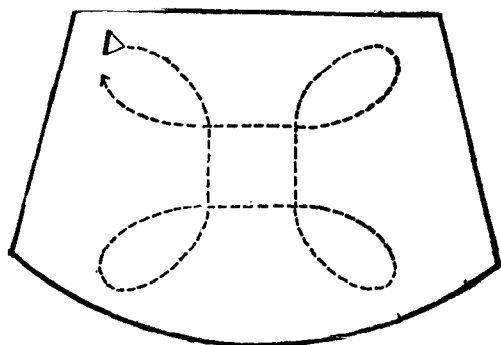


跑“四门兜”路线, 每隔二人穿一次, 要
求拐角处保持二人(见分解场记图), 最
后从台左后下场。

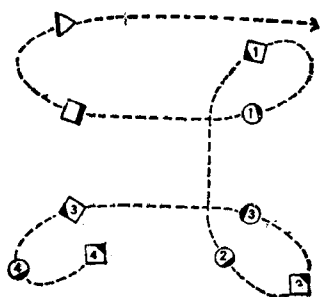


分解场记图

剪 子 股

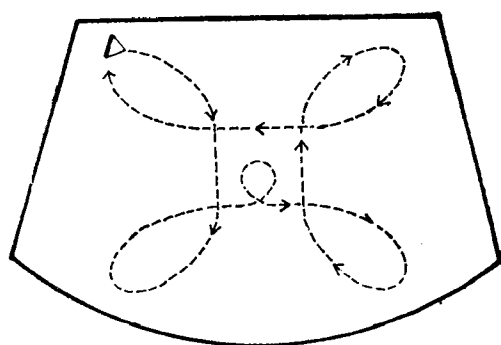


全体从台右后上场, 走“剪子股”路线
二次, 穿插方法同“四门兜”(见分解场记
图)

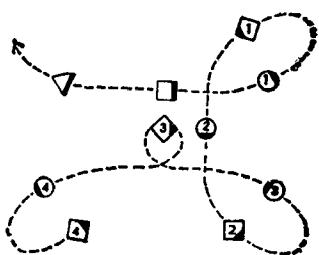


分解场记图

四门加一登

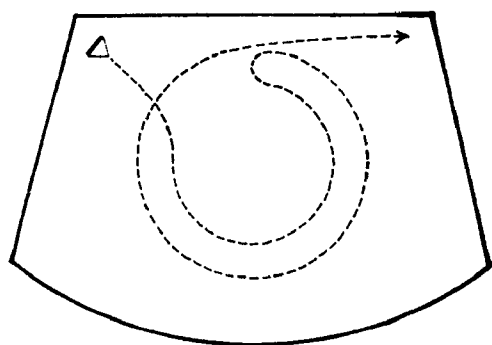


全体从台右后上场走“四门加一登”路线一次,穿插方法同“四门兜”,至台中自绕一圈(见分解场记图),最后从台右后下场。



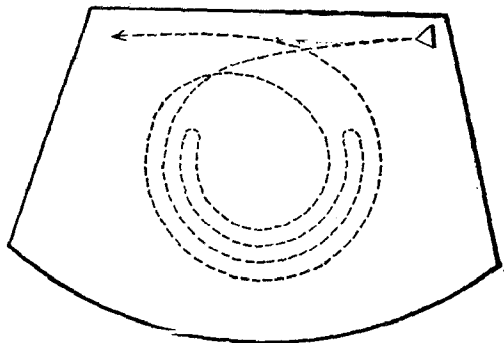
分解场记图

狗尾巴圈



全体从台右后上场,走“狗尾巴圈”路线,从台左后下场。

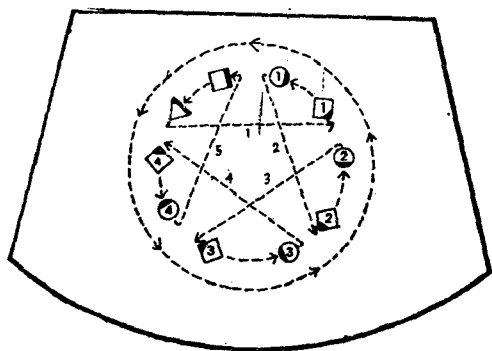
乌龙摆尾



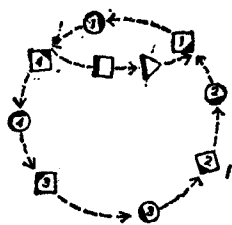
全体从台左后上场，走“乌龙摆尾”路线，从台右后下场。

全体从台右后上场走反“乌龙摆尾”（与前“乌龙摆尾”路线对称），最后成一圆。

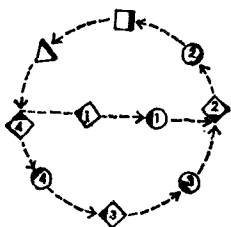
双套环



全体逆时针方向前进，同时男领麒走至童1后（见分解场记图一），然后马1领童1，走向童2后（见分解场记图二），按以上规律马2领童2；马3领童3；马4领童4；依次穿插（即场记图中1至5的路线）。然后再从头反复一次。

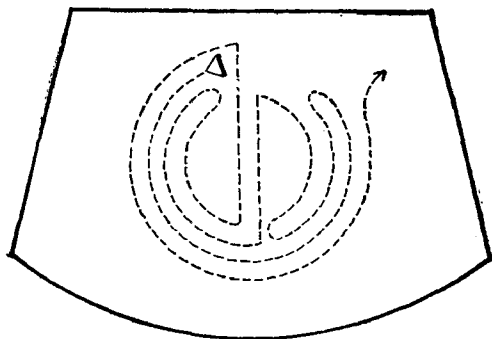


分解场记图一



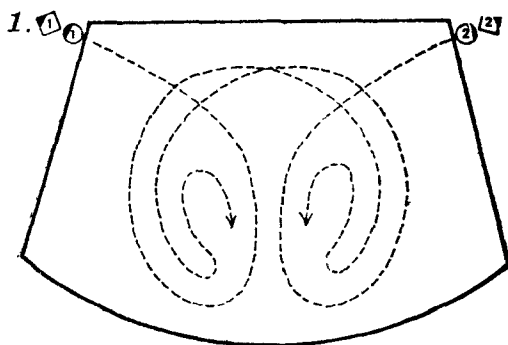
分解场记图二

青龙出水

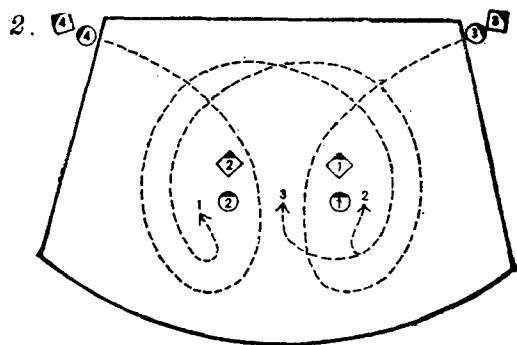


男跑到台后领全体跑“青龙出水”路线，从台左后下场。

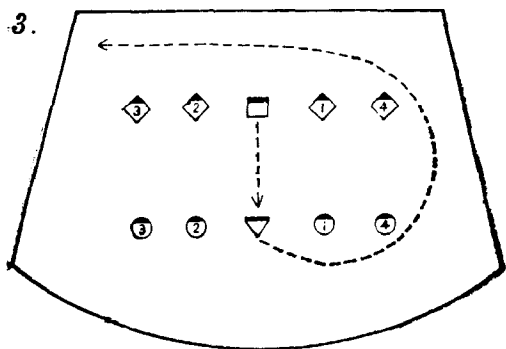
二龙取水(龙出水、对子马)



马1领童1从台右后、马2领童2从台左后出场，走至箭头处，面向1点，一前一后原地走“十字步”。



马3领童3从台左后出场至1箭头处；马4领童4从台右后出场至2箭头处，男领麒跟在童4后至3箭头处(舞完曲止，奏[刹鼓点])。

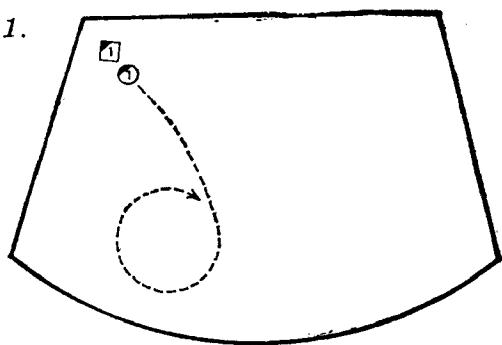


曲三 原地走“十字步”加唱。

曲四无限反复 男领全体依次由台右后下场。

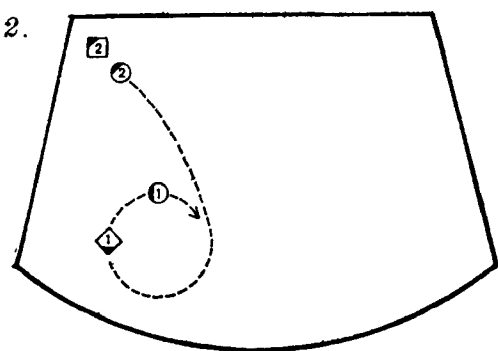
一溜长蛇(单出马)

1.

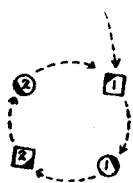


马 1、童 1 从台右后上场至台右前绕一小圆圈。

2.

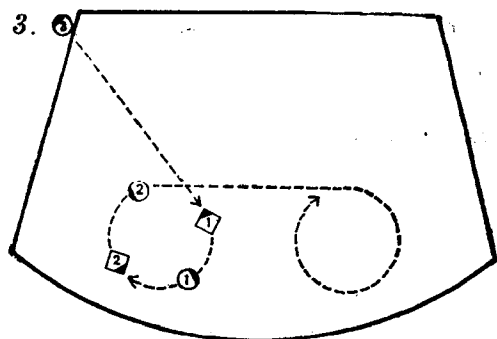


马 2、童 2 从台右后上场至台右前，由马 1、童 1 领着再绕一圈（见分解场记图）。



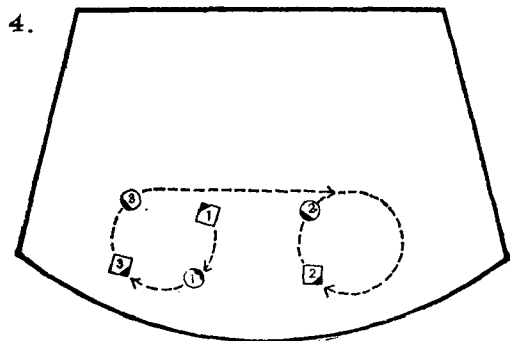
分解场记图

3.

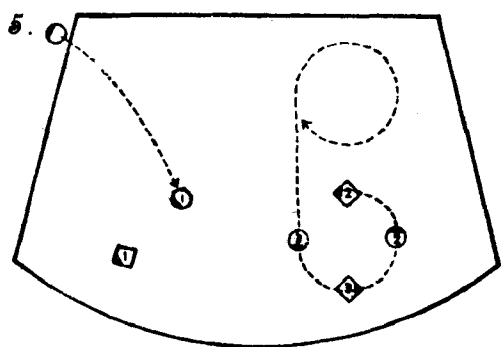


马 1、童 1 留在台右前，面向 6 点原地走“十字步”。马 2、童 2 走至台左前自绕一小圈，然后面向 4 点原地走“十字步”。同时马 3、童 3 从台右后上场。

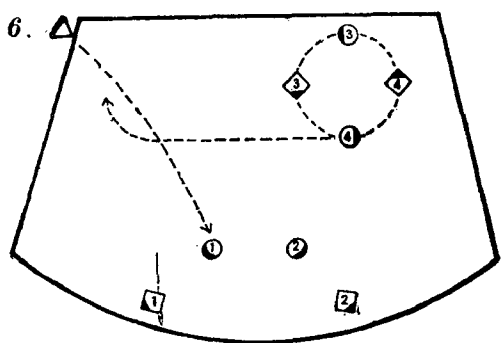
说明：不绕圈时都原地走“十字步”，下同。



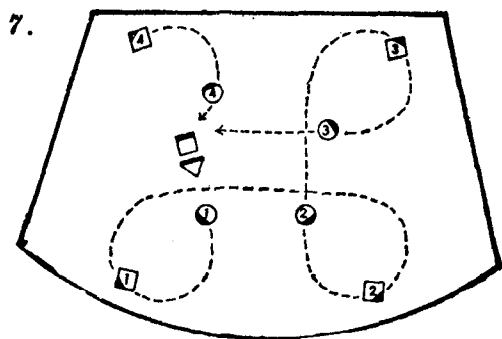
马 3、童 3 随马 1、童 1 在台右前绕一圈后至台左前，随马 2、童 2 在台左前绕一圈。



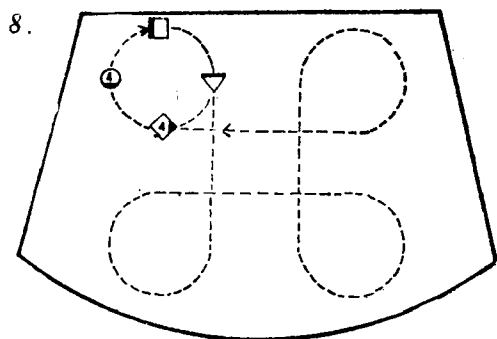
马 3、童 3 再走至台左后自绕一圈后，原地面向 2 点走“十字步”。马 4、童 4 从台右后上场。



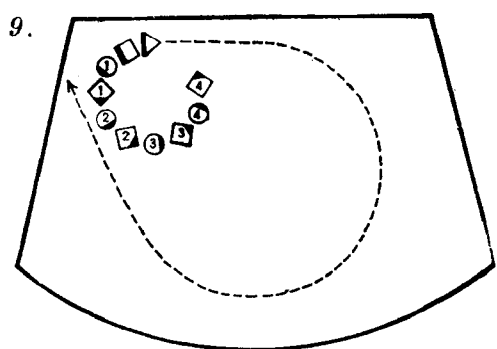
马 4、童 4 重复马 3、童 3 路线后到台左台随马 3、童 3 绕一小圈，然后向台右后走。男与麒从台右后出场。



马 4、童 4 在台右后自绕一圈后，面向 8 点原地走“十字步”，男与麒重复马 4、童 4 的路线到台右后。

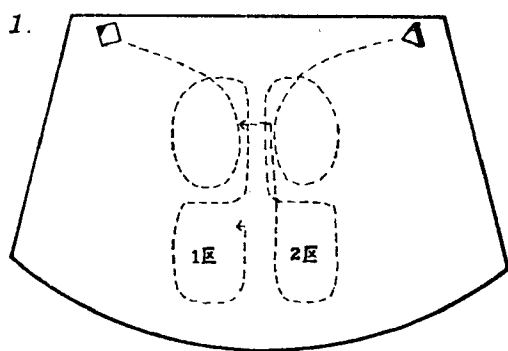


男与麒随马4、童4在台右后绕一圈后，至台右前领马1、童1绕一圈，由男带领四人至台左前、台左后，台右后绕圈，每绕完一圈留在原地的马与童都跟着走。

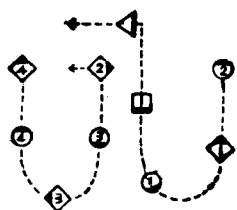


男绕一大圈后带领众人从台右后下场。

八卦阵(跑八门)



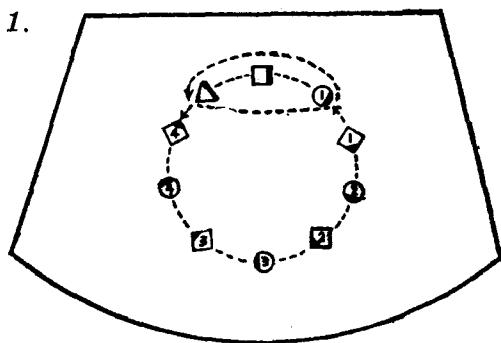
童2、马3、童3、马4、童4由台右后出场；男、麒、马1、童1、马2由台左后出场，走“八卦阵”路线。路线走完后，角色位置均在台前1、2区(见分解场记图)。



1、2区分解场记图

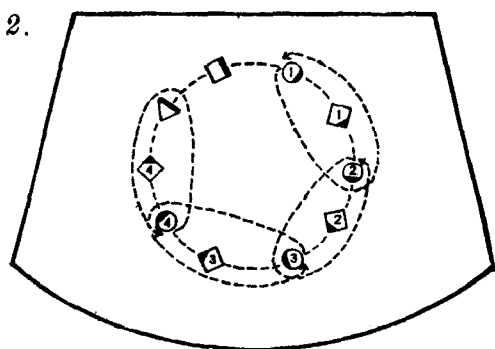
单套环

1.



全体按逆时针方向走圆圈，同时男从马1后绕过回原位(称“单套环”)。

2.

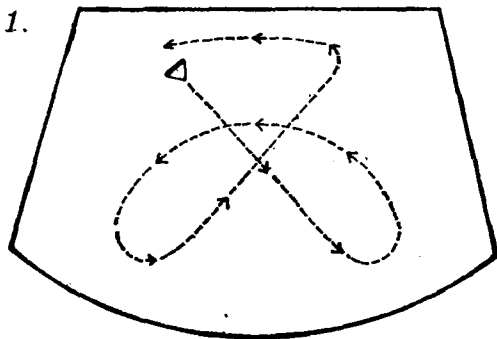


接着马1、马2、马3、马4依次按顺序各跑“单套环”(前一人回原位后，后一人再跑)，麒麟童与四马童只随大圆圈走，不做“单套环”。

全体再反复一次“单套环”。

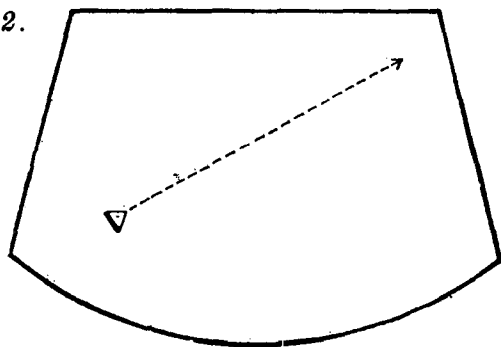
蛤蟆出水

1.



男走至台右后处带领全体走“蛤蟆出水”路线(每箭头处为一人)，做一遍半。

2.



男领全体从台左后下场(舞完曲终)。

(七) 艺 人 简 介

陈占标 男,邳县滩上乡滩上大队人,1921年生。祖父陈孝义,父亲陈玉山都是著名的《竹马》艺人。陈占标十二岁开始在《竹马》中扮马童,对《竹马》的几个角色都较精通,现在他仍跟会管箱,兼打大锣。

张士瑞 男,1919年生,邳县滩上乡滩上大队人,十二岁开始跟会,学习打马旗。十八岁能跨麒麟。自幼跟门方举(《竹马》名艺人)学艺,对《竹马》的几个角色及各种阵法都很熟悉,对传播《竹马》舞蹈艺术做出了成绩。

滩上大队的张士力、张庆友,《竹马穿狮子》艺人沈怀宣,《杨家将竹马》艺人姬宜才,后麒麟《竹马》艺人沙培启,《五马投唐竹马》艺人张学朋,以及张永昌、韩光金等,数十年来对繁荣《竹马》艺术都有一定的贡献。

传 授 陈占标、张士力、张士瑞

编 写 徐安义、邱维玲、王 飞

绘 图 汤继明、丁尚谦(造型、服饰、道具图)

汤继明(动作图)

资料提供 张永昌、张庆友、沙培启

沈怀宣、姬宜才、张学朋

韩光金、韩洪烈、陈占元

陈永清、李 勇

马 灯

(一) 概 述

《马灯》又称《调马灯》，流传在无锡市马山地区，是一种在广场表演的大型民间舞蹈。解放前，大的“马灯队”由一百二十多人组成，最小的马灯队也有七、八十人。其中《马灯》由二十人表演。六名搭婆各骑一匹战（竹）马，搭婆后面紧跟六名督旗，六名盾牌兵各执一盾一刀，还有一名搭公与一名马夫（丑）^①。除此而外，马灯队有领队二人，手持红灯指挥表演，另有执门枪灯者六名，七名仙女各执一盏花篮灯，以及执渔、耕、樵、牧童、商贾、野兽、动物等各类灯具的表演者。

《马灯》队进入广场表演前，先由二只火流星出场起舞，打开表演场地。再由领灯人根据表演程序，指挥门枪灯依次标定阵门，灯队走各种阵势，最后门枪灯一字并排，灯队走“圆场”圈出场面站定，为《马灯》入场表演助兴和照明，这时马队在观众的喝采声中出场表演。解放后为了适应舞台表演的需要，只单独表演《马灯》舞。

马山（马迹山的简称，古名夫椒山）位于太湖之中。解放前，这个仅有三千来人口的岛上，就有三个各具特色的马灯队。其中雁门马灯队以含蓄抒情闻名；古竹马灯队以滑稽风趣著称；耿湾马灯则是以武功高超而见长。据马山《马灯》老艺人殷梅生（生于1900年）、许玉泉（生于1900年）、钮叔于（生于1903年）、徐阿宜（生于1905年）等人介绍，他们都是十三、四岁时，就在父辈的传授下开始玩《马灯》。父辈也是由前辈传授而得，都是玩《马灯》的行家里手。老艺人们说，长辈之所以支持晚辈参加玩《马灯》，有两重意义，一是可以使青少年避难消灾，健康成长；二是可以让青少年在节日期间玩得开心，不去赌博或干其

^① 搭婆、督旗为少女或官女，过去都是男扮女装。搭公、搭婆是搭挡之意。

它坏事。这种愿望使《马灯》舞世代相传,保存至今。

马山《马灯》有着悠久的历史。有关《马灯》的记载,可见清代光绪六年(公元1880年),马迹山文人许械重修的《马迹山志》,第四卷,《习俗篇》“……自三日以后儿童扎布为龙马灯,夜燃烛赴各湾为戏,凡十余日止”。可见《马灯》舞早在一百多年前就流行了。

当地对《马灯》的起源,有二种传说。一说是在春秋战国时期,吴王夫差为报父王阖闾携李败亡之仇,率兵驻守夫椒山,在伍子胥和孙武辅佑下,积粮养马,操练士卒,经二年时间,终于在夫差二年(公元前494年)一举大败越兵于夫椒,迫使越王勾践屈服求和。为庆贺这一胜利,臣民们便根据孙武斩姬训练宫女的故事,结合士卒操练和战斗场景,排演出《马灯》舞。第二种说法是秦始皇东巡会稽,纵辔经此,误认太湖为东海,挥鞭催马,想跃登彼岸。龙马腾空而起,将秦始皇掀落在地,自回天空去了,龙马在石头上留下几个深深的足迹,夫椒山因此改名为“马迹山”。后人为祭祀神龙马迹,每至佳节,便扎布龙马彩灯,赴各村湾玩《马灯》,以求神龙马显灵,降福人间,扬善除恶。

马山《马灯》在发展过程中,曾起过反抗当地反动统治,惩治土豪劣绅的积极作用。当地流传着“调马灯,火烧千总府”的传说:过去岛上有个千总(官名),荒淫残虐、横征暴敛,百姓怨声载道,叫苦不迭。一年元宵夜,三个马灯队聚集在千总府前,跳起精彩的《马灯》舞,官兵们观看入了迷,突然乐队号手一齐吹响“招军”(民间乐器),马灯队队员亮出大刀、长矛、鱼叉一拥而上,杀向官兵,千总府顿时成为一片火海,官兵们成了刀下之鬼,千总葬身于火海之中。这一下,吓坏了统治者们,从此,历代官府禁止马灯队使用真刀真枪,大刀用竹制,矛头用木制。后来在没有兵器的情况下,马灯队又用“座灯”惩治土豪劣绅。座灯就是将马头抛进被惩治对象的家院,据说这家如不杀猪宰羊向神龙马请罪,就要家破人亡,断子绝孙。抗战时期,被民众称为“三生”的马灯队在樟青村曾用座灯惩治过一个劣绅。

关于《马灯》的传说较多,可以看出《马灯》舞在马山地区的影响很大,它既是人们喜闻乐见的艺术形式,又寄托了人们扬善除恶的愿望,因此在马山人民的心目中有较高的地位。

马山马灯队,由群众自发组织,类似江南诸“灯会”。每到新春佳节,村里德高艺精的人即出面筹集资金,召集马灯队员。经费由各户自愿捐献,所捐钱款和支出情况都公布于众。《马灯》的道具由舞灯者(或请工匠)按角色需要扎制。初三晚全体队员集中在伍相庙门前举行“迎马”仪式。先由召集人率领大家向伍子胥神像祈祷,祈求当年风调雨顺,五谷丰登,六畜兴旺,人人安康。然后揭开贴在竹马嘴、眼处的红色封条,称为“开嘴”、“开眼”。宰一只公鸡将血滴在“马”的眼睛和嘴上,这样马就有了神灵,可为人们消灾降福了。这时一声“迎马”令下,锣鼓齐鸣,招军连吹七十二声嘟嘟嗒——取意太湖七十二峰同庆佳节。搭婆恭恭敬敬接过马头,双脚晃动脚铃,似神龙马又来到人间。又一声“起灯”令下,舞灯者点燃蜡烛,插入灯具中,真是“烛明灯新人欢庆,十番锣鼓闹山村”。“火球”如同流星飞舞

在前开道,十面大锣为先行,马灯队犹如一条彩色长龙,迤迤在蜿蜒的山间小道上。每到一村,男女老少都拥到村口热情迎接。一般在小村演一场约三小时左右,大村要连演二至三场,直到次日天明。这期间如有办喜事人家邀请表演,或久治不愈的病人家邀请神龙马前去“驱邪除妖”,马灯队有请必到,并且不收分文。到正月十五元宵夜,马灯队要在伍相庙前跳个通宵,天明时举行“杀马”仪式,召集人先祈祷,求神龙马保今年五谷丰收、国泰民安,然后神马归天,人丁回村,来年新春再相迎。祈祷后将马灯、盾牌等道具堆放一起引火烧化,至此调马灯圆满结束。据说杀马仪式原名叫“送神马归天”,有一段故事,说当年吴王夫差和西施在马山避暑,西施执意要将送马改为杀马,并派出武士强行砍落马头,舞灯者都不愿意改称,拾起马头继续不停地跳,直到天明也不举行仪式,这时吴王夫差下令,再不杀马,就先杀人,这才不得不举行杀马仪式。后人为了继承先人敢于反抗的精神,再也不将马头与马身相连了,从此马山《马灯》的马没有马颈。

《马灯》通过“一出马”、“二出马”、“三出马”、“六出马”和“出驢马”等程序,表现古代一支以盾牌兵、骑兵、督旗组成的军队在练兵场上进行夜间军事训练的情景。其中盾牌兵以“引马”、“照灯”、“盾下藏身”、“滚翻”、“砍马头”、“斩马腿”等舞蹈动作,表现士卒顽强训练的精神。搭婆右手舞动马头,模拟战马的各种姿态,左手执彩帕代作刀、剑、鞭、绳,以“转身避刀”、“跨腿越”、“跼跳十字步”等动作,刻划出参加军事训练的少女的飒爽英姿。督旗是奴婢使女,配合搭婆认真操练,舞蹈动作主要是“跼跳十字步”。

“出驢马”,也称“俏马”、“公马”,是该舞中具有戏剧性的一段,最有风趣,动作技巧难度大,是全舞的高潮。通过搭公、盾牌兵,马夫三人驯服一匹烈马,有层次的揭示出三个人物的不同性格。盾牌兵开始漫不经心,继而胆小畏缩,终被驢马踢伤倒地装死,直到马被牵走,他才一瘸一拐地走回去;马夫百折不挠,勇于拼搏;搭公诙谐乐观,老练沉着。三个人物形成鲜明的对比,使舞蹈富有生气。全舞最后以热情欢快的群舞结束。

马山《马灯》最突出的特点是马头不与马身相连,以手臂作马脖,以手腕操纵马头,灵活自如,活灵活现。

(二) 音 乐

说 明

《马灯》用打击乐伴奏,过去是用[十番锣鼓],后经过长期演出,锣鼓点逐渐有了变化,现在伴奏的打击乐是[十番锣鼓]的复形。此外在演员出场前两个招军号一齐吹响,以造气氛。

曲 谱

传授 张 兴
记谱 孙 旭

曲 一

 $\frac{2}{4}$

慢速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕						〔4〕	
		冬	冬	仓	0	冬	<u>冬冬</u>	仓	0
大 鼓		X	X	X	0	X	<u>XX</u>	X	0
小堂鼓		X	<u>XX</u>	X	0	X	<u>XX</u>	X	0
月 小 锣		X	X	<u>XX</u>	0	X	<u>XX</u>	X	0
低 大 音 锣		X	-	X	-	X	X	X	0
铙 钹		X	-	X	-	X	X	X	0
小 钹		X	<u>XX</u>	X	-	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	0
锣鼓字	鼓谱					〔8〕			
		冬	<u>冬冬</u>	仓	仓	<u>冬·冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	0
大 鼓		X	<u>XX</u>	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	0
小堂鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
月 小 锣		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
低 大 音 锣		X	-	X	X	X	-	X	0
铙 钹		X	-	X	X	X	-	X	0
小 钹		X	X	X	X	<u>X</u>	X 0	X	0

曲谱说明：曲一于过渡时用或行路时。

曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		仓	才	仓	才冬	仓冬	才冬	仓	才冬
大鼓		X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
小堂鼓		X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
月小钹	钹	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
低大钹	音钹	X	-	X	-	X	-	X	-
铙	铙	X	-	X	-	X	X	X	-
小铙	铙	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u> X <u>X</u>		X	<u>X X</u>

锣鼓字	鼓谱	〔8〕				〔8〕	
		仓冬	才冬	仓	才	仓冬	才冬
大鼓		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>
小堂鼓		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
月小钹	钹	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
低大钹	音钹	X	-	X	-	<u>X</u> X <u>X</u>	
铙	铙	X	X	X	X	<u>X</u> X <u>X</u>	
小铙	铙	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>

曲 三

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	〔1〕 大 冬		大 冬		仓 仓		大 冬 大 冬		〔4〕 仓 0	
大 鼓	<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		X	0
小堂鼓	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>		<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>		<u>X XX</u> <u>X XX</u>		X	0
月 小 锣	<u>X XX</u>		<u>X X</u>		<u>X XX</u> <u>X X</u>		<u>X XX</u> <u>X X</u>		X	0
低 大 音 锣	0		0		X X		0 0		X	0
铙 钹	X		X		X X		X X		X	0
小 钹	<u>X XX</u>		<u>X X</u>		<u>X XX</u> <u>X X</u>		<u>X XX</u> <u>X X</u>		X	0

锣鼓字	冬 仓 乙 冬		仓 才 仓		乙 才 乙 台		〔8〕 仓 0	
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		0 X X		X	0
小堂鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>		<u>XXXX</u> <u>X X</u>		<u>XXXX</u> <u>X XX</u>		X	0
月 小 锣	<u>X X</u> 0 X		<u>X XX</u> X		<u>X</u> X <u>X</u>		X	0
低 大 音 锣	0 X .		X X		0 0		X	0
铙 钹	<u>X X</u> .		X X		0 X <u>X</u>		X	0
小 钹	<u>X X</u> 0 X		<u>X XX</u> X		0 X <u>X</u>		X	0

曲 四

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	(1)								(4)		
	仓	仓		令 仓	乙 才		仓 才 才	仓		仓 才	仓
大 鼓	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	X
小堂鼓	X	X		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	X
月 锣 小 锣	X	X		<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	X
低 音 大 锣	X	X		<u>0 X .</u>			X	X		X	X
铙 钹	X	X		<u>0 X .</u>			X	X		X	X
小 钹	X	X		<u>0 X</u>	<u>X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X XX</u>	X

锣鼓字	(8)									
	令 仓	乙 才		仓	仓 . 才		令 仓	乙 才		仓 0
大 鼓	<u>0 X</u>	<u>X</u>		X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		X 0
小堂鼓	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		X 0
月 锣 小 锣	<u>X X</u>	<u>X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X 0
低 音 大 锣	<u>0 X .</u>			<u>X 0</u>	X		<u>0 X .</u>			X 0
铙 钹	<u>0 X .</u>			<u>X 0</u>	X		<u>0 X .</u>			X 0
小 钹	<u>0 X</u>	<u>X</u>		X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X 0

曲 五

2
4

锣鼓字	鼓谱	仓	<u>才才才才</u>	<u>才才才才</u>	<u>才才才才</u>	<u>才才才才</u>	仓
大鼓		X	0	0	0	0	X
小堂鼓		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X
月小钹		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X
低大钹		X	0	0	0	0	X
铙钹		X	-	0	0	0	X
小钹		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



搭 婆



督 旗



盾 牌 兵



搭 公



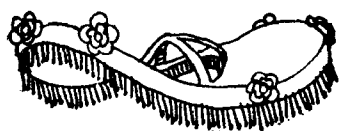
马 夫

服 饰

过去演出没有专用服饰,每次出灯前都是向群众借用。当地群众认为,马灯队使用过的衣服上留下了神灵福气,有避恶除邪的功能,因此村中妇女都主动将家中最新最美的衣

服借给马灯队。现在的服饰是 1949 年演出时所穿的, 延用至今:

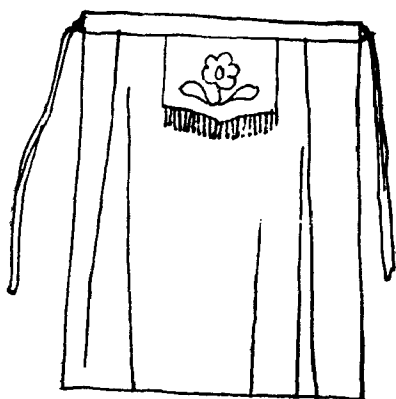
1. 搭婆、督旗 戴“搭婆帽”, 竹篾扎制, 花纸裱糊; 穿中式斜襟上衣, 蓝色镶紫红色边; 紫红色灯笼裤; 蓝色围裙(督旗); 圆口绣花鞋, 前面缀绒球; 脚脖系一圈铃铛。



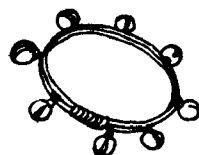
搭婆帽



绣花鞋

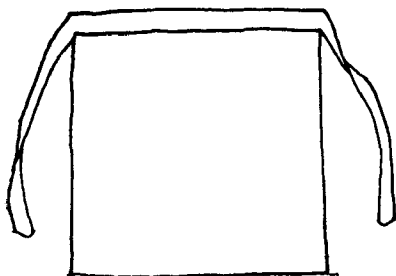


围裙



脚铃

2. 盾牌兵、马夫 盾牌兵头扎红绸巾, 马夫梳“朝天椎”。都穿中式对襟上衣, 黄色镶黑边; 套号坎; 黄色灯笼裤; 布靴。



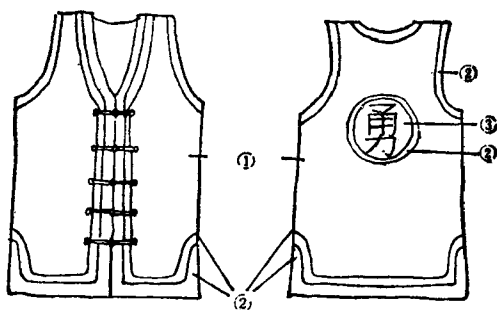
红头巾



头巾系法



布靴



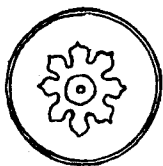
号 坎(前、后)

① 黑色 ② 黄色 ③ 白色,“勇”字为黑色

3. 搭公 戴“夏凉兵崩子帽”,用竹篾扎成,黄纸裱糊,顶缀红缨;上衣、裤子同盾牌兵,外套翻毛羊皮背心;系棕色长腰带;马靴;挂八字胡须。



夏凉兵崩子帽



帽顶平面图



翻毛羊皮背心

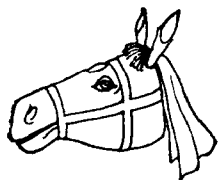


八字胡须

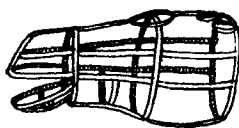
道 具

1. 马灯 共六副。每副由马头、马前身、马后身三部分组成。竹篾扎制骨架,素绢或白纱布裱糊,然后画出各部部位。

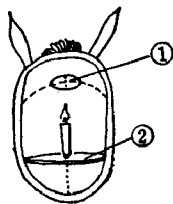
马头: 马下唇单扎,安上后可以活动,马耳用有光蜡纸剪叠,以线绳扎在耳洞孔处,能活动。一块红布缝在马耳根后面,能遮风,又可代马鬃。马头内置一烛盘,上插蜡烛。马额头处开烟窗,直径约五厘米。三匹马头涂红或紫色(为公马),三匹马头涂白或浅黄色(为母马)。



马 头

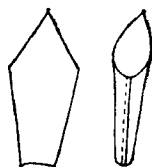


马头骨架

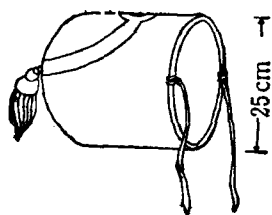


马头内视

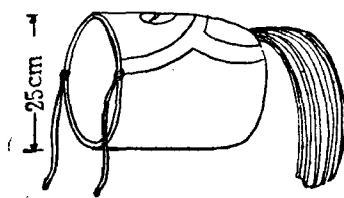
① 烟窗 ② 烛盘



马耳剪叠法



马前身

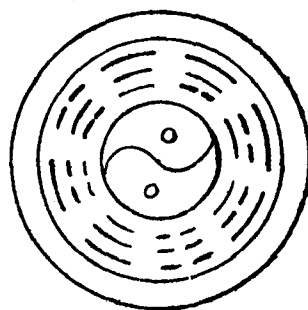


马后身

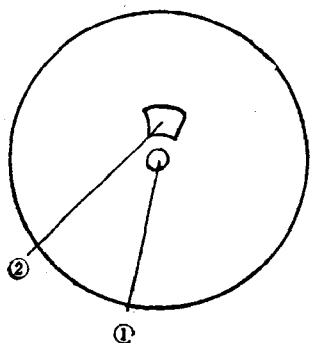
2. 盾牌灯 共六盏。用竹篾扎架, 素绢或白纱布裱糊, 上绘图案。其中三盏画太极图, 三盏画虎头。中轴是一根二十厘米长的竹杆, 套上十八厘米长, 直径约三、四厘米的竹筒, 竹筒前端插入一个两端有弯钩的铁片, 供插蜡烛用。盾牌背面中轴上方留一个小窗口, 供燃烛和手伸进去握轴用。



虎头盾牌灯

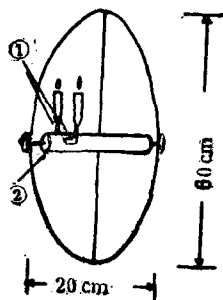


太极盾牌灯



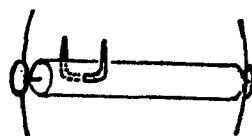
盾牌灯背面

① 轴 ② 窗口



盾牌灯侧面图

① 蜡烛座 ② 竹筒



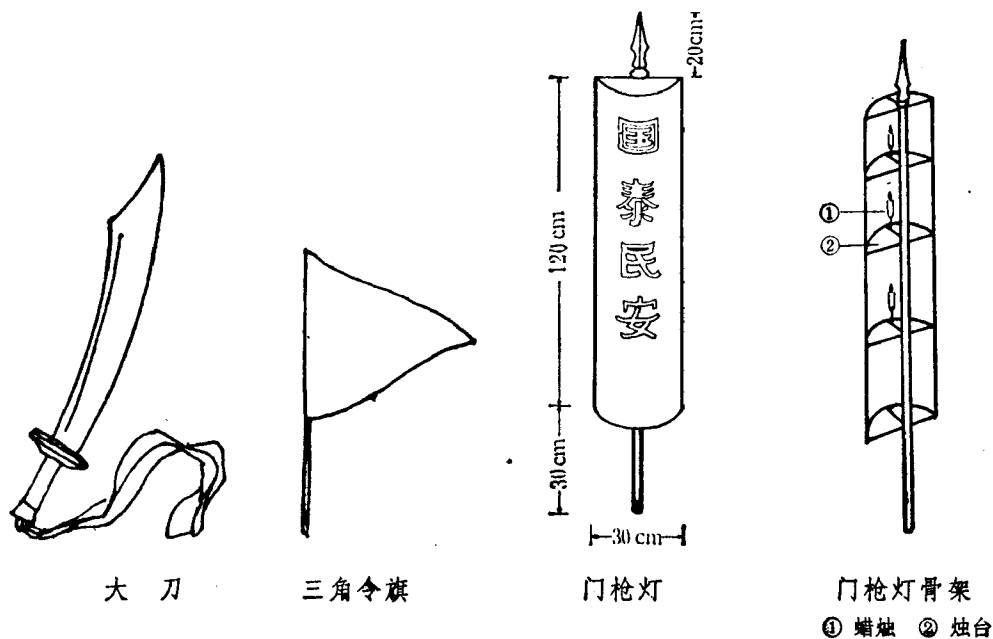
蜡烛座细部

3. 马鞭 一根。



马鞭

4. 大刀 六把。
5. 三角令旗 红色,六面。
6. 门枪灯 用竹篾扎成灯骨架,以纸裱糊,内有三个供插蜡烛的灯台。



(四) 动作说明

道具的执法

1. 马头灯 拇指扣入马头下边沿,竹骨边紧贴虎口,虚握拳,食指与拇指挟住马头(见图一)。

2. 盾牌灯 左手伸入灯背面的窗口内,握住中轴套筒(见图二)。牌转动时的倾斜度保持在十至十五度左右,使套筒上的蜡烛向上直立,切忌倾倒。盾牌灯不舞动时,用手腕左

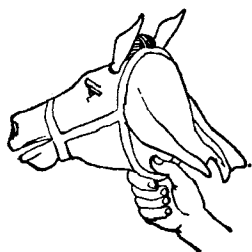


图 一

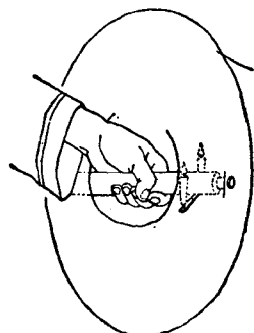


图 二

右转动套筒,使灯内烛光不停的晃动。

3. 刀 右手满把握住刀柄。

4. 手绢 左手拇指与食指、中指捏住手绢的一角。

5. 三角令旗 右手满把握住旗杆。

6. 马鞭 右手满把握住鞭把,小指扣住后绳圈。

基本动作

盾牌兵(左手执盾牌灯,右手执刀)

1. 照灯

准备 左“丁字步”,盾牌灯置于右腹前,右手握刀自然下垂,刀背贴在盾背面的下沿,两眼平视(见图三)。

第一拍 左脚向前一步,右脚跟成左“丁字步”。

第二拍 双手经前向上举起至右“顺风旗”位,刀尖对盾的上沿处(见图四)。

第三拍 右脚向右后撤一步,成右“旁弓步”,同时左手盖至“按掌”位,手腕转动轴套筒,使烛光晃动,右手向左“晃手”至“斜托掌”位,刀尖上指,眼随刀走。

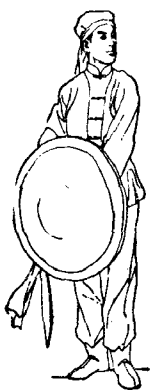


图 三

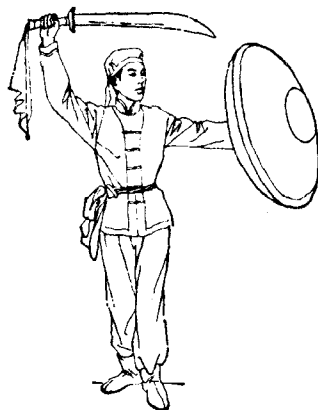


图 四

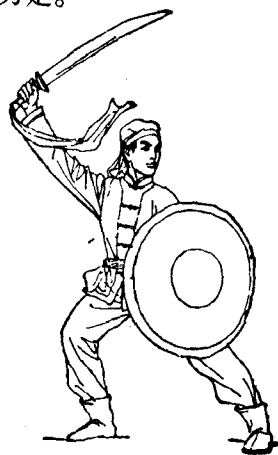


图 五

第四拍 右手翻腕使刀尖向左前,甩头向左前亮相(见图五)。

2. 盾下藏身

第一拍 左脚向右前上一步,成右“踏步”,右手由身前横刀拉至“提襟”位,盾举于胸前,眼视左前(见图六)。

第二拍 前半拍,左臂屈肘举盾于前上方,右臂屈肘翻腕,刀经胸前上举。后半拍,脚成右“踏步全蹲”,同时右手向左下砍去,翻腕成刀背靠身于左腋下,上

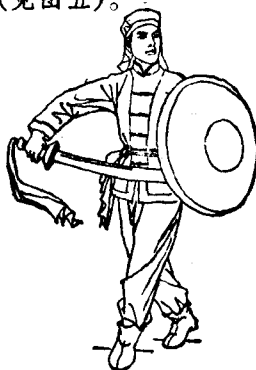


图 六

身前俯(见图七)。

第三~四拍 原地向右碾转一圈,成左“踏步全蹲”,同时盾从左后绕头一圈回原位。

3. 引马之一(向左)

第一~二拍 向左横走“碎步”,刀尖点在盾背边沿,双手在前一拍一次左、右摆动(见图八)。

第三~四拍 双手“提襟”位,右“掖腿”向左转一圈(见图九),然后右脚落地成“大八字步蹲”。

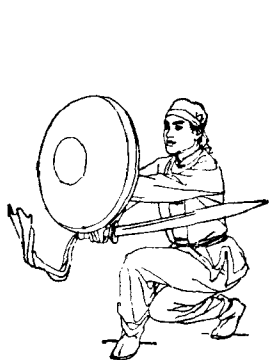


图 七

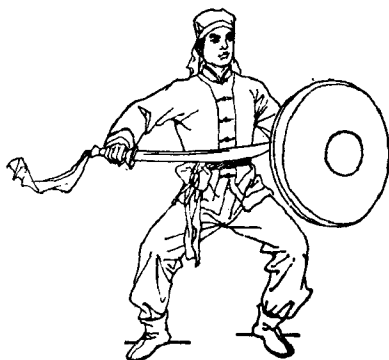


图 八



图 九

对称动作为“引马之一”(向右),向前走“碎步”为“引马之一”(向前),向后退走“碎步”为“引马之一”(向后)。

4. 引马之二

第一~二拍 向左后方走“碎步”,刀尖点在盾边沿,双手在胸前左、右摆动,手腕转动盾牌套筒,上身略向前俯,抬头,眼视前方(见图十)。

第三拍 向右后方走“碎步”,双手动作同上。

第四拍 左脚向右前上步成右“射雁”,双手至右“顺风旗”位,眼视左前(见图十一)。



图 十



图 十一

5. 砍马头

准备 右“旁弓步”，右“托按掌”位。

第一拍 撤左脚成左“踏步全蹲”。

第二拍 右手“盖掌”经胸前拉至“山膀”位。

第三~四拍 左臂屈肘，以下臂带动盾牌从左经后绕头转一圈(见图十二)。

第五拍 直膝，右脚向右挪一步，左脚跟上成“正步”。

第六拍 “正步全蹲”，左手执盾再绕头一圈，右手转腕成手心向上向右平伸出。

第七拍 左手经“盖掌”至“提襟”位，身体迅速转向右斜前，然后双脚向前屈膝跃起，(见图十三)同时右手撩起，猛向前砍出，做砍马头状。



图 十二



图 十三

第八拍 双脚落地后，右脚向右后退一步成左“前吸腿”，右手撩至“斜托掌”位，眼视左前亮相(见图十四)。

6. 斩马腿

第一拍 左脚向后退一步，成右“虚丁步”，双手向前推开至“双山膀”位(见图十五)。

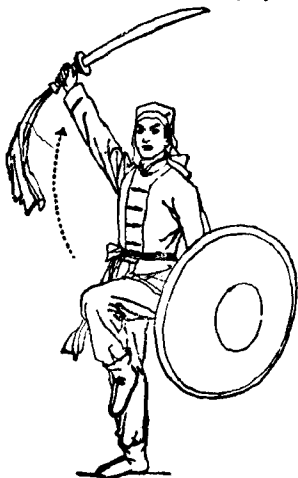


图 十四

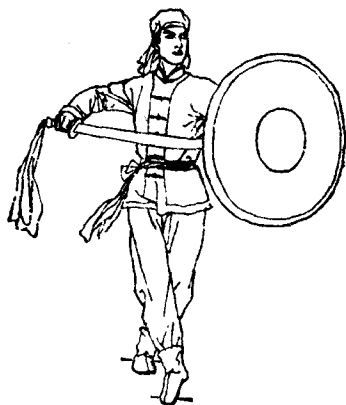


图 十五

第二拍 左脚上一步,成“正步全蹲”,右手经“盖掌”至“提襟”位,左手“穿掌”至“托掌”位。

第三拍 “正步全蹲”向左碾转一圈,成右“踏步全蹲”,同时盾由左后绕头一圈,右手心向上,刀尖对前,臂屈肘手收至腹前(见图十六)。

第四拍 右手向左前平扫,做斩马腿状。

7. 晃头蹲步

第一~二拍 双脚掌向前蹬跳一步成“大八字步半蹲”脚跟踮起,手抬至“双山膀”位,眼视右前(见图十七)。

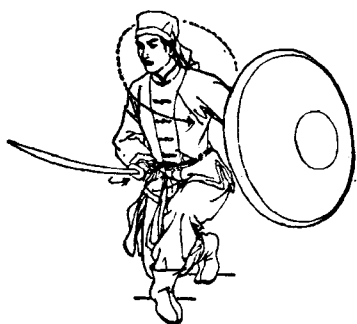


图 十六

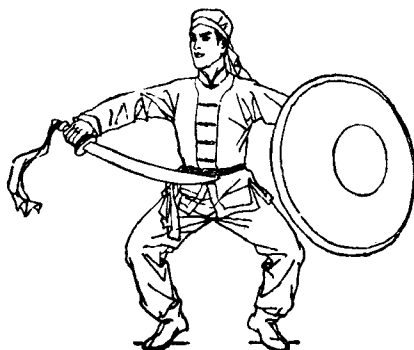


图 十七

第三~四拍 右脚先走,半拍一步,向前蹲走四步,双手随之前、后摆动。

第五~六拍 双脚向前跳一步,落成“大八字步半蹲”,双下臂在胸前交叉,左臂在上(见图十八)。

第七~八拍 左手转动盾牌套筒,头左、右快速晃动。

8. 分水步

第一拍 双脚向右横跳一步落“大八字步半蹲”,同时手拉至“双山膀”位(见图十七)。

第二拍 双脚再向右横跳一步落“大八字步全蹲”,同时双肘在胸前交叉,左臂在上,眼向前平视(见图十九)。

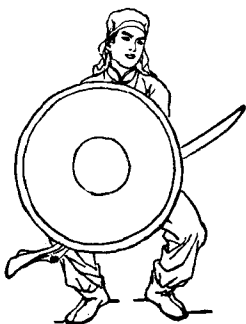


图 十八



图 十九

9. 螃蟹步

准备 “大八字步半蹲”，左手“托掌”位，右手“提襟”位，上身弓腰向前俯，眼向前平视。行走时半蹲式不变。

第一拍 右脚向右横迈一步，上身向左倾。

第二拍 左脚向右跟上一大步，上身向右倾。

第三拍 同第一拍。

第四拍 左腿屈膝抬起，右手“穿掌”至“斜托掌”位，左手“盖掌”至“提襟”位，上身向右倾(见图二十)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

10. 虚步劈刀

准备 左“前弓步”，左手平举胸前，以盾遮头，右手向后“拖刀”(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

第一拍 右脚前伸成“虚步”，左手拉至“山膀”位，右手翻腕向前做劈刀状(见图二十二)。

第二拍 右脚向后撤一大步，双手收回成准备姿态(见图二十一)。

搭婆(右手握马头灯,左手执手绢)

1. 碎步

做法 脚走“碎步”，马头于胸前，左手高举挥动手绢。

2. 踮跳十字步

做法 双脚用前脚掌做小跑步(身体随



图 二十二

之稍颠簸),一拍一步跑“十字步”,右手腕随步法左、右摆动,使马头不停的晃动(见图二十三)。

3. 转身避刀

第一~二拍 左“前吸腿”,右脚跟踮起,原地“踮跳”(脚掌擦地跳)两次(一拍一次),马头举至前方,右手腕向左、右摆动马头,左手举至左上方,左手腕绕两圈(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

第三拍 左脚落地半蹲,右腿屈膝向后抬起,上身前俯,马头收到胸前左、右摆动,左手腕再绕一圈(见图二十五)。

第五拍 左脚原地跳一下,落成“正步半蹲”。

第六拍 双脚原地跃起,右腿前踢,左腿后踢,同时向右转半圈,左手至“提襟”位(见图二十六),然后落地成“正步”。



图 二十五



图 二十六

4. 跨腿越

第一拍 右“蹉步”，左手抬至“斜托掌”位，马头于胸前。

第二拍 左腿向前踢出跃起后速收小腿，右腿同时迅速向后踢起，眼视右前（见图二十七）。

第三拍 双脚落地成“正步半蹲”，左手盖至马头处做拉缰绳状，上身略向后仰。

第四拍 向前蹲跳两次，马头左、右摆动，上身略向前俯。

督旗（右手握三角令旗）

1. 碎步

做法 脚走“碎步”，右手高举令旗挥舞，左臂下垂自然摆动。

2. 蹀跳十字步

第一~四拍 步法同搭婆，手势同上“碎步”。

搭公（左手握马头灯，右手执马鞭）

1. 昂马式

做法 右“前吸腿”，左手举马头于前上方，上身稍后仰为右“昂马式”。左“前吸腿”为左“昂马式”（见图二十八）。

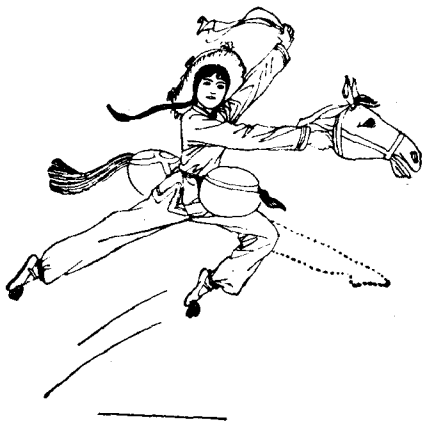


图 二十七



图 二十八

2. 勒马式

做法 右手倒握鞭把，鞭尾向前放在马嘴右角处，然后右臂屈肘扣腕似拉缰绳，马头随势向右横，上身后仰。

3. 鞞马之一

第一~二拍 走左“蹉步”，上身向前俯，右手“提襟”位，马头平举于胸前，头随步法而

自由的晃动(见图二十九)。

第三拍 右脚向左前上一步,成左“踏步半蹲”,上身前俯,右手握鞭经上向右后甩去,做打马屁股状(见图三十)。



图 二十九



图 三十

第四拍 前半拍,立起成右“端腿”。后半拍,右“蹁腿”落“大八字步半蹲”,双手胸前平举,左手摆动马头。

4. 蹁马之二

第一拍 左“昂马式”,马头左、右摆动,右手高举并摇鞭。

第二拍 上身略后仰,右脚“蹁跳”两次。

第三拍 上身前俯,左腿落地屈膝,右腿屈膝向后踢起,马头落至胸前,右手向后甩去,做打马屁股状(见图三十一)。

第四拍 左脚向前“蹁跳”两步。

5. 蹁马之三

第一拍 左腿半蹲,右腿微屈膝向后抬起九十度,上身前俯,双手向前平举。

第二拍 左脚跟蹁起,向前“蹁跳”两步(见图三十二)。



图 三十一



图 三十二

第三~四拍 左脚原地“踮跳”向左转四分之三圈。

第五拍 右膝跪地成右“跪蹲”。

第六拍 上身后仰,双手做“勒马式”。

第七拍 上身前俯,双手向前伸出,左手上、下甩动马头。

第八拍 上身后仰,双手高举,昂起马头(见图三十三)。



图 三十三

6. 跨腿越

做法 同搭婆“跨腿越”动作。

马夫

1. 牵马式

做法 双手握拳同时向右平伸出,眼视右前,用扣腕的力量一拍做一次拉缰绳状。

2. 雀行步

准备 “正步半蹲”脚跟踮起,双手向前平伸,上身直,眼视前方。

第一~二拍 右勾脚向前踢腿后上一步,眼看搭公。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 重复第一至四拍动作。

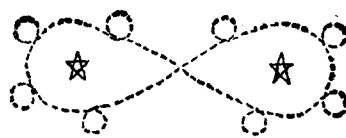
(五) 常用队形图案

这是由《马灯》与各种鸟兽灯、花篮灯,净瓶灯及渔、樵、耕、读灯等一百二十多盏灯组合成的马灯队,在进入表演场地时所跑的阵势。

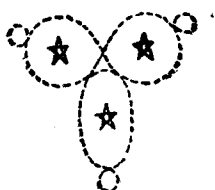
“☆”代表门枪灯,标定阵门用。



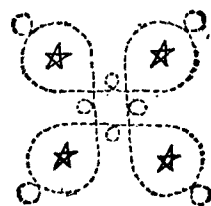
起 门



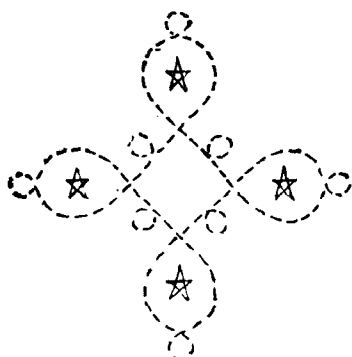
二门阵



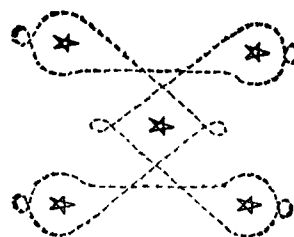
三门阵



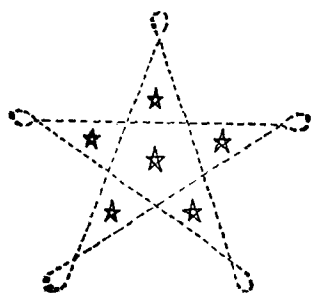
四门阵



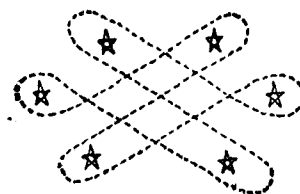
杂角四门阵



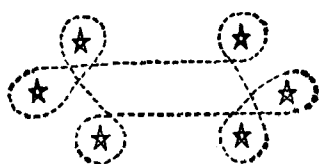
卷心梅花阵



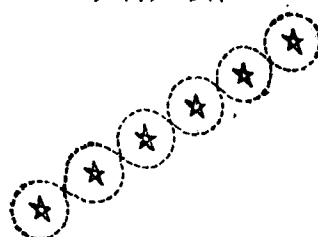
五星阵



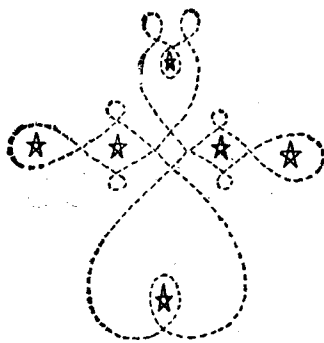
六门八结阵



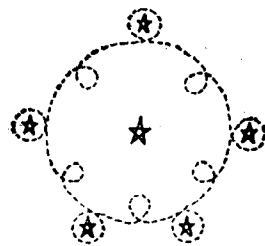
线板六门阵



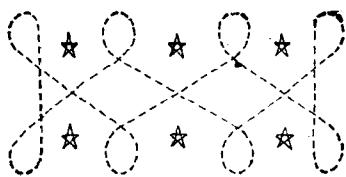
金龙盘柱阵



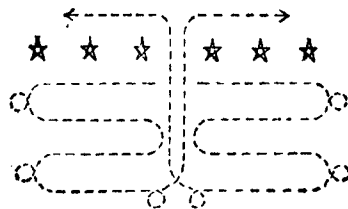
葫芦阵



盘兰花阵



八门金锁阵



双龙入海阵

(六) 场记说明

角 色

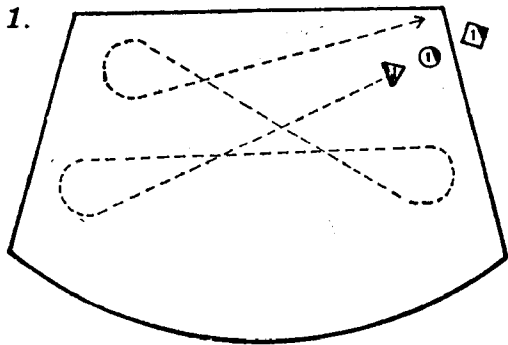
搭婆(●) 简称“婆”，女，六人，各骑一马，执手绢。

督旗(◇) 简称“旗”，女，六人，各执三角令旗。

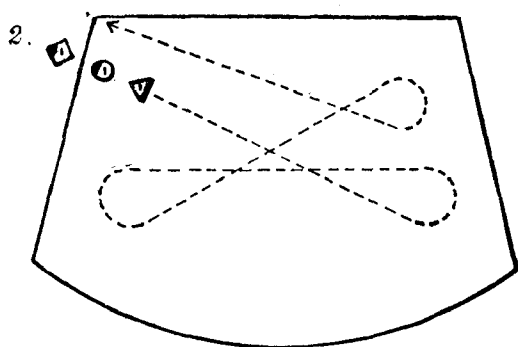
盾牌兵(▼) 简称“兵”,男,六人,各执一盾一刀。

搭公(□) 简称“公”,男,一人,骑犂马,执马鞭。

马夫(♠) 简称“夫”，男丑，一人。

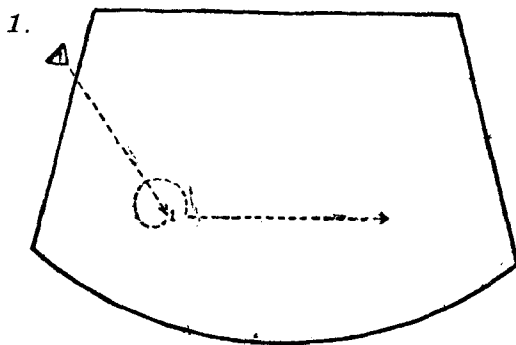


曲二(加招军号)无限反复 以兵、婆、旗三人为一组,共六组,依次从台左后出场,兵面向6点,婆、旗面向2点,兵做“引马之一”(向后),婆、旗“碎步”前进,走“左三角阵”,然后欢快地由台左后下场。



由台右后上场,走“右三角阵”(即场记1的对称路线),动作同场记1(舞完曲止)。

一出马



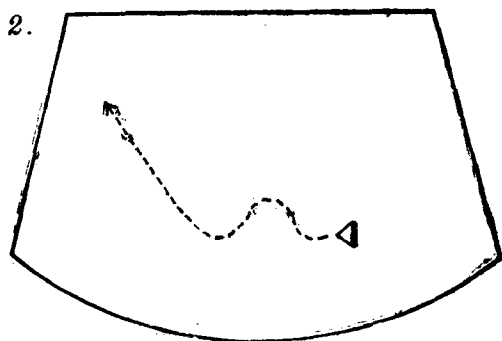
响炮一声开始

曲三第一遍

[1]~[2] 兵1左手执盾放胸前,右手握刀于右腰旁,跑步冲上至箭头1处,面向8点,眼视1点,左“丁字步”亮相。

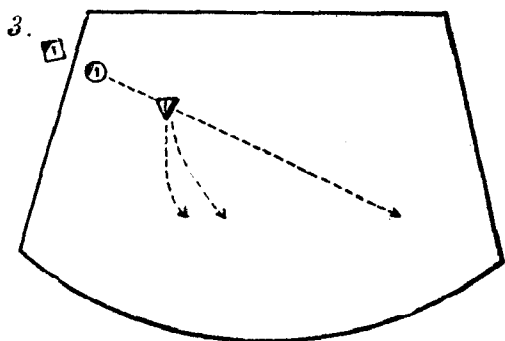
[3]~[6] 面向1点做“照灯”和“盾下藏身”。

[7]~[8] 向7点“前滚翻”一次,立起身面向3点,眼视1点成左“丁字步”、右“顺风旗”亮相。

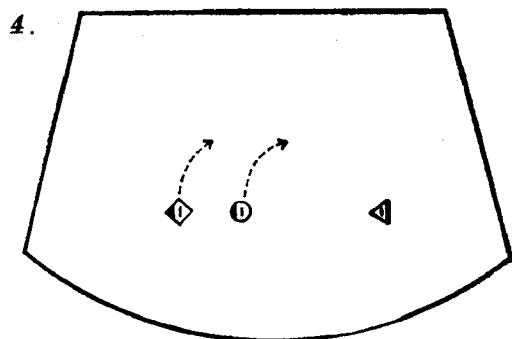


第二遍

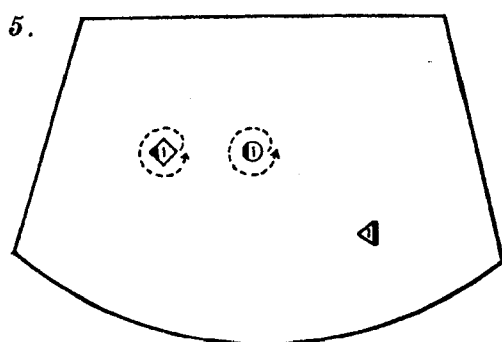
[1]~[4] 兵1面向4点,做“引马之一”(向左)接做“引马之一”(向前),步子要大些。



[5]~[6] 兵1面向4点,做“引马之二”。
婆1、旗1面向8点,做“踮跳十字步”前进上场,到位后面向兵。

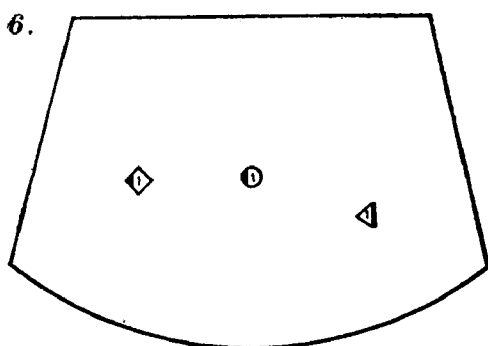


〔7〕~〔8〕 兵1面向3点,原地做“引马之一”。婆1、旗1面向兵做“跼跳十字步”,向台后移动。

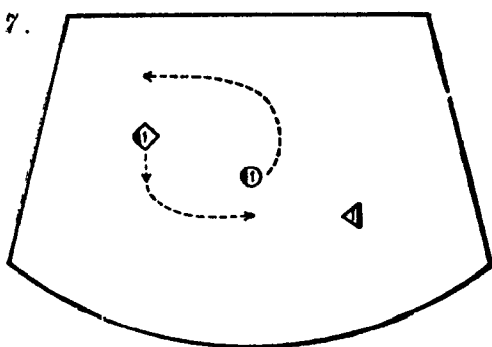


第三遍

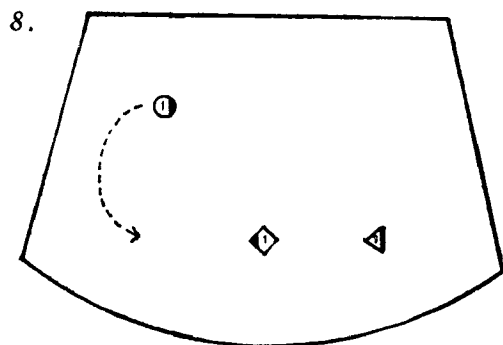
〔1〕~〔2〕 兵1原地做“照兵”。婆1、旗1原地“碎步”转一周。



〔3〕~〔4〕 兵1原地做“盾下藏身”。婆1、旗1原地做“跼跳十字步”,婆1左手高举手绢前、后摆动。

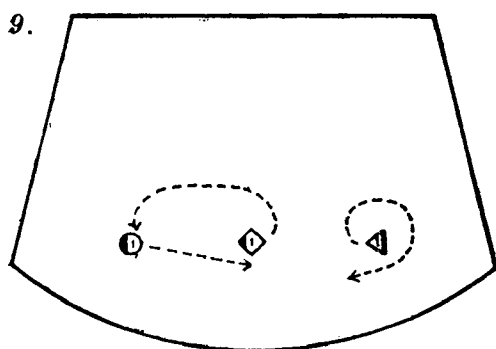


〔5〕~〔8〕 兵1做“砍马头”一次。婆1、旗1第一至二拍做“跼跳十字步”前二拍动作,第三至八拍婆1做“转身避刀”至台右后,旗1“碎步”到台中。

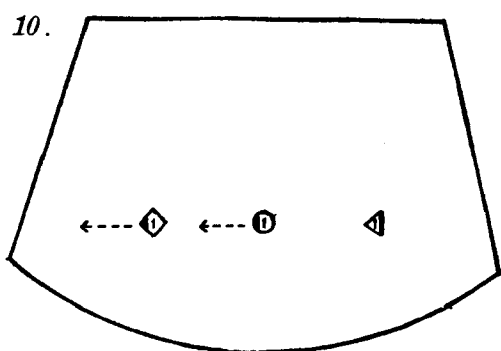


第四遍

〔1〕~〔4〕 旗1做右“踏步翻身”，旗面下扫，兵1从旗面上跳越。婆1右手做“勒马式”，“碎步”走至箭头处。

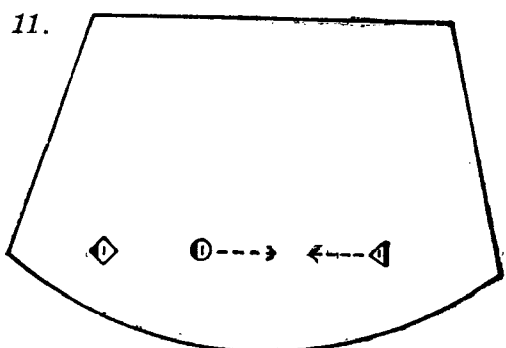


〔5〕~〔8〕 兵1盾牌绕头一圈向右横走“碎步”走至箭头处。婆1、旗1“碎步”前进各至箭头处。

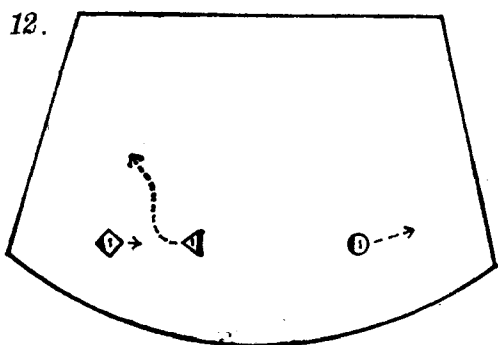


第五遍

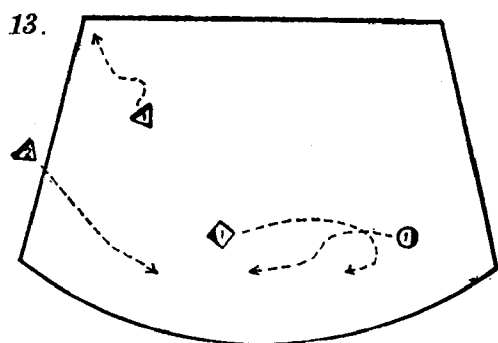
〔1〕~〔4〕 兵1做“照灯”接“斩马腿”。婆1、旗1右“前吸腿”向后踮跳，双手做“勒马式”。



〔5〕~〔6〕 兵1做“前滚翻”一次，婆1做“跨腿越”从兵1身上越过。旗1原地“踮跳十字步”。

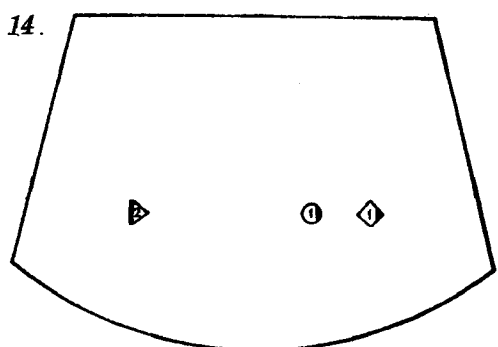


[7]~[8] 旗1做“上步翻身”，用旗向兵1腿扫去。兵1做“前滚翻”似从旗面上滚过至箭头处，起身后转身面向8点，眼视1点，左“丁字步”、“顺风旗”亮相。婆1“碎步”走至台左前，转身面向3点。

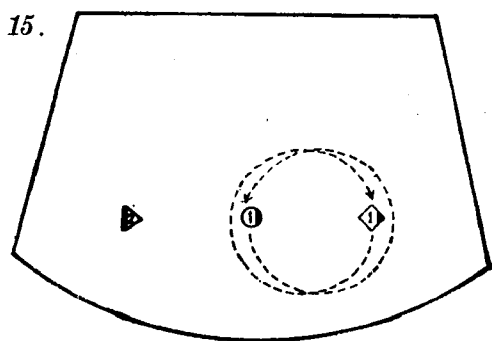


第六遍

[1]~[2] 第一至二拍兵1做“引马之一”（向后）退下场。第三至四拍兵2执盾于胸前，握刀于右腰旁，跑步冲上场至台右前，面向8点，眼视1点、左“丁字步”、“顺风旗”亮相。婆1、旗1“碎步”向前。

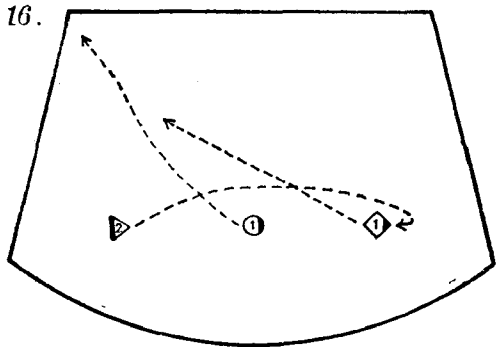


[3]~[4] 兵2做“照灯”。婆1、旗1面向3点做“跼跳十字步”。



[5]~[6] 兵2做右“踏步全蹲”同时向右转身一周，起身做“顺风旗”、“大射雁”。婆1、旗1“碎步”走一圈回原位。

16.

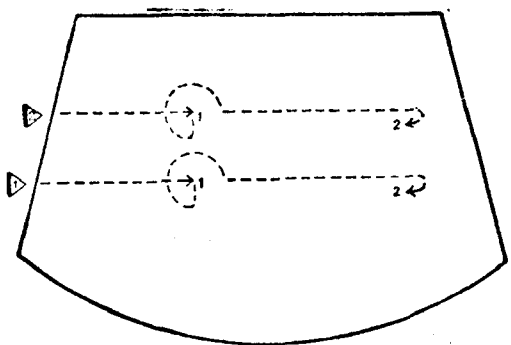


〔7〕 兵 2 做“前滚翻”。婆 1 做“跨腿越”越过兵 2 身体后“碎步”下场。

〔8〕 旗 1 做“上步翻身”将旗向兵 2 腿部扫去，兵 2 再一个“前滚翻”表示从旗面上滚过至台左前，转身面向 3 点，旗 1 “碎步”追婆 1 下场，兵紧跟着“碎步”下场。

第七至三十一遍 兵、婆、旗各一人为一组，共六组依次上场，每组程式同第一组（即重复场记 1 至场记 16），六组全部演完，为“一出马”结束。

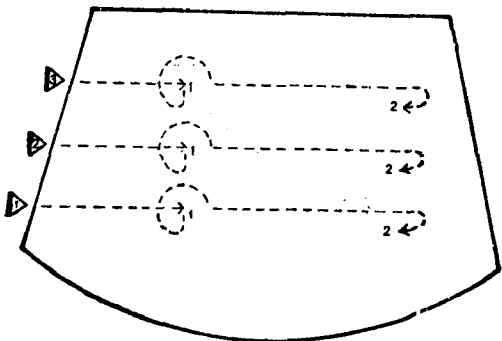
二出马



响炮二声开始

第三十二至四十六遍 两组同时上场，一组靠台前，一组靠台后，并排前进，两组动作相同，每一组都重复“一出马”场记 1 至场记 16，六组全部演完，即“二出马”结束。

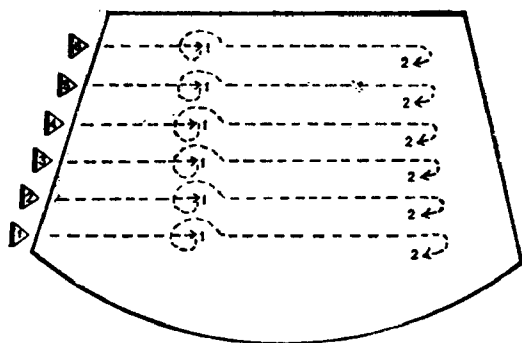
三出马



响炮三声开始

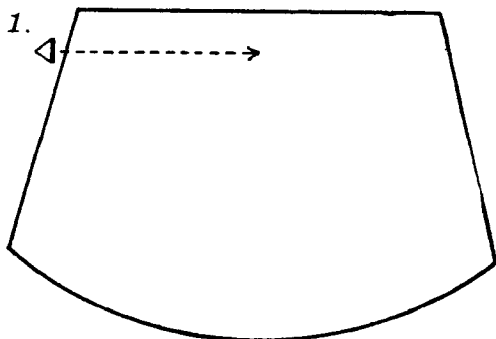
第四十七至五十六遍 三组前后并排同时上场，每组都重复场记 1 至场记 16，六组演完，即“三出马”结束。

六出马



第五十七至六十一遍(加招军号) 六组同时上场, 重复场记 1 至场记 16, 为“六出马”, 最后全体下场。

出驷马



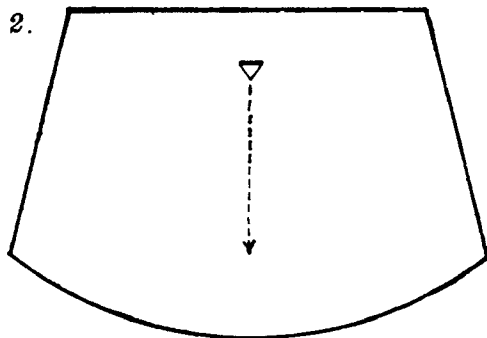
曲二第一遍

〔1〕~〔3〕 兵俯身后退“跑跳步”, 左手执盾挡住上身, 右手握刀于右腰旁出场至台后。

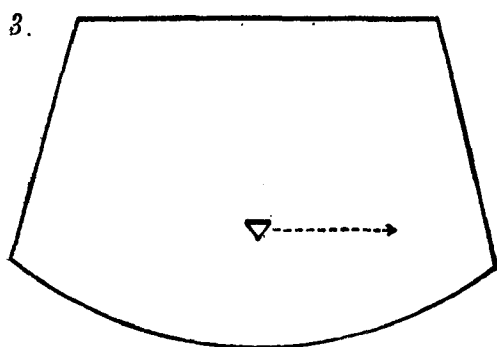
〔4〕 立身左脚“踢蹁腿”后转身面向 1 点, 右脚踢成“商羊腿”, 左手执盾“穿掌”至“托掌”位, 右手握刀“盖掌”至“提襟”位, 面向 8 点, 眼视 1 点。

〔5〕 右“蹁腿”落“大八字步半蹲”, 双手“提襟”位, 面向 1 点。

〔6〕~〔8〕 脚不变位, 双手收回胸前, 右手刀尖落地, 面部伸舌挤眼, 做鬼脸。



第二至三遍 面向 1 点, 做“晃头蹲步”四次至台前。

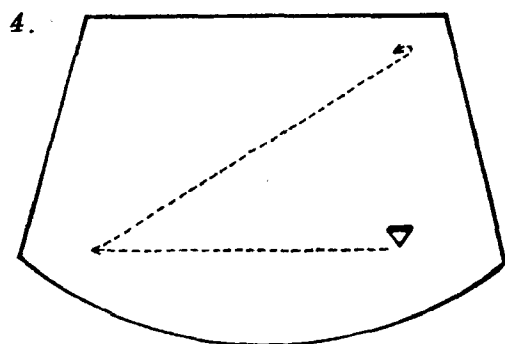


曲五

第一拍 急转身面向 8 点, 左“前吸腿”右腿半蹲, 弓腰猫身, 左手盾牌遮挡上身, 右手握刀于右腰旁。

第二至五拍 “碎步” 快速后退至台左前。

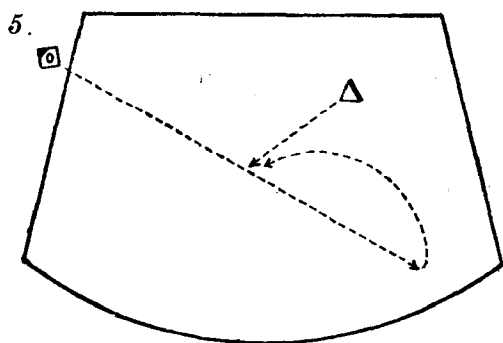
第六拍 直身, 左“踢腿”落下成面向 1 点“大八字步蹲”, 左手“按掌”, 右手“斜托掌”位。



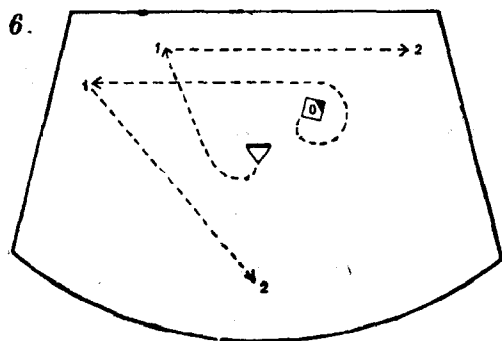
曲三

第一遍 面向 1 点, 向台右反复走“螃蟹步”前二拍动作, 至台右前转身面向 6 点, 左手执盾于胸前, 手腕转动盾牌套筒, 使烛光晃动, 右手“斜托掌”位, 腕绕圈晃刀。

第二遍 面向 6 点做两个“前滚翻”后转身面向 2 点。



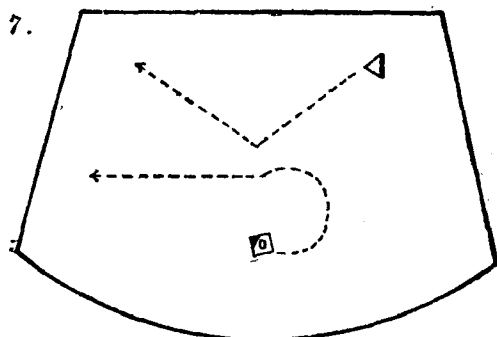
第三遍 夫出场做大跟斗动作至台左前, 然后右“山膀”, 左“提襟”位, 跑“圆场”至台中; 兵做“引马之一”(向前)二次至台中。二人亮相: 兵转身面向 1 点, 右“旁弓步”, 盾牌停胸前, 手腕转动套筒, 右手平伸右侧, 手心转向后, 刀尖点地; 夫面向 2 点, 左“前点步”右“托按掌”位。两人对视。



曲二第一遍

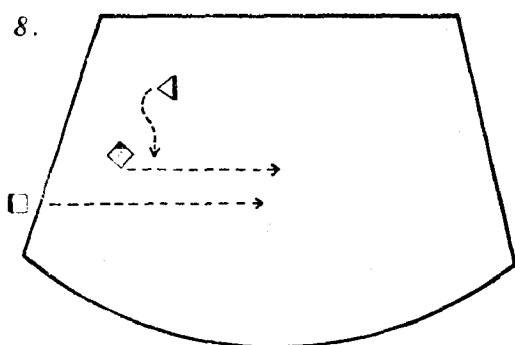
[1]~[6] 夫做左“跺泥”, 右“云手”接“穿掌”, “圆场”至 1 箭头处, 做“牵马式”。兵转身面向 8 点, 做“引马之一”(向右)至 1 箭头处(效果: 马嘶鸣)。

[7]~[8] 夫转向 8 点“抢背”接“叠筋”起身至 2 箭头处。兵做“引马之二”退至 2 箭头处。

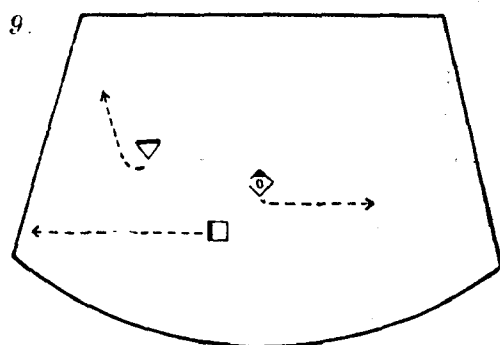


第二遍

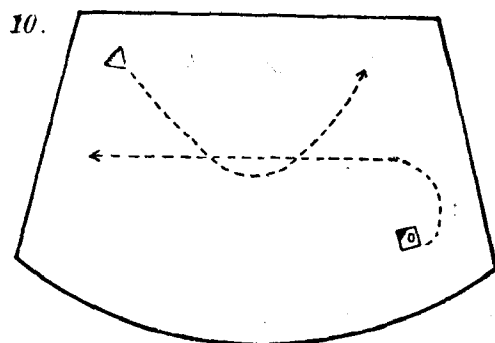
〔1〕~〔4〕 夫做右“云手”接“穿掌”，跑“圆场”至台右侧做“牵马式”。兵做“引马之一”（向左），接做“引马之一”（向右）。



〔5〕~〔6〕 公面向7点，右“昂马式”，左脚向前踮跳出场，右手将鞭梢放在马嘴处，马头左、右摆动，表现出“蹶马”的蹶劲。夫面向1点，眼视3点看公，双手“牵马式”（拉公所骑的马），左“旁吸腿”，右脚向左横走小跳步，身向左倾。兵转向1点，做“引马之一”（向前）。



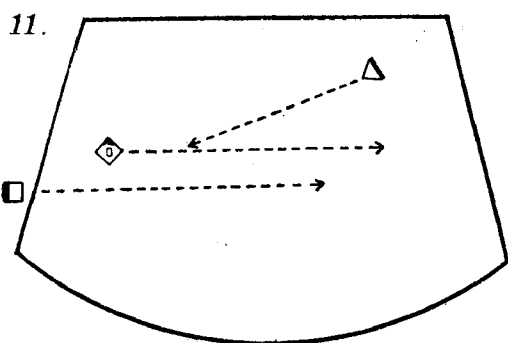
〔7〕~〔8〕 公右“踢蹶腿”落地快速成右“昂马式”，左脚踮跳后退下场。夫面向8点做“扑虎”接“按头”。兵转向8点，做“后滚翻”至台右后。



第三遍

〔1〕~〔4〕 夫手经右“云手”成右“山膀”左“提襟”，走“圆场”；兵走“跑跳步”，双手两旁自然摆动，二人至台中。

〔5〕~〔8〕 夫左“蹶泥”接“圆场”，手做“大刀花”至台右侧做“牵马式”。兵转向2点，做“引马之一”（向后）。

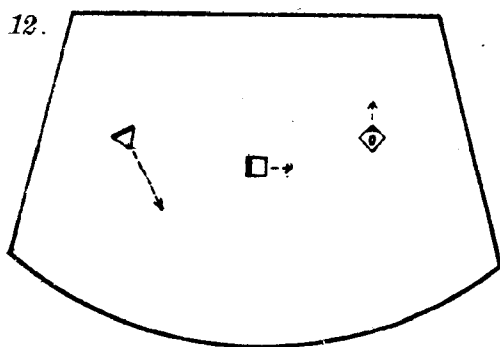


第四遍

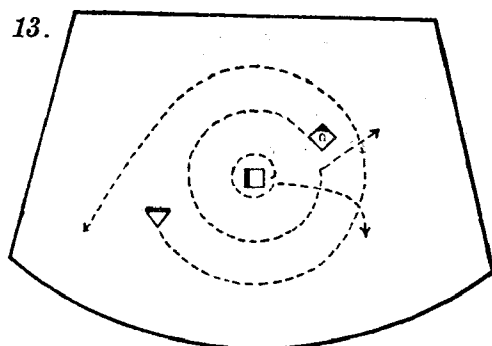
〔1〕~〔4〕 公上场做“鞞马之二”两次。夫向左横走“碎步”，双手“牵马式”，眼视公的马头。兵面向2点做“引马之一”（向前）两次至台右侧。

〔5〕~〔6〕 兵转身向7点继续做“引马之一”（向前）。第一至二拍，公做右“昂马式”；夫做左“旁吸腿”、双手“牵马式”。第三至四拍，公左腿落地屈膝，身前俯，马头平伸摆动；夫左“旁弓步”，双手“牵马式”。

〔7〕 公做左“昂马式”。夫双手“牵马式”，左脚立起成“大八字步半蹲”。兵原地转动胸前盾牌套筒，右手挥刀赶马。



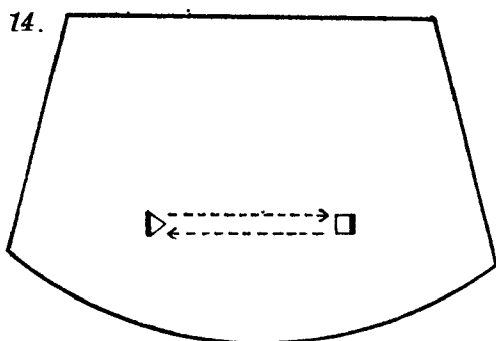
〔8〕 公左脚落地屈膝，右腿后踢起，左脚向前踮跳两步，上身前俯，马头点几下头。夫做“小翻”落地成右“前弓步”，双手“牵马式”。兵做“前滚翻”一次，起身面向1点成“大八字步半蹲”。



第五~六遍〔1〕~〔6〕 夫两小节做一个“旋子”绕舞台一圈。公在台中心面对夫，两小节做一次右“昂马式”（与“旋子”配合）。兵背对圆心走“分水步”绕舞台一圈至台右前。

〔7〕~〔8〕 夫跑下场。公面向8点做“鞞马之一”至台右前，转身面向3点。兵原地做盾牌绕头一圈，转身面向7点，接

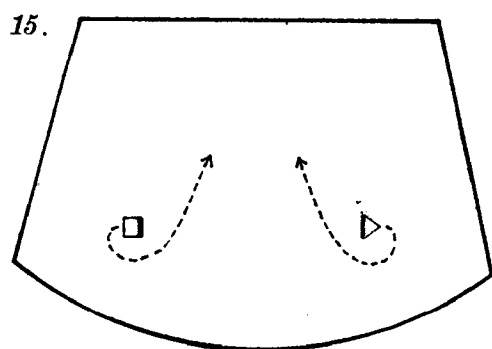
“引马之一”(向前)。



第七遍

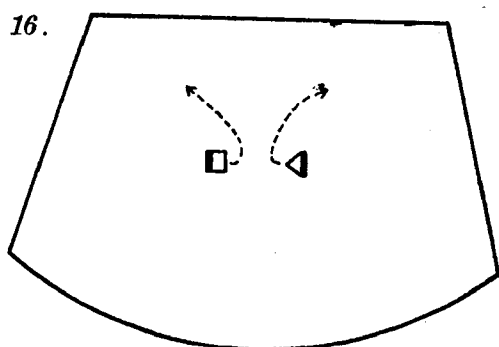
〔1〕~〔6〕 兵与公二人相对,兵原地做“照灯”接“斩马腿”、“盾下藏身”,公做“鞞马之一”接“鞞马之二”反复二次。二人密切配合。

〔7〕~〔8〕 兵面向7点做“前滚翻”一次至台左前。公面向3点做“跨腿越”从兵身上越过至台右前。

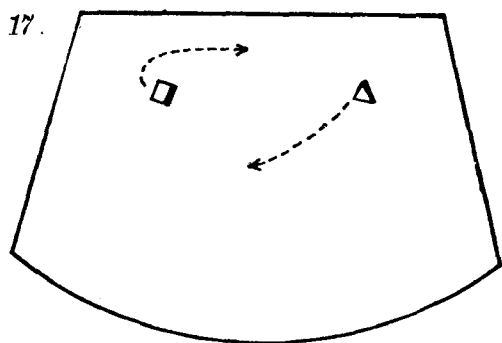


第八遍

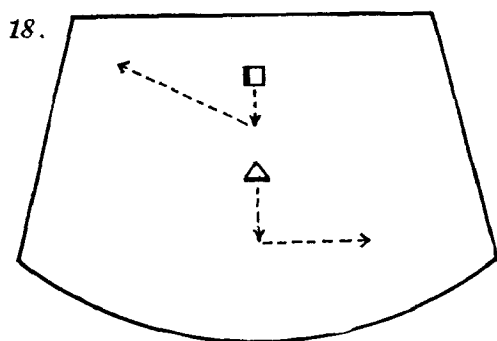
〔1〕~〔4〕 公转身面向6点做“鞞马之一”二次。兵转身面向公走“分水步”。



〔5〕~〔6〕 公转身面向4点做“鞞马之二”一次。兵转身面向6点做“前滚翻”后,转身面向公双腿跪地。



〔7〕~〔8〕 公转身面向7点做“驽马之一”。兵始终面向公,做“螃蟹步”第五至六拍动作两次。



第九遍

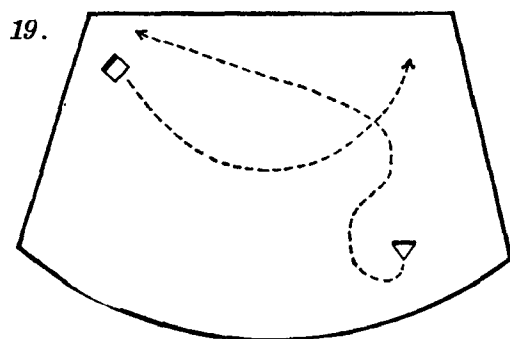
〔1〕 公做右“踢蹯腿”转身面向1点成“大八字步半蹲”,手“勒马式”。兵面向公盘腿坐地,“双山膀”。

〔2〕 公做左“踢蹯腿”落“大八字步半蹲”。兵手撑地向后退。

〔3〕~〔4〕 公重复〔1〕至〔2〕动作,略向前移。兵重复〔2〕的动作。

〔5〕~〔6〕 公面向7点,右“昂马式”,左脚原地踮跳转身,经1点至3点,然后右脚落地后左腿快速后踢。兵躺地向台左侧滚身。

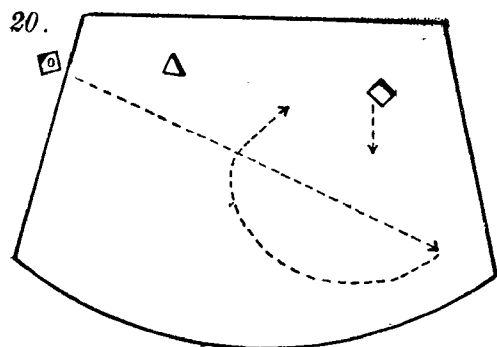
〔7〕~〔8〕 公转身面向8点左“昂马式”,右脚踮跳后退。兵面向1点跪地揉腿。



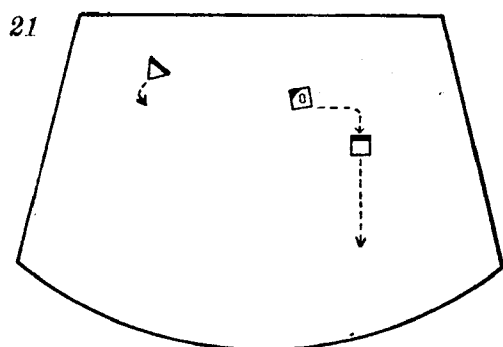
第十遍

〔1〕~〔4〕 公面向8点,原地做“驽马之三”。兵面向4点,做“盾下藏身”两次。

〔5〕~〔8〕 公“跑跳步”向前进,手挥鞭催马,至台左后转身面向2点。兵向台右后惊惶万状奔逃。

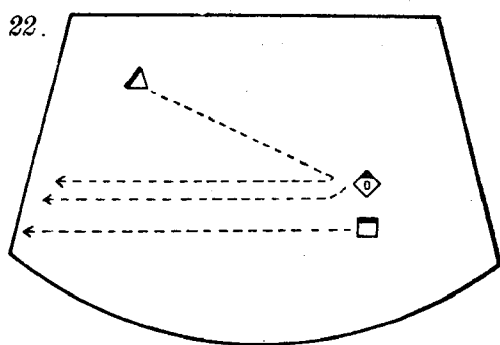


第十一遍 公转身面向1点做“驷马之三”二遍，兵见夫上场就装死躺地。夫出场做大跟斗动作至台左前，再“云手”走“圆场”至台左后。

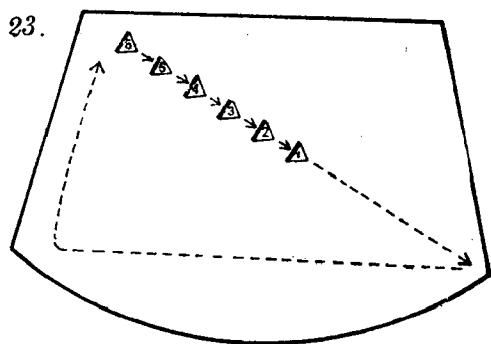


第十二遍

〔1〕~〔4〕 公面向1点，一拍一次，向前做“跪步”。夫转身紧跟公身后做“雀行步”（做谄媚状）。兵转身面向8点看公与夫。



〔5〕~〔8〕 公立起，右“踢蹯腿”转身一周，落成“大八字步半蹲”，双手胸前平举，马不停点头，然后颤膝晃头，滑稽风趣地向右横“碎步”下场。夫“小翻”接“分水步”随公下场。兵慢慢爬起，以刀当拐杖艰难地一拐一跛地走至台左侧转身，发现公、夫已走远，快步向台右侧跑下场。

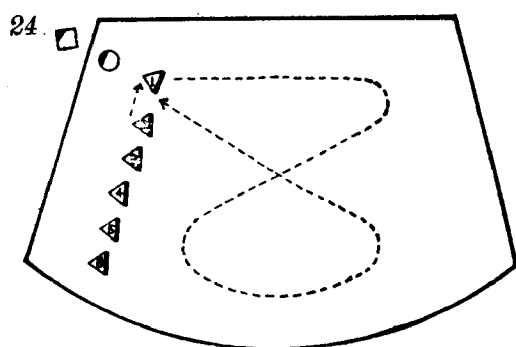


曲四

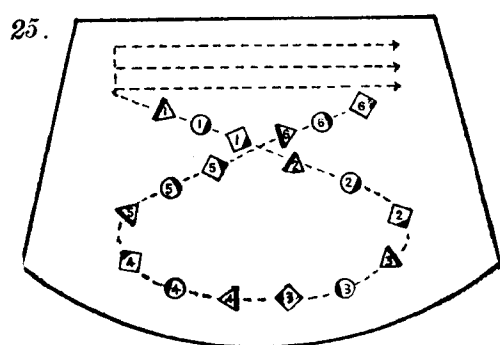
第一~二遍 兵全体依次从台右后面向8点跑步冲出场，成一斜线，到位后做“虚步劈刀”的准备姿态。

第三遍 原地做“虚步劈刀”八次。

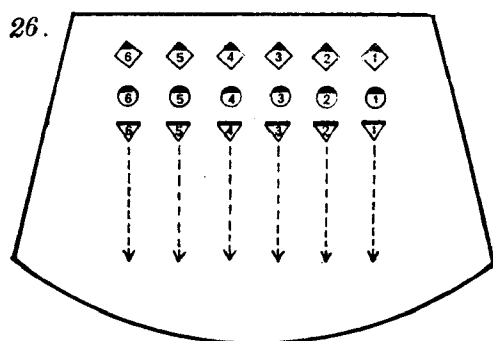
第四~六遍 面向1点做“分水步”至台右后。



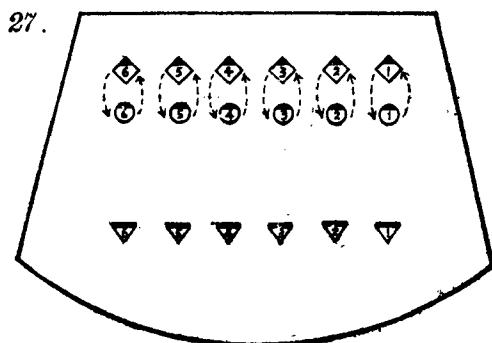
第七~十二遍 兵依次到台右后面向4点迎一婆、一旗出场。兵先原地执盾牌绕头一圈,刀尖点在盾牌下沿,然后面向3点俯身做“碎步”后退,双手胸前二拍一次向左、右弧线摇摆。婆、旗面向兵做“跑跳步”,手挥绢、旗。全体绕场跑大“8”字形。



第十三遍 兵、婆、旗动作不变,各走成一横排,兵在前排,婆在中排,旗在后排,然后全体转身面向1点。

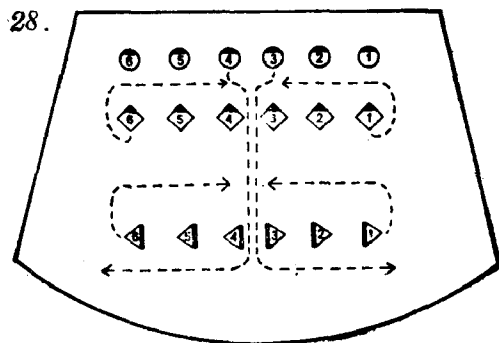


第十四~十五遍 兵原地做“照灯”一次接“引马之一”二次接“前滚翻”(四拍)至台前起身,然后原地做“引马之一”四次。婆、旗原地做“踮跳十字步”。

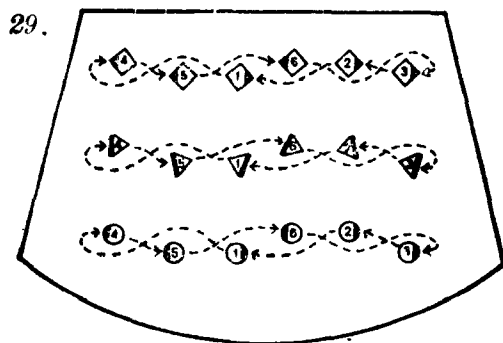


第十六遍

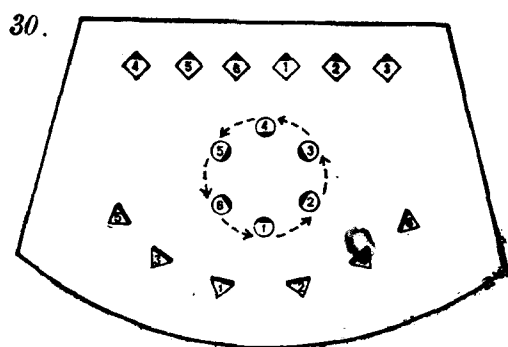
- [1] 全体原地做“跑跳步”,盾牌、马头于胸前,高举刀、绢、旗摇动。
- [2]~[4] 兵1至兵3做“跑跳步”,每二拍向右转一方向,最后成面向7点,兵4至兵6反之成面向3点。每转一方向喊一声“杀”,共三声。婆、旗做“跑跳步”相互换位。



第十七~十八遍 全体做“跑跳步”(兵弓腰俯身)前进,婆到第一排,兵到中排,旗走到后排。



第十九~二十遍 全体动作同上走“剪刀绞”(即“绞麻花”)路线,最后兵与婆互换位成下图队形。



第二十一遍(加招军号) 兵右“跪蹲”,盾牌停胸前,手腕不停的转动套筒,右手于右前,刀尖点地。婆成圆圈背向圆心,右手胸前平举马头,左手高举手绢挥舞,“碎步”横走。旗原地“跑跳步”,右手高举令旗左、右挥舞。

台左后、台右后各出一只火流星原地飞舞,六盏各写有“风调雨顺,国泰民安,六畜兴旺,五谷满仓,劳动致富、家家安康”条幅的门枪灯,依次从台左侧上场,从台右前向台左前一字排开。(效果:莲心花炮满台飞窜,鞭炮震耳,群马嘶鸣。)全舞结束。

(七) 艺 人 简 介

钮叔于 男,生于1903年,无锡市马山镇雁门村人。十五岁学调《马灯》,1935年参加了以殷梅生,钮兰生,刘产生(民间称为“三生”)为首的马灯队,他们的表演在马山影响很大。1983年经过他回忆整理,使濒于失传的《马灯》得以新生。

徐敏文 男,生于1917年,无锡市马山镇雁门村人,十三岁学调《马灯》,1935年至1949年间曾多次参加殷梅生,钮叔于马灯队的组织工作,并领灯表演。近几年来他在积极协助整理《马灯》工作中做出了一定的贡献。

传 授 徐敏文、钮叔于

编 写 孙 旭、张择兴

绘 图 章毓霖

资料提供 管荣初、管汉成、殷梅生

朱玉泉、徐阿宜、丁风生

陈 瑾、陈仲达、宋于剑

王章明、魏坚新

假 马

(一) 概 述

《假马》又称《解马》(解音 xiè)、《白龙马》,流行在邳县红旗乡窦场村一带。

《假马》用篾扎纸糊而成,由二人藏于壳内,一人顶马头,一人顶马身,另有一女童(多由男童扮)骑在马上进行表演。

红旗乡老艺人王兴二(1849年—1924年)、刘玉奎(1868年—1938年)等人生前曾向后辈人说,该舞传自“北乡”。邳县人所指的北乡一为山东,又为河北。从邳县与山东毗邻来分析,《假马》从山东传来的可能性较大。

王兴二、刘玉奎等人说,在明清时代,窦场村是邳县大地主窦氏的场屋,村中十来户人家都是窦家的佃户,土地贫瘠,加上地主盘剥,窦场村百姓的生活穷苦不堪。每至年关,邳县地区有竞相起会参驾(上香演出)的风俗,窦场村因贫困起不成“会”,外庄的乡会也都不来这儿参驾,窦场的百姓逢年过节只好跑到几里外的村子去看乡会表演。

有一年,村里搬来一户来自北乡的人,户主是个四十五、六岁的汉子,靠打零短工养活全家。腊月天,又到“上缘”(集资)起会的日子了,窦场人照例发愁无钱起会,这时这位“北乡人”向村里人提议,他扎一个马壳子,花不了几个钱,大家也来玩会,高高兴兴过个年。于是北乡人就扎起了窦场历史上第一匹“白龙马”,从此《假马》在窦场村代代相传。

《假马》流传至今,能记清玩友名字的共有五代。第一代:王兴二(扮演顶马头)、刘玉奎(扮演顶马身);

第二代:王景昌(1888年—1958年,扮演顶马身)、张朋雨(约1888年—1948年,幼时“骑马”);

第三代：张树修(1899年—1984年，扮演顶马头五十余年)、刘景芝(生于1905年，
《假马》会头)；

第四代：张万香(生于1920年，扮演顶马头、马身)、赵宗发(生于1922年，幼时骑马)；

第五代：沙培发(生于1954年，扮演顶马身)、沙培俊(生于1950年，扮演顶马头)。

第一代艺人王兴二学艺时间大约在1864年左右。王兴二生前说，他的师傅是北乡人的徒弟。由此推算，《假马》流传至今约有一百七十年左右的历史。

《假马》属自娱性舞蹈，因舞蹈动作性强，场面气势大，民间艺人称之为“武会”，往往与所谓“文会”(即“落子”)文前武后同台演出。解放前，《假马》一般在乡会中表演，解放后，《假马》演出已不拘形式，进村后跑大场，拉开场子，先上落子，接着就演《假马》。

清末民初演出的《假马》还有“刷街”的习惯。假马进街，每到一个店门口都要耍两下子，这对于店主人来说是一件光彩事，所以各店都高悬鞭炮，摆着糕点茶水欢迎。假马一到，鞭炮锣鼓齐鸣，假马摇头摆尾，见桥饮水，见槽吃草，见草垛就扛扛痒，见到碌碡就翻上几个筋斗。

百年前，著名艺人王兴二有一段佳话：一年春节，王兴二顶着假马来到县衙所在地邳城，他舞起白龙马上下翻飞，活龙活现，大街小巷挤满了观众，一时惊动了县太爷，于是命王兴二上堂表演，并在堂前横放几条长板凳，以试试他的本领。王兴二艺高胆大，手摇马头，鼓足劲策马向前，眨眼间白龙马飞越过条条板凳，直奔大堂，使县太爷和在场的衙役们惊叹不已。这件事一直流传至今，艺人每每谈起来仍是津津乐道，为此而深感自豪。

《假马》舞的道具马壳是一个大形的整体，两个顶马人在马壳内，通过人顶的马形模拟马的各种形态、动作，如“扛痒”、“饮水”、“蹶蹄子”、“奔跑”等。

《假马》对演员的要求是：顶马头要“活”。马头是整个马的主宰，步履的快慢，场面的变化及动作的选择都要靠马头来控制。除眼活、手中的马爬子活以外，肩也要活，双肩承受着骑手一半的重量，骑手动作又变化不定，顶马人全靠双肩来保持马身平衡，以防止骑手摔下马来。

顶马身要“稳”。“马头是主，马身是随”，二人相辅相成。顶马身的人躬身于马头身后，黑乎乎什么也看不见，双手紧抓两侧的竹瓦，使马身不摇不晃，以保证骑手的表演。每逢转弯时，还要及早向旁跨两步，避免马身横行而失真。

骑手的造型要“美”。既要灵活、轻盈，又要挺拔有力、一丝不晃。观众在整个舞蹈中只能见到她一个“人”，所以骑手的造型特别重要。

前面的“活”、“稳”是前提，为后面的“美”创造了条件。三者紧密配合构成了《假马》的生动形象。

(二) 音 乐

说 明

解放前伴奏只用锣鼓,解放后增加了唢呐。伴奏特点是:

1. 音乐作为烘托气氛,节奏有快慢和强弱的变化,但不与具体动作配合。马跑得快音乐速度快、力度强,否则速度就慢、力度就弱。

2. “司鼓”是乐队与表演者的联系人。骑手造型变换时,演奏速度也随之变化,“势”变,速度稍慢,“势”成,速度稍快,同时唢呐模拟马的叫声,造成战马嘶鸣的艺术效果。

曲 谱

曲一 背 供 绞 笛

(唢呐曲)

1=D $\frac{2}{4}$

传授 沙顺成
记谱 徐安义

中速 热烈、奔放地

(1) $\underline{5.3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6.5}$ | $\overset{[4]}{\underline{3523}}$ $\underline{5}$ | $\underline{1232}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{6.1}$ |

$\underline{6.5}$ $\underline{5}$ | $\overset{[8]}{\underline{6.5}}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{1232}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{5}$ | $\overset{[12]}{3}$ - | $\overset{[12]}{3}$ $\underline{2.1}$ |

$\underline{5.3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1232}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0.5}$ | $\overset{[16]}{\underline{6.5}}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{0.5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{2.1}$ $\underline{2.1}$ | $\overset{[20]}{\underline{5.6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5.6}$ | $\overset{[24]}{\underline{1232}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5.6}$ |

$\overset{[28]}{\underline{1232}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0.5}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ | $\overset{tr}{\underline{12.3}}$ $\overset{tr}{\underline{12.3}}$ | $\overset{tr}{\underline{23.5}}$ $\overset{tr}{\underline{23.5}}$ |

$\overset{[32]}{tr}$ $\overset{tr}{\underline{23.5}}$ $\overset{tr}{\underline{23.5}}$ | $\overset{tr}{\underline{5}}$ - | $\overset{tr}{\underline{3}}$ - | $\overset{tr}{\underline{3.2}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{1}}}$ | $\overset{[36]}{tr}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{1}}}$ - |

0 3̣2̣ 2̣.5̣ | 3̣ 2̣ i | ^[40] 1̣ - | i 3̣.2̣ | i i | 5̣.3̣ 2 |
 0 5 6 5 | ^[44] 3 2 0 5 | 1̣.6̣ i | 5.6 i | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | ^[48] 5.6 i |
56 i 56 i | 1̣2̣3̣2̣ 5̣ | ^[52] 1̣2̣3̣2̣ 2̣ | 2̣ 0 5 | 5.6 5 | 3.2 1 |
^{tr} 2̣3̣ 5̣ ^{tr} 2̣3̣ 5̣ | ^[56] ^{tr} 2̣3̣ 5̣ ^{tr} 2̣3̣ 5̣ | ^{tr} 3̣5̣2̣3̣ 5̣ | 5̣ - | ^{tr} 3̣ - | ^[60] ^{tr} 2̣ - |
 2̣ 2̣ | 2̣ - | ^{tr} 1̣ - | ^[64] i 1̣2̣3̣2̣ | 5 1̣2̣3̣2̣ | 3̣.2̣ i |
 i 3̣.2̣ | ^[68] i i | 5.3 2 | 0 5 6 5 | 3 2 0516 | ^[72] 1̣ 56 i |
 2̣ i 2̣ i | 5.6 i | 56 i 5 | ^[76] 1̣2̣3̣2̣ 2̣ | 2̣ 0 5 |
1̣2̣3̣2̣ 2̣ | 2̣ 0 5 | ^[80] 3.6 5 | 3.2 1 | 1 0 ||

(无限反复,舞完曲止)

【附】打击乐合奏谱(从曲一〔1〕起至舞完)

锣鼓字	匡	龙咚	匡	龙咚
堂鼓	X XX	X X	X XX	X X
大锣	X	-	X	-
铙	X	X	X	X
小锣	X	X	X	X

曲二 水 龙 吟

(唢呐曲)

1=D $\frac{2}{4}$

传授 红旗文化站
记谱 徐 安 义

中速

(1) 6 i 5 3 | 6 i 5 6 | i . 6 | ⁽⁴⁾ 5 i. 6 | 5 i 6 5 | 3 . 2 |

2 5 3 2 | ⁽⁸⁾ 5 6 5 | 2 5 3 2 | 5 5 6 | 5 3 5 6 | ⁽¹²⁾ 3 5 6 i |

5 6 5 3 | 2 . 3 | 2 3 2 1 | ⁽¹⁶⁾ 2 - | 5 3 5 6 | 3 5 3 2 |

5 3 5 i | ⁽²⁰⁾ 6 5 3 5 | 1 - | 2 5 3 2 | 1 . 2 | ⁽²⁴⁾ 1 . 3 |

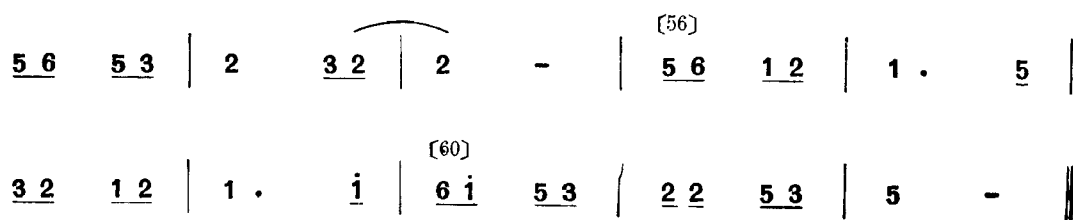
2 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2 . 3 | ⁽²⁸⁾ 1 . 2 | 1 . 2 | 3 2 3 5 |

6 i 5 3 | ⁽³²⁾ 2 3 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 . 2 | ⁽³⁶⁾ 1 . i |

6 i 5 3 | 2 3 5 3 | 5 i | ⁽⁴⁰⁾ 2 i 6 5 | i. 6 5 3 | 2 3 5 0 i |

⁽⁴⁴⁾ 1 5 6 | 6 i | 2 i | 6 i 5 6 | i 2 6 5 |

⁽⁴⁸⁾ 2 2 5. 6 | 4 3 | 2 3 5 3 | 5 2 3 2 | ⁽⁵²⁾ 3 5 6 i |



(无限反复,舞完曲止)

【附】打击乐合奏谱(从曲二〔1〕起至舞完)

锣 鼓 字 谱	匡	龙 咚	匡	龙 咚
堂 鼓	X XX	X X	X XX	X X
大 锣	X	-	X	-
铙	X	X	X	X
小 锣	X	X	X	X

曲 三

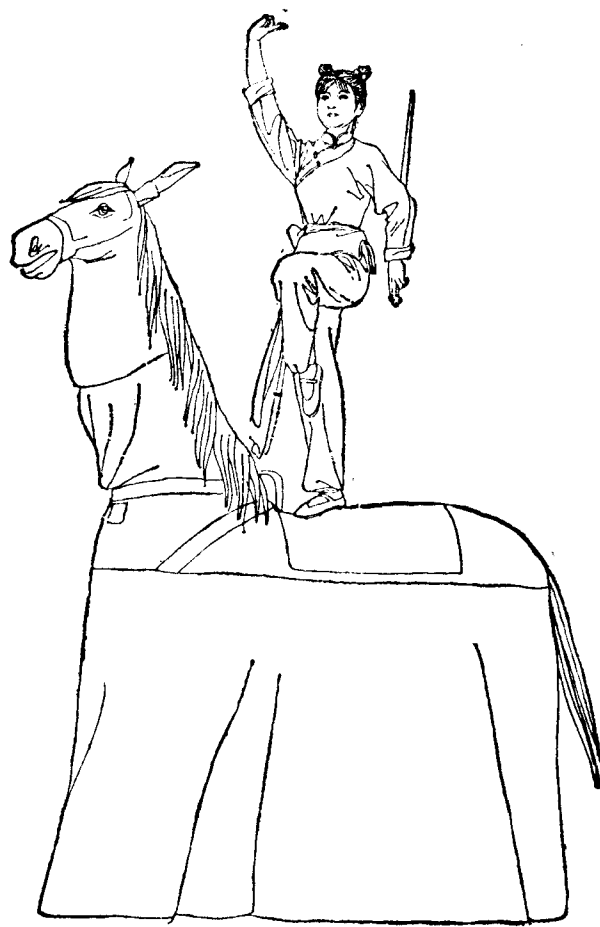
$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	咚 咚	咚	匡 0	0
堂 鼓	X X	X	X 0	0
大 锣	X	-	X 0	0
铙	X	X	X 0	0
小 锣	X	X	X 0	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



假马与骑马人

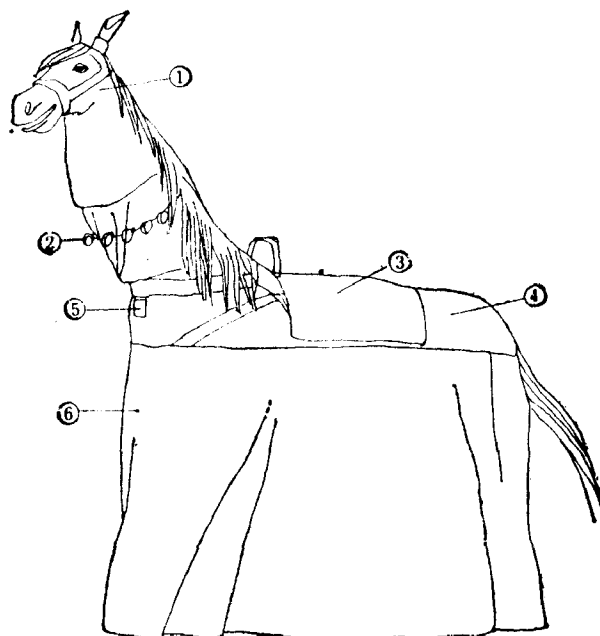
服 饰

骑马人 中式大襟绸上衣，桔黄色镶黑平绒边；中式淡绿色绸裤；圆口系带黑布鞋。

道 具

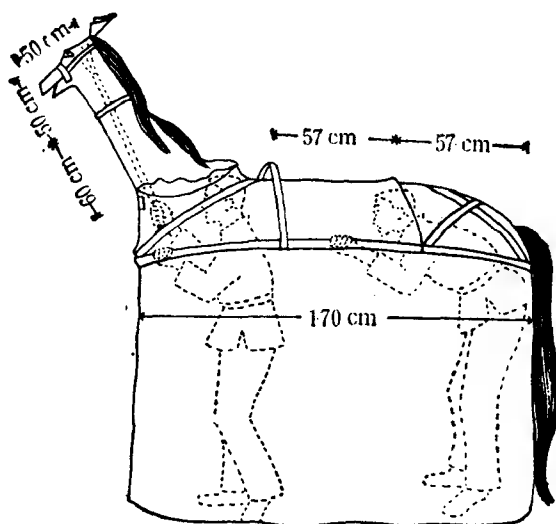
1. 假马及马爬子 假马骨架用竹篾扎制，糊上纸或布，外面涂一层清漆与滑石粉的调和物。马爬子为竹竿上扎藤圈，插入马头内。

2. 剑 无剑鞘。

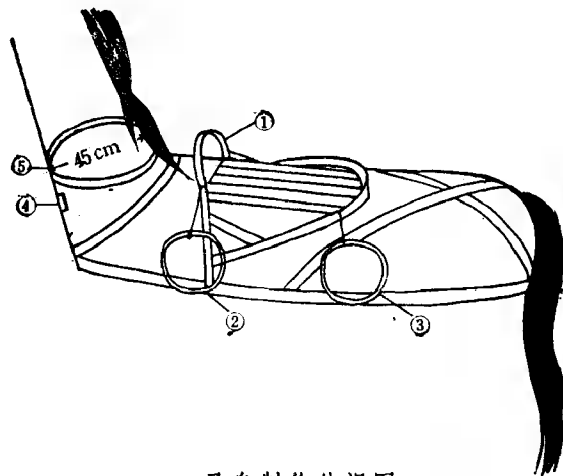


假 马

① 马头, 白色 ② 铃铛, 黄铜制 ③ 马褥子, 红色
④ 马身, 白色 ⑤ 马洞 ⑥ 马围子, 白色

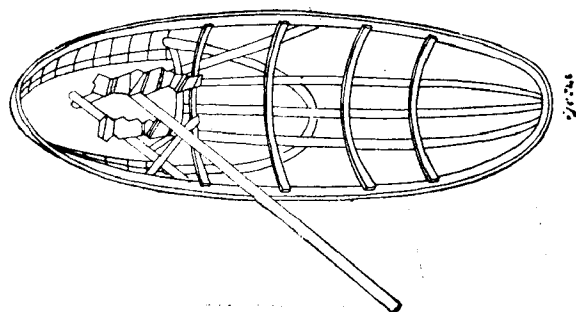


假马透视图

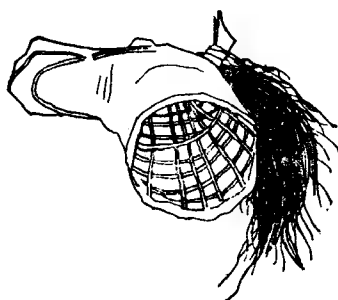


马身制作外视图

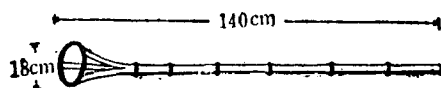
① 马鞍桥 ② 前马镫 ③ 后马镫 ④ 马洞 ⑤ 马脖直径



马身制作内视图



马头内视图



马爬子

(四) 动作说明

假 马

1. 道具的执法

顶马头(简称“马头”) 上身微躬,双肩扛住马壳内两片平行竹瓦,单手握马爬子(也可双手握),将马头顶起,使之上下左右晃动,两眼对马洞。

顶马身(简称“马身”) “正步”,上身前俯,立于顶马头人身后,两手抓住马壳内两侧的两片竹瓦,以肩、背扛住马壳,脸向下(见图一)。



图 一

2. 基本步

做法 小跑步

3. 假马的以下动作由顶马人在“刷街”时即兴表演:

- (1) 见桥低头,做饮水状。
- (2) 见槽做吃草状。
- (3) 扛痒 马头将马爬子向左摆,使马头左转,马身右侧对草垛来回扛痒。
- (4) 跳板凳 马头双腿屈膝跳过板凳,马身紧接着双腿屈膝跳过板凳。
- (5) 撂蹄子 马头双腿屈膝跃起前跳,落地后马身立即双腿屈膝向后蹬。

骑马人

1. 骑马势

做法 面向马颈,两腿分开骑坐于马背,脸向左前,双手抓住马鞍桥(见图一)。

2. 童子拜观音

做法 双脚“小八字步”站在马背上,两膝微屈,双手合掌于胸前,上身微前俯,脸向左前(见图二)。



图 二

3. 二郎担山

做法 身体挺直,面向上,横卧于马背之上,两腿直膝绷脚伸向马的右方,右臂平伸,左手抓住马鞍桥(见图三)。

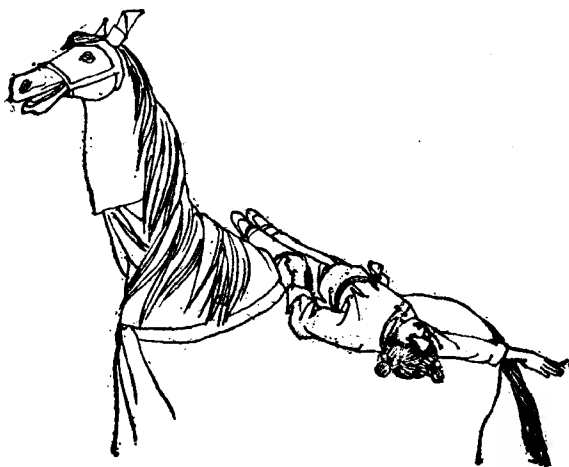


图 三

4. 正步半蹲

做法 面向马颈,在马背上做“正步半蹲”,两手于“山膀”位,手指向上(见图四)。



图 四

5. 睡鞍

做法 身体挺直,面向上,竖卧于马背上,右腿弯曲,右脚插入马鞍桥内,脚尖钩住马鞍桥,左腿绷脚,向马头方向伸直,两臂向两侧平伸,手心向下(见图五)。

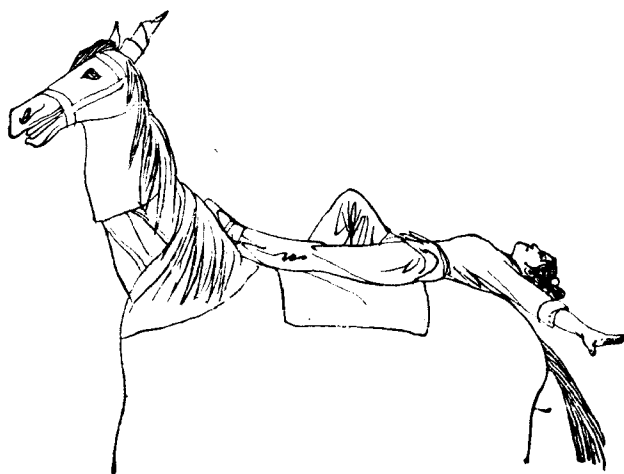


图 五

6. 竖旗

做法 面向马颈,双手抓住马褥下面的两块竹瓦,做倒立(见图六)。

7. 卧鱼

做法 于马背上“卧鱼”,双手做右“顺风旗”(见图七)。



图 六



图 七

8. 哪吒探海

做法 面向马颈,在马背上做“探海”,双手“剑指”(见图八)。



图 八



图 九

9. 朝天蹬

做法 面向马颈,右手“剑指”于“托掌”位,右腿直立于马背,左手于身旁搬起左腿(见图九)。

10. 偏竖旗

做法 背向马颈,两手抓住马褥下面的两块竹瓦,右肩紧抵马背中间部分,头顶住马背左侧,左肩胛紧靠马鞍桥,双腿倒立(见图十)。

11. 射月

做法 于马背上做“卧鱼”,右手“剑指”于“按掌”位,左手“剑指”握剑,剑尖指向左后上方,眼视剑尖(见图十一)。



图 十



图 十一

12. 镫里藏身

做法 藏于马背左侧,左腿屈膝,膝盖插于后马镫,右腿绷脚,伸直向上,双手抓住马鞍桥,左手在下、右手在上,脸向上方(见图十二)。

13. 金鸡独立

做法 面向马颈,在马背上做左“前吸腿”,右手“剑指”于“托掌”位,左手“剑指”握剑于“提襟”位,眼视左前(见图十三)。



图 十二



图 十三

14. 拉山膀

做法 右“踏步”立于马背上,右“山膀”,左手“剑指”握剑,眼视左前(见图十四)。

15. 挥剑闯阵

做法 做“骑马势”,上身微前俯,左手抓住马鞍桥,右手满把握剑高举于右上方挥动(见图十五)。

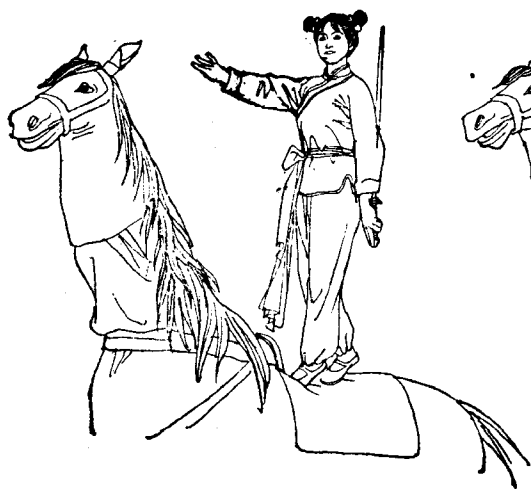


图 十四



图 十五

16. 独占鳌头

做法 面向马颈,在马背上做左“前吸腿”,双臂做右“顺风旗”,眼视右前(见图十六)。



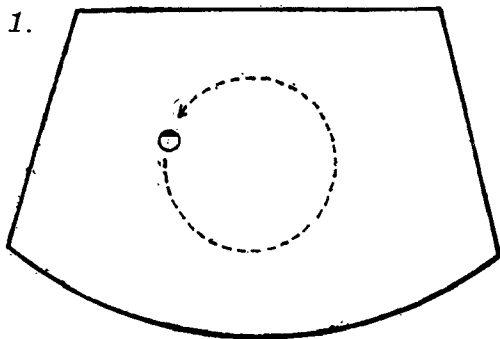
图 十六

(五) 场记说明

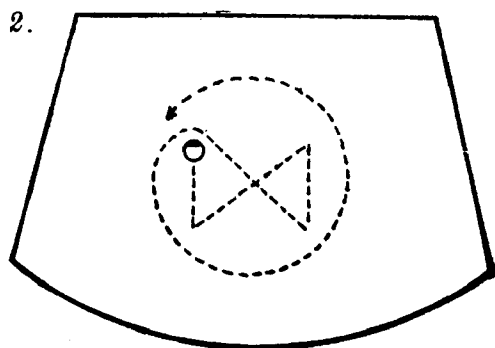
角 色

骑马人(●) 女童,执剑(动作中不需要剑时就背剑)骑于马上。

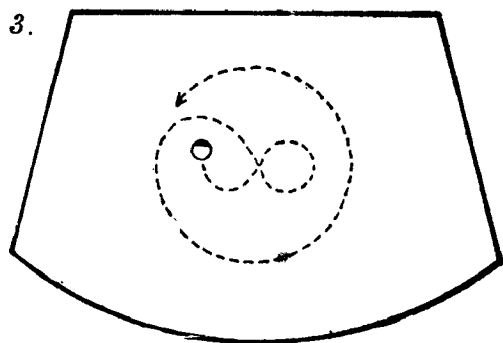
假马 由二男扮演,一人顶马头,一人顶马身。



曲一接曲二无限反复 骑马人做“骑马势”,
假马做“基本步”绕场一周(以下场记所有路线由假马做“基本步”完成,故省略,只记骑马人造型)。

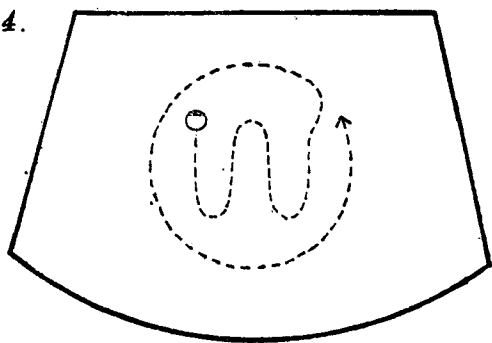


做“童子拜观音”至箭头处。



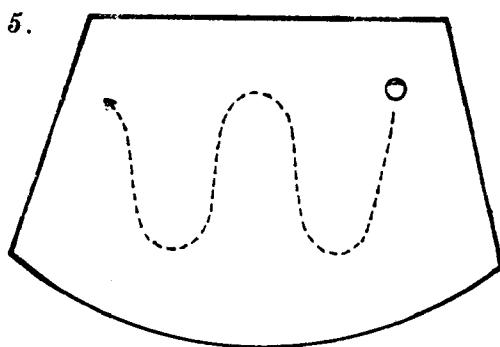
做“二郎担山”。

4.



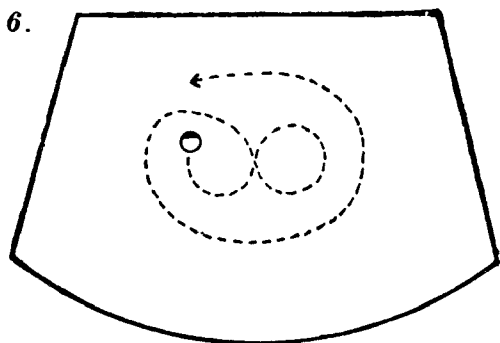
做“正步半蹲”。

5.



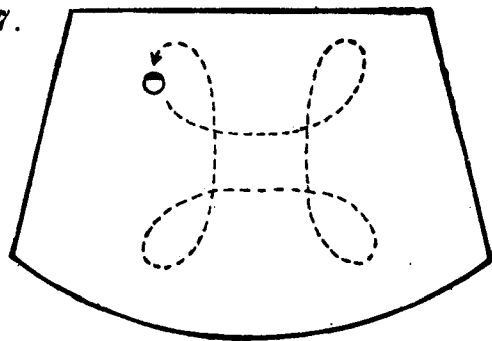
做“睡鞍”。

6.



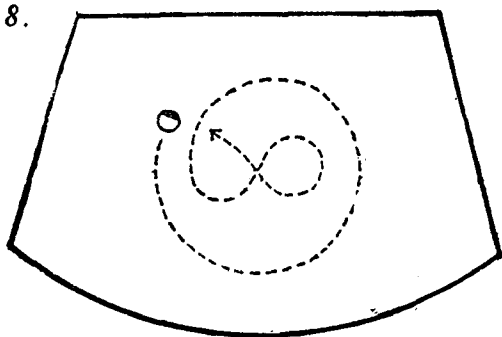
做“竖旗”。

7.



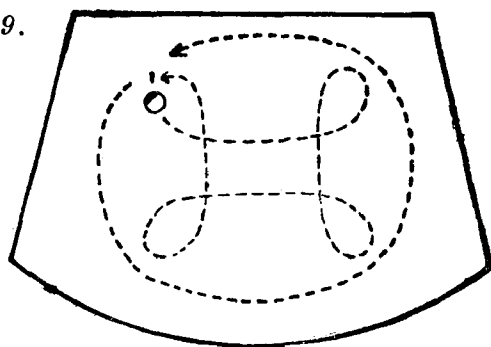
做“卧鱼”。

8.



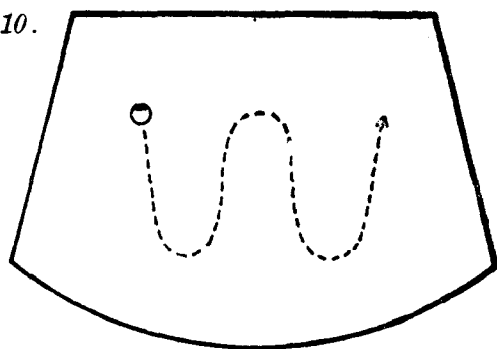
做“哪吒探海”。

9.



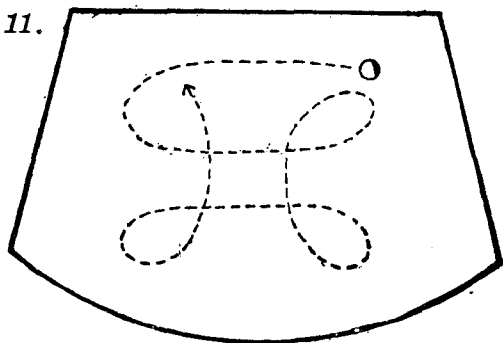
做“朝天蹬”至箭头1，接做“偏竖旗”跑一圆圈。

10.



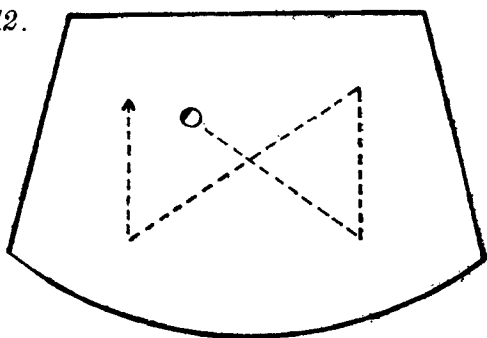
做“射月势”。

11.



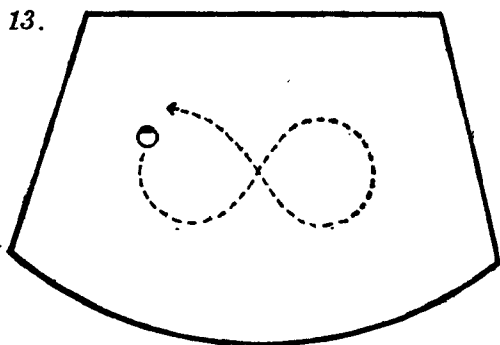
做“镗里藏身”。

12.



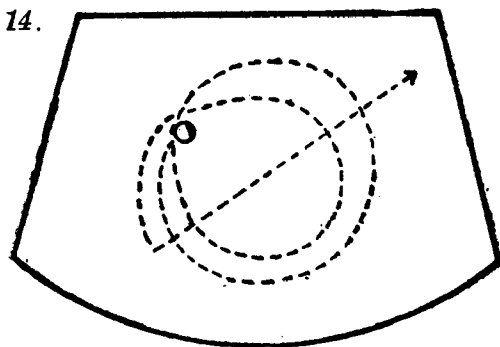
做“金鸡独立”。

13.



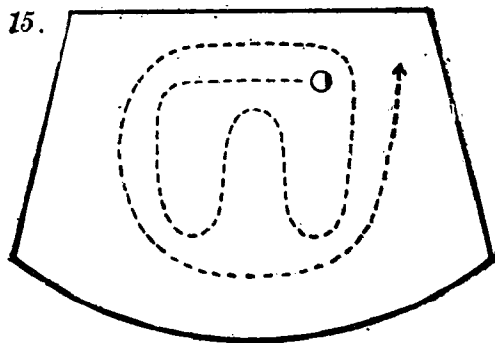
做“拉山膀”。

14.



做“挥剑闯阵”。

15.



做“独占鳌头”。舞完曲止接奏曲三，下场。

说明：骑马人每变换一个舞姿后，喷呐模拟马的叫声，顶马人将马头高昂起，似战马嘶鸣，然后再跑队形。

(六) 艺人简介

王兴二 男(1849年—1924年),邳县红旗乡人。十二、三岁学习骑马,年轻时开始顶马,一生以顶马头闻名,技艺超群,为邳北一带群众所称赞。约三十岁时顶马头闯县大堂一事,被世代艺人传为佳话。

刘玉奎 男(1868年—1938年),邳县红旗乡人。一生善顶马身,与王兴二齐名。

张树修 男(1899年—1984年),邳县红旗乡窦场村人。一生中顶了五十余年的马头,精通《假马》的全套技艺。

张万香 男,生于1920年。张树修之子,对顶马、骑马及伴奏艺术都比较熟悉。

传 授 张万香、张树修、刘景芝

编 写 徐安义

绘 图 章毓霖(动作图)

章毓霖、丁尚谦(造型、服饰、道具图)

资料提供 刘石林、刘兆伦

河 蚌 舞

(一) 概 述

“河蚌舞”在江苏南、北水乡广为流传。该舞一般都有简单的情节，如鹬蚌相争，蚌精戏翁，捕蚌采珠等。随着时间的推移，各地区的河蚌舞在演出形式和人物增添上有所变化，但情节一般比较固定。其中苏州太仓县的《蚌壳灯》和扬州宝应县的《蚌舞》在苏南、苏北较有代表性。

河蚌舞流行于苏州太仓县直塘乡的，称为《蚌壳灯》，该舞是由三名演员表演捕蚌采珠。

据老艺人陆小福(生于1931年)、马水福(生于1920年)回忆，马水福的父亲马小庭表演的《蚌壳灯》就已略具现在表演的规模。以此推算，该舞在当地流传已近一百余年。

直塘乡为水网地区，靠水边的人大多数靠捕鱼或养蚌、采蚌为生。

过去，直塘乡一向有“蚌壳精”的传说：古代，当地有一位大官，幼时在船上长大，后来在当地去世。死后第二年的八月十五日，河里发现一蚌，大如小舟，当地人认为是那个大官显灵。后来，每年庙会(农历二月至四月)就有人扮蚌精表演。初时无动作，仅随迎神队伍游行。以后不仅出现于庙会，每逢元宵节也有蚌精表演，并且还在蚌壳上缀上小灯，故有《蚌壳灯》之名。蚌精也由男装改为女装(演员一般为男性)，此外，还增加了渔翁、渔妇两个人物，由三人合演，情节逐渐丰富。

太仓县《蚌壳灯》的人物、情节并不复杂：渔翁持网，渔妇划船下塘捕蚌，经过几番周折，将蚌捕获，并从蚌壳中采得珍珠。该舞以多层次推进的手法表现了渔翁、渔妇捕珠过程中的懊丧、希望、无奈、思索以及捕蚌后的喜悦和欢乐。动作特点是蚌壳自始至终一张

一合,老渔翁左右摇晃,老渔妇两肩交替前后摇动,演员在表演时可即兴发挥。

《蚌壳灯》用打击乐伴奏,根据表演者即兴发挥的特点,伴奏时随机应变,造成风趣、活泼、热烈的气氛。

宝应县的《蚌舞》在宝应地区流行至少百年以上。据宝应县内一些二十世纪初出生的老人回忆,他们在童年时都在当地见过《蚌舞》演出。宝应城镇剪纸老艺人王家驹(生于1899年)说,他八岁时就看见人家玩“歪歪精”(当地方言称河蚌为“河歪”或“歪歪”),而且儿时还曾听过长辈们讲述他们童年时观看河蚌演出的情况。

解放前,《蚌舞》一般在庙会上出现,如农历三月二十八(东岳天齐王诞辰)、五月十八(都天庙菩萨诞辰)、六月初一(三宫娘娘诞辰)、七月十五(盂兰会),还有水乡特有的正月初七渔民的“船头会”等等。

早期的《蚌舞》比较简单,由两人表演,一人扮蚌精,一人扮老渔翁,渔翁捉蚌,蚌精躲闪、逃避。表演以老渔翁为主,演出无固定程式,全凭表演者即兴发挥。大约到了四十年代中期,增加了一个小渔童,舞蹈由三人表演。1956年老艺人吴学山(生于1920年),对该舞进行了加工,以蚌精为主角,同时吸收了戏曲里的身段和跌打滚翻等技巧,加强了舞蹈的表现力。

宝应县的《蚌舞》情节较完整,人物有性格,表演有特技,蚌精形象俊美、活泼、可爱,渔翁和渔童表演风趣、幽默,深受群众的喜爱。多年来,每逢传统节日,几乎全县各乡镇都能见到《蚌舞》的演出。

宝应县的民间艺人大多以捕鱼捉蚌为业,他们创作和表演的渔夫和蚌的动作都有生活依据,神态逼真。

“蚌壳不平张,时时要拧腰”是蚌精动作最明显的特点,无论在动作行进中还是造型亮相时,演员手握的蚌壳都有一定的角度,从不平张,同时要强调拧腰,形成动作的曲线美。

《蚌舞》中用的道具蚌壳,是在椭圆形的藤圈上蒙块布,仿河蚌形状放大制成,背在演员背后能自由搦动。起初,这道具曾限制了演员的表演,后来,吴学山等老艺人为蚌精设计了大量的舞蹈语汇,如出场时缓缓张开蚌壳,疲倦时躺在地上,激越时翻腾飞舞,直到背着蚌壳翻、滚、跌、打……这样一来,手中的蚌壳不仅没有束缚演员的表演,反而更有利于刻划角色,使蚌精的形象更加突出,为舞蹈增添了光彩。

(二) 音 乐

说 明

宝应县的《蚌舞》用打击乐伴奏,常用的打击乐器是大锣、钹、堂锣(小锣)和堂鼓。早

先用的是民间打击乐中的[慢走马],后来艺人们吸收了京剧锣鼓点子,如:[快七字锣]、[七字锣]等。伴奏无固定程式,根据演员表演时的情节、情绪的变化而随之变化。

曲 谱

传授 梁国勤
记谱 徐水亭

快 七 字 锣

$\frac{2}{4}$ $J=120$

锣 鼓 字 谱	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓
大 锣	X	X	X	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
钹	X	X	X	X
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

七 字 锣

$\frac{2}{4}$ $J=90$

中速稍快

锣 鼓 字 谱	才 台	才 台	才 台	仓
大 锣	0	0	0	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
钹	X	X	X	X
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

慢 走 马

$\frac{2}{4}$ $J=60$

中速稍慢

锣字	鼓谱	仓七	台	仓仓	令仓乙个	仓七	台
大 锣		X .	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0 X 0</u>	X .	<u>0</u>
小 锣		X	X	X	X	X	X
钹		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0 X 0</u>	<u>XX</u>	0
堂 鼓		<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X

闹 锣

$\frac{2}{4}$ $J=75$

中速

锣字	鼓谱	〔1〕		〔2〕		〔3〕		〔4〕	
		龙冬	仓	龙冬	仓	龙冬	仓令个	龙冬	仓
大 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X
钹		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X
堂 鼓		<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	X

锣 鼓 字 谱	[8]						
	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	一才	仓 0
大 锣	X	X	X	X	X	0	X 0
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X 0
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0

曲谱说明：“令”为小锣轻击；“七”为钹的自然延长音；“龙冬”为鼓两击，一轻一重；“才”为钹与小锣共击音。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



蚌 精



渔 翁



渔 童



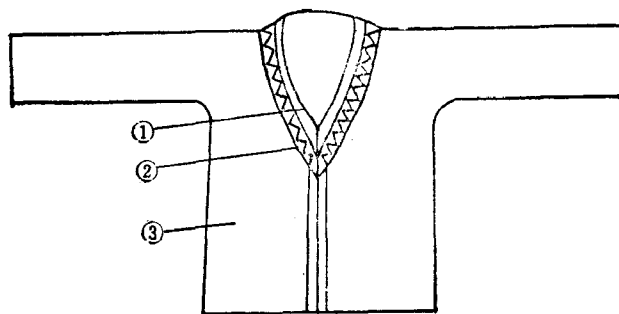
渔 妇

服 饰

1. 蚌精 头饰为绿绸带系红彩球, 中式尖领对襟上衣, 蚌形披肩, 红兜子, 白灯笼裤, 圆口布鞋。



蚌精头饰



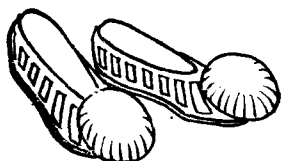
上衣

① 黄色 ② 黑色 ③ 白色



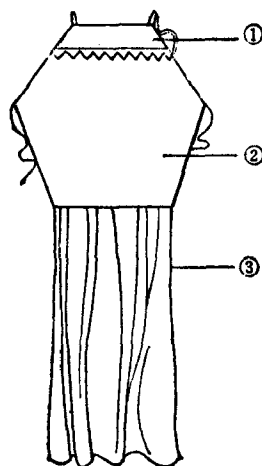
披肩

① 桔黄色 ② 黄色



鞋

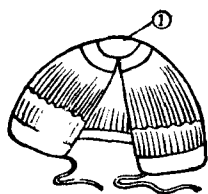
红鞋镶黑条纹,缀大红绒球



兜子

① 黑色 ② 红色 ③ 水绿色

2. 渔翁 头戴网子、假发;两耳挂灰白色髻口;穿中式大襟长衫,深黄色镶黑边;棕色灯笼裤;白色绑腿;布草鞋。



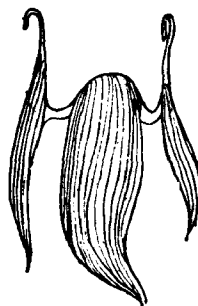
网子

① 网顶口

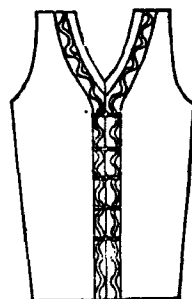


假发

灰白色,下端放在网顶口内



髻口

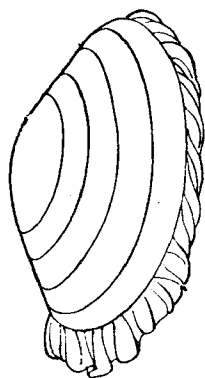


渔童背心

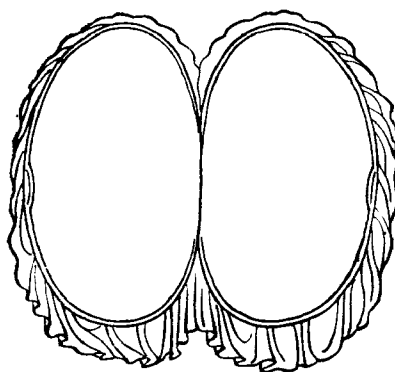
3. 渔童 中式对襟浅黄色上衣; 红色背心, 镶黄色金纹边; 深蓝色腰带; 蓝色灯笼裤。

道 具

1. 蚌壳 竹篾做骨架, 用白布裱糊, 外形涂土黄底色, 生赭色贝纹, 壳沿镶嫩肉色绸布, 壳内壁为大红色, 左右两边各有一把手。



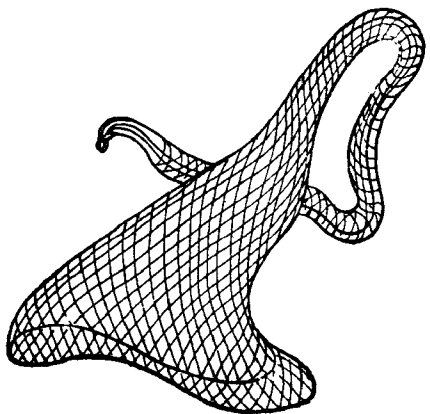
蚌壳外形



蚌壳内形

2. 渔网

3. 渔篓



渔 网



渔 篓

(四) 动 作 说 明

道具执法

1. 执渔网 两手相隔约一尺抓住渔网尾部,虎口均朝网口方向(见图一)。

2. 执木桨 左手握桨柄头,右手握桨柄中部(见图二)。

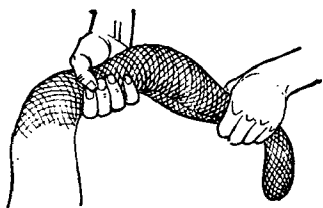


图 一

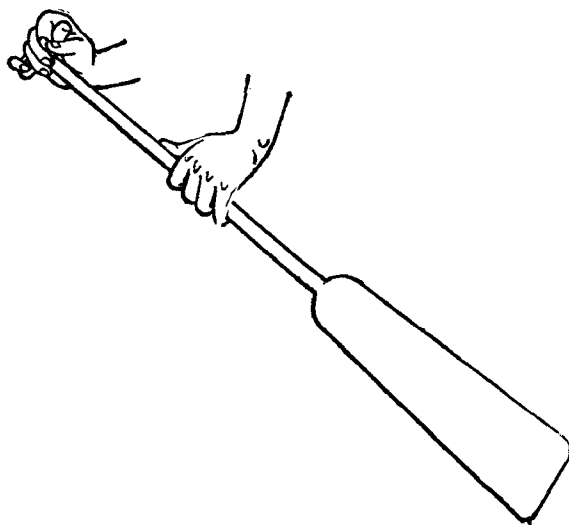


图 二

3. 执蚌壳 立在蚌壳之中,两手分抓壳内两侧的把手(见图三)。

4. 背渔篓 将渔篓斜背于身后。

蚌精基本动作

1. 退步

做法 腰略前弯,屈膝,一拍一步向后退走(见图四)。



图 三



图 四

2. 掖步开蚌(右为例)

做法 双腿成右“踏步半蹲”，上身前俯，左臂“提襟”位、右臂“山膀”位(见图五)。

3. 圆场步

做法 “提襟”位或“双山膀”位，双手握把，使蚌壳自然张合，跑“圆场”。

4. 蚌涮腰(左为例)

准备 右“掖步开蚌”。

第一~三拍 右脚向左上一步为重心，向左“涮腰”一周，同时脚碾转一圈(见图六)。

第四拍 接上成右“掖步开蚌”，眼望左前方亮相。

说明：此动作如连续进行，第四拍将“掖步”改为左脚向左旁迈一步。



图 五



图 六

5. 睡倒藏身

做法 经过右“跪蹲”后，向右侧倒下，两腿拼拢，屈膝靠近腹部。双手将蚌壳渐渐合拢，使人的身体藏于蚌壳之中(见图七)。

6. 进步

做法 一拍一步向前走“圆场”，同时向左拧腰，眼望左前下方(见图八)。四步之后改为向右拧腰，眼望右前下方。如此交替反复行进。



图 七



图 八

7. 斗步

做法 左脚起步跑“圆场”，突然与人相撞，猛然停住，抬右脚用力向右前点地，同时将蚌壳张开(见图九)。然后做“退步”稍向后退。

8. 逃步

做法 双腿深蹲，将身体全部藏于蚌壳之中，快速跑“圆场”，两手不停地抖动蚌壳(见图十)。



图 九



图 十

9. 蚌打滚

做法 “睡倒藏身”，左臂向左打开，接着右臂向左盖将蚌壳合紧，同时使身体向左滚动三百六十度。

渔翁基本动作

1. 探步

做法 右“山膀按掌”，右腿向前抬起后，轻轻落地(见图十一)。右腿再向前抬起后，轻轻落地。每两拍抬腿一次。

2. 爬步

做法 两腿绷直，脚掌着地，双手撑地向前爬动(见图十二)。



图 十一



图 十二

3. 撒网

做法 双臂用力将网撒开(见图十三)。

渔妇基本动作

摇船

做法 一拍一步原地踏步或向前,向后走动,双手做划桨状(见图十四、十五)。



图 十三



图 十四

渔翁与蚌精双人动作

1. 蚌夹头

做法 老渔翁双腿“大八字步半蹲”,上身前俯,双臂向后平伸,头被夹在蚌内(见图十六)。



图 十五



图 十六

2. 蚌夹腰

做法 老渔翁双腿成“大八字步半蹲”，上身前俯，腰被夹在蚌壳内(见图十七)。

3. 蚌夹手

做法 老渔翁趴在地上，右手被夹在蚌内，左手上举(见图十八)。



图 十七

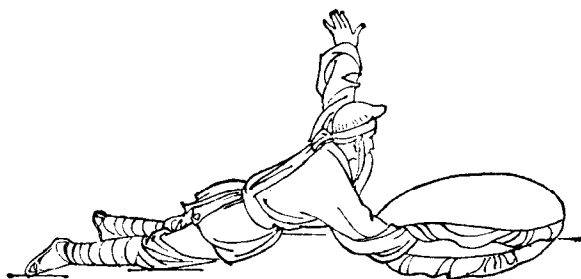


图 十八

4. 蚌夹脚

做法 老渔翁左腿跪地，右脚被夹在蚌内，一手撑地，一手向前平伸(见图十九)。

5. 蚌夹臀

做法 老渔翁双腿成“大八字步半蹲”，上身前俯，双臂前伸，臀被夹在蚌内(见图二十)。

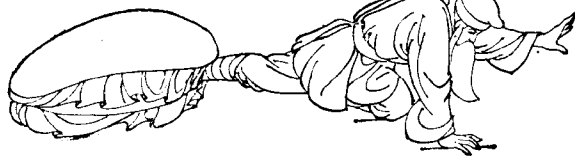


图 十九

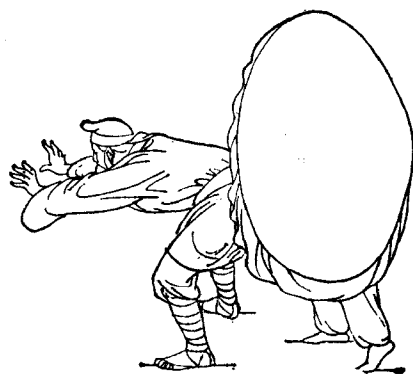


图 二十

渔翁与渔妇双人动作

上船

做法 渔妇先跨跳二步到船尾，接着渔翁面向渔妇跳二步上船头，落“大八字步半

蹲”，同时渔妇踮起脚跟，两人反复一蹲一立，形成小船颠簸状（见图二十一）。



图 二十一

（五）场记说明

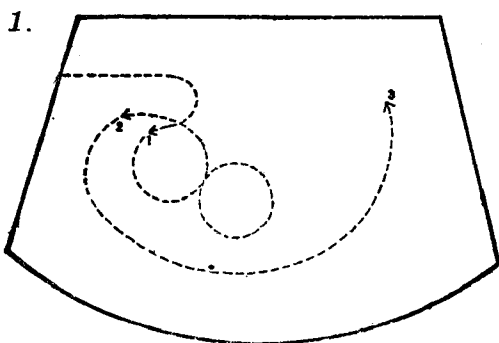
宝应县《蚌舞》

角 色

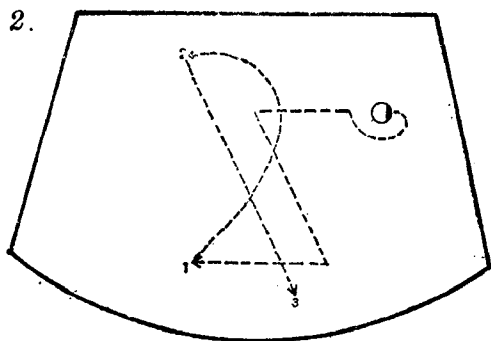
蚌精(●) 简称“蚌”，女。

渔翁(□) 简称“翁”，拿渔网。

渔童(▼) 简称“童”，男，背渔篓。

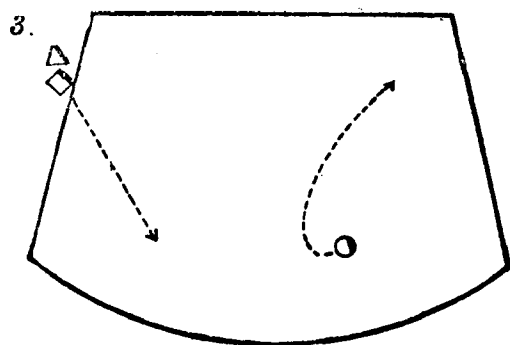


[快七字锣] 奏数遍后蚌背对 7 点从台右后跳上场，做“退步”，走至箭头 1 处，面向 1 点成右“掖步开蚌”亮相。然后向左转身走“8”字路线做“退步”至箭头 2 处。再向左转身，面向 2 点跑“圆场步”，上身向右拧腰，眼望台中至箭头 3 处（舞完曲止）。



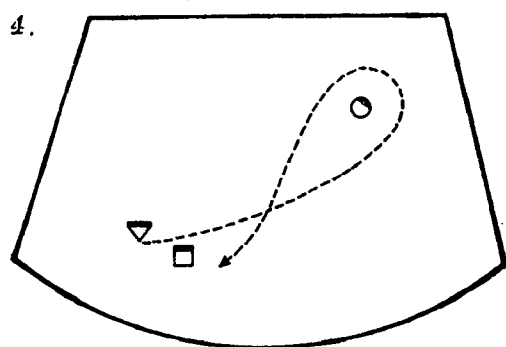
[七字锣] 向右转身面向 7 点，“退步”至箭头 1 处。再“圆场步”跑至箭头 2 处，面对 8 点做左、右“掖步开蚌”各一次（舞完曲止）。

[快七字锣] 面向 2 点连续做左“蚌涮腰”至箭头 3 处（舞完曲止）。



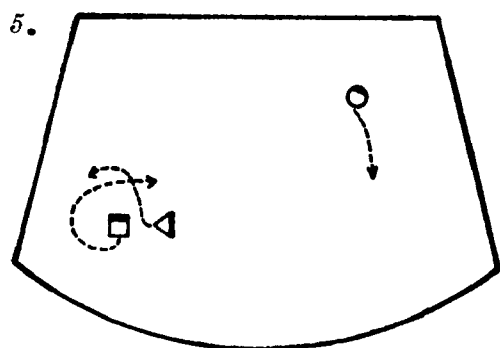
[慢走马] 蚌跑“圆场步”至台左后，面对3点做“睡倒藏身”，同时双手将蚌壳不停地张合，由大到小，最后合拢。

[快七字锣] 翁执渔网领童面向1点走“圆场”上场。翁站右“丁字步”，手左“提襟按掌”；童在翁右后旁站右“旁弓步”，双手捂住渔篓，二人面对1点亮相（舞完曲止）。

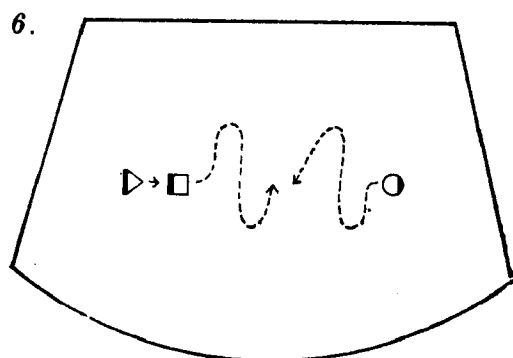


[慢走马]

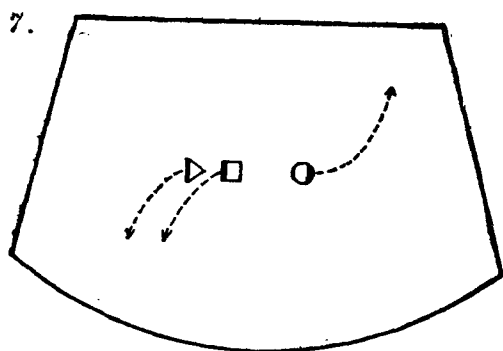
第一遍 童发现了蚌，“圆场”绕蚌一周后回翁旁告诉翁。



第二遍 蚌起身，“圆场步”至台左侧，面向4点，左“掖步开蚌”亮相。同时翁与童“圆场”跑至台右侧，左“丁字步”，左手指，眼与蚌对视。

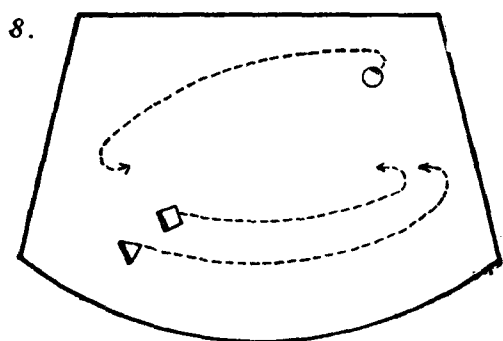


[闷锣] 翁撒网，蚌将网夹住，翁面对蚌边走边收网，童随后，蚌面对翁做“进步”。



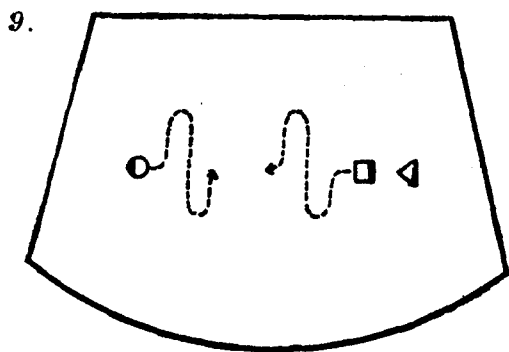
翁与蚌逐渐靠近, 做“蚌夹头”。童拉翁衣服向后拖。

[快七字锣] 翁挣脱了蚌, 与童一起退至台右前, 面对6点, 站左“旁弓步”, 右手“提襟”, 左手向前“摊掌”。蚌用“退步”跳至台左后, 面对2点做右“掖步开蚌”与翁对视(舞完曲止)。

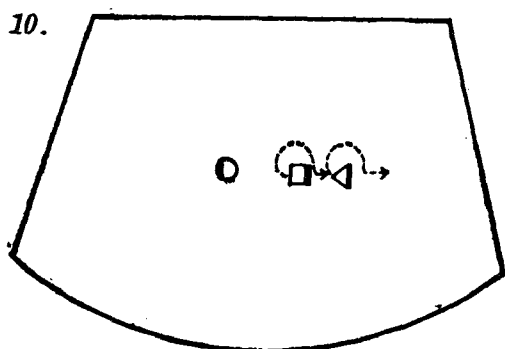


[慢走马]

第一遍 翁与童“圆场”跑至台左侧, 面对3点。蚌左转身“退步”跳至台右侧, 蚌、翁对视。

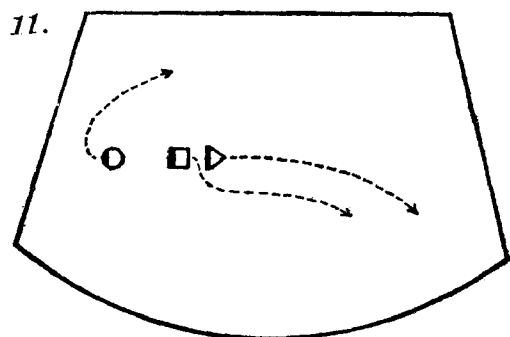


第二遍 翁撒网后边收网边弯腰轻步前进。蚌用手将网抓住“进步”向翁靠近, 童在翁后张望走动。

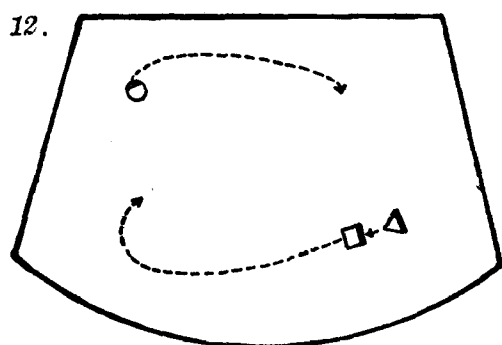


[闷锣] 翁与童面向7点拉着网拖着蚌走。

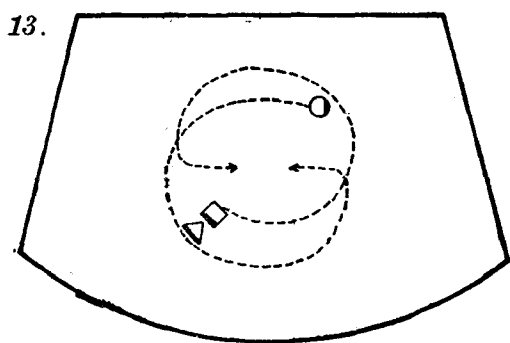
[快七字锣] 做“蚌夹腰”, 三人退至台右侧, 蚌走“退步”, 翁、童走“碎步”。



翁挣脱后跑至台左前, 面向 8 点喘息摸腰, 童跑至他身后帮他捶腰。蚌“退步”跳至台右后, 面对 8 点左“掖步开蚌”亮相(舞完曲止)。

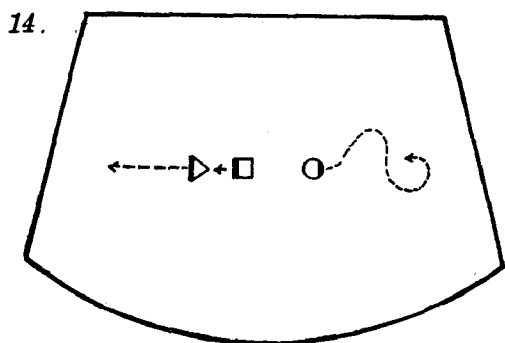


[闷锣] 翁领童跑“圆场”追蚌至台右前, 面向 6 点, 左手平伸指蚌。蚌“退步”至台左后, 面向 2 点, 与翁对视。



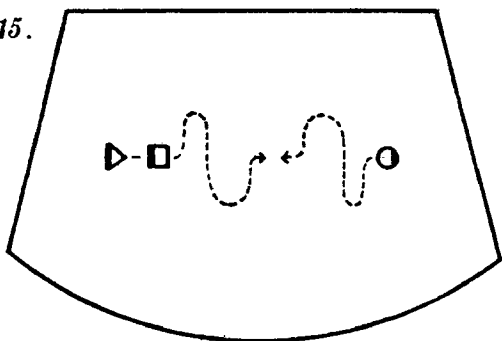
[快七字锣] 翁领童追蚌, 蚌做“逃步”逆时针方向跑圆圈, 翁, 童随蚌后做“爬步”。最后停在台中(舞完曲止)。

[七字锣] 蚌、翁面相对, 蚌“睡倒藏身”, 翁与童趴在地上望蚌, 翁并用手去摸蚌(舞完曲止)。



[快七字锣] “蚌夹手”, 翁挣脱并与童同时“后滚翻”至台右侧, 蚌“退步”至台左侧(舞完曲止)。

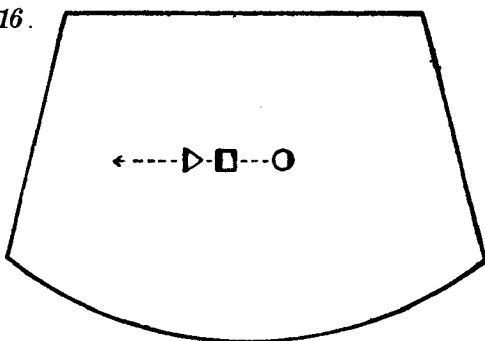
15.



[七字锣] 蚌做“进步”，翁、童做“圆场”，同时向台中走。到箭头处后蚌面对翁“睡倒藏身”，翁、童密切注意着蚌的动静（舞完曲止）。

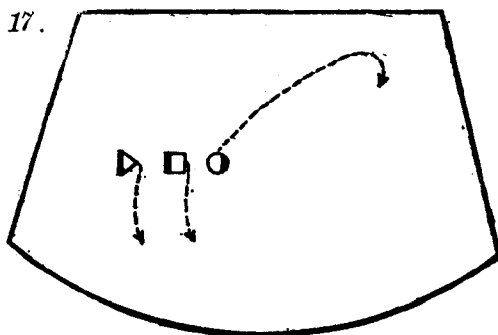
[闷锣] 翁用脚去踩蚌，做“蚌夹脚”。

16.



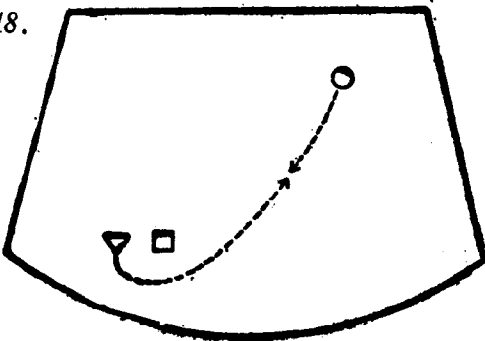
翁右转身，面对3点拼命挣扎，一手招呼童，童拉住翁的手往3点拉，蚌做“进步”随其后。

17.

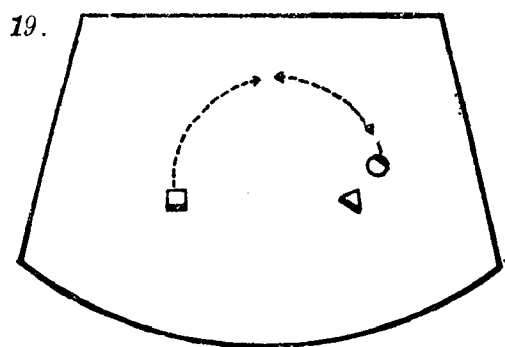


[快七字锣] 翁挣脱后爬至台右前，面对1点坐在地上，两手抚摸着被夹的脚，童望翁。蚌做“蚌打滚”至台左后，面对翁左“掖步开蚌”亮相。

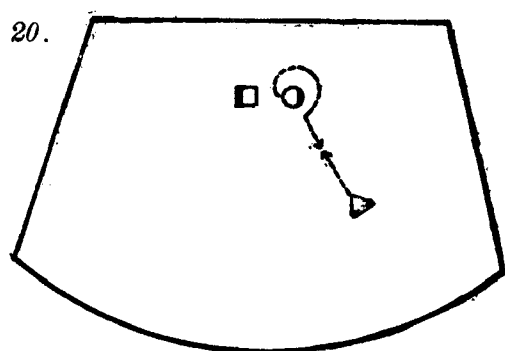
18.



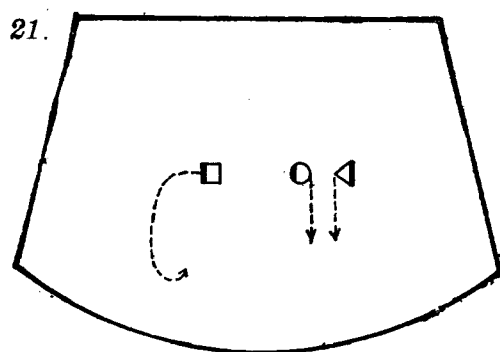
童右手“提襟”，左手“按掌”，跑“圆场”至台左前。蚌做“斗步”与童相撞。



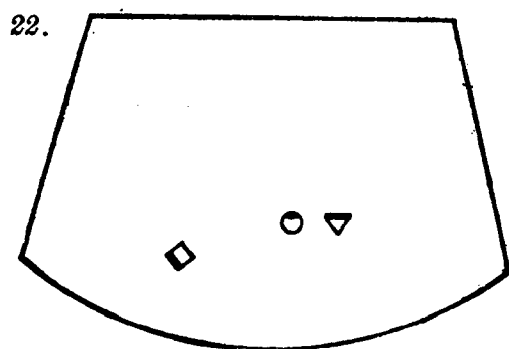
蚌左转身做“斗步”至台后，童继续跑“圆场”追蚌，翁忙起身也跑至台后，挡住蚌的去路。



蚌右转身做“斗步”时与童相撞。



蚌面向7点连续做右“蚌涮腰”至台前，童面向蚌转圈走至台前。翁跑“圆场”至台右前。



童双手将蚌壳扒开，然后面对1点，成右“旁弓步”，左手“山膀”，右手扶蚌壳。蚌右脚站在童右腿上，成开蚌左“小射雁”，童、蚌对视亮相。翁面对蚌，“大八字步半蹲”，左手叉腰，右手摸着胡子，高兴的望着蚌（舞完曲终）。

(六) 艺 人 简 介

马水福 男, 1920 年生。**顾桂生** 男, 1921 年生。**陆小福** 男, 1931 年生。这三位老艺人都是太仓县直塘乡直塘村人, 从小在马水福的父亲马小庭影响下, 学跳河蚌舞, 并且在成年后参加了演出。其中马水福擅长饰老渔妇, 陆小福擅长饰老渔翁, 顾桂生则擅长饰蚌精姑娘。

吴学山 男, 1920 年生。宝应县中港乡刘堡村人。自小喜欢文艺, 能唱会跳, 十四岁开始表演蚌舞, 他扮演的蚌精, 动作优美, 深受当地群众的喜爱。

吴学山吸取了姐妹艺术之长, 为蚌精设计了“进步”、“退步”以及一定难度的“蚌打滚”、“蚌涮腰”及“逃步”等动作, 大大丰富了蚌舞的舞蹈语汇

传 授	吴学山、房正才、杨兆红 马水福、顾桂生、陆小福
编 写	王长春、袁光华、陈 平 徐水亭、张天鹏
绘 图	江 鸿
资料提供	梁国勤、王家驹、陆矛德 吴锡安、周 行

麻雀 蹦

(一) 概 述

《麻雀蹦》流传在南京江宁县方山乡一带,因其边击鼓边舞蹈,以模拟麻雀的蹦跳为主要动作,故名《麻雀蹦》。该舞流传在方山一带,故也名《方山大鼓》;又因全舞共由五个主要部分构成,表演时轮番敲打两遍,故又称“十番”。清代中叶《扬州画舫录》中讲[十番锣鼓]有[大开门]、[小开门]、[七五三]等,而今《麻雀蹦》中尚有[七五三]的打法,其奏乐方式及欢乐的情调,又深受江南民间鼓乐[十番锣鼓]的影响。

《麻雀蹦》流传久远,当地有这样的传说:《麻雀蹦》是从方山陶家庄开始的。过去没有这个村庄,明朝末年,一位农民带着三个儿子从河南逃荒到方山脚下定居,据“逃”字谐音改姓“陶”,遂有陶家庄(至今陶家庄仍有陶家三大房之分)。后来他们听说农民起义军领袖闯王李自成在河南“开仓放粮、济赈灾民”,便日夜盼闯王。为欢迎闯王,他们搬出大鼓,边打边舞,名为“迎闯王舞”。动作主要是模仿麻雀蹦跳,象征百姓迎接闯王,就象麻雀飞进稻场一样欢腾雀跃。当时已具有《麻雀蹦》雏形。

太平天国年间,《麻雀蹦》得到进一步的丰富和发展。清朝咸丰三年(1853年)三月十九日,太平军占领南京,颁发《天朝田亩制度》,方山地区广大农民领到“田凭”,兴高采烈,邻近四十八村农民自发组织起来,跳起《麻雀蹦》以示庆贺。据陶家庄的陶义海介绍,是当时庄上的太平军战士陶正昌在原有的基础上,进一步整理了锣鼓点及舞蹈动作,并使其程式化,形成了流传至今的《麻雀蹦》。

太平天国是《麻雀蹦》发展的鼎盛时期。每年秋收以后,方山一带农民都要跳《麻雀蹦》以庆丰收。充分反映出农民得到土地,拥护太平军的心情。

《麻雀蹦》不但是当地群众喜闻乐见的舞蹈，而且也深受太平军将士的欢迎。由于舞蹈在广场演出，所以很讲究阵势。而有些阵势和太平军作战时的阵法又很相似，如舞蹈中的“梅花阵”，极似太平军常用阵法中的“螃蟹阵”。有时群众也穿戴太平军服饰和太平军将士一同作舞布阵，使《麻雀蹦》舞蹈具有了鲜明的战斗气质。

天京失陷后，忠王李秀成曾在方山一带避难，后因奸细告密，在涧东村西北角山上的“东行过”（庙名，或说在方山宝积庵）被俘。此后，当地人民每年三月初十到十九日（太平天国定都南京纪念日）在天印山庙会上，擂鼓敲锣，跳起《麻雀蹦》，用迎神赛会的形式蒙蔽清朝地方官吏（舞蹈服饰也改为白色），实为纪念人民心中的英雄，同时求神纳福，盼五谷丰收。

在庙会打鼓有一定的仪式。各社（以村为单位）到庙会去打鼓的队伍由社长带队，后跟两面好几平方米大的三角旗（“社旗”），旗子由各户捐献的色布拼制而成，色布块数与村里的户数相同。旗的一面画有八卦，另一面写有“神”字，旗的上边为杂色狗牙边，下边为白色，顺旗杆一条白布边，上写村名及建旗日期，字为黑色。紧接社旗后面的是三面三角形的指挥旗，打指挥旗的人称为“引程”，第一人称“头引程”，依次是二、三“引程”，这三面旗较小，全白色。后面队伍的顺序是：两盏宫灯、两面提锣（类似堂锣）、阳伞（形似华盖）四顶、神锣（低音大锣）两面、开道锣两面、金鼓（大锣）一面、唢呐二只、“龙亭”（类似轿，为庙宇状）一顶，最后是跳《麻雀蹦》的十六人队伍：锣、鼓各八面，相间排列。队伍的纪律相当严格，顺序不可变动，到指定地点后，由“头引程”执行“点卯”（即点名），迟到、缺席者受罚。

跳《麻雀蹦》之前，先有艺人在唢呐伴奏下唱求神降福、祈祷丰收的吉利词儿，然后唢呐停，开始打鼓跳《麻雀蹦》。这些活动从三月初十开始，历时十天，方山周围四十八社（陶家庄历来为首批）都到天印山大庙，各社轮番表演，社社献舞，规模隆重，盛况可观。

解放后，《麻雀蹦》成为独立的表演形式，一般只用八面大鼓，大锣数目不定。五十年代一度改名为《生产大鼓》，舞蹈加些农时劳动的动作，但基本动作、鼓点未变。多年来，一些专业文艺团体和研究有关历史的文艺工作者曾多次对该舞进行挖掘、整理、研究，并曾搬上舞台表演。

《麻雀蹦》有自己独特的风格特点。该舞的基本动作和鼓点有五种：1. “七五三”。这是贯穿全舞的基本动作和鼓点。2. 展翅。模仿麻雀飞进稻场，用翅膀拍打稻粒的动作，分“单展翅”、“双展翅”，又称“单抄”、“双抄”。3. 啄稻。模仿麻雀在稻场啄稻，分“单啄”、“双啄”。4. 亮翅。表现麻雀啄稻饱食后的喜悦，分“小亮翅”、“大亮翅”。5. 抱窝。表现麻雀孵蛋，象征世代太平丰收，《麻雀蹦》代代相传。据当地人说有些动作，特别是一些大调位的蹦跳，围鼓上下、左右、前后的大幅度蹦跳等，由于技巧性太强，难度大而没有流传下来，逐渐失传了。

舞蹈时，双膝始终贴鼓成半蹲式。学麻雀蹦跳时膝部伸、屈，带动身体上下起伏，形成

该舞动律的特点。而大击鼓时,上身挺直略后仰,左、右手交替抡臂击鼓,动作大而有力,大臂抡起再落下,鼓槌只是顺鼓面向前点擦,则是该舞的另一动律特点。整个舞蹈节奏鲜明,动作形象生动,英武矫健,活泼热烈。双脚蹦跳,腿部屈伸,双臂抡开,击鼓点、擦等协调地配合,使得该舞具有独特的艺术风格。

《麻雀蹦》舞蹈前的唱段由唢呐伴奏,而舞蹈开始,则停唢呐。舞蹈中大锣、大鼓既是舞蹈道具,又是伴奏乐器。鼓点简洁规范,节奏稳健,均为中速,适合表演者边奏边舞,只是结束前的重复部分速度稍快。音量随“大击鼓”、“小击鼓”动作的不同而有强弱区别。

《麻雀蹦》的主要道具是大鼓,高80厘米,直径65厘米,鼓面用牛皮制成。向上的一面画有狮子图形,向下的一面画有龙形,赴庙会时,上山途中打上面,下山途中打下面,俗称“上打狮子,下打龙”。龙、狮图案在封建时代为帝王将相所专有,鼓面饰有龙、狮是太平天国时期的艺术特色,表现出向皇权挑战的反封建意识。

(二) 音 乐

说 明

该舞只用大锣伴奏,堂鼓为演员击打乐器。曲谱中的堂鼓点即为演员的击鼓谱,十二首打击乐曲的速度均为中速。

曲 谱

传 授 陶 正 昌
记 谱 刘 涟 华

曲 一

	$\frac{2}{4}$		
锣 鼓 字 谱	$\hat{\text{冬}} //$	-	
堂 鼓	$\hat{\text{X}} //$	-	
大 锣	$\hat{\text{X}} //$	-	

曲 二

		$\frac{2}{4}$		
锣字	鼓谱	仓	仓	
堂	鼓	0	0	
大	锣	X	X	

曲 三

		$\frac{2}{4}$		
锣字	鼓谱	冬	仓	
堂	鼓	X	0	
大	锣	X	X	

曲 四

		$\frac{2}{4}$											
锣字	鼓谱	(1)	冬	冬	冬	仓	冬	冬	(4)	冬	仓	冬	冬
堂	鼓		X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	
大	锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
锣字	鼓谱		冬	仓	冬	冬	(8)	冬	冬	冬	仓	冬	冬
堂	鼓		X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	
大	锣		X	X	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	

		[12]									
锣字	鼓谱	冬	冬	冬	仓	冬	冬	冬	冬	冬	仓
堂鼓		X	X	X	0	X	X	X	X	X	0
大锣		X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	X	X

		[16]						[20]			
锣字	鼓谱	冬	冬	冬	<u>冬冬</u>	冬	冬	仓	仓	冬	冬
堂鼓		X	X	X	<u>XX</u>	X	X	0	0	X	X
大锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		[24]									
锣字	鼓谱	冬	<u>冬冬</u>	冬	冬	仓	仓	冬	冬	冬	<u>冬冬</u>
堂鼓		X	<u>XX</u>	X	X	0	0	X	X	X	<u>XX</u>
大锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字	鼓谱	冬	冬	仓	仓	
堂鼓		X	X	0	0	
大锣		X	X	X	X	

曲 五

		$\frac{2}{4}$			
锣字	鼓谱	冬	仓	冬	仓
堂鼓		X	0	X	0
大锣		X	X	X	X

曲 六

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	冬	仓	仓	仓	
堂	鼓	X	0	0	0	
大	锣	X	X	X	X	

曲 七

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

锣字	鼓谱	冬	冬	冬	冬	$\frac{3}{4}$ 冬	冬	冬	
堂	鼓	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	
大	锣	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	

曲 八

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	<u>冬冬</u>	冬	仓	仓	
堂	鼓	<u>XX</u>	X	0	0	
大	锣	X	X	X	X	

曲 九

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	<u>冬冬</u>	冬	<u>冬冬</u>	冬	<u>冬冬</u>	冬	
堂	鼓	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	
大	锣	X	X	X	X	X	X	

曲 十

		$\frac{2}{4}$			
铎字	鼓谱	冬冬	冬	咯咯	咯
堂鼓		X X	X	X X	X
大铎		X	X	X	X

曲 十 一

		$\frac{2}{4}$			
铎字	鼓谱	冬冬	冬	咯咯	咯
堂鼓		X X	X	X X	X
大铎		X	X	X	X

曲 十 二

		$\frac{2}{4}$			
铎字	鼓谱	冬	冬	冬	0
堂鼓		X	X	X	0
大铎		X	X	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手

服 饰

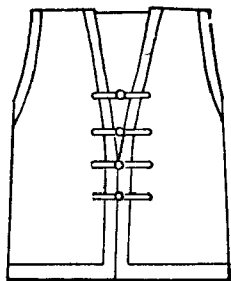
在太平天国时为头扎方巾,着背心,长裤,扎裤脚,束腰带,一身黄色,类似太平军士卒的打扮,不仅表现出群众对太平军的热爱以及太平军和该舞的密切关系,也突出了舞蹈的战斗性。

太平天国失败后,服饰一律改为白色,白长衫,白色清官帽、红翎。据说穿白是为了纪念太平军殉难的将士。

在现代的演出中,表演者仍以方巾扎头,穿对襟便衣,扎腰,紧袖口,英武矫健,继承了太平天国时期服饰的特色:

粉红色绸头巾,两米长30厘米宽;中式对襟上衣,白色镶红边,黑钮扣;背心,黄色镶

红边; 红绸腰带 2.3 米长; 黑色灯笼裤, 两旁镶红条边; 黑色薄底布靴。

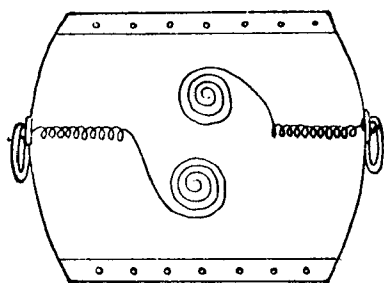


背 心

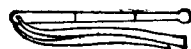
道 具

鼓及鼓槌 鼓面直径 47 厘米, 鼓高 50 厘米, 鼓内装有弹簧, 鼓上面绘狮子, 鼓底面绘龙, 鼓帮绘八仙图案。

鼓槌系红绸带。



鼓



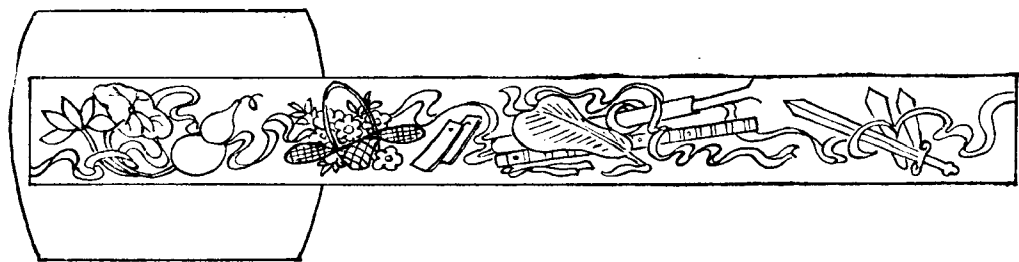
鼓 槌



鼓面狮子图案



鼓底龙图案



鼓帮八仙图案

(四) 动作说明

1. 鼓槌执法 左、右手各执一槌，拇指与其他四指分开，握住鼓槌的第二节（见图一）。

2. 基本姿势（也是击鼓动作的准备姿势）

做法 面向鼓，“大八字步半蹲”。挺胸抬头，眼平视，上身稍后仰，击鼓时双膝夹住大鼓（见图二）。

3. 小击鼓

第一拍 站“基本姿势”，双槌头对鼓中心，双肘架起，手臂成弧形，以手腕的力量带动鼓槌击鼓。前半拍，右槌击鼓一下（见图三），后半拍，左槌击鼓一下。

第二拍 右槌击鼓一下。

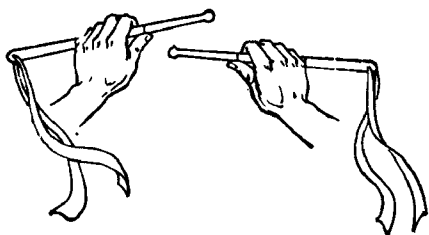


图 一

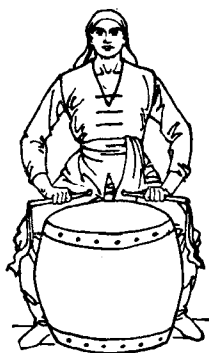


图 二



图 三

4. 大击鼓

第一拍 站“基本姿势”，右槌向下点擦击鼓（槌头点击鼓面，向前擦出），左臂伸直由

前向上划圆,经过左肩处落下(见图四)。

第二拍 做第一拍对称动作(见图五)。

第三拍 同第一拍。

第四拍 同第二拍,但不击鼓,槌从鼓面上虚擦出。

要点: 双臂前后抡圆,动作要连贯,双膝一拍屈伸一次。

5. 击鼓边

做法 上身前俯,双槌以碎鼓点连续击前鼓帮上端(见图六)。



图 四



图 五



图 六

6. 八字分开

准备 接“击鼓边”。

第一拍 双槌由鼓前边向身体两侧分开(见图七)。

第二拍 双手顺原路线返回原位成交叉势(见图八)。

7. 双推磨

第一拍 站“基本姿势”,双槌同时击鼓一下。

第二~四拍 双槌如同在鼓面上推磨,从右向左每拍一次,并虚点鼓面一次,共反复三次,蹲步重心不变(见图九)。



图 七



图 八



图 九

8. 小亮翅

第一拍 站“基本姿势”，双槌同时击鼓一下。

第二拍 保持半蹲，向鼓的右侧蹦一小步，同时双臂抬起(手至齐眉处，手心向脸)向两旁打开，然后翻腕成手心朝前，使槌带飘起(见图十)。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 双脚向左蹦跳一小步，手同第二拍动作。

9. 抱窝

第一拍 站“基本姿势”，双槌同时击鼓一下。

第二拍 双手向前做抱鼓状(见图十一)。

第三拍 双手背朝上，拇指夹住鼓槌，双槌头对怀中，沿着鼓面收到胸前(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

第四拍 回到“基本姿势”。

10. 晃蛋和出窝

第一拍 站“基本姿势”，双槌从右向左晃，同时击鼓一下(见图十三)。

第二拍 做第一拍的对称动作(见图十四)。



图 十三



图 十四

第三~六拍 做第一至二拍动作两遍。

第七拍 双槌向前冲击击鼓(见图十五)。

要点: 以腰为轴心, 双臂如钟摆晃动。

11. 单展翅(单抄)

第一~二拍 “小击鼓”。

第三拍 右脚向鼓的右前方跨一大步, 右槌同时从鼓前下方向上抄一下(见图十六)。



图 十五



图 十六



图 十七

第四拍 回到“基本姿势”。

说明: 抄鼓槌如菜铲炒菜, 从下向上抄一下。

12. 麻雀蹦

第一~二拍 站“基本姿势”, 双脚蹦到鼓的右边, 同时做“小击鼓”。

第三~四拍 蹦到鼓的左边, 同时“小击鼓”。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

13. 单啄稻

第一~二拍 做“小击鼓”。

第三~四拍 双腿半蹲蹦至鼓的右边, 右槌击鼓边三下(见图十七)。



图 十八

14. 双展翅(双抄)

第一~二拍 “小击鼓”。

第三拍 右脚向右前方跨一大步, 成右“旁弓步”。身体向右前倾斜四十五度, 双槌先分开, 然后由下向上抄一下, 在鼓的右边成交叉势(见图十八)。

第四拍 回到“基本姿势”。

15. 双啄稻

第一~二拍 “小击鼓”。

第三~四拍 同“单啄稻”的第三至四拍。

第五~六拍 双脚向后蹦回半步, 右槌击鼓边三下(见图十九)。

16. 大亮翅

第一~二拍 “小击鼓”。

第三拍 向左蹦一大步(也可蹦至另一人的鼓前),双槌向外分开槌头齐眉,同时双臂稍屈伸一次(见图二十)。

第四拍 双臂再屈伸一次。

要点:臂做屈伸时,肩尽量往后展。

17. 麻雀窜鼓

第一~二拍 “小击鼓”。

第三拍 双腿屈膝从鼓上跳过,双手“虎抱头”(见图二十一)。



图 十九

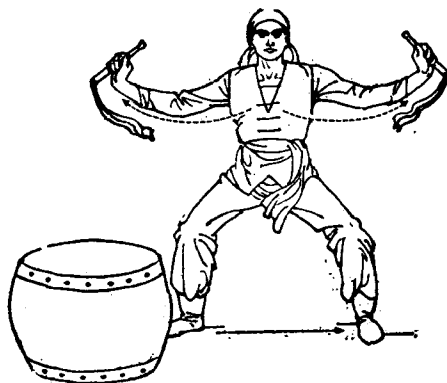


图 二十



图 二十

第四拍 落地,向右转身半圈,成“基本姿势”。

18. 结束亮相

第一~三拍 同“大击鼓”第一至三拍。

第四拍 左手在左肩上方,右槌点放在鼓面,亮相(见图四)。

19. 七、五、三组合

第一~十二拍 做“大击鼓”三遍。

第十三~十六拍 做“大击鼓”,但第四拍左槌击鼓一下。

第十七~十八拍 做“大击鼓”第三至四拍动作。

第十九~三十拍 做第十三至十八拍的动作二遍。

第三十一~三十三拍 同“大击鼓”的第一至三拍。

第三十四~三十五拍 做“小击鼓”。

第三十六拍 右槌从外向里轻刮鼓面一下。

第三十七~三十八拍 做“八字分开”。

第三十九~五十四拍 做第三十一至三十八拍的动作二遍。

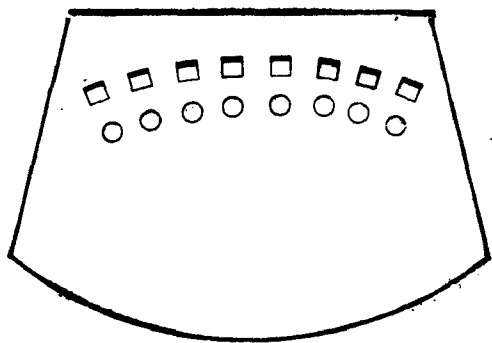
(五) 跳 法 说 明

角 色

鼓手(□) 男青年, 八人, 每人双手各执鼓槌一根。

地 点 表演场地置八个大堂鼓(○)成半圆形。

鼓手均站鼓后, 直至结束位置基本不变(见场面图)。



场面图

第一段

曲一 鼓手做“击鼓边”, 拍子可自由延长。

曲二反复三遍 做“八字分手”三次。

曲三反复三遍 做“双推磨”三次。

曲四 做“七、五、三”组合一次。

第二段

曲五 做“小亮翅”一次。

曲六 做“抱窝”一次。

曲七 做“晃蛋和出窝”一次。

第三段

曲八

第一遍 做“单展翅”一次。

第二遍 同“单展翅”, 但第三至四拍做对称动作。

第三遍 做“单展翅”一次。

第四段

曲九 做“麻雀蹦”一次。

第五段

重复第二段。

第六段

曲十

第一遍 做“单啄稻”一次。

第二遍 同“单啄稻”，但第三至四拍做对称动作。

第三遍 做“单啄稻”一次。

第七段

重复第四段接第二段。

第八段

曲八

第一遍 做“双展翅”一次。

第二遍 同“双展翅”，但第三至四拍做对称动作。

第三遍 做“双展翅”一次。

第九段

重复第七段。

第十段

曲十一

第一遍 做“双啄稻”一次。

第二遍 同“双啄稻”，但第三至六拍做对称动作。

第三遍 做“双啄稻”一次。

第十一段

重复第七段。

第十二段

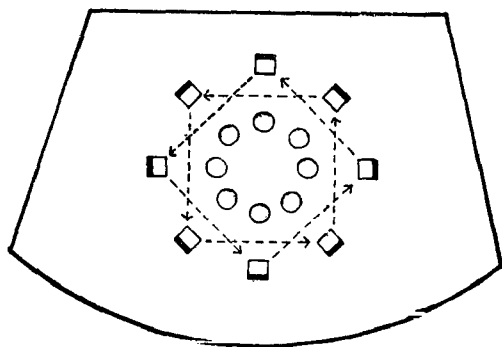
曲八反复三遍 做“大亮翅”三次，其中第二次第三拍向右蹦跳(也可用曲八反复二遍，做“麻雀窜鼓”二次回原位)。

第十三段

重复第七段。

第十四段

曲十二 做“大击鼓”一次。

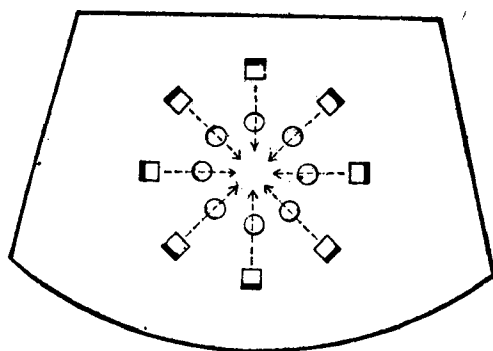


附图一

曲四 做“七、五、三”一次。

曲十二 做“结束亮相”。

在广场表演,也可采用圆形的表演形式,动作与半圆形表演相同,做“大亮翅”时,可八人同时换位(见附图一)。做“麻雀窜鼓”动作时向台中跳(见附图二)。



附图二

传 授 陶义春、陶义根、陶义海

编 写 周 昇、杨鲜婷、熊 淇

张襄洁、张金祥

绘 图 江 鸿

资材提供 石建生、黄德海

盾 牌 舞

(一) 概 述

《盾牌舞》流行于宜兴县钮家乡的夹沟村、座庄圩等地,属于男子群舞。该舞动作迅猛有力,队形变化复杂,战斗气氛浓烈,独具一格。

宜兴《盾牌舞》起源于清代。从太平军用盾牌战术训练士兵开始,由军队流传到乡村。据清修《宜兴县志》引《荡平发逆图记》中记载:“贼持藤牌为技长”就是说太平军善用盾牌。

据《盾牌舞》第二代老艺人蒋福川(1900—1983)回忆:夹沟村的《盾牌舞》是本村蒋如清的祖父蒋顺昌传授的。蒋顺昌在太平军内当过“团练使”,是掌握军事训练的教官,精通盾牌战术。太平军失败后,他回老家夹沟村居住,因村落荒凉偏僻,村郊芦苇丛生,盗匪经常扰乱村上治安,蒋顺昌不忍乡民遭难,发动群众赶制刀、棍和盾,昼夜训练盾牌战术。训练出来的盾牌队伍英勇威武,使强人望而生畏。从此后乡里安宁多了。邻村乡民都争相前来学艺练武,座庄圩、属风村也相继建立了盾牌队。

座庄圩的老艺人另有一说:盾牌舞起源于明初。开平王常遇春的部将张衡、陆习避难于此地,改姓隐名当长工,因相邻大村以大欺小,以强凌弱,两人抱打不平,露了真相,村人一再相求,张、陆两人就将盾牌传教该村乡民了。

《盾牌舞》自卫抗暴,名扬四乡,活动范围很快发展扩大,并参加群众性的庙会活动。后来,《盾牌舞》经常为募捐义演,服务于公共事业,曾募款构筑夹沟村南小圩桥。解放以后,盾牌和龙灯、马灯等民间舞蹈均成为活跃在乡村城镇的一支群众文艺队伍,既自我娱乐又娱人,深受群众欢迎。

在演出形式上,由于演出场地的变化和群众要求的不同,也有所变化。起初,盾牌舞

只在广场演出,人数最多时有二百四十人,可以组成一个最大的阵势,即“蓑衣阵”、“古老钱阵”。后来由于参加庙会,要穿街走巷,人多了行动不方便,因此,人数逐渐减少,那些复杂的大阵势也就失传。为适应在庙会上边走边打的需要,发展了新的小阵,如“一字长蛇阵”(即“过街阵”或“行路阵”)。目前最大的阵势只有三十二人。

解放以来,《盾牌舞》参加过县、市、省、华东地区的民间文艺会演,为了适应舞台演出的要求,人数从三十二人减到十六人或十二人。武术性的阵势如“滚阵”,大同小异的阵势如“十字阵”和“三角阵”等,以及一些武术动作,均有所删减。古时还有一种非常复杂、难度很大的“螃蟹阵”,能变出许多种阵,如“四队阵”、“五队阵”、“偏左阵”、“偏右阵”等,更是早已失传。《盾牌舞》原有二十个阵势:即“三角阵”、“双三角阵”、“三角滚阵”、“双三角滚阵”、“金钩弯阵”、“荷叶阵”、“十字阵”、“一字长蛇阵”、“单心梅花阵”、“双心梅花阵”、“斩马脚阵”、“四门蝴蝶阵”、“里外阵”、“蓑衣阵”、“古老钱阵”、“螃蟹阵”、“四队阵”、“五队阵”、“偏左阵”、“偏右阵”。目前只保留下来“金钩弯阵”、“荷叶阵”、“一字长蛇阵”、“斩马脚阵”(即“双喜阵”)等十多个“阵”了。

《盾牌舞》队形紧密。过去教习时,两人仅以一张席的面积为限相搏对打,出界为败。三十二人表演时,也仅在十平方米的范围,舞棍挥刀,互不相撞。

由于队形紧密,上盘只靠小臂和手腕的劲将棍在近身挥舞。下盘为了避开上盘的木棍,动作以下蹲为主,经常在上盘的腰部以下蹲跳。上、下盘交叉时,一定要擦背而过,因为表演的面积狭窄,人多间隙小,要做到擦过时互不相撞,动作一定要准确、敏捷。动作力度大,实战感强。《盾牌舞》来源于古代士兵的操练,动作的战斗性很强。许多动作类似戏曲舞蹈中的“双打”、“抢背”、“滚毛”和武术中的扑、跌、跳等。每次演出时,都要把刀磨得很锋利,给人以强烈的实战感。挥刀抡棍时,动作迅猛,力度很大。

钮家乡夹沟村和座庄圩的《盾牌舞》没有明显的流派之分,只是前者人多阵大(三十二人),后者人少阵小(十二人)。

该舞无严格的承传方式。由老艺人传授给年轻人,代代相传至今。

(二) 音 乐

说 明

《盾牌舞》用锣鼓伴奏,乐队由两组打击乐器组成。

一是由苏锣、钹、小锣、大鼓、招军组成。担任“开场”、“穿阵”、“斩马脚”和“收棍”的伴奏任务。音乐雄浑粗犷,紧张炽烈,制造出两军对阵厮杀的战斗气氛。但在“斩马脚”时,招军停止伴奏。

二是由京锣、小锣、小钹、月锣、小堂鼓组成。音乐热烈轻快,制造出一种战斗胜利的欢乐气氛,是阵与阵之间的过场音乐。

过场音乐节奏特殊,如京锣不在重拍上出现,而在弱拍上敲击,使音乐有轻松感;又如月锣常在后半拍出现响亮的音,更能形成欢快雀跃的气氛。乐器音色的变化,特殊节奏的出现,使音乐气氛为之一变,与第一组乐器击出的音乐形成鲜明的对比。

曲 谱

传授 蒋如清等
记谱 钱利生

曲 一 开 场

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

锣 字	鼓 谱	〔1〕						〔4〕			
		初	初	匡	匡	初	初	匡	匡	初 匡	初 匡
苏 锣		0	0	X	X	0	0	X	X	0 X	0 X
钹		X	X	0	0	X	X	0	0	X 0	X 0
小 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 鼓		XXXX	X	XXXX	X	XXXX	X	XXXX	X	XXXX	XXXX
招 军		X	X	0	0	X	X	0	0	0 X	0 X

锣 字	鼓 谱			〔8〕							
		初 匡	匡	初 匡	初 匡	初 匡	匡	匡 初	匡 初	匡 初	初
苏 锣		0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	X 0	X 0	X 0	0
钹		X 0	0	X 0	X 0	X 0	0	0 X	0 X	0 X	X
小 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 鼓		X X	X	XXXX	XXXX	X X	X	XXXX	XXXX	X X	X
招 军		0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X

锣鼓字	[12]											
	匡初	匡初	匡初	初	初匡	匡	匡初	初	匡初	匡匡		
苏 锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>		
钹	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	0		
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
大 鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>X^x X</u>	<u>X X</u>		
招 军	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X		

锣鼓字	[16]						[20]					
	初匡	初初	匡 0	匡 0	匡 匡	0 匡初	匡初	匡				
苏 锣	<u>0 X</u>	0	X 0	X 0	X X	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X				
钹	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X 0	X 0	X X	0 <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X				
小 锣	X	X	X 0	X 0	X X	0 X	X	X				
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X^x X</u>	0	<u>X^x X X</u>	<u>X X</u>	X				
招 军	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X 0	X 0	X X	0 <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X				

曲 二 穿 阵

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

锣鼓字	[4]											
	卜隆隆隆……	匡初	匡	匡初	匡	匡初	乙初	匡初	乙初			
苏 锣	<u>0</u>	X	X	X	X	X	0	X	0			
钹	<u>X X X X</u> ……	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>			
小 锣	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	X			
大 鼓	<u>X X X X</u> ……	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>			
招 军	<u>X X X X</u> ……	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>			

锣 鼓 字 谱	初 初	乙 初	初 初	乙 初
苏 锣	0	0	0	0
钹	X X	X	X X	X
小 锣	X	X	X	X
大 鼓	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
招 军	X X	0 X	X X	0 X

曲三 斩 马 脚

$\frac{2}{4}$

中速稍快

(1)

(4)

锣 鼓 字 谱	初 初 匡	初 初 匡	初 初 匡 初	乙 初 匡
苏 锣	0 X	0 X	0 X 0	0 X
大 钹	X X 0	X X 0	X X 0 X	0 X 0
小 锣	X X	X X	X X	X X
大 鼓	X X X	X X X	X X X XX	X X X

曲四 收 棍

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

(1)

(4)

锣 鼓 字 谱	初 初 初 初	初 0	匡 初 匡 初	匡 0	初 0	匡 初 匡 初	匡 0
苏 锣	X X	X 0	X X	X 0	0 0	X X	X 0
钹	X X X X	X 0	0 X 0 X	0 0	X 0	0 X 0 X	X 0
小 锣	X X	X 0	X X	X 0	X 0	X X	X 0
大 鼓	X X X X	X 0	X X X X	X 0	0 0	X X X X	X 0
招 军	0 0	0 0	X X 0 X	X 0	X 0	X X 0 X	X 0

曲五 过 场

$\frac{2}{4}$

中速稍快

(1)

(4)

锣鼓字	匡	匡	匡	匡	当次	匡	当次	匡	当次	匡次
京 锣	X	X	X	X	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>
小 钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
月 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
小堂鼓	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>

锣鼓字	当次	匡	匡	匡	匡	匡	匡	乙	匡
京 锣	0	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X
小 钹	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X
月 锣	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
小堂鼓	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>

(三) 造型、服饰、道具

造 型



上 盘



下 盘

服 饰

说明：《盾牌舞》服饰变化分为四个阶段。

第一阶段为武侠服(明清至太平天国)。头扎英雄结,上身着黑色对襟紧身衣,下身穿皂色灯笼裤,黑色快靴,上、下盘只是颜色有别。

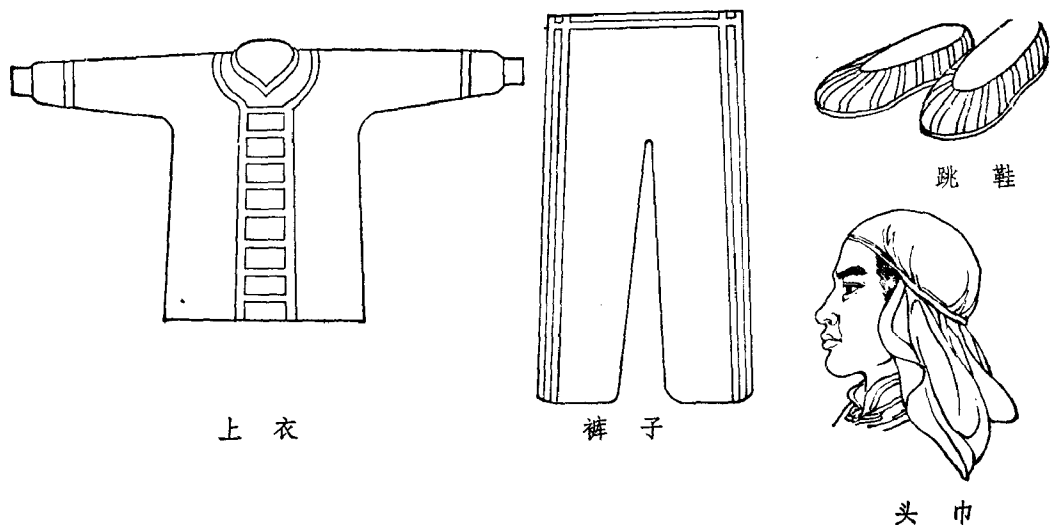
第二阶段为天朝服(太平天国至辛亥革命),即太平军服。头扎红(绿)头巾,身穿绿(黑)彩衣,下穿黑(绿)彩裤,缠绑腿,着绣球草鞋。

第三阶段为改良天朝服(辛亥革命至解放初)。与天朝服大体相同,但不缠绑腿,改穿快靴。

第四阶段为轻便天朝服(解放后至今)。与改良天朝服大体相同,改穿白球鞋(或跳鞋)。

1. 上盘 绛红色嵌白色条绸上衣。粉红色镶白色条绸裤。大红色绸头巾(白色布带扎扣)。黑白相间的跳鞋。

2. 下盘 黑色嵌白色条绸上衣。绿色镶白色条绸裤。绿色绸头巾(白色布带扎扣)。黑白相间的跳鞋。



道具

说明:《盾牌舞》道具的变化分为四个阶段。

第一阶段为明清至太平天国。真铁棍(铜包头加三道铁箍)、真钢刀、柳藤盾(用柳藤扎制,烫火漆,画图案)。

第二阶段为太平天国至辛亥革命。硬木棍(一般是檀木、楮木)、渣钢刀、牛皮盾(用牛皮包扎,烫火漆,画图案)。

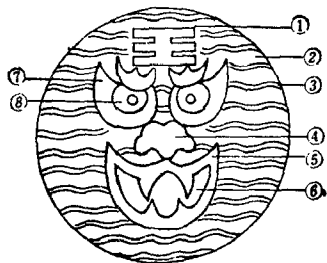
(以上两种盾牌,直径长一米以上,可以坐人渡河)。

第三阶段为辛亥革命至解放初。烫漆圈硬木棍、铝刀片、粗布盾(用土布包扎,涂漆画图案)。

第四阶段为解放至今。木棍(棍短而直径小)、铝刀片、纱布盾(用纱布包扎,粘贴纸画图案)。

(以上两盾直径 51 厘米)

1. 盾牌



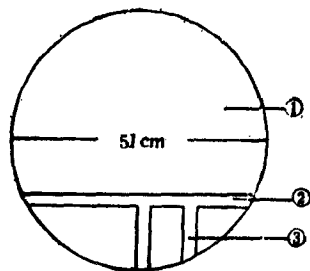
盾牌(正面)

- ① 淡黄色 ② 土黄色
③ 棕色 ④ 淡黄色 ⑤ 白色
⑥ 红色 ⑦ 灰色 ⑧ 黑色



盾牌(侧面)

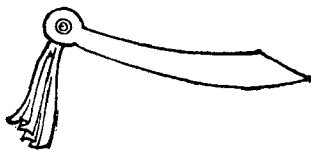
土黄底色,棕色浪纹,
侧面高为 10cm



盾牌(背面)

- ① 纸糊竹编 ② 木质横挡
③ 木质短挡

2. 短刀(铝质,红色绸刀穗),长41厘米。



短 刀

3. 木棍(白底红条),长132厘米。



木 棍

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持刀 (见图一)。

2. 握盾 (见图二)。

说明: 以下持棍动作,单手持棍时,虎口以上称上端,虎口以下称下端。双手持棍时,左手一端称左端,右手一端称右端。

3. 右竖棍 (见图三)。

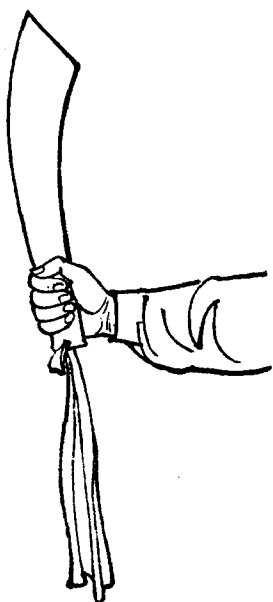


图 一

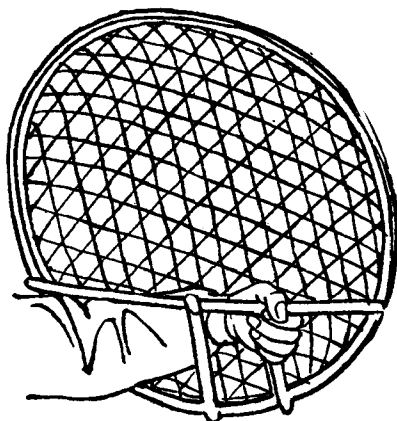


图 二

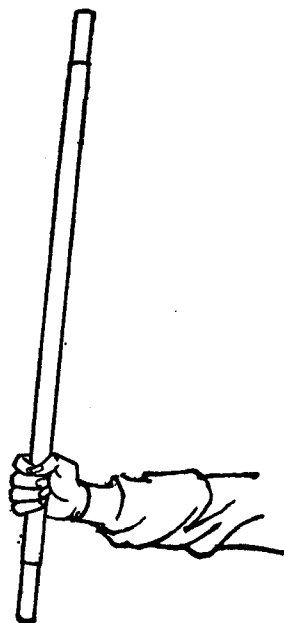


图 三

4. 左竖棍 (见图四)。
5. 前竖棍 两手分别握棍两端,在前方竖直,右手在上(见图五)或左手在上。
6. 右斜棍 棍斜贴于右旁,左手齐胸高,右手“提襟”位(见图六)。



图 四



图 五



图 六

7. 右低斜棍之一 棍斜贴于右旁,右端与地面约成二十度角(见图七)。
8. 右低斜棍之二 棍斜贴于右旁,左端与地面约成二十度角(见图八)。



图 七

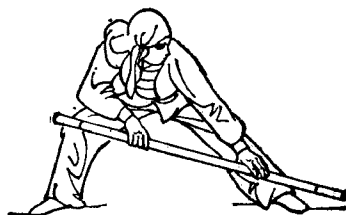


图 八

9. 左低斜棍 与“右低斜棍之一”相对称(见图九)。
10. 平棍 棍平抬于齐眉处(见图十)。
11. 前斜棍 两手同握棍的一端置于前下方,另一端向上方翘起(见图十一)。

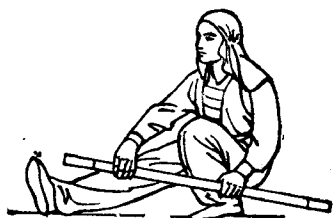


图 九

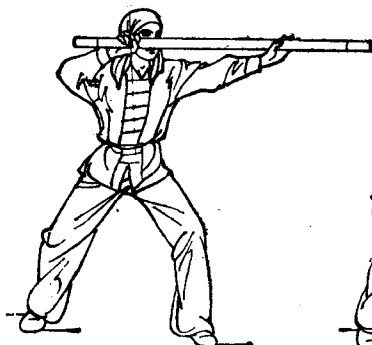


图 十



图 十一

基本动作

1. 圆场步

做法 上盘“右竖棍”，左手“提襟”。下盘右手持刀于“提襟”位，左臂屈肘“握盾”平拍于左前方，盾面向左倾斜。上、下盘均左脚起步，两拍一步。

2. 小跑步

做法 左脚起，一拍一步的小跑步。跑时上盘“右斜棍”，上身前倾。下盘的姿态与“圆场步”的上身动作相同。

3. 穿阵之一

准备 上、下盘“小跑步”(上盘在前，下盘随后)。

第一拍 上盘双脚跳起，落地成“马步”(即“大八字步半蹲”)，双手持“平棍”，眼看前方(见图十二)。下盘在上盘的后方，原地做“小跑步”。

第二拍 上盘不动，下盘同上。

第三拍 上盘双脚跳起，右脚落地，左腿屈膝提起，双手持棍，拉向右后下方，成“右斜棍”(见图十三)。下盘同上。



图 十二



图 十三

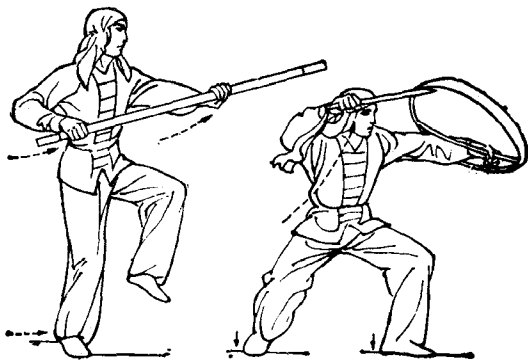


图 十四

第四拍 上盘不动，下盘同上。

4. 穿阵之二

准备 上盘做“穿阵之一”第三拍姿态。下盘“小跑步”。

第一拍 上盘右脚向前跳一步，左腿前吸，右手持棍右端，左手持棍中，虎口相对，向前上方戳去。下盘双脚跺地成“马步”，同时右手抬至右前上方(见图十四)。

第二拍 上、下盘不动。

第三拍 上盘左脚落地为轴心，吸右腿，向左转半圈，同时双手以棍中为圆心，执棍在

胸前向左转动,成右手在上的“前竖棍”(见图十五)。下盘不动。

第四拍 上盘右脚落地成“马步”,同时双手以棍中为轴心,执棍向右转动,成左手在上的“前竖棍”(见图十六)。下盘不动。

5. 穿阵之三

准备 接上一动作。

第一~二拍 上盘“马步”,双手以棍中为轴心,向左转动成“左竖棍”。下盘左脚起步从上盘左侧走一个“蹉步”至上盘身后,右脚向右后撤步同时转身成面向上盘,盾牌面向上于左前方,刀置于盾牌下(见图十七)。

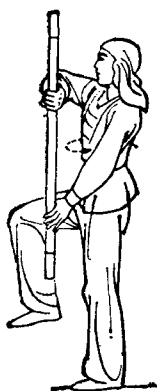


图 十五



图 十六

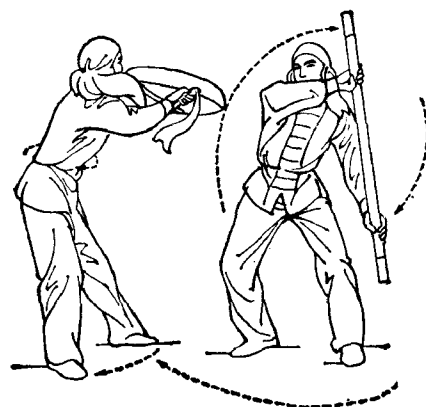


图 十七

第三~四拍 上盘吸右腿,同时身体转向左侧,右手经前下方划至右后方成“右斜棍”作挡刀状。下盘右脚蹬,左脚提,右脚随即跳起,带动身体转向左侧后双脚落地下蹲,同时刀、盾双分开经下向头上方划圈,刀擦盾边向右下方作砍腿状,盾平落于左前方(见图十八)。



图 十八

6. 穿阵之四

准备 接上一动作。

第一~二拍 上盘做“穿阵之二”第一至二拍动作。下盘原地向左蹲转半圈,同时“持刀”举至右前方,刀口朝外,“握盾”贴于后腰(见图十九)。

第三~四拍 上盘做“穿阵之二”第三至第四拍动作。下盘原地蹲跳一次,右手向后划,“持刀”贴于后腰,刀口朝外,左手向前划,“握盾”遮头(见图二十)。



图 十九

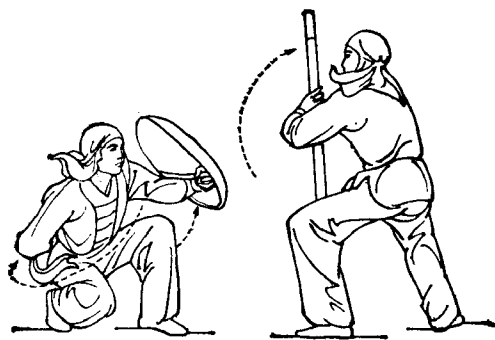


图 二十

7. 收棍

准备 接上一动作。

第一~二拍 前一拍上盘左脚上一步,向左跳转半圈,落地成右“扑步”,两手持棍,在跳转的同时,棍的左端经上方向左前下方猛击成“右低斜棍之二”,上身前俯,眼视棍左端。后一拍下盘左脚上一步,右腿从上盘头上方跨过,同时向左转半圈,成右“扑步”,两手拉至“山膀”位(见图二十一)。

第三拍 上盘左腿吸起,左手翻掌成手心向上握棍,同时双手将棍提起,右手高,左手低,眼看下盘。下盘以右脚为轴心,向左蹲转至左侧,上身前俯九十度,双手“山膀”位(见图二十二)。

第四拍 上、下盘不动。

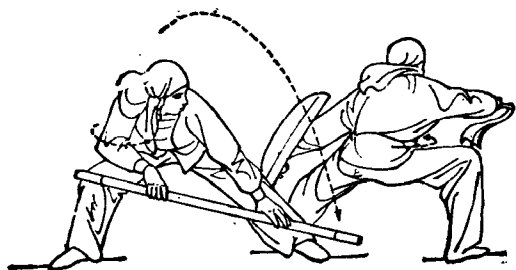


图 二十一

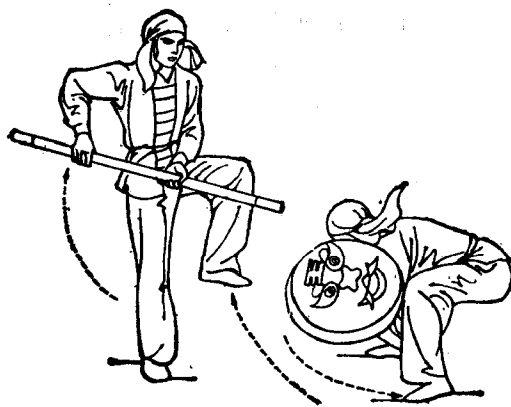


图 二十二

第五~六拍 上盘前一拍左脚踢棍左端,同时右脚向前小跳一步;后一拍左脚落地,右腿吸起,同时左手成“提襟”位,右手持棍右端,并以此为圆心,在身右侧顺时针方向转一圈。下盘右手持刀,横贴于前腰,盾贴于左腿旁,做“前滚翻”。

第七拍 上盘右脚落地成“马步”,“右竖棍”、左“提襟”。下盘滚翻起身,原地下蹲(见图二十三)。

第八拍 上、下盘不动。

第九拍 上盘以左脚为轴心,身体转向左侧。下盘以右脚为轴心,向左蹲转至左侧,两人相对视(见图二十四)。

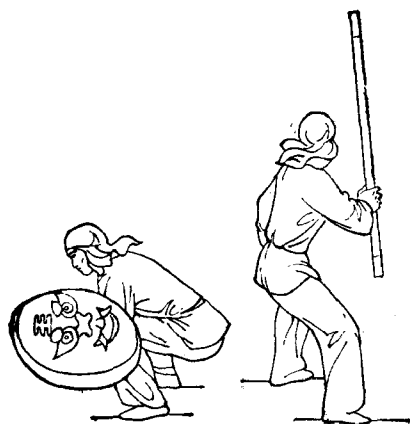


图 二十三

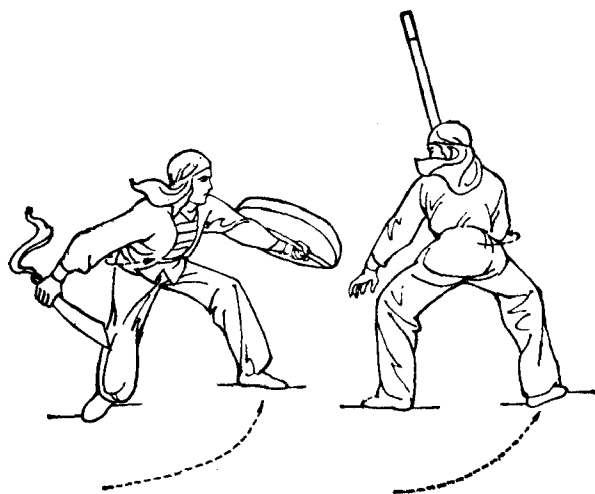


图 二十四

第十拍 上、下盘不动。

第十一~十二拍 上盘两手分别握棍两端,并以棍中为圆心,向左转动成“左竖棍”。下盘右手持刀在身前顺时针方向划一小圆圈。

第十三拍 上盘“马步”、“左竖棍”。下盘成右“扑步”,(右脚跟抬起),左手“握盾”单“晃手”后前伸,盾面左倾,刀口向上划至右前方(见图二十五)。

第十四拍 上、下盘不动。



图 二十五

8. 斩马脚

准备 (见图二十六)。

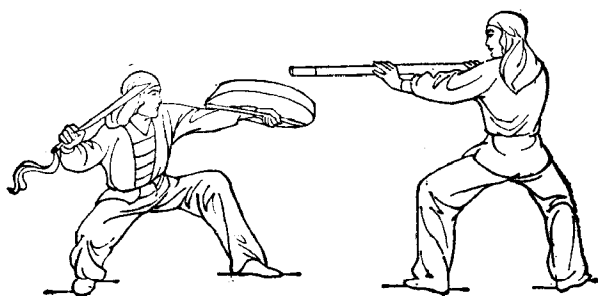


图 二十六

第一拍 上盘不动。下盘双脚跺地一下。

第二拍 上盘不动。下盘刀砍上盘棍左端。

第三拍 上盘右脚经左脚前向左后跨一步,同时向左转半圈后,打一个“大蹦子”,再向左转四分之三圈,左手收回握棍右端,将棍左端划向后扛于右肩。下盘双脚向右跳转四分之三圈。

第四拍 上盘双脚落地成“马步”,同时双手举棍向下盘猛击成“前斜棍”状。下盘两手“提襟”位,向后蹲跳一步(见图二十七)。

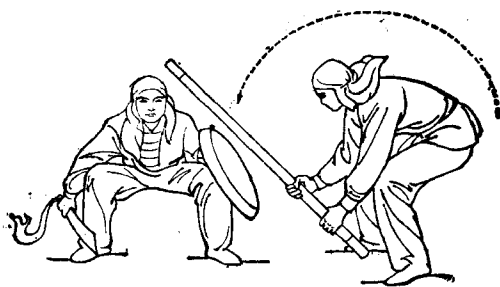


图 二十七

第五~六拍 上盘“右竖棍”、左“提襟”,以左脚为轴心,向右蹲转至右侧,脸向下盘。下盘“前滚翻”一次,回原状。

第七~八拍 上盘成“马步”、“左竖棍”。下盘以右脚为轴心,向右蹲转四分之三圈,两人对视。

第九拍 下盘双脚向左横跳一步,落地的同时,左手举盾遮头,右手持刀砍向上盘的

棍左端。上盘用右脚左侧踢棍左端，使棍中为轴心，在身前向右转半圈成左端朝上，右脚还原(见图二十八)。

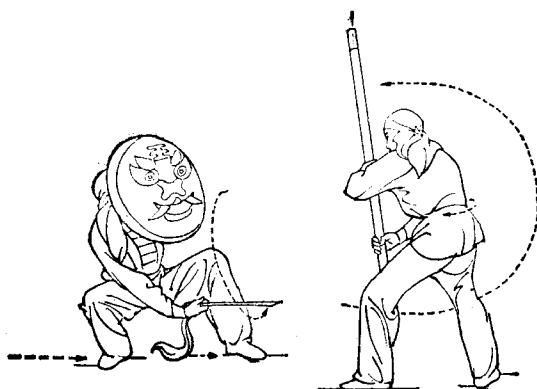


图 二十八

第十拍 下盘双脚向右横跳一步，落地的同时，右手翻腕“持刀”拉至“山膀”位，“握盾”下落至左膝旁。上盘左腿经前吸，落成“马步”，双手持棍以棍中为轴心，向左转动成“左竖棍”(见图二十九)。

第十一~十二拍 做第九至十拍的动作。

第十三~十四拍 上盘“右竖棍”，以左脚为轴心，向左蹲转四分之一圈，面向下盘。下盘以左脚为轴心，向左蹲转至左侧，面向上盘。

第十五拍 上盘两手分别持棍两端，双脚跳起，左脚落地下蹲，右腿向前伸直，用脚跟着力，同时棍右端经上方向左下方猛击成“左低斜棍”。下盘屈膝向上跳起，脚跟击臀，双脚落地成“马步全蹲”，同时双手“分掌”至“提襟”位(见图三十)。

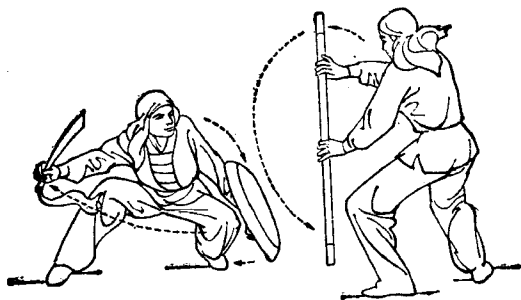


图 二十九

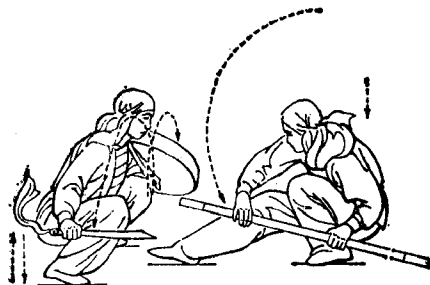


图 三十

第十六拍 上、下盘不动。

第十七~十八拍 上盘做第十五至十六拍的对称动作。下盘做第十五至十六拍动作。

第十九~二十拍 同第十三至十四拍。

第二十一~二十二拍 上盘左脚上步跳起,右腿从下盘上方跨过,双脚落地成“马步全蹲”,“右竖棍”、左“提襟”。下盘“前滚翻”。

第二十三~二十四拍 上盘以左脚为轴心,向左蹲转四分之一圈,成“马步”、“左竖棍”。下盘以右脚为轴心,向右蹲转四分之三圈,成左“扑步”(右脚跟抬起),“握盾”于“肩膀”位,“持刀”于右前方(见图三十一)。

第二十五~四十拍 同第九至二十四拍。

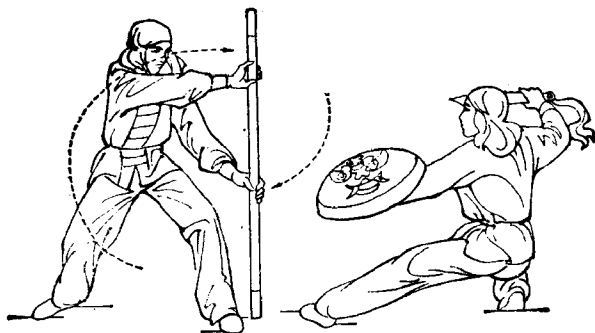


图 三十一

(五) 场 记 说 明

角 色

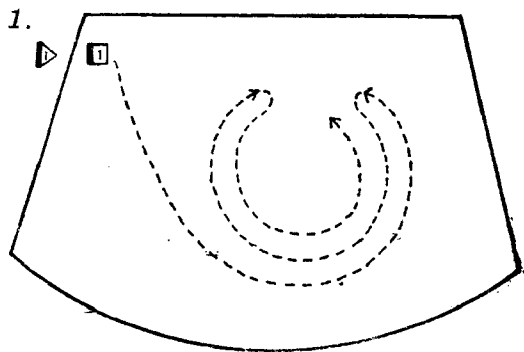
上盘(□) 八人,男青年,1、5号称为头棍,各人双手执棍一根。

下盘(▼) 八人,男青年,右手持刀,左手握盾。

说明: 这里介绍的八个阵式,除“斩马脚阵”以外,其他都可单独表演,没有固定的先后顺序。阵式的先后可事先议好,也可临时变化。表演中的变化,由1号头棍吹哨指挥。

说明: 场记中略。

穿“金钩弯阵”

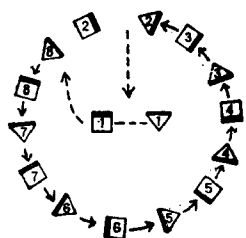
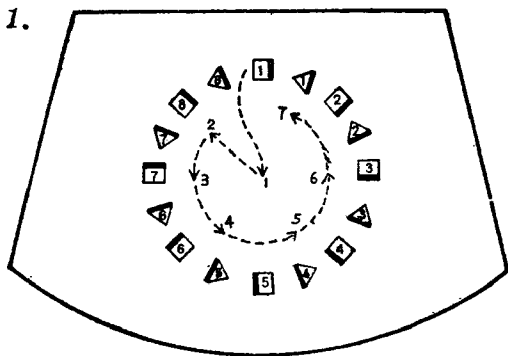


曲一(一遍,为前奏) 候场。

曲二无限反复 八对上、下盘(十六人)按序码排列,由1号头棍带领按图示路线每人到箭头(拐弯)处做一“跳步”转身(左脚先、右脚后跳落),最后跑一圆圈(舞完曲止)。

穿“荷叶阵”

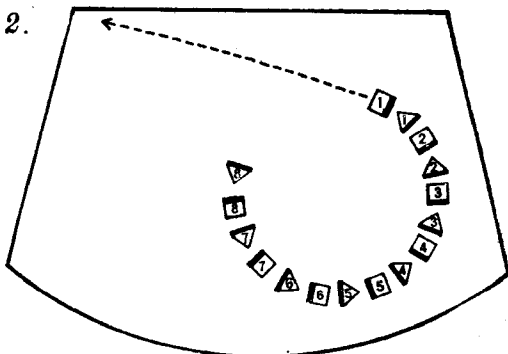
1.



分解场记图

曲二无限反复 由1号头棍带领,沿逆时针方向做“小跑步”前进,从1号起,每对到台后时,原地面向1点做“穿阵之一、之二、之三”各一次(其他人原地“小跑步”),然后1号上、下盘至箭头1做“穿阵之四、之三”各一次,再走至箭头2处,同时2号至8号依次补位(见分解场记图),每对至箭头1处时都如此连续,最后1号头棍至箭头7处,其他顺序跟补。

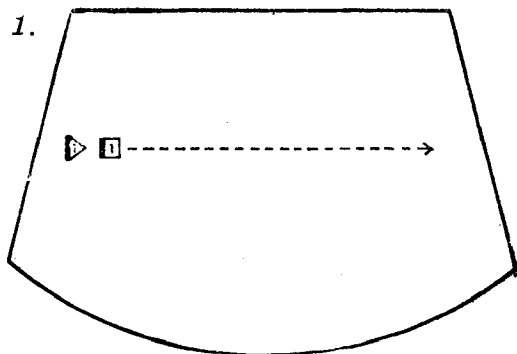
2.



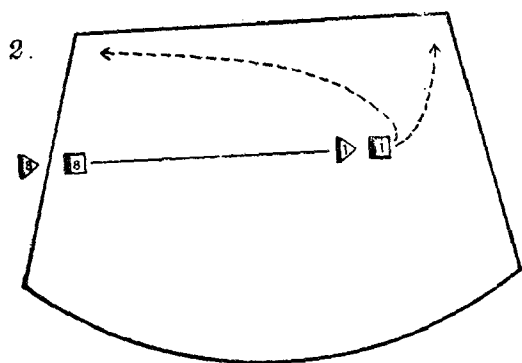
“荷叶阵”结束,由1号头棍带领,全体按图示路线做“小跑步”下场(舞完曲止)。

穿“一字长蛇阵”

1.

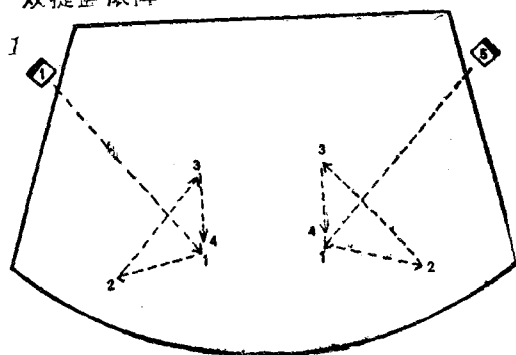


曲二无限反复 由1号上、下盘带领面向7点顺序出场,各对反复做“穿阵之四、之三”动作(按场地大小,由头棍指挥)行至台左侧。

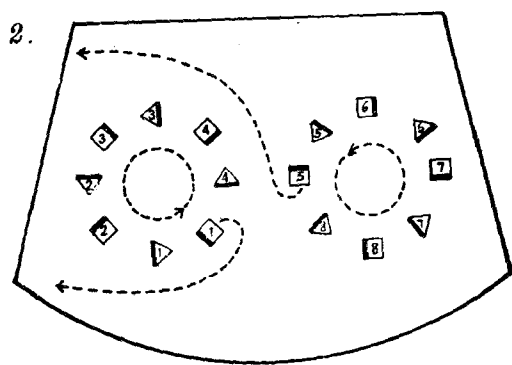


1号头棍带领1、2、3、4对从台右后，5号头棍带领5、6、7、8对从台左后做“小跑步”下场，第8对到台左侧时做收棍一遍后“小跑步”从台左后下场（舞完曲止）。

“双提篮滚阵”

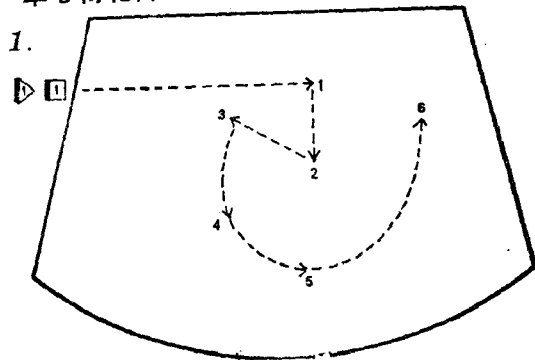


曲二无限反复 1号头棍带领1、2、3、4对面向8点，5号头棍带领5、6、7、8对面向2点，各从台右后、左后“小跑步”出场，依次走至箭头1、2、3、4处，每到一处上盘做“穿阵之四、之三”各一次，下盘同时做“前滚翻”，共做四遍，舞完成下图阵形。

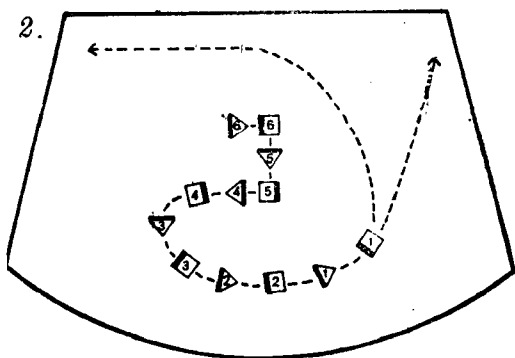


由1、5号头棍带领做“小跑步”分别由台右前、后下场（舞完曲止）。

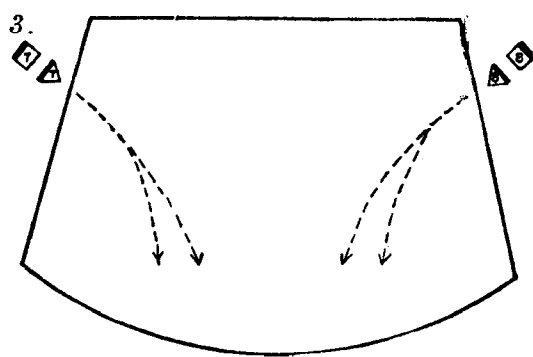
“单心梅花阵”



曲二无限反复 由1号头棍带领，顺序从台右后“小跑步”出场，一对对依次到箭头1、2、3、4、5、6处，每到一处做“穿阵之四、之三”各一次，共做六遍。



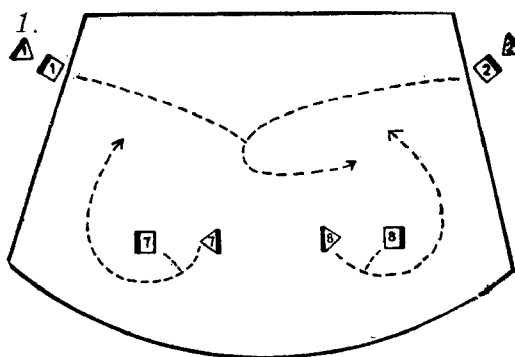
第1对领3、4对,第2对领5、6对“小跑步”分别从台右后、台左后下场。



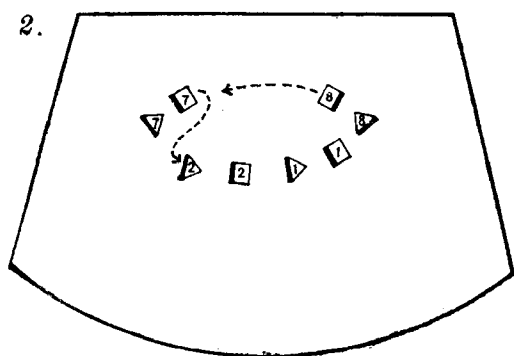
7、8对按图示路线“小跑步”上场(舞完曲止)。

曲四 做“收棍”一遍,第8对上盘面向3点,下盘面向7点,第7对上盘面向7点,下盘面向3点。

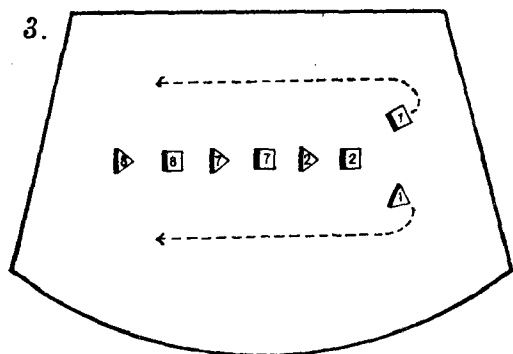
“斩马脚阵”



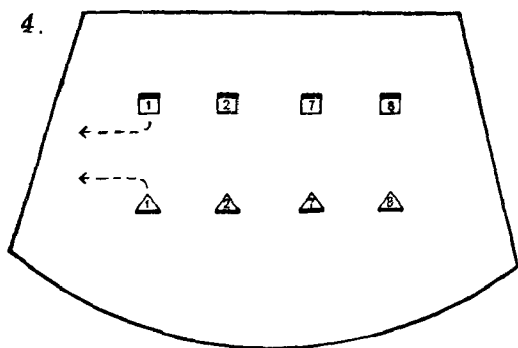
曲五无限反复 1、2对做“小跑步”分别从台左、台右后上场,按图示路线1号在前,2号在后,顺序排列成一排,同时7、8对各由上盘领头,分别做“小跑步”走至台左、右后。



按图示路线第7对跟第2对,第8对跟第7对,均做“小跑步”成一横排。1、2对原地“小跑步”。

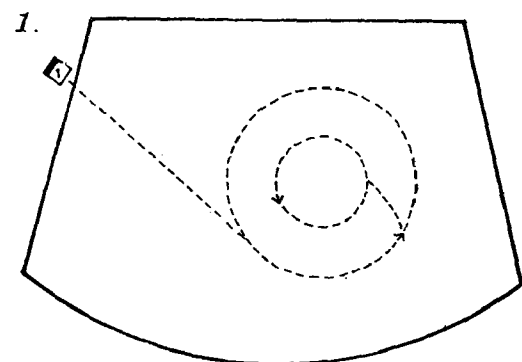


按图示路线“小跑步”，上、下盘分成前、后两排(舞完曲止)。

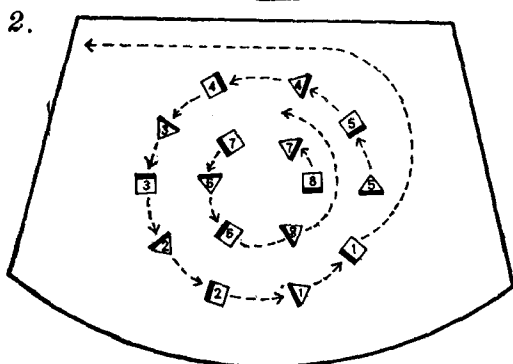


曲三 原地转成面对面做“斩马脚”一遍，然后面向3点“小跑步”从台右侧下场。

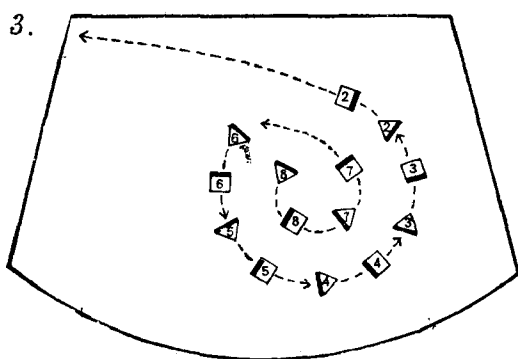
穿“里外阵”



曲二无限反复 由1号头棍带领顺序走“圆场”上场，按图示路线逆时针方向转动。上盘6号在外圈箭头处，领6、7、8对按图示路线跑成内圈，形成内外圈。内圈箭头处是6号上盘；外圈箭头处是1号上盘。

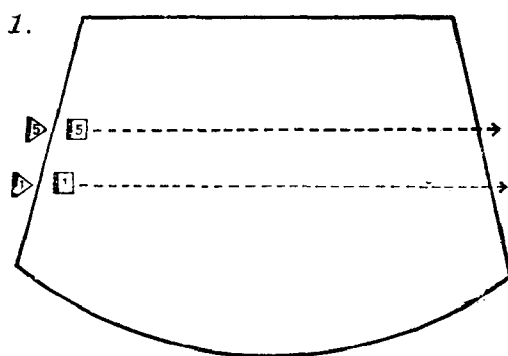


面向逆时针方向，1号上盘吹哨一声，所有上盘双脚跺地成“马步”，双手“前竖棍”，面向逆时针前进方向，下盘成“穿阵”准备姿态靠拢上盘，接着全体做“穿阵之四、之三”各二次，然后第1对经台后下场(下场做“小跑步”，以下均同)。第6对在做“穿阵之四、之三”到台后时，边做动作边补充到外圈的空位上，接在第5对后面。

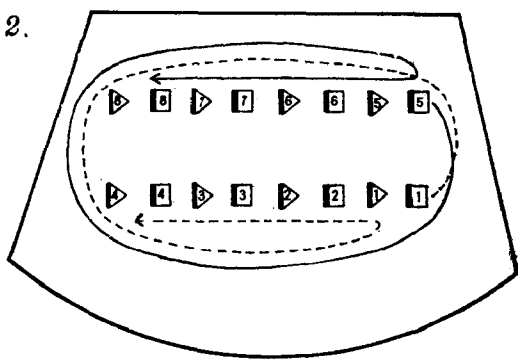


全体继续做“穿阵之四、之三”动作,第2对做第三次后经台后下场,第3对做第四次后经台后下场;同时第7对,第8对先后补充到外圈的空位上。每对继续做“穿阵之四、之三”依次经台后下场(舞完曲止)。

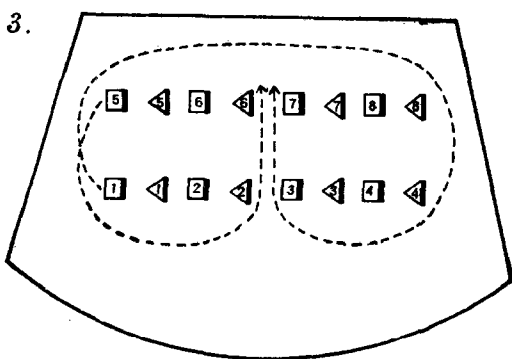
“四门蝴蝶阵”



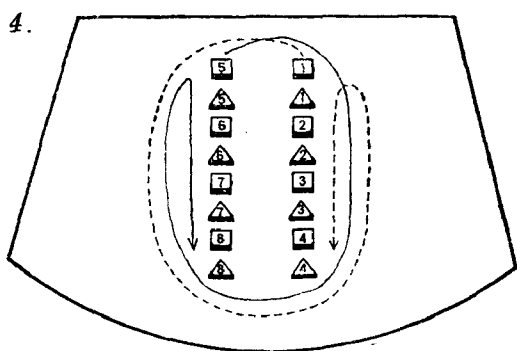
曲二无限反复 1至4对、5至8对,分别从台右侧“小跑步”上场,冲到台左侧,称“第一门”。



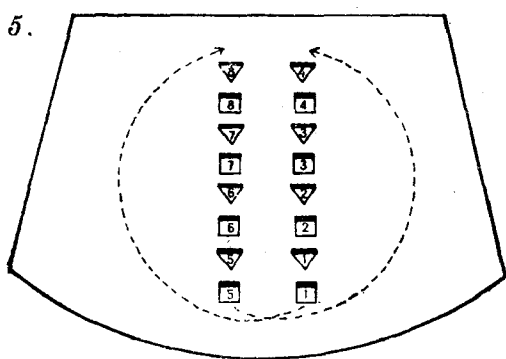
两队一个个交叉分开,按图示路线做“小跑步”冲到台右侧,称“第二门”。



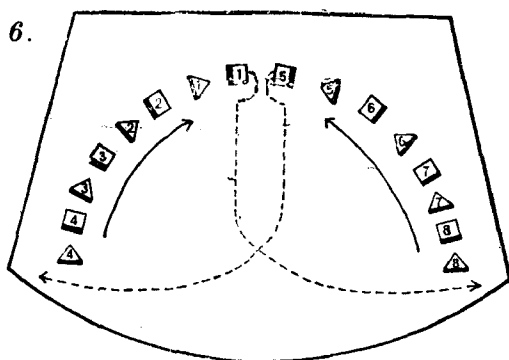
按图示路线各由1、5号头棍带领“小跑步”,到台前时并列前进到台后,称“第三门”。



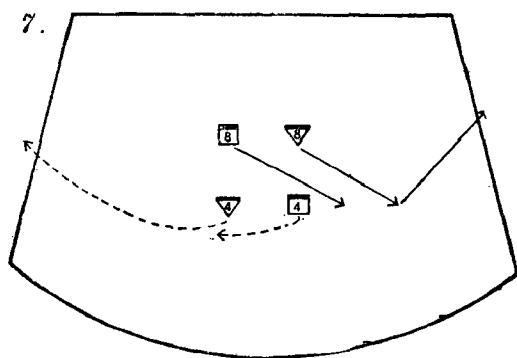
按图示路线各由 1、5 号头棍带领“小跑步”冲到台前，称“第四门”。



动作同上，按图示路线两队一个个交叉分开到台后成半圆形。



由 1、5 号头棍带领，面向 1 点，每对按图示路线连续做三遍“穿阵之四、之三”至台前，然后 1、2、3、5、6、7 对相互交叉分开，“小跑步”下场，第 4 对至台前，第 8 对跟随（舞完曲止）。



曲四一遍接曲二无限反复 4 号上、下盘“小跑步”从台右侧下场。8 号上、下盘随后走至台左前，上盘面向 7 点，下盘面向 3 点，做“收棍”一遍后，“小跑步”从台左侧下场（舞完曲终）。

(六) 艺人简介

蒋三松 宜兴县钮家乡夹沟村人,生于1928年。其父蒋福川(已去世)是夹沟第三代盾牌的头棍和教练,由于身高力大,动作敏捷,曾在和乔镇打“过街阵”时,一表演者即将落水,被他一棍挑起,化险为夷,他从此美名远扬。蒋三松幼时就酷爱《盾牌舞》,动作灵活,八岁时,就能舞刀弄棍,盾牌打得很好。解放后和父亲一起整顿盾牌队。从1953年起,多次参加区、县民间文艺调演。1978年以来,他为进一步提高《盾牌舞》的演出质量,挖掘整理了失传的“三角滚阵”。1983年带队参加江苏省苏南片民间舞蹈会演,获得好评。

蒋如清 宜兴县钮家乡夹沟村人,生于1918年。其祖父蒋顺昌是夹沟盾牌的始祖。蒋如清身材矮小灵活,舞蹈动作准确,阵式好。自幼跟随叔父蒋福川刻苦学习。解放后与蒋三松通力合作,教练盾牌,多次参加县、区文艺会演。为进一步提高演出质量,回忆了古老的“蓑衣阵”、“古老钱阵”的阵势,在整理《盾牌舞》的工作中作出了贡献。1983年带队参加江苏省苏南片民间舞蹈会演,获得好评。

传 授 蒋如清、蒋三松

编 写 钱利生、蒋纪伯

绘 图 江 鸿

资料提供 蒋福川、周昕荣、张南华
吴道法、徐八中、谈汉祥

狮 盘 吼

(一) 概 述

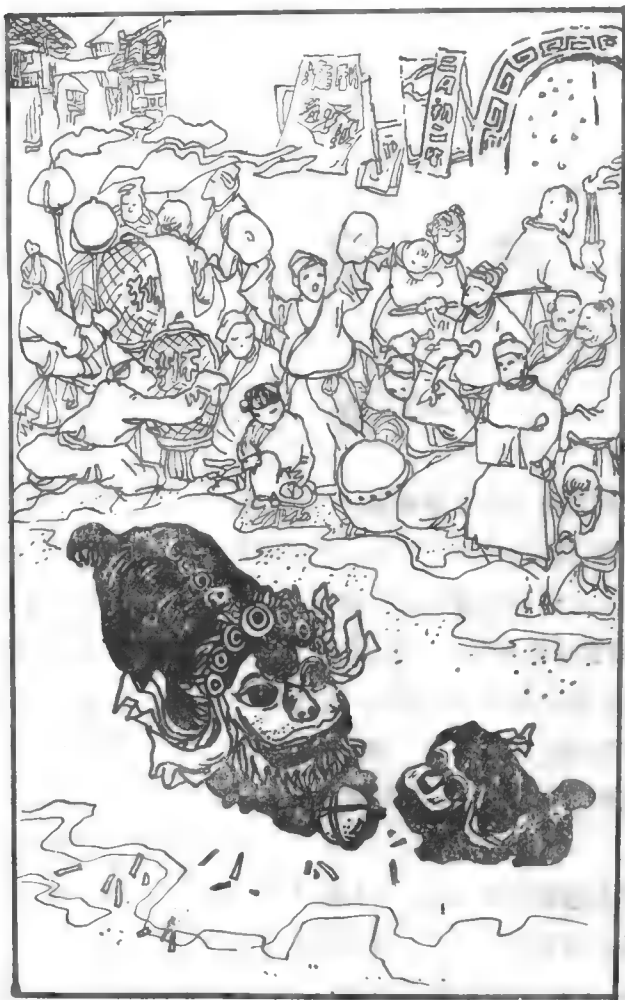
《狮盘吼》舞流传在我省高邮县临泽镇一带。据当地老艺人王寿富(1929年生)等人说是根据民间传说“狮吼宿庙记”演变而成。传说很古以前,从深山里跑出一对狮子,流窜到苏北里下河一带。这时母狮身孕已将足月,行动不便,就住在临泽的一座古庙里,白天躲起来,晚上出来偷食供果度日。一天,雌雄双狮在河边饮水,见河边停泊着一付木排,双狮跃上,想喝个痛快,谁知惊动了放排人,随之惊叫,雄狮转身就逃,不小心摔入河里,顺流漂去,一直漂到时堡一带,才爬上岸。雄狮离开雌狮,十分难过。一天,雄狮见村头一户人家扎的一只彩布花球跌落在门下,以为是它的仔狮流落至此,便把花球抱在怀里,亲热地抚爱着,不肯放手。

再说母狮从木排上逃回庙里以后,不久生下一只滚胖的小狮,雌狮爱仔如命,精心抚养。庙里的和尚见供品总是隔夜不见,以为是神仙所食,自然十分高兴,到处宣扬。于是庙里的香火更为兴旺。一天,镇上的几个地痞来庙里闲逛,他们在观音殿前指手划脚,忘乎所以。不料供桌下突然发出震撼庙宇的吼声,把地痞、众香客和游人吓得魂飞魄散,纷纷逃回家去。

打这以后,人们不再进庙烧香,庙里“吼”的说法,也就很快传遍四方。庙内和尚见香火云散,急中生智,编造了神奇的故事。他们在庙门口贴出一张黄纸告示,上面写道:“‘吼’者,神灵之化也,敬奉神吼,必能逢凶化吉,我镇将永驻太平”。从此,香火又兴旺起来。

日后,小狮渐渐长大,雌狮带着小狮去找雄狮。临走那天夜里,母狮念念不忘此庙,它轻轻呼吼着,唤引小狮,绕庙三周,吼声惊动了众和尚,见一大一小狮子,才明白,原来庙中确有狮吼神兽。

狮、吼走后，镇上邪气重新抬头，那几个地痞又猖狂起来，人们都认为是狮、吼离走之故。为扶正压邪，人们照老和尚形容的狮、吼形象，用丝绸彩缎扎成大、小两个狮子。他们偏爱的小狮起名叫“吼”，把“吼”嘴巴扎得特别宽大，给人以吞噬邪恶的形象。并在每年农历二月初二的庙会那天，上街表演母狮戏仔，起名叫《狮盘吼》（见图）。



庙前狮吼图 龚定煜绘

庙会这天，《狮盘吼》的演出按祭庙、游街、闹店三大程序进行。一天演不完，第二天继续演，在舞蹈演出的内容和形式上因场地不同而变。如祭庙演出有“狮吼盘桌”、“狮吼跳台”等难度较大的武舞动作；游街有“狮盘吼”、“吼孝母”、“摄食”、“防范”等文雅细腻的舞姿；闹店有“狮吼盘斗”等寓意吉祥的舞蹈动作。

自《狮盘吼》出现以后，二月二庙会的耗资费用，均由当地粮行米店募捐相济，并且把二月二定为他们一年中新开张的第一天。每到这天，米店粮行都要请《狮盘吼》进店热闹一番，以讨吉利（见图）。



开行大吉 ■

龚定煜 绘

据临泽乡老人李为年(1894年生)、顾巧英(1917年生)口述:《狮盘吼》历史上出于临泽箩行人(现为搬运工人)之手,后来逐步形成了行业性的民间文艺传统节目。临泽箩行人祖祖辈辈落脚在土地庙内,因庙中有神狮之传说,初期,他们用纸扎成一大一小两只狮子放在香案上让人烧香敬奉,后来才扎成(参见道具介绍)大型的狮、吼形象的道具让人舞蹈。这一来,神狮、神吼的影响扩大了,除了《狮盘吼》在二月二庙会演出外,凡有人家妇女不育的,也请去耍闹一番,如果生育了孩子,就取名为“大狮子”或“小狮子”。这种迷信活动一直延至解放初期。由于箩行狮子出了名,临泽草行(卖草的人)也在每年二月二上街舞狮了,从而使这一古老的民间文艺形式有了新的发展。

《狮子吼》在庙会中演出后,箩行人便将狮子舞具收藏在土地庙里,并取下眼球另放一处(这是因为传说中有狮子会逃走的说法),等第二年演出之前,要将狮、吼舞具油漆整修一次,再将整新的舞具置放在香案上以神相供,祈望以此来驱魔邪,求得风调雨顺和平安。并邀请当地吹、拉、弹、唱的民间艺人,组成戏班子唱戏,请神狮、神吼降临。然后才热热闹闹拉开庙会序幕。草行狮子无这过程。

《狮盘吼》在当地流行已久。据老艺人王寿富(1929年生)、万元吉(1928年生)等回忆,当地已相传三代人。前人留下的舞具,其狮头就重达四十余斤,油漆层约有一寸多厚,坚固扎实。

《狮盘吼》是由一只大狮子(故事传说中的母狮),一只小狮(故事传说称之“吼”)在一起进行演出的(大狮两人,小狮一人)。主要表现母狮训仔,仔狮孝母,不畏强暴,扶正压邪

等思想内容,整个舞蹈文武兼备,有扑、跳、滚、翻、舔、盘、骑等套路。

(二) 音 乐

说 明

《狮盘吼》从始至今,一直保持着原始风貌。伴奏只用苏锣、京锣、堂锣、钹四种打击乐器,乐队往往由一个德高望重的老艺人敲苏锣,因为苏锣是“灵魂”。俗话说:“要想舞得好,苏锣来领导”。该乐队伴奏简便灵活,随表演者的动作节奏、场地大小而随机应变。

曲 谱

传授 王寿富、薛兆发
记谱 黄永璋、王吉民

曲 一

(“八字蛤蟆步”等用谱)

	$\frac{2}{4}$ 中速	
锣 鼓 字 谱	$\overbrace{\text{仓 采}}^{\circ \circ}$	
苏 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
京 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
堂 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	
钹	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	

曲 二

(“狮喂吼”等用谱)

	$\frac{2}{4}$ 稍慢	
锣 鼓 字 谱	$\overbrace{\text{仓 采 采}}^{(1)}$	
苏 锣	X -	
京 锣	X -	
堂 锣	X <u>X X</u>	
钹	X <u>X X</u>	

	$\frac{2}{4}$ 稍慢	
锣 鼓 字 谱	$\overbrace{\text{仓 采 采}}^{(1)}$ $\overbrace{\text{仓 采 采}}^{(4)}$	
苏 锣	X -	
京 锣	X -	
堂 锣	X <u>X X</u>	
钹	X <u>X X</u>	

曲 三

(“吼正穿狮”等用谱)

$\frac{2}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	仓	仓	仓	仓
苏	锣	X	X	X	X
京	锣	X	X	X	X
堂	锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

曲 四

(“吼三扑狮”等用谱)

$\frac{2}{4}$

稍快

锣字	鼓谱	仓	仓	仓·采	采采
苏	锣	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	-
京	锣	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	-
堂	锣	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>
钹		X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>

曲 五

(“狮舔吼”等用谱)

$\frac{2}{4}$

快速

(1)

锣字	鼓谱	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓·采	乙采	[4] 仓	0
苏	锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X·	<u>X</u>	X	0
京	锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X·	<u>X</u>	X	0
堂	锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>0X</u>	X	0
钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>0X</u>	X	0

曲 六

(“狮跳龙门”等用谱)

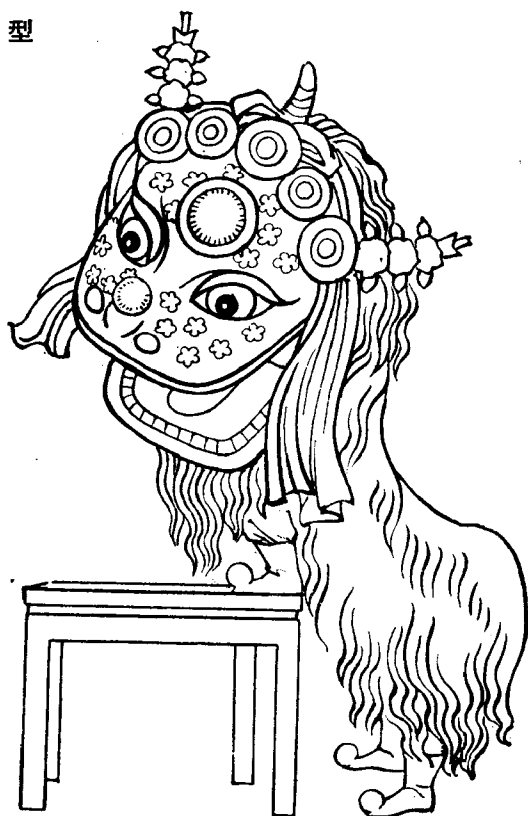
$\frac{2}{4}$

慢速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕						〔4〕			
		仓	-	仓	-	仓	仓	仓	采	仓	0
苏	锣	X	-	X	-	X	X	X	0	X	0
京	锣	X	-	X	-	X	X	X	0	X	0
堂	锣	X	-	X	-	X	X	X	X	X	0
	钹	X	-	X	-	X	X	X	X	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



狮 子



吼

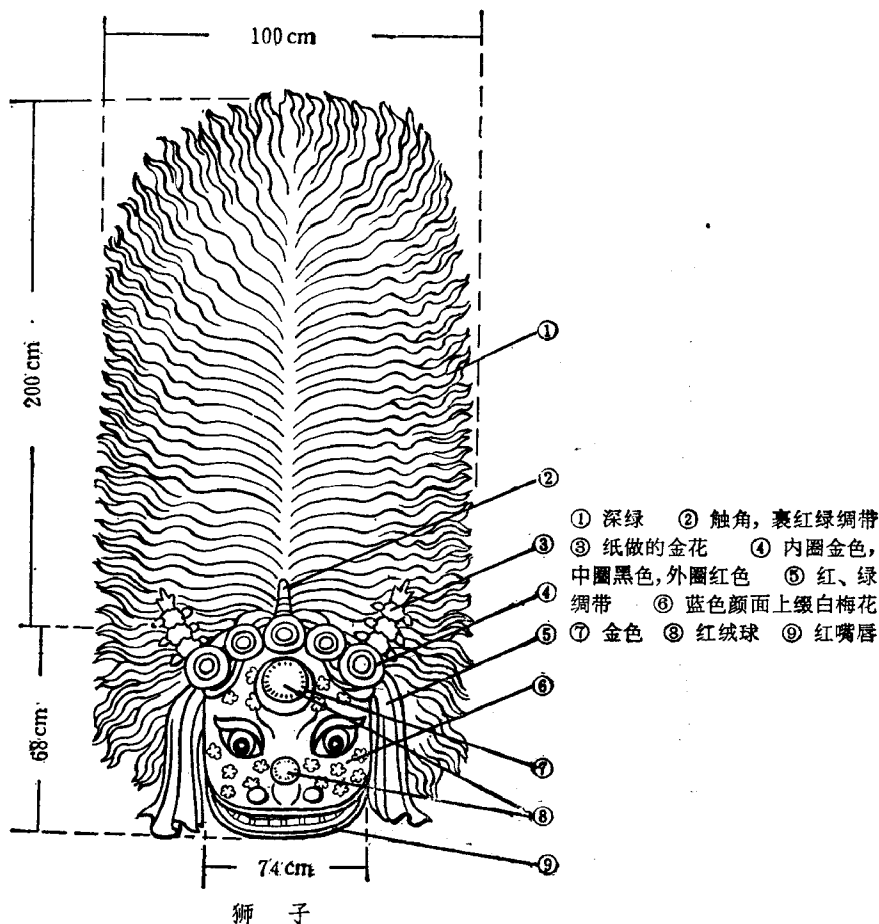
服 饰(狮、吼相同)

中式对襟上衣(颜色不限),红色灯笼裤,红绸腰带,白色长统袜,白色布靴(靴头装一红绒球)。

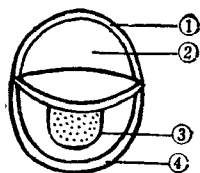
说明: 该舞演员早期穿布马褂,下穿青布马裤,腰系红绸带,脚穿麻编草鞋。

道 具

1. 狮子



制作方法: 狮皮用麻丝编结而成, 内平外毛, 染成深绿色。狮头用竹篾扎成(见制作图一、二), 外蒙上布, 然后用深蓝油漆涂刷为底色, 在头额上画出金色线纹, 脸上画若干



制作图一

- ① 顶头软体 ② 上颌
③ 活动下巴 ④ 抓环



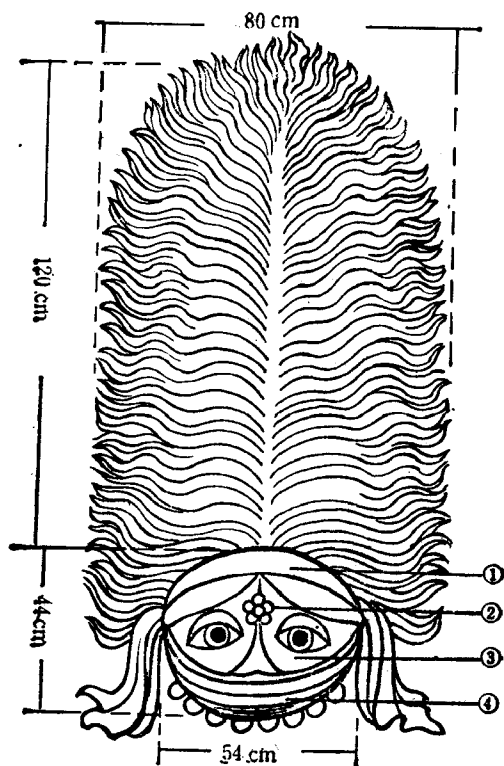
制作图二

- ① 头面用篾编扎成胡椒眼作骨架

梅花形;狮眼用葫芦做成,可摘可装;狮耳边插上两支纸做的金花;头顶装上独角,缠以红绿绸带垂在头两侧;狮额和鼻子上分别嵌上一大一小两个绒球;狮下巴可活动,张合自如。整个装束给人以福、禄、寿、喜、财的吉利形象。

2. 吼

制作方法:制作方法基本同大狮,只是嘴巴较宽,头部无角、金花、梅花形、金色线纹和绒球。造型不象狮也不象狗。



吼

① 红绿绸带 ② 红花 ③ 钴蓝颜色 ④ 红嘴

(四) 动作说明

1. 狮舞势(基本姿势)

做法 扮演狮子前部的人(以下简称狮前人)站“八字步”,左手握住狮头内上方的横把,右手握住狮头内下嘴唇处的横把。扮演狮子后部的人(以下简称狮后人)“八字步半

蹲”，躬腰，左手抓住狮前人的腰带，右手握住狮尾处的横把（见图一，甲为动作图，乙为狮形。以下同）。

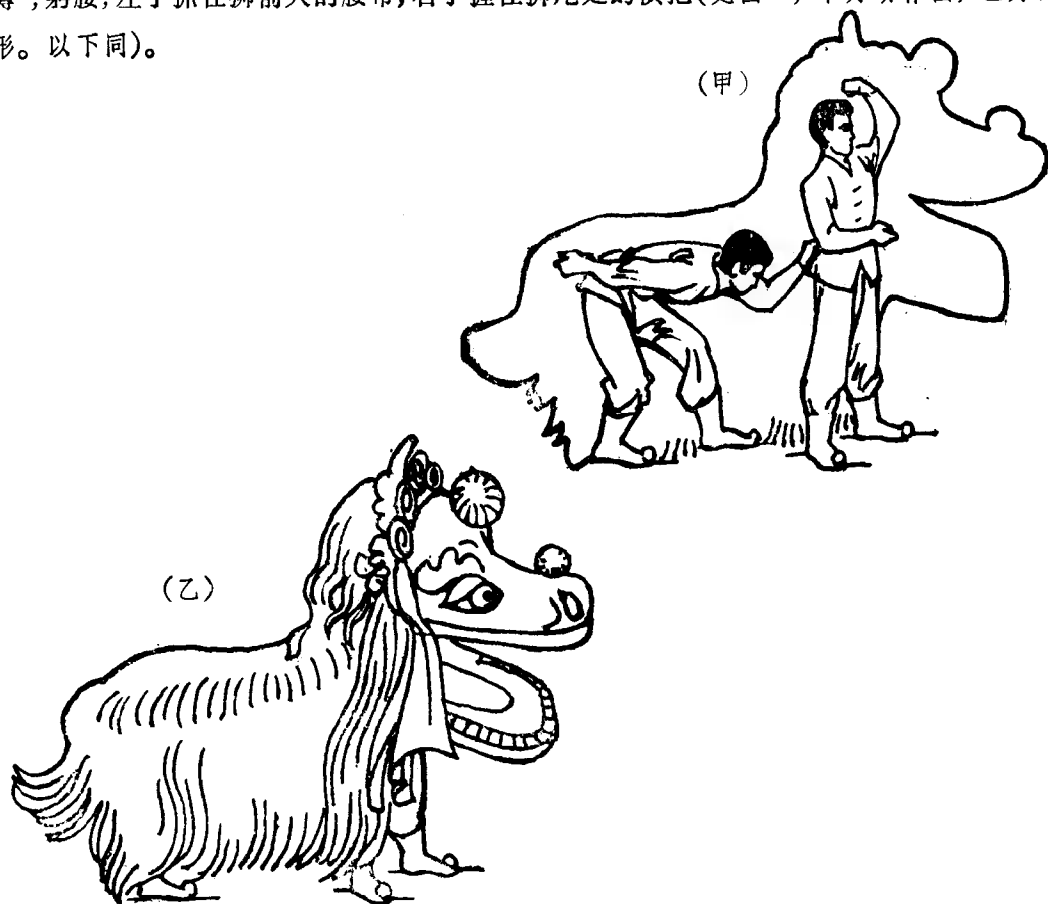


图 一

2. 吼舞势(基本姿势)

做法 扮演吼的人(以下简称吼)“小八字步全蹲”，上身稍前俯，双手握吼头里的横把（见图二）。



图 二

3. 八字蛤蟆步

第一拍 狮前人左腿屈膝、开胯、勾脚抬起；狮后人左脚向前一步（见图三）。

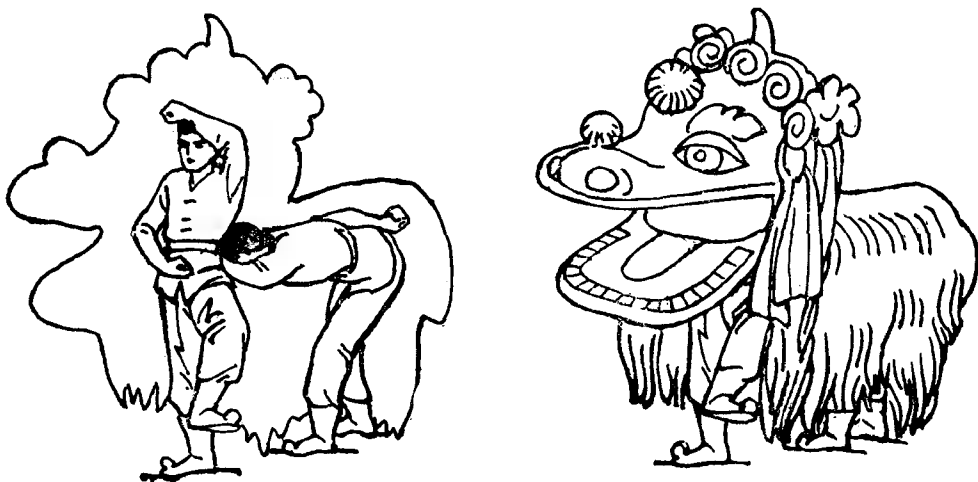


图 三

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 吼跳步

第一拍 吼左脚向前上一步，身体微微抖动，双手使吼头向左、右各晃动一次（见图四）。

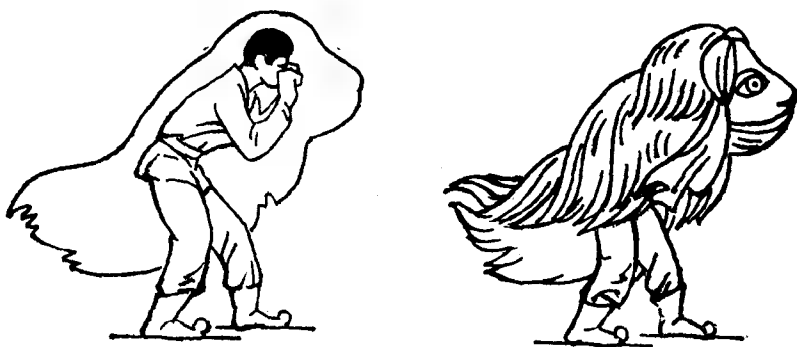


图 四

第二拍 做第一拍的对称动作。

5. 狮喂吼

第一~二拍 狮前人“马步”，狮头向左晃动一次；狮后人双膝跪地。吼两膝跪地，上身前俯，双肘支撑于双膝上，吼头上、下、左、右晃，半拍一次。

第三~六拍 做一至二拍的动作二遍。

第七~八拍 狮、吼定型即亮相(见图五)。



图 五

6. 狮搔痒

第一拍 狮前人坐地, 两腿分开前伸, 上身略前倾, 狮头两边晃动; 狮后人坐地, 左腿绷脚抬起, 尾巴自然摇摆一次。

第二拍 狮后人左脚掌点狮头一下,作搔痒状(见图六)。吼在狮尾处自由表演。

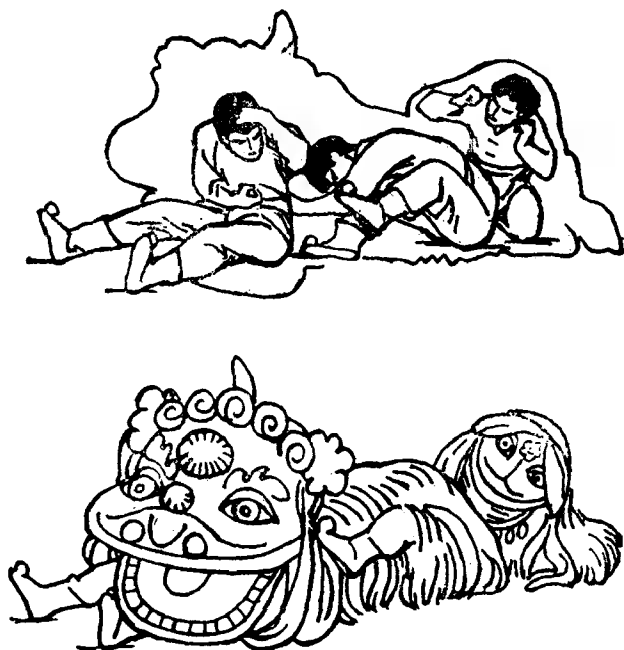


图 六

7. 狮跳吼

第一~二拍 狮做“八字蛤蟆步”。吼做“吼跳步”。

第三拍 吼趴在地上。狮前人抬起左腿从吼身上跨过(见图七),右腿紧接着从吼身上跨过,并向左后调头。

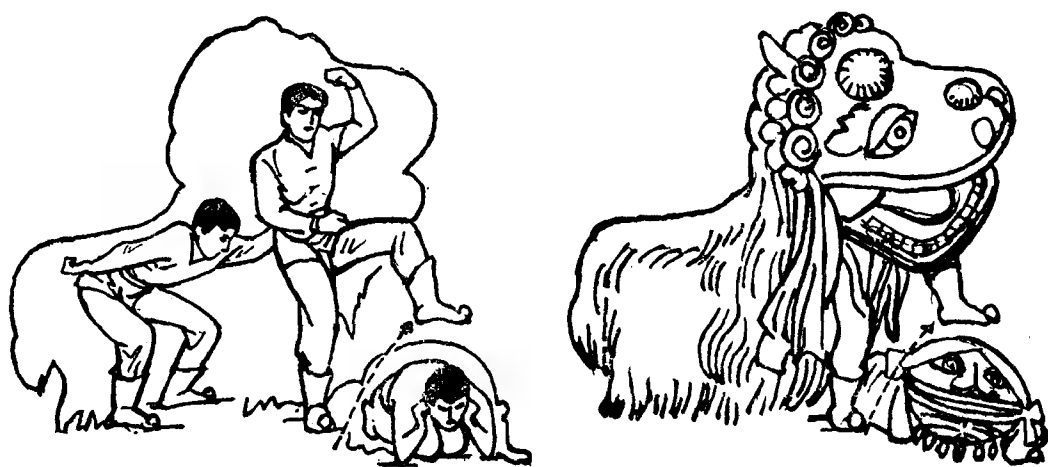


图 七

第四拍 狮后人做狮前人第三拍的动作。

8. 吼跳狮

第一~二拍 同“狮跳吼”第一至二拍。

第三~四拍 狮前、后人一起侧身趴下，吼右腿从狮身上面跨过(见图八)，紧接着左腿从狮身上跨过。

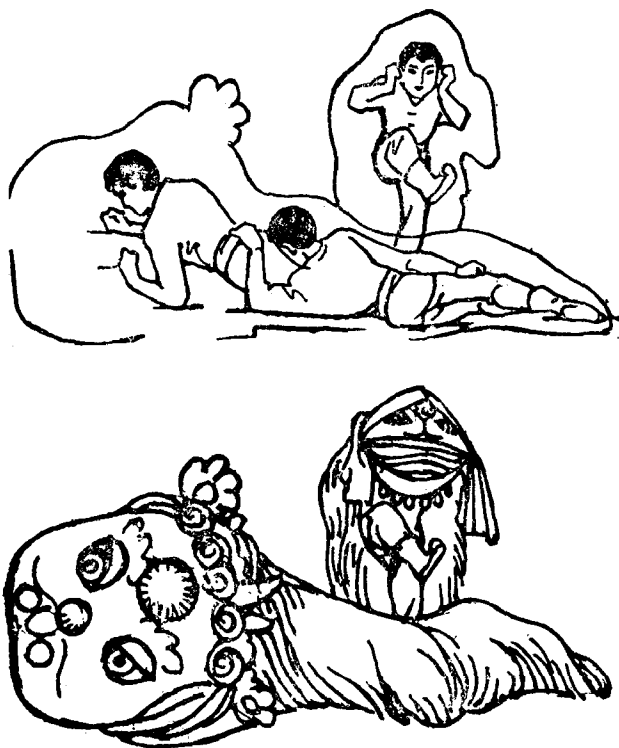


图 八

9. 狮吼跪走

第一拍 狮、吼相对，同跪下，狮头左、吼头右晃动一次(见图九)。



图 九



图 九

第二拍 狮前、后人右腿向前跪走一步，吼左腿向后跪退一步。狮头右、吼头左晃动一次。

第三拍 各做第二拍的对称动作。

第四~七拍 做第二至三拍的动作两遍。

第八拍 定型不动。

10. 狮吼滚

第一~四拍 狮、吼呈基本姿势相对而立，同时做二拍一次的微微晃动。

第五拍 狮前、后人左脚、吼右脚同时跺地一下。

第六拍 狮、吼同时趴地。

第七~八拍 狮向左、吼向右同时滚一圈(见图十)。



图 十

第九~十拍 狮、吼同时立起,成“狮舞势”。

11. 吼正穿狮

第一拍 狮原地做“八字蛤蟆步”的第一拍动作。吼“小八字步全蹲”,双肘撑住双膝,面向狮头,右脚向前一步。

第二拍 狮做第一拍的对称动作。吼从狮前人的双腿中间钻进狮的腹下(见图十一)。

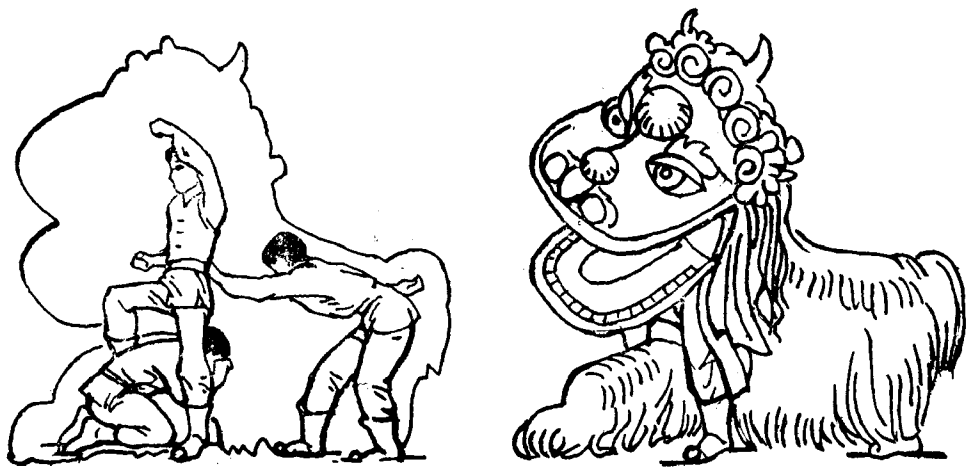


图 十一

第三~四拍 狮做第一至二拍动作。吼从狮后人双腿中间钻出。

12. 吼中穿狮

第一~四拍 狮、吼的动作同“吼正穿狮”,只是吼从狮的右侧钻进狮腹下,再从左侧钻出来(见图十二)。

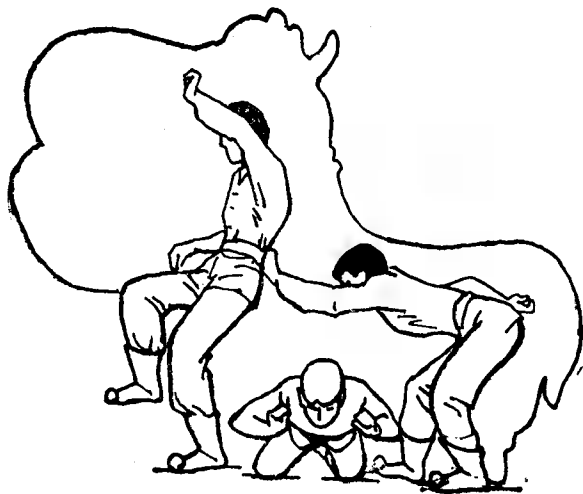


图 十二(甲)

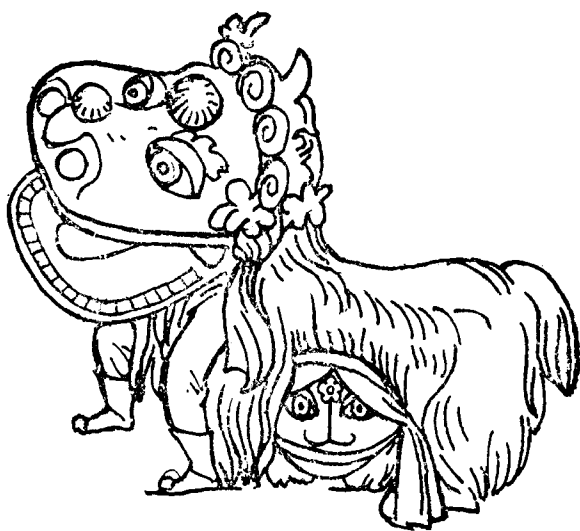


图 十二(乙)

13. 吼反穿狮

第一~四拍 狮、吼的动作同“吼正穿狮”，只是吼先从狮后人的双腿中间钻进狮的腹下，然后再从狮前人的双腿中间钻出(见图十三)。

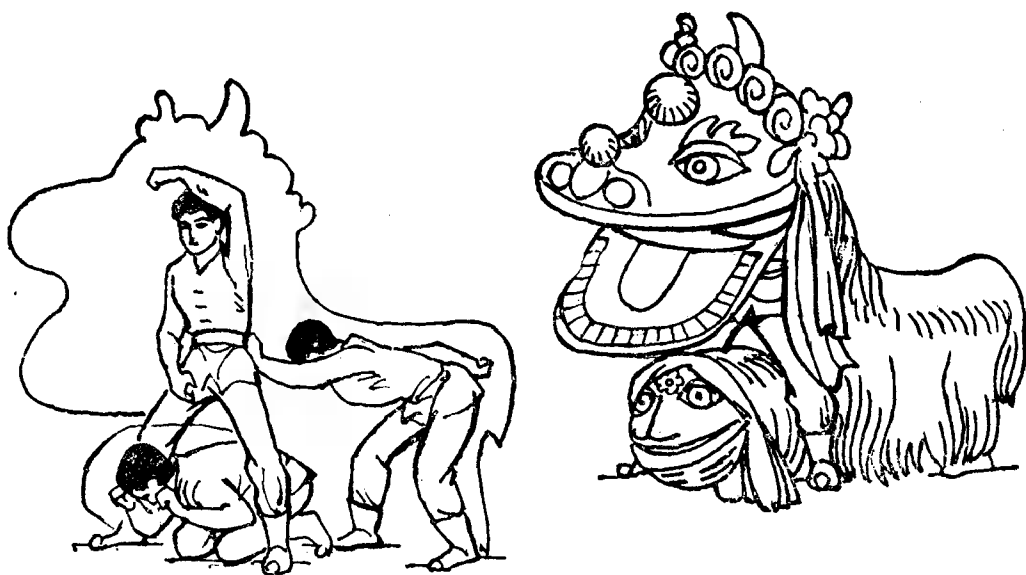


图 十三

14. 狮舔吼

做法 狮前、后人双膝跪地，狮前人左手撑地，右手抓狮舌头，上、下动一下，作舔东西

状。吼双膝跪地, 吼头点一下(见图十四)。



图 十四

15. 狮扑吼

第一~二拍 狮做“八字蛤蟆步”。吼面对狮, 右脚起向后退二步。

第三~四拍 狮前、后人同时双脚腾空跳起(见图十五), 落地成“狮舞势”。吼继续向后退二步。

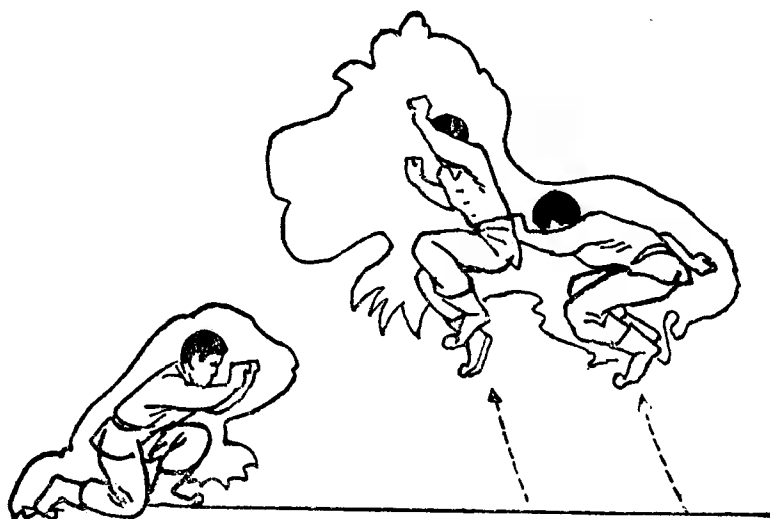


图 十五

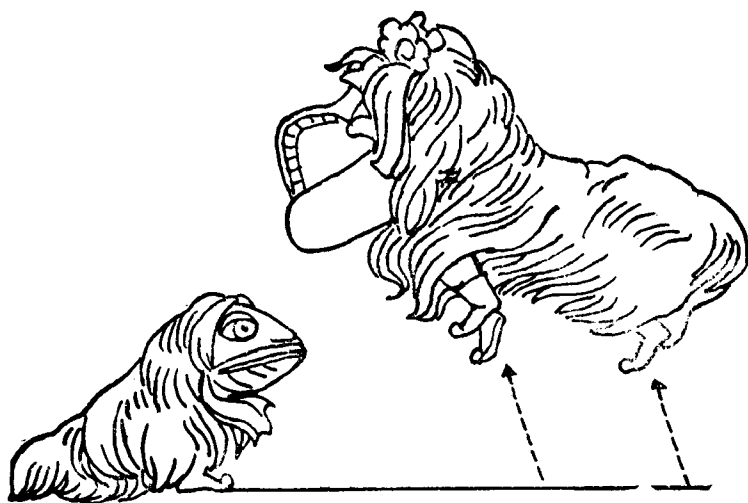


图 十五

16. 吼扑狮

第一~二拍 狮前、后人双膝跪地,右脚起向后退二步。吼做“吼跳步”。

第三~四拍 狮动作同第一至二拍。吼双脚腾空跳起(见图十六),落地成“吼舞势”。

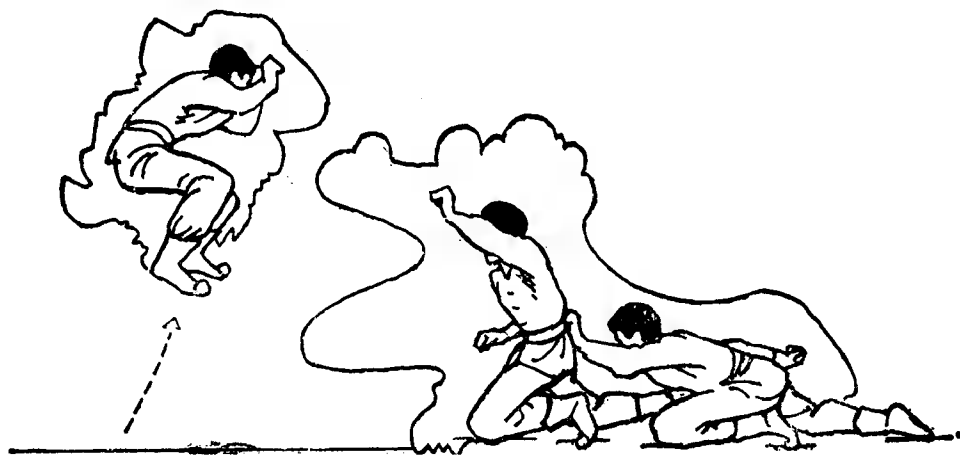


图 十六(甲)



图 十六(乙)

17. 狮盘笆斗

第一拍 狮前、后人左脚向前一步,狮嘴咬住笆斗,狮头向左晃。吼双膝跪地,双肘撑膝,左腿向前跪走一步(见图十七)。



图 十七

第二拍 各做第一拍的对称动作。

18. 吼盘斗

第一~二拍 吼站在笆斗上做“吼跳步”。狮前人坐地，右肘撑地，上身前俯，狮头先右后左晃动；狮后人双膝跪地，上身尽量前俯（见图十八）。



图 十八

19. 狮吼盘桌

做法 狮嘴咬住桌子，狮前人、吼双手抬桌子（见图十九），前、后、左、右走动。

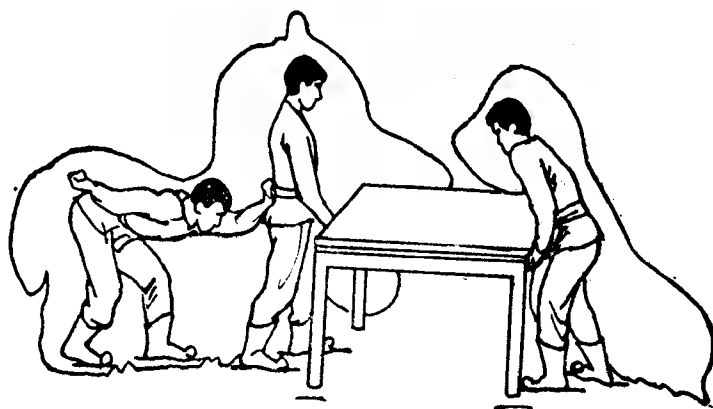


图 十九(甲)

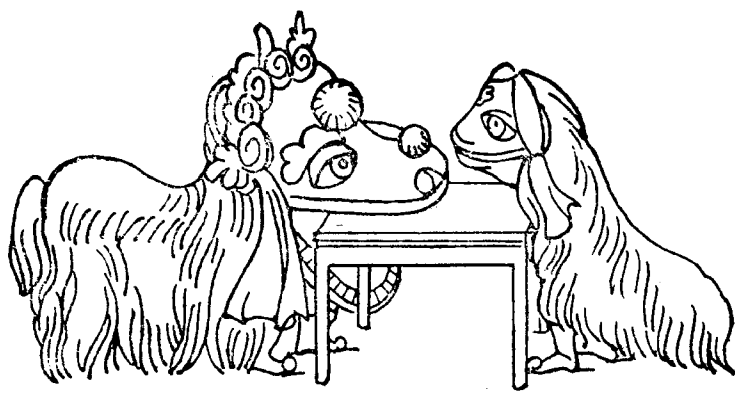


图 十九(乙)

20. 吼跳龙门

第一~四拍 狮做“八字蛤蟆步”。吼做“吼跳步”。

第五拍 吼双膝弯曲做跳跃的起法。狮成“狮舞势”。

第六拍 吼双脚跳起登上大桌,双膝跪下。狮前人右“跪蹲”,狮嘴张开,头向右晃;狮后人坐地两脚向前八字伸出(见图二十)。



图 二十

第七拍 吼同第五拍。狮头向左晃。

第八拍 吼双脚腾空跳起。狮同第六拍(见图二十一)。

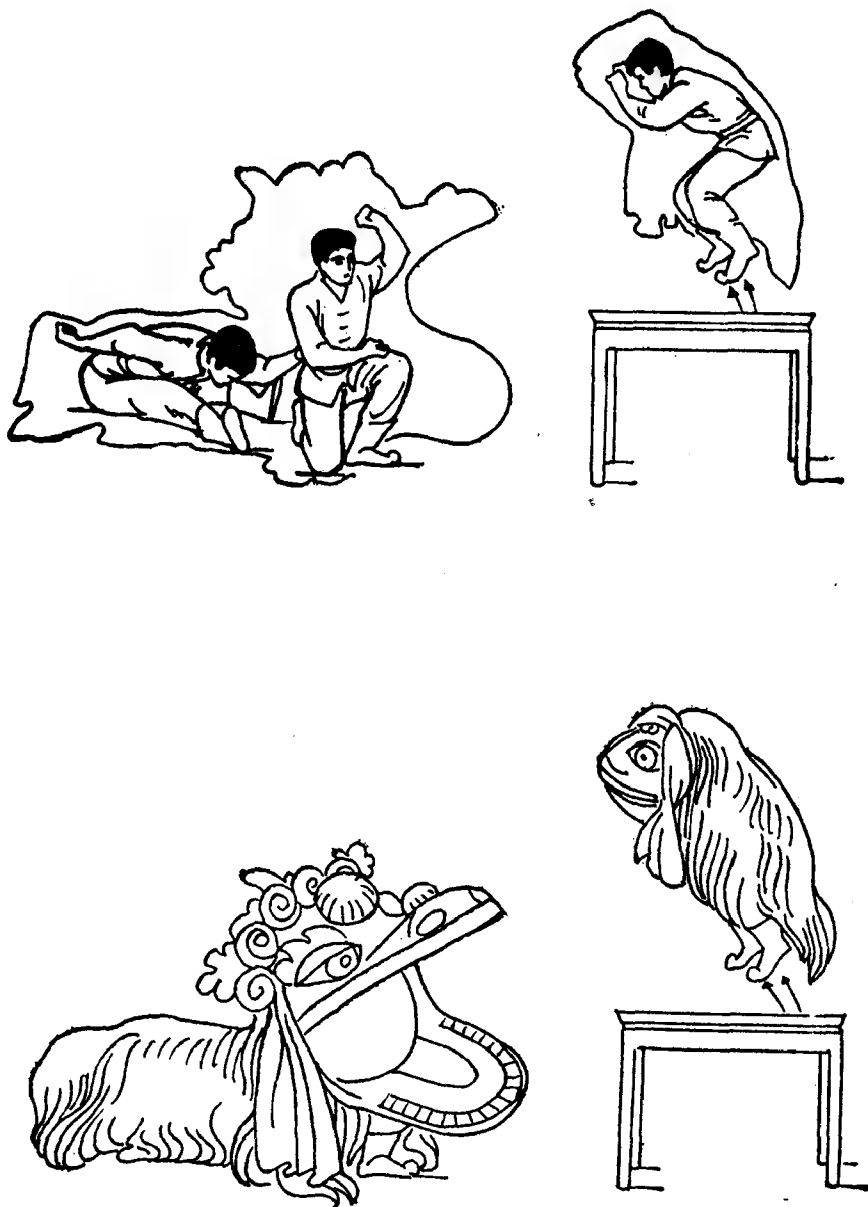


图 二十一

第九拍 吼落下,双膝跪桌。狮同第七拍。

第十拍 狮、吼定型。

21. 狮跳龙门

准备 做“狮吼盘桌”(见图二十二)。

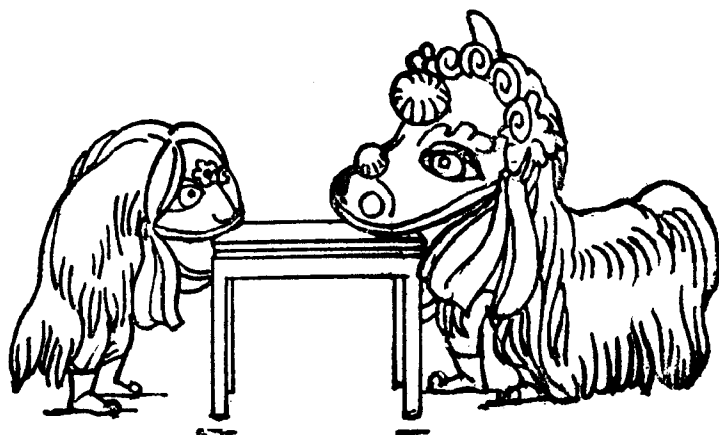
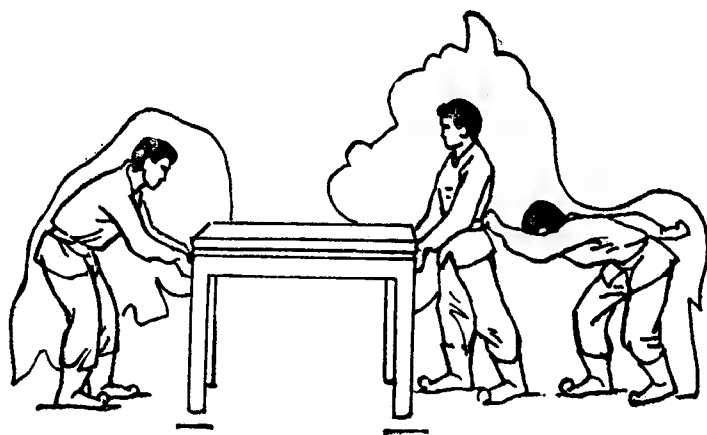


图 二十二

第一~四拍 狮做“八字蛤蟆步”。吼做“吼跳步”，各做二遍。

第五拍 狮前人放下桌子，双膝弯曲作起跳状，狮后人“小八字步”。吼放下桌子成“吼舞势”。

第六拍 狮前人双脚跃上大桌(狮后人左手托狮前人的腰)。吼双膝跪地,头右晃(见图二十三)。



图 二十三

第七拍 狮后人双膝弯曲作起跳状。吼头左晃。

第八拍 狮后人跃上桌面。吼同第六拍。

第九~十拍 狮在桌上做“八字蛤蟆步”。吼原地做“吼跳步”(见图二十四)。

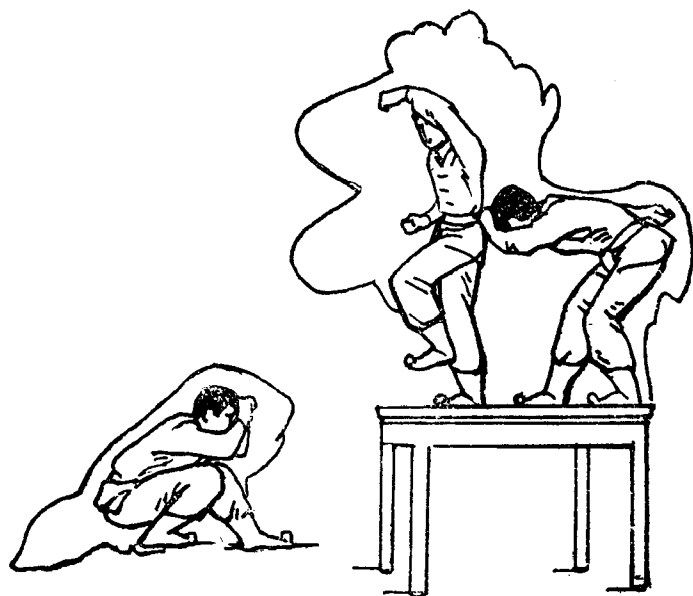


图 二十四

22. 狮吼望月

第一拍 吼在桌下双膝跪地，头微露桌外，左晃。狮前人双膝跪桌，狮后人“小八字”

步”，狮头右晃，吼、狮对望（见图二十五）。

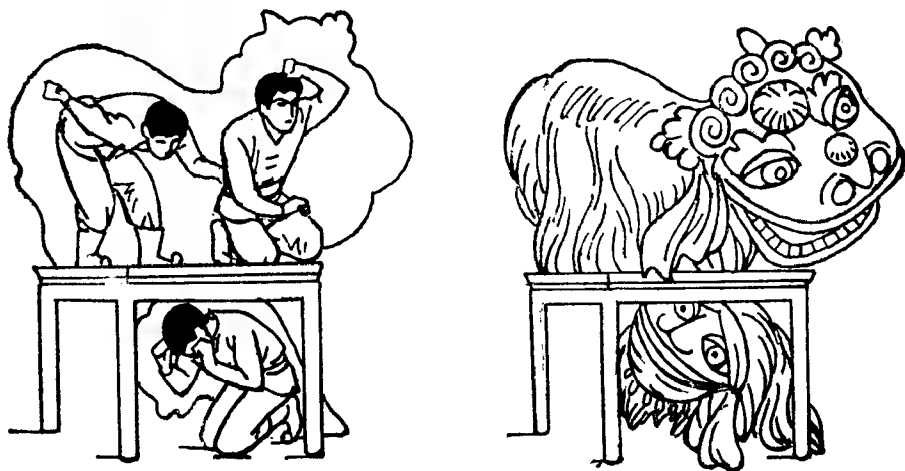


图 二十五

第二拍 做第一拍的对称动作。

23. 狮吼俯看

第一拍 吼双膝跪桌。狮前人双膝跪桌，狮后人“八字步”。狮、吼头同向右晃（见图二十六）。

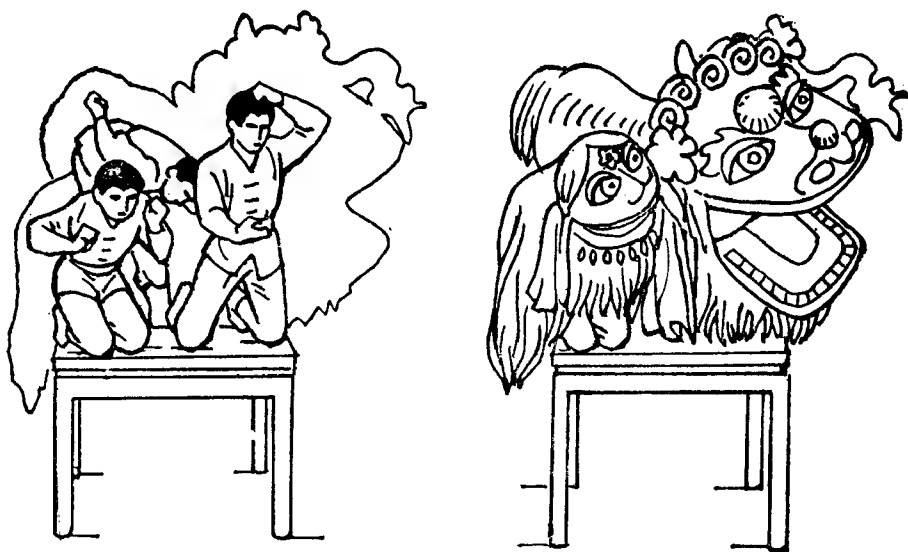


图 二十六

第二拍 头同向左晃。

24. 吼骑站狮

第一～四拍 狮前吼后。狮做“八字蛤蟆步”。吼做“吼跳步”。

第五拍 狮成“狮舞势”。吼双膝弯曲作起跳状。

第六拍 狮不动。吼跳上狮身(双脚踏在狮后人双肩处), 狮、吼头同时向右晃(见图二十七)。

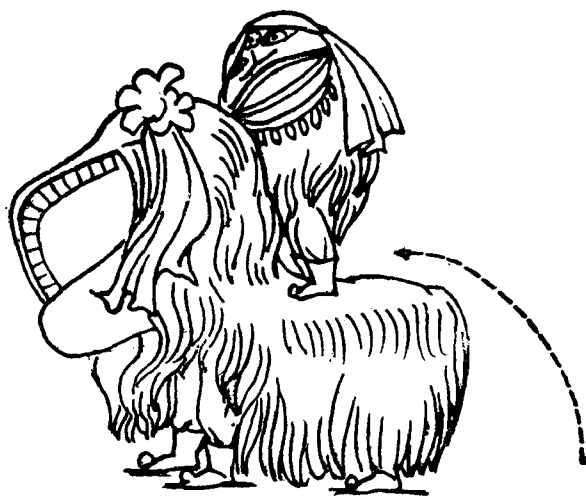


图 二十七

第七~八拍 狮做“八字蛤蟆步”。吼头一拍一次左、右晃动。

第九~十拍 狮同第七至八拍。吼第九拍准备,第十拍两腿分开骑在狮后人背上(见图二十八)。



图 二十八

(五) 场 记 说 明

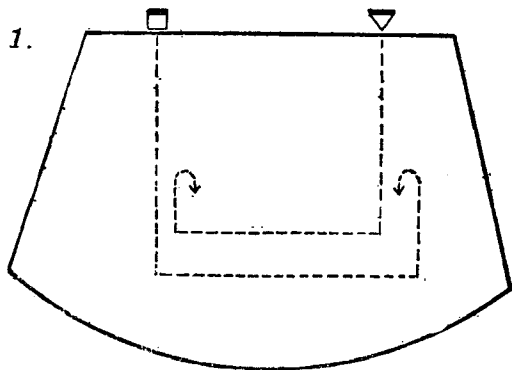
角 色

狮子(□) 由两人扮演,男。

吼(▼) 由一人扮演,男。

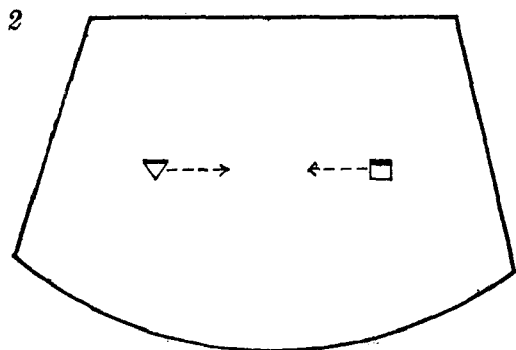
道具

方桌一张,“斗”一个(南方农村所用笆斗)。



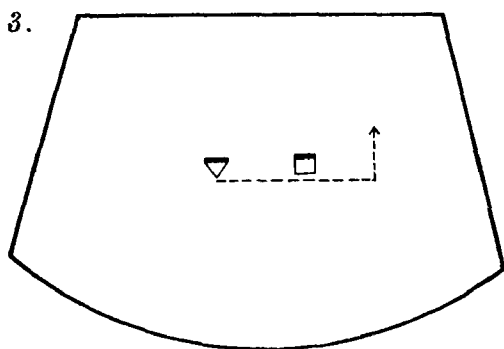
准备 狮、吼分别在台后右、左侧,狮呈“狮舞势”,吼呈“吼舞势”。

曲一反复五遍 按图示路线,狮走“八字蛤蟆步”至台左前,吼做“吼跳步”至台右前,各做五次后、面向1点。



曲一反复四遍 狮面向3点走“八字蛤蟆步”
至台中, 吼面向7点做“吼跳步”至台中,
各做四次后、面转向1点。

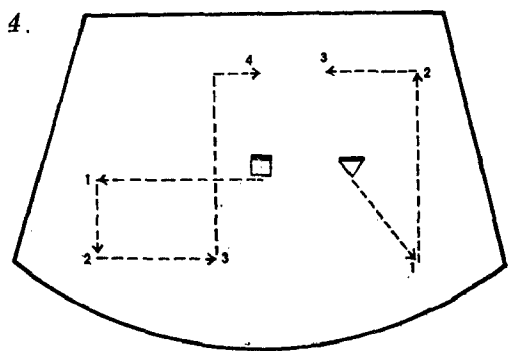
曲二反复四遍 做“狮喂吼”四次。



曲一

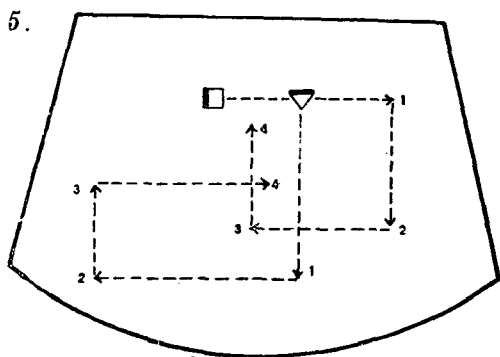
第一~二遍 吼面向前进方向做“吼跳步”二
次至台左侧, 再左转身向1点, 狮原地
“八字蛤蟆步”二次。

第三~四遍 狮做“狮搔痒”二次, 吼做“吼舞
势”。



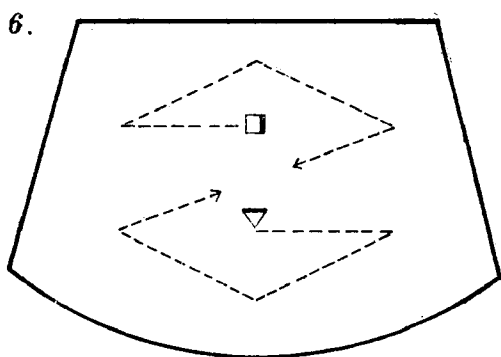
曲一反复六遍 狮面向前进方向做“八字蛤
蟆步”, 二次至箭头1处, 一次至箭头2
处, 一次至箭头3处, 二次至箭头4处,
然后面向7点。吼同时向箭头1、2、3处
做“吼跳步”, 每做二次到一位置, 然后面
向1点。

曲四反复二遍 做“狮跳吼”二次, 第二次跳
回原位。

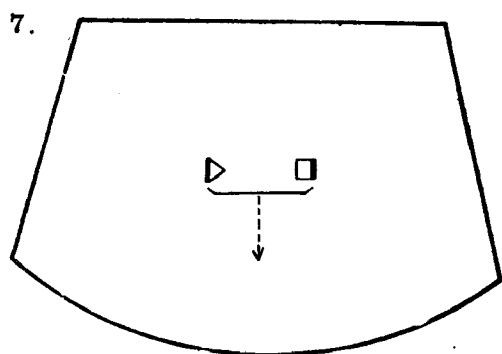


曲一反复六遍 吼面向前进方向做“吼跳
步”, 一次至箭头1处, 二次至箭头2处,
一次至箭头3处, 二次至箭头4处, 到
位后面向1点。狮面向前进方向做“八
字蛤蟆步”二次至箭头1处, 一次至箭头2
处, 二次至箭头3处, 一次至箭头4处,
到位后面向3点。

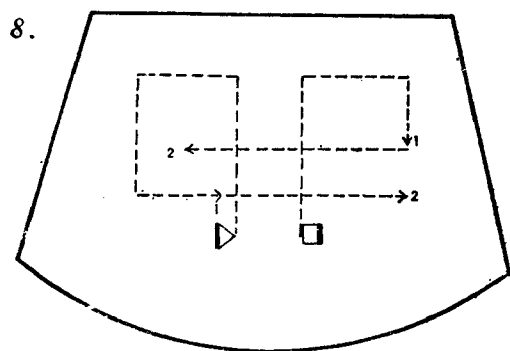
曲四反复二遍 吼做“吼跳狮”二次, 第二次
回原位。



曲一反复八遍 狮面向前进方向做“八字蛤蟆步”，每个方向做二次，到位后面向3点。吼面向前进方向做“吼跳步”，每个方向做二次，到位后面向7点。



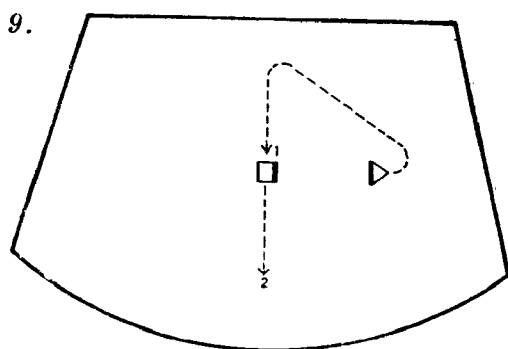
曲六一遍 做“狮吼滚”一次至台前。



曲一反复八遍 狮、吼各自面向前进方向做“八字蛤蟆步”、“吼跳步”八次，各到箭头1处。

曲三 做“吼正穿狮”一次后，狮到箭头2处面向3点，吼穿过狮后原地不动。

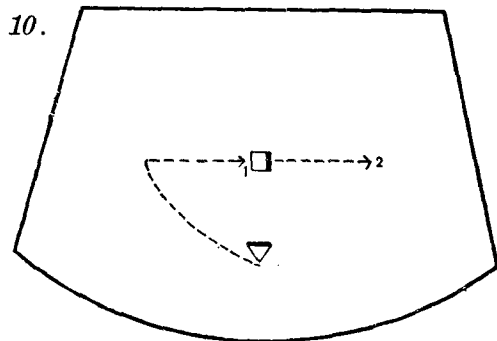
曲一反复二遍 狮原地做“八字蛤蟆步”二次。吼做“吼跳步”二次至箭头2处面向7点。



曲一反复四遍 狮原地做“八字蛤蟆步”四次。吼面向前进方向做“吼跳步”四次到箭头1处。

曲三一遍 吼做“吼中穿狮”一次至箭头2处。狮原地做“吼中穿狮”。

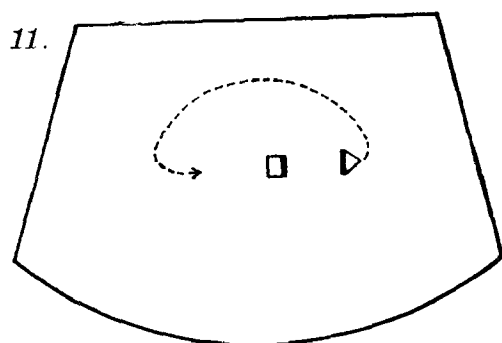
曲一反复二遍 吼面向1点做“吼跳步”二次。狮原地做“八字蛤蟆步”。



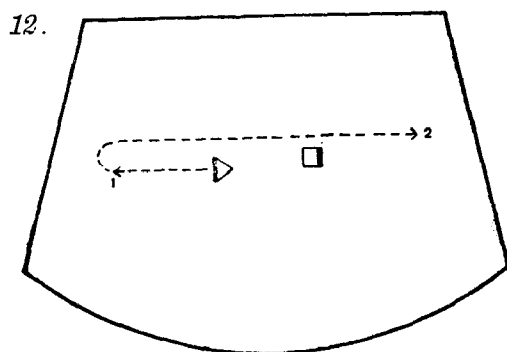
曲一反复四遍 狮左转身向7点原地做“八字蛤蟆步”四次。吼面向前进方向做“吼跳步”四次到箭头1处。

曲三一遍 吼、狮做“吼反穿狮”一次。

曲二反复二遍 吼做“吼跳步”二次至箭头2处，向右转身面向3点，狮原地做“八字蛤蟆步”。



曲四反复四遍 狮原地不动，吼做“八字蛤蟆步”按图示路线走至台右与狮相对。

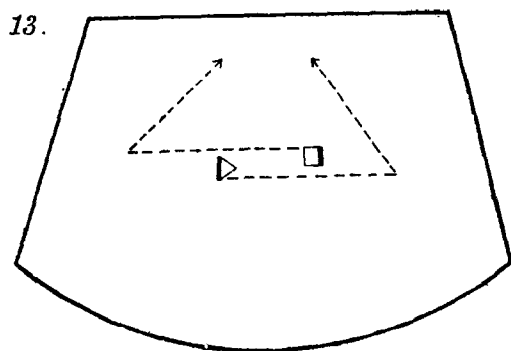


曲四

第一~三遍 狮、吼面对做“狮扑吼”三次至箭头1处。

第四~六遍 做“吼扑狮”三次至箭头2处。

曲二反复三遍 做“狮吼跪走”，第一遍至台中原位，第二遍至箭头2处，第三遍回原位。

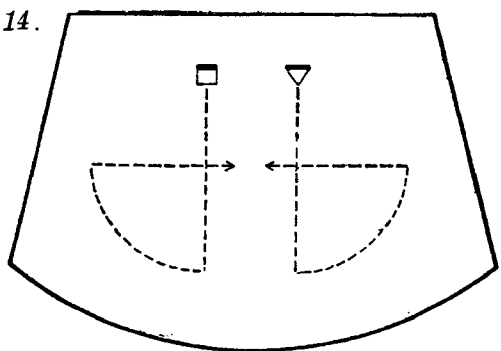


曲一

第一~五遍 狮面向前进方向做“八字蛤蟆步”五次至台后，面向1点。吼面向前进方向做“吼跳步”五次至台后，面向1点（此时场外人员将一笆斗放至台后，狮上前用嘴咬住笆斗）。

第六~八遍 狮、吼均面向1点原地做“狮盘笆斗”三次。

14.

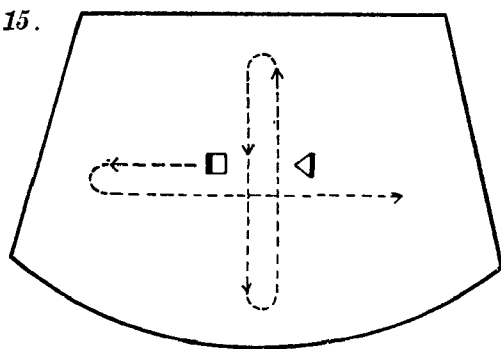


曲一

第一~三遍 狮面向前进方向做“八字蛤蟆步”三次到位。吼做“吼跳步”三次到位。

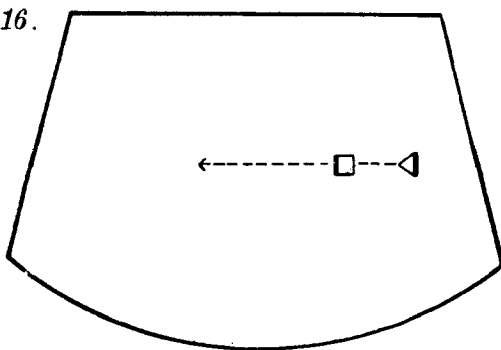
第四~六遍 狮面向8点,吼面向2点原地做“吼盘笆斗”三次(此时场外人员将一方桌抬至场中)。

15.



曲一反复十六遍 同做“狮吼盘桌”。第一至四遍到台前,五至八遍到台后,九至十遍回原位,十一至十二遍到台右侧,十三至十六遍到台左侧。

16.

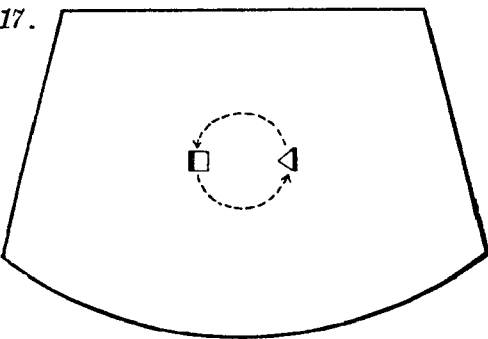


曲一反复四遍 做“狮吼盘桌”至台中。

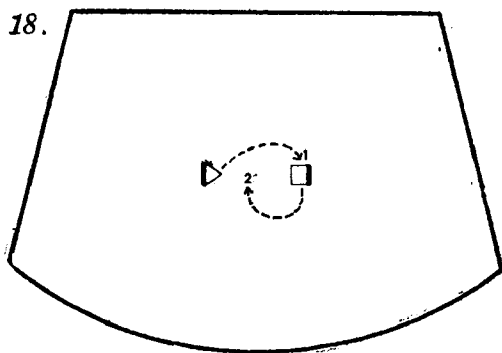
曲六

第一遍 狮、吼相对做“吼跳龙门”，吼在第十拍时跳回原位。

17.



第二~五遍 按图示路线做“狮吼盘桌”换位。



第六遍 同做“狮跳龙门”，狮上桌与桌下吼相对。

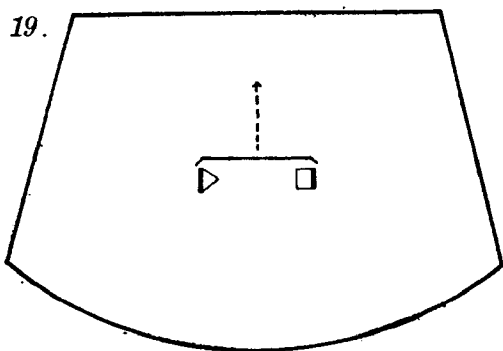
曲一反复四遍 吼面向箭头 1 处做“吼跳步”四次到桌底下，狮在桌上做“八字蛤蟆步”四次。

曲三反复二遍 狮、吼面向 1 点同做“吼狮望月”四次。

曲一

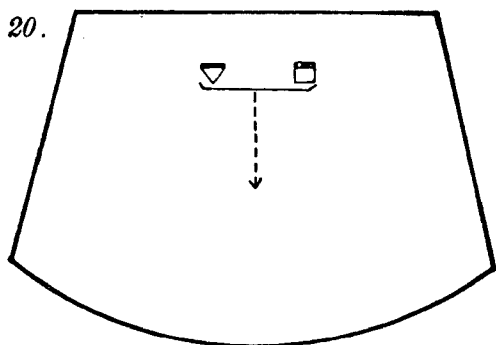
第一～四遍 吼做“吼跳步”四次由桌下钻出跳至箭头 2 处上桌，狮在桌上做“八字蛤蟆步”四次。

第五～六遍 狮、吼面向 1 点同做“狮吼俯看”二次。



曲一

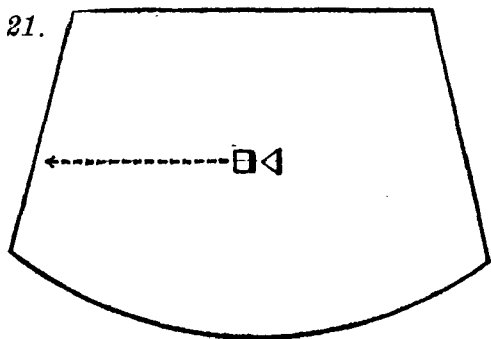
第一～四遍 狮、吼同时跳下桌做“狮吼盘桌”至台后，然后面向 1 点。



第五～八遍 面向 1 点，狮做“八字蛤蟆步”、吼做“吼跳步”各四次至台中，第四遍时吼跳到狮后面。

曲六一遍 面向 3 点做“吼骑站狮”。

21.



曲一反复八遍 吼在狮背上不动,狮做“八字蛤蟆步”下场。

(六) 艺人简介

王寿富(1929年生)、万元吉(1928年生)、栗广田(1920年生)和过去做过草行的薛兆发(1925年生)等人,都是解放前跳《狮盘吼》的老艺人。王寿富十六岁进箩行时就随同父亲王长庆等人跳《狮盘吼》。据一些八十岁以上的老人所说,当初临泽庙会上跳的《狮盘吼》在周围百里很有名。王长庆、吴还喜等人跳的《狮盘吼》是跳、打、斗俱佳。舞艺很高。有“兴化判官、高邮船、临泽狮吼,沙沟灯”之说。现在表演的《狮盘吼》均由王寿富、薛兆发等老艺人传教。

传	授	王寿富、薛兆发
编	写	王吉民、黄电江、金实秋
绘	图	徐善华
资料提供		王正明、万长顺、万元吉
		郭洪如、陈鹤喜、史洪林
		滕祝安、王文章、李为斗
		张桂卿、朱端庭、戎经亚

高 台 狮 子

(一) 概 述

“高台狮子”流传在南京市江宁县铜山乡曹村、沈庄一带。它表演时除表现狮子舞常见的动作外,区别其他狮子舞的最大特点是:最惊险、难度最大的动作都在三张方桌垒起的“高台”上表演,因此称为高台狮子。舞蹈表演时只有一只狮子为主,没有领狮人。近年来加进了许多“武士”和一群小狮子上场舞蹈,也只起配合和烘托气氛的作用。

该舞的动作有“文”有“武”。文的有搔痒、理毛、张望、“打招”。武的有跳跃、跌打、滚翻、登高等。

据曹村曹家家谱记载:曹村张家有一座南宋度宗年间重建的“三郎庙”(“三郎”即“三郎神”,传说是结义三兄弟,专门劫富济贫,深受当地人民的尊敬)。顺治年间,“三郎庙”香火旺盛,每逢庙会,四方百姓都来跳灯舞狮。那时,舞狮人身魁力壮,沈庄二铜匠舞狮进庙,将三、四百斤的香炉举起送到庙前的古戏台上,面不改色,气不喘嘘。虽然,家谱中说的舞狮子,并不是指高台狮子,但从中可以看到曹村、沈庄一带舞狮的悠久历史。

据沈庄舞狮艺人沈延生(1950年生)、沈延宝(1938年生)等人说:他们曾于“文革”前看过沈家家谱(已于“文革”中被烧毁),家谱上记载了舞狮的历代辈份排列,即:照、锡、毕、祥、瑞、延、庆、志。由此可见沈家舞狮由来已久。

光绪年间,铜山十室九空,民不聊生,疾病四传。当地群众将久已停止活动而收藏起来的“狮大王”请出,走门串户,烧香祈祷,以保人口平安,六畜兴旺。狮子每到一户,根据主人家情况,有针对性地唱一些吉利词语。如“狮子大王进了门,家里人口都太平”。“狮子在家转一转,家有良田外有店”等。

后来随着时代变迁,战乱不停,人民生活更加贫困,“三郎庙”几遭破坏,狮子舞也渐

于失传。

解放后,沈庄于1957年成立了舞狮队,在舞狮队长沈庆喜带领下,每逢年节时就外出演出。但以前所表演的动作简单,已不能满足群众要求,沈庄便请来溧水县孙家圩的孙先荣老师(1915年生)传授了一些高难的舞狮动作,如用一张桌子做高台,做“吃小拐”、“吃大拐”、“狮子打滚”、“打招”、“麻雀走路”、“背肩膀”等。沈庄舞狮人员沈庆年、沈庆全等,通过不断努力钻研,将一张桌子增加到三张,在动作上又创新出“蜻蜓点水”、“鲤鱼过坝”、“荷花盛开”、“飞越下山”等精彩、惊险、与众不同的动作和场面。如“鲤鱼过坝”,一般舞狮都有“吃小拐”(纵跳桌子角)、“吃大拐”(手拍桌子纵身窜过)。而他们的“鲤鱼过坝”,要许多参加表演狮舞的人员,在桌子上的狮子肚上做“鱼跃前滚翻”动作。又如“飞越下山”,需舞狮二人配合默契,开始在地面做一个“前滚翻”钻入桌底,搔痒理毛后,再盘绕一张张垒起的桌子腿攀登至第三层桌顶,还要在桌顶的一张长板凳上做“竖凳倒立”、“倒立跨凳”等高难度动作。最后“狮子”身藏板凳,从桌顶腾空飞下,落地接一个“顶头滚”,使高台狮子的表演达到高潮。

高台狮子是宗族世代承传,不传外姓,在沈家本族内,谁有兴趣学就可以披上狮具试一试。但舞狮技艺要达到一定的高度,还必须经过艺人的悉心指导和长期实践。

(二) 音 乐

说 明

本舞用打击乐伴奏,乐器有鼓、大锣、小锣、大钹、小钹等(从前有长喇叭伴奏,现已失传)。

曲 谱

传授 沈庆利、沈延宝等
记谱 石 建 生

引子锣: 台台 七台 | 七台 合 | 匡匡 令匡 | 令令 匡 | (接曲一)

曲 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	(1)	冬 匡 冬	匡 冬 匡	匡 匡 冬 匡	(4)	冬 冬 冬 匡	冬 匡 乙 冬	匡 0
鼓	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	
大 锣	X X	X X	X X X	X X X	X X 0 X	X 0		
小 锣	X X X X	X X X X	X XX X X	X X X	X X 0 X	X 0		
大 钹	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X 0 X	X 0		
小 钹	X XX X	X XX X	X XX X	X X X X	X X 0 X	X 0		

曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	(1)	匡 令 匡 令	匡 令 匡 令	匡 匡 令 匡	(4)	令 令 匡	令 匡 乙 令	匡 0
鼓	X XX X X	X X X X	X X X X	XXXX X	X X XXXX	X 0		
大 锣	X X	X X	X X 0 X	0 X	X X 0	X 0		
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X XX X	X XX X X	X 0		
大 钹	X X X X	X X X X	X X 0 X	0 X X	X X 0 X	X 0		
小 钹	X XX X X	X X X X	X XX X X	X X X X	X XX X X	X 0		

曲 三

$\frac{2}{4}$

		慢速					
钹字	鼓谱	匡匡	乙令	匡	0	<u>冬冬冬冬</u>	匡
鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X X X</u>	X
大钹		X	-	X	0	X	<u>X 0</u>
小钹		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X X X</u>	X
大钹		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X 0</u>	<u>X X</u>
小钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X X X</u>	X

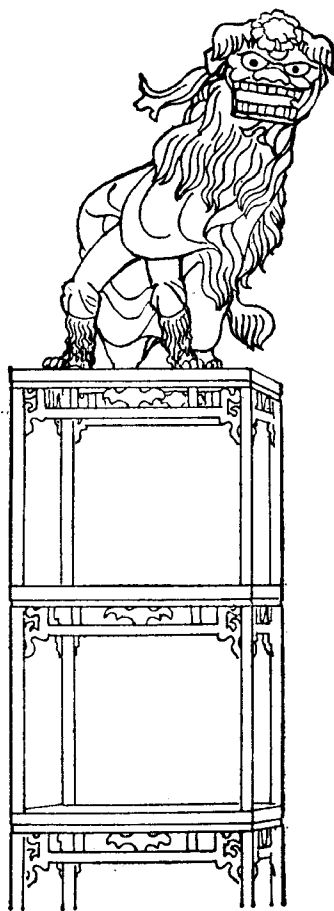
曲 四

$\frac{2}{4}$

		快速							
钹字	鼓谱	(1) > > 匡匡	> > 匡匡	> > 匡匡	> > 匡匡	> > 匡匡	> > 匡匡	(4) > > 匡匡	> > 匡匡
鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
大钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小钹		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小钹		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

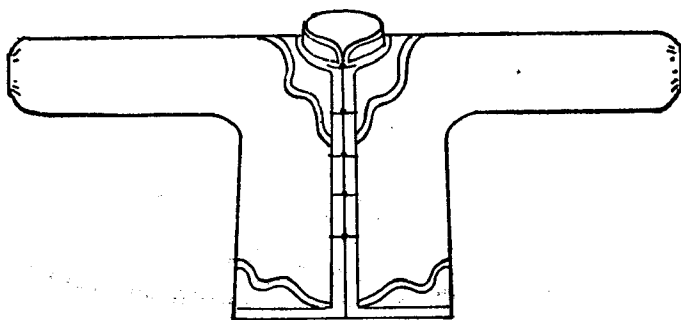
(三) 造型、服饰、道具

造 型

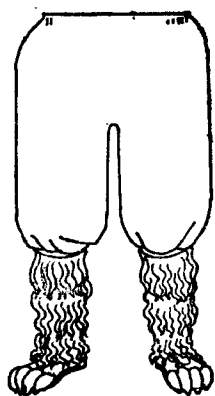


服 饰

舞狮人 天蓝色底镶黑边上衣, 浅绿色裤子(小腿部捆绑腿, 上缀绿色麻丝), 浅黄色狮爪鞋。



上 衣



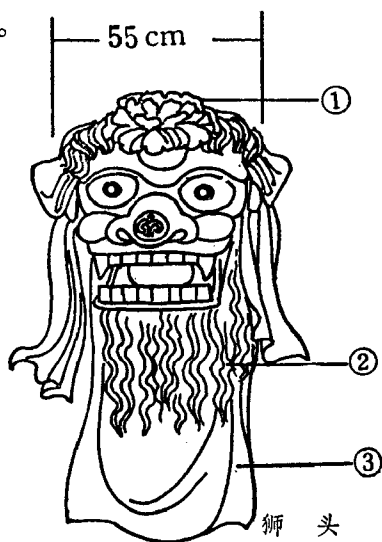
裤子



狮爪鞋

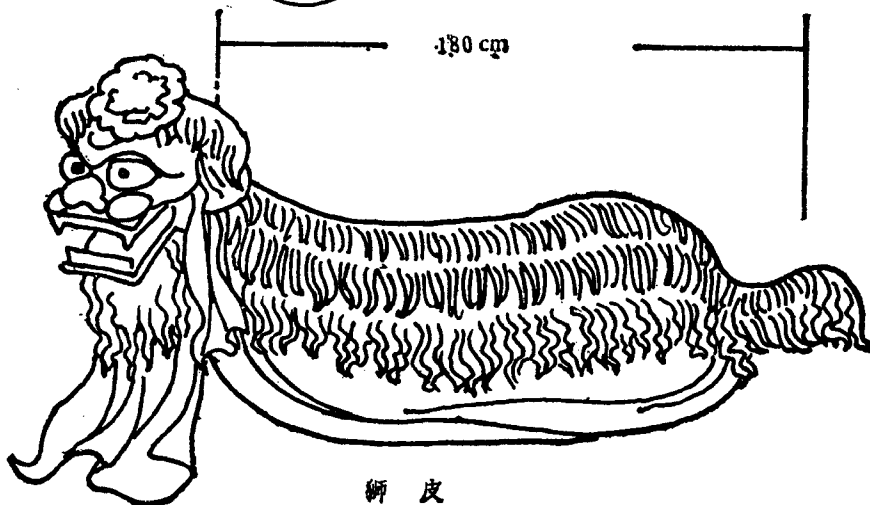
道具

1. 狮子 狮头的用法同一般狮子舞。舞狮尾者表演前将狮皮内的带子拴在自己腰部,使狮皮紧贴后背。



- ① 红绸彩球 ② 绿狮毛
③ 胸前围布

狮头



狮皮

2. 八仙桌三张,长板凳四条。

(四) 动作说明

1. 拜四方

做法 二人手执狮皮,按东、南、西、北顺序,向观众鞠躬。每拜一方后,绕场跑一圈,鞠躬时二人并排站立:前一拍,左腿直立,右腿端起,右手上举(见图一);后一拍,右脚落地,左腿向后勾起九十度,上身前躬,作向前一拜状(见图二)。



图 一

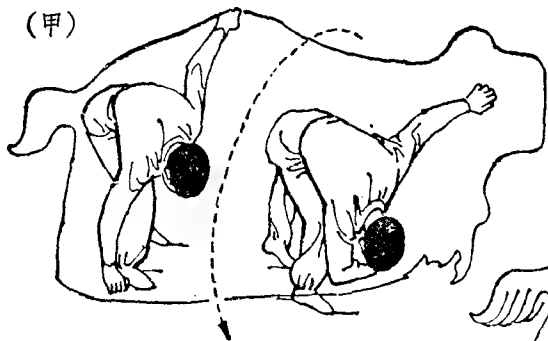


图 二

2. 狮子打滚

做法 披上狮皮(以下各动作同),前人跺脚暗示,二人各自向右做一个“顶头滚”(即“前滚翻”)(见图三,甲为人体动作,乙为狮形图。以下同)。

(甲)



(乙)

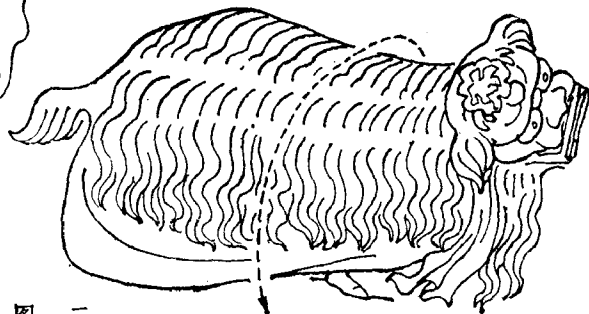


图 三

3. 东张西望

做法 使狮子摇头、摆尾、搔痒、理毛、张嘴、眨眼睛。

4. 打招

做法 前人跺脚暗示, 并成右“旁弓步”。左手拿狮头, 右手按地, 后人右手抓住前人的腰带, 左手抓住前人臀部衣裤做“倒立”(见图四)。

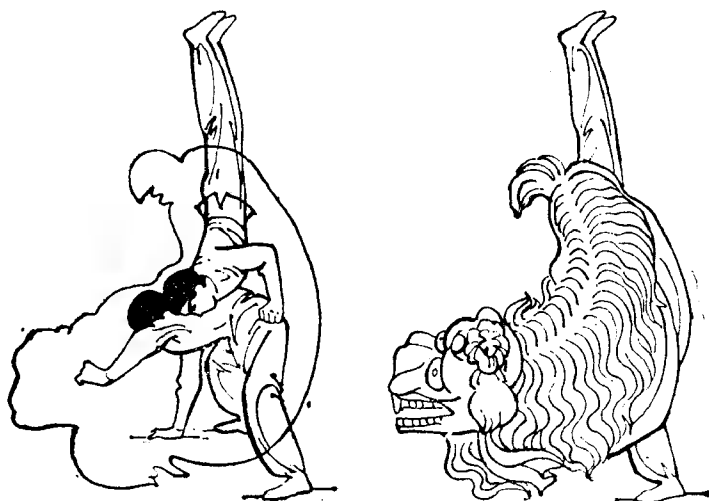


图 四

5. 朝天一柱香

准备 接前一动作。

做法 前人将手脚收回, 经下蹲后, 往上一蹿, 后人趁势用力将前人扛上右肩, 自转一圈(方向不限)。同时前人将狮头放至下腹部, 摇狮头, 交替屈、蹬双腿好比狮子立起(见图五)。



图 五

6. 打半截滚

做法 前人跺脚暗示,随即举起狮头,右转身向后,同时左脚向右上步做“鹞子翻身”。后人同时向右下方就地翻滚一圈后立起。二人还原。

7. 挑沙筋斗

做法 前人跺脚暗示,后人右脚在前、左脚在后抓住前人的腰带;前人持狮头俯首向右转半圈,成“大八字步”蹲下,上身前俯接近地面,后人向左做“鹞子翻身”半个(见图六),成上身向后,平躺在前人的背上(见图七);前人上身用力向上一挑,后人向上一纵,趁势从前人背上倒翻过去(见图八)。

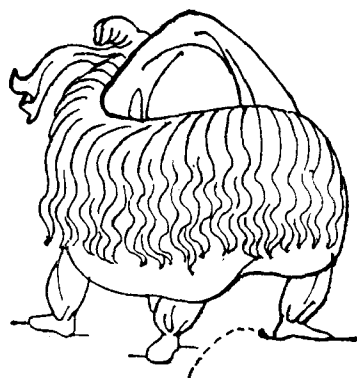


图 六

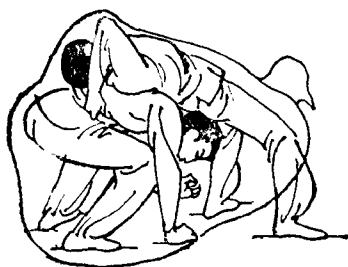


图 七



图 八

8. 麻雀走路

做法 前人双脚跳起并拢,单脚落地自转一圈(左、右脚落地均可,哪只脚落地便向哪个方向转圈),后人随之围前人绕一圈。

9. 田鸡马筋斗

做法 (1) 后人纵身跳起,抱住前人胸肩(见图九)。(2) 前人两脚叉开,左手持狮头,右手抱住后人的头颈,向下弯腰到最大程度(见图十)。(3) 后人头先着地,二人同时做“前滚翻”(见图十一)。

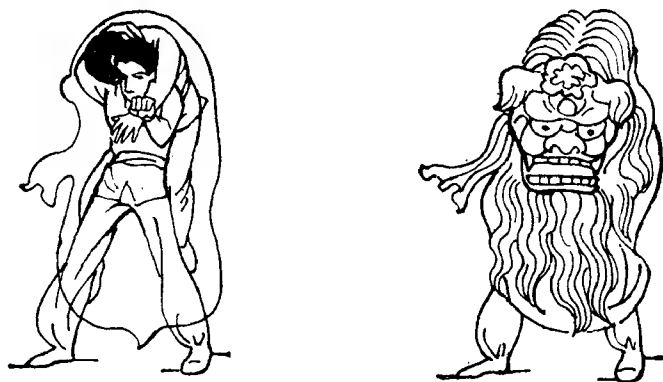


图 九

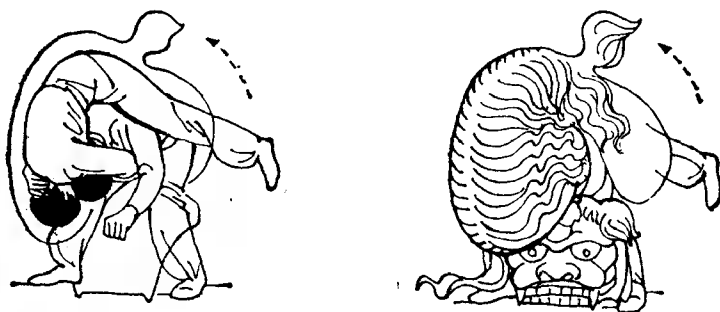


图 十

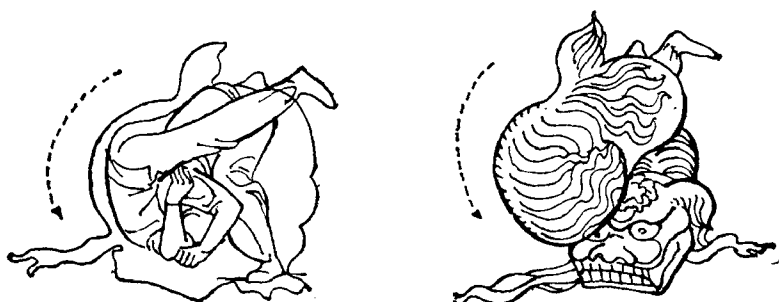


图 十一

10. 钻裆滚

做法 (1) 前人跺脚暗示后, 向右转身半圈钻入后人裤裆下, 趴在地上, 后人就势向前弯腰, 头部靠近前人臀部(见图十二), 做一个“前滚翻”。(2) 二人同时向右就地一滚后起立。

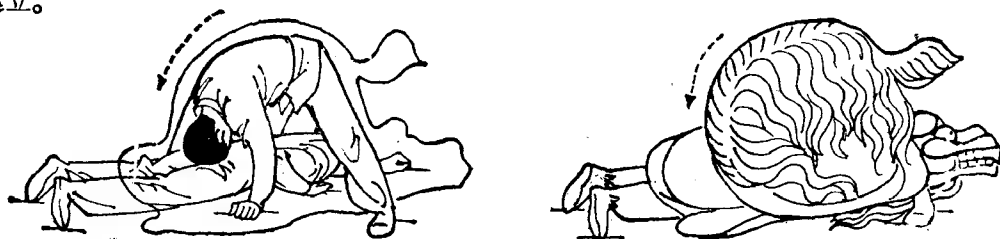


图 十二

11. 倒筋斗

做法 二人飞跑一圈, 前人跺脚暗示, 后人抓住前人腰带; 同时下蹲, 钻入前人裆下, 前人后仰, 平躺在后人的脊背上(见图十三); 后人接着上身向上一挑, 前人双脚一纵, 就势做一个“后滚翻”(见图十四)。然后, 二人均向右转身后成狮立。



图 十三

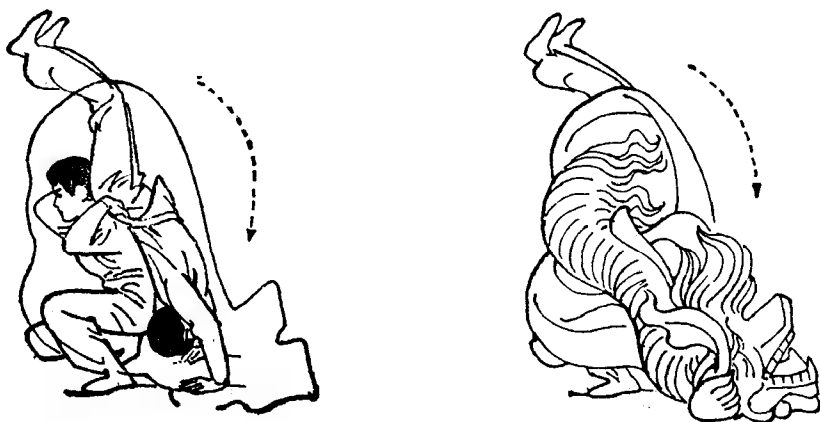


图 十四

12. 顺风拉旗

做法 前人左手抓狮头，向右转半圈，右手抓住后人的腰带，后人两手抓住前人的腰带，二人右肩相靠(见图十五)；前人用力举后人，后人两腿顺势一纵，在前人右肩上“倒立”(见图十六)。



图 十五



图 十六

13. 咬扁担

做法 后人弯腰反手两臂交叉抱住前人后腰(即右臂抱左腰,左臂抱右腰),前人左手抓狮头,右手抓住后人两条裤腿(见图十七),向上拎起(见图十八),原地左、右各转一圈。



图 十七

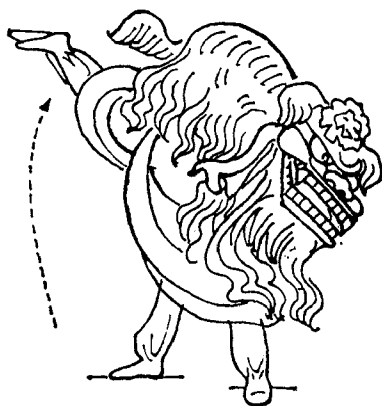


图 十八

14. 背肩膀

做法 后人两手扣住前人后腰带，头部靠近前人右肩，前人左手持狮头，右手扳住后人头颈。后人用力往上一纵，在前人右肩上“倒立”（见图十九），前人原地向左、右各转一圈。

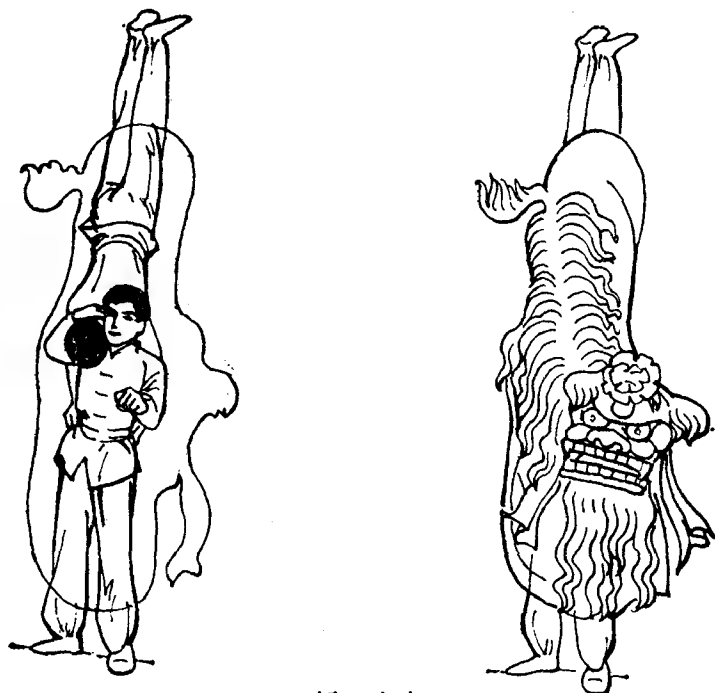


图 十九

15. 倒背枪

做法 后人横卧在前人背上，反手两臂交叉抱前人后腰，前人左手持狮头，右手抓住后人两腿膝盖处的裤腿（见图二十），拎起来倒背身后，后人头朝下，脚朝上（见图二十一）。

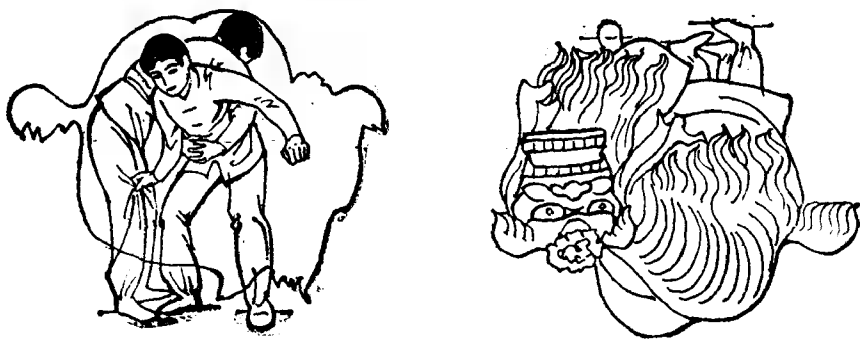


图 二十

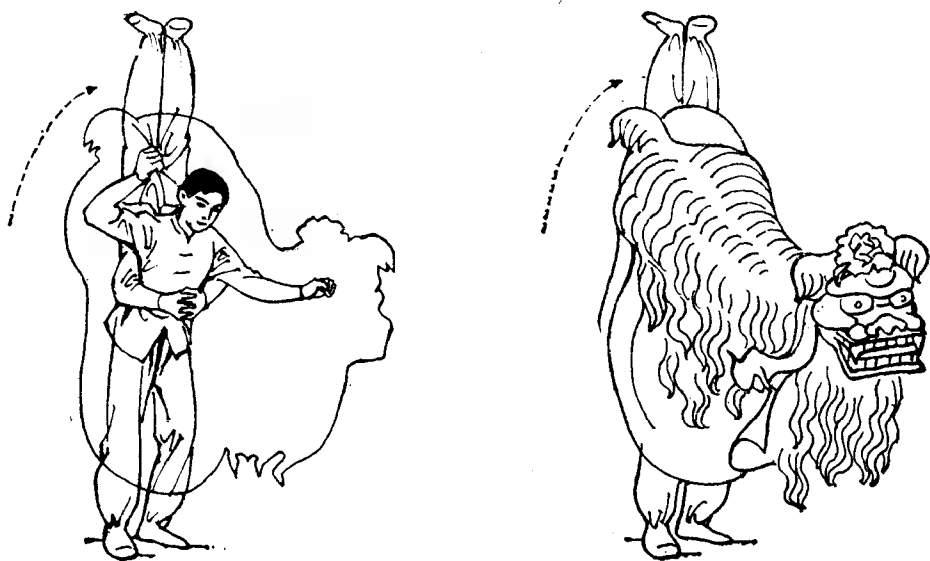


图 二十一

16. 乌龟划水

做法 后人按一下前人双肩纵身跳起，前人双手托住后人两腋，并将头顶住后人腹部，将狮头交给后人用嘴含住(见图二十二)。后人四肢平衡伸展，趴伏在前人头顶上(见图二十三)，前人左、右原地各转一圈。

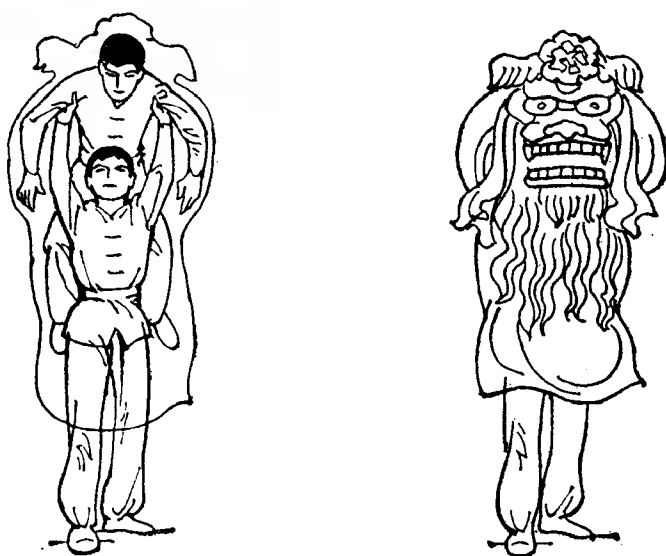


图 二十二

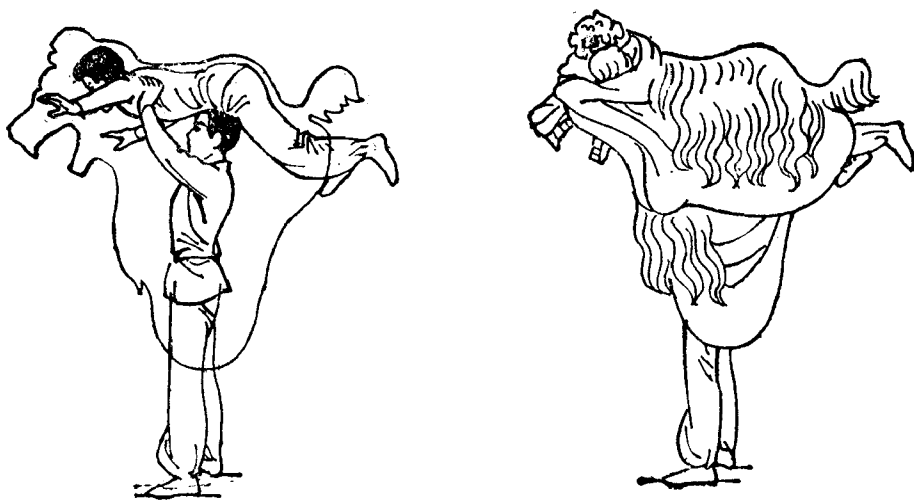


图 二十三

17. 乌鸦亮翅

做法 后人纵身跳起横趴在前人的后肩上, 前人左手持狮头, 右手抓住后人双膝的裤腿(见图二十四)。前人两腿交替吸起自转一圈, 同时身体上、下颠动。

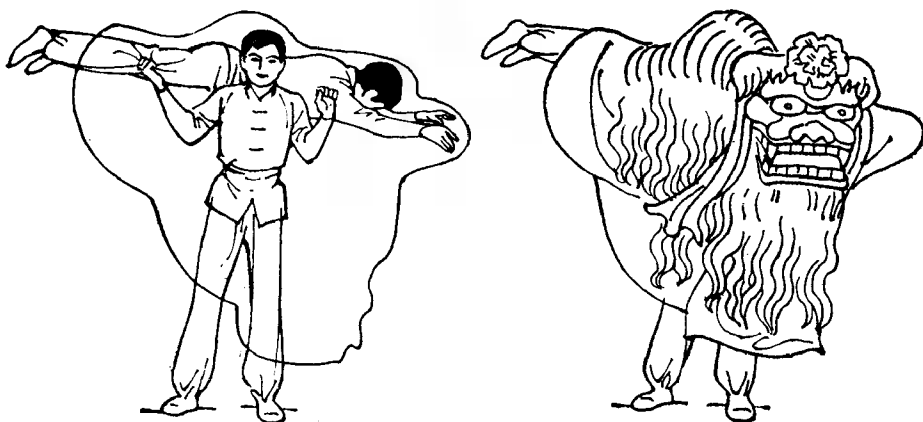


图 二十四

18. 连杆鹞子

做法 前人左手持狮头，后人左手抓狮皮并给一个暗示，二人同时右手落地做单手“虎跳”（见图二十五）。

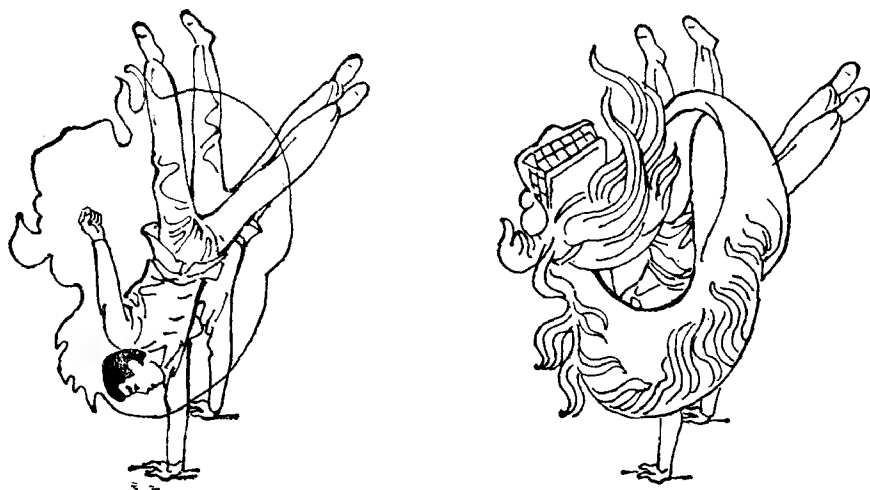


图 二十五

19. 颠倒走路

做法 前人左手抓狮头，右手抓狮皮，跺脚暗示，后人双手按地，“倒立”行走（见图二十六）。



图 二十六

20. 狮子搔痒

做法 前人先将狮头向左转，用狮嘴在后人腿上做搔痒状，然后狮头还原，低头在自己腿上做搔痒状。

21. 口含桌子

做法 前人双手抓住桌子横档,后人两手扣住前人腰带,两脚蹬住桌子后腿,将桌子前腿蹬起,身体悬空成狮子衔桌子状(见图二十七)。前人跑“圆场”一圈后,将桌子放下。

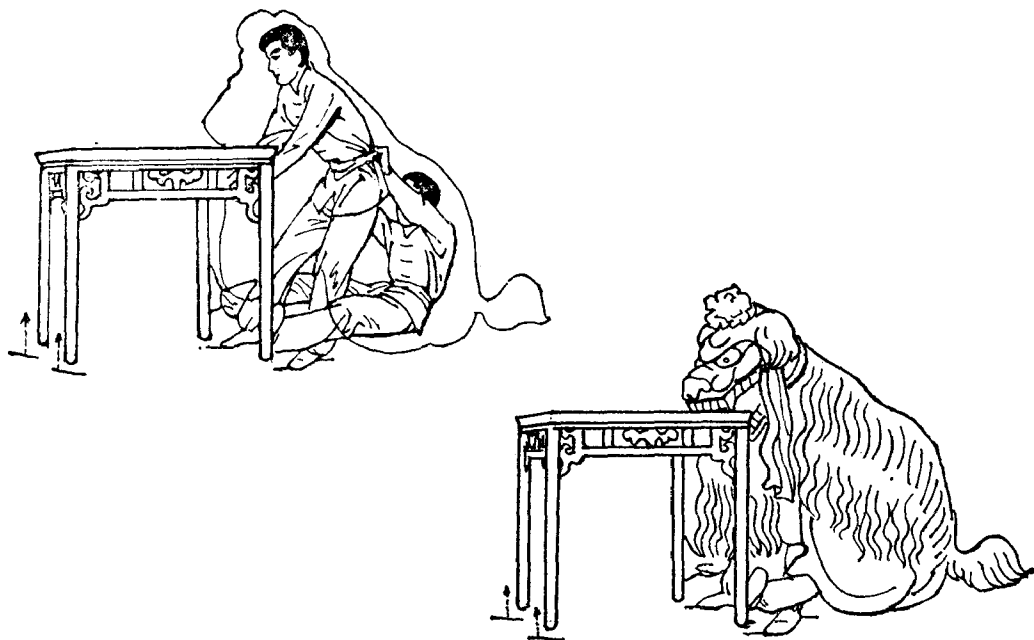


图 二十七

22. 吃小拐

做法 狮子摇头摆尾跑至桌子一角前,前人一手拍桌角暗示:从该桌角前跑过。后人紧接着双手轻按该桌角,纵身蹿过(见图二十八)。

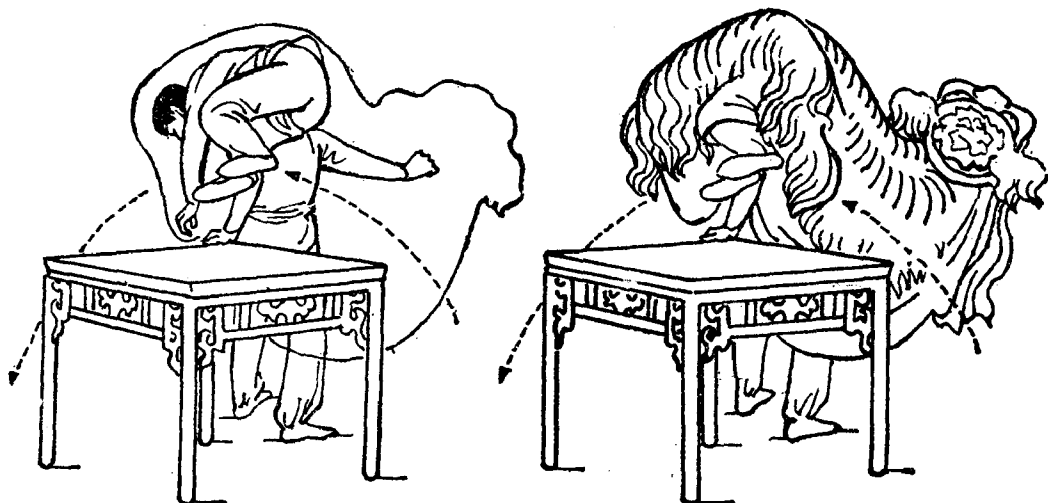


图 二十八

23. 吃大拐

做法 狮子绕桌子跑一圈,左右望望桌子,摇摇身体抖精神,前人跺脚暗示,从桌旁跑过,后人紧接双手轻按桌面,纵身腾空蹿过(见图二十九),落地后二人同时打“顶头滚”(即“狮子打滚”)。

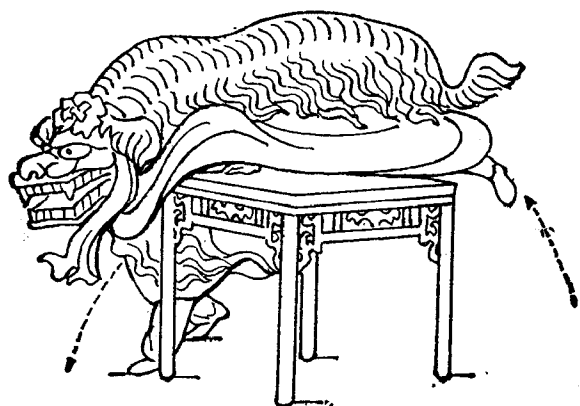
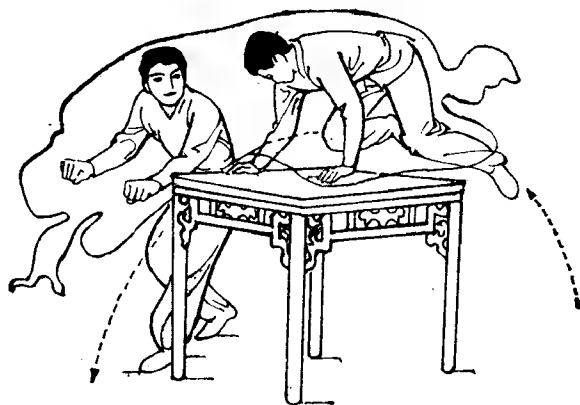


图 二十九

24. 狮子上桌

做法 (1) 前人跺脚暗示, 二人蹲下, 后人托住前人臀部。(2) 后人双手往上一送, 前人趁势向上一纵, 跳上桌子(见图三十)。

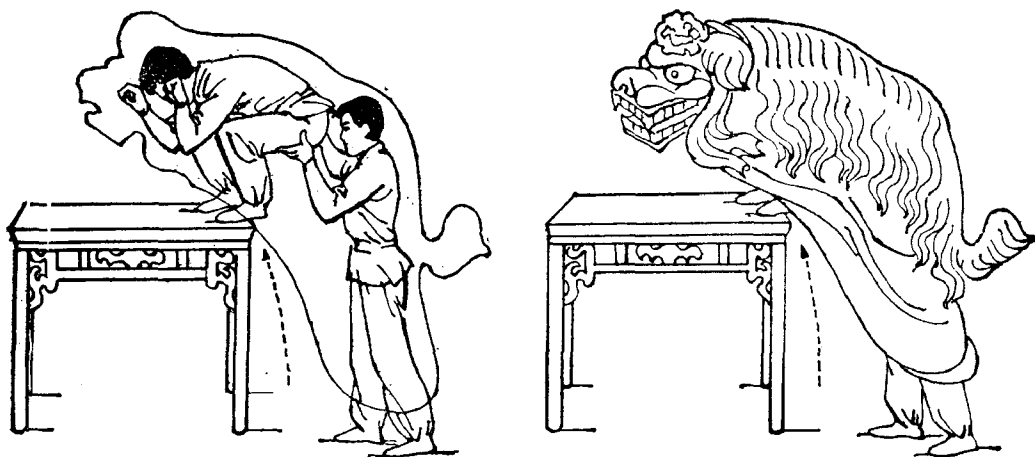


图 三十

25. 拎四方

做法 后人在桌子上抓住前人腰带, 前人跳下(见图三十一), 绕桌子转一圈, 后人随之转动; 后人一声暗示, 前人下蹲后往上一蹿, 后人在桌上趁势往上一拎, 前人纵身跳起轻轻落在桌子上(见图三十二)。此动作分别在桌子的四个方向各做一次。

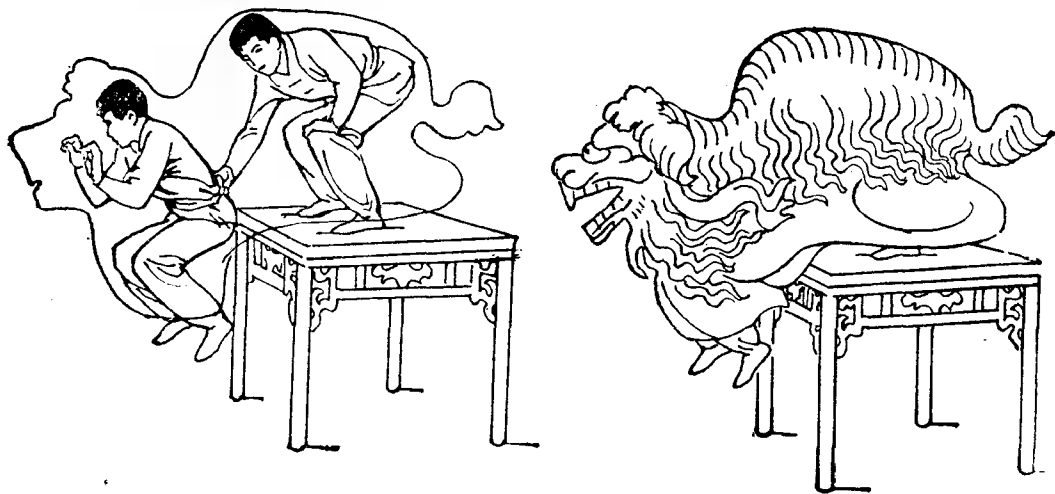


图 三十一

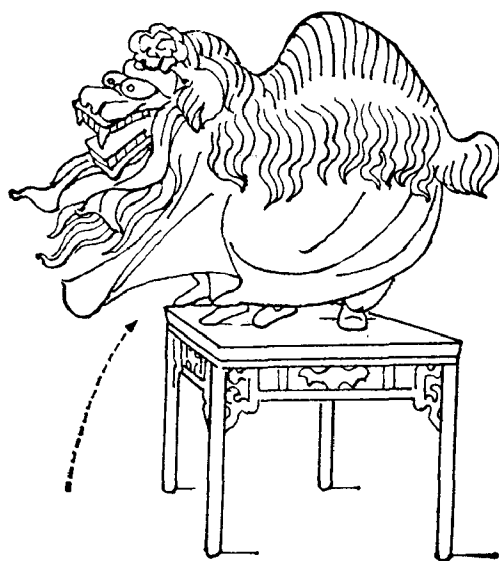


图 三十二

26. 蜻蜓点水

做法 狮子在桌子上做“东张西望”。这时再上场八人，四人各拿一条板凳，按四个桌腿位置放好，另四人把桌子抬起，四条桌腿放在四条板凳一端，然后均站到板凳上，前四

人在板凳另一端坐下按扶，一声暗示，狮子在桌子中间、抬桌四人在四个桌子角上、四个扶凳子的在各自的板凳上，做“倒立”（见图三十三）。

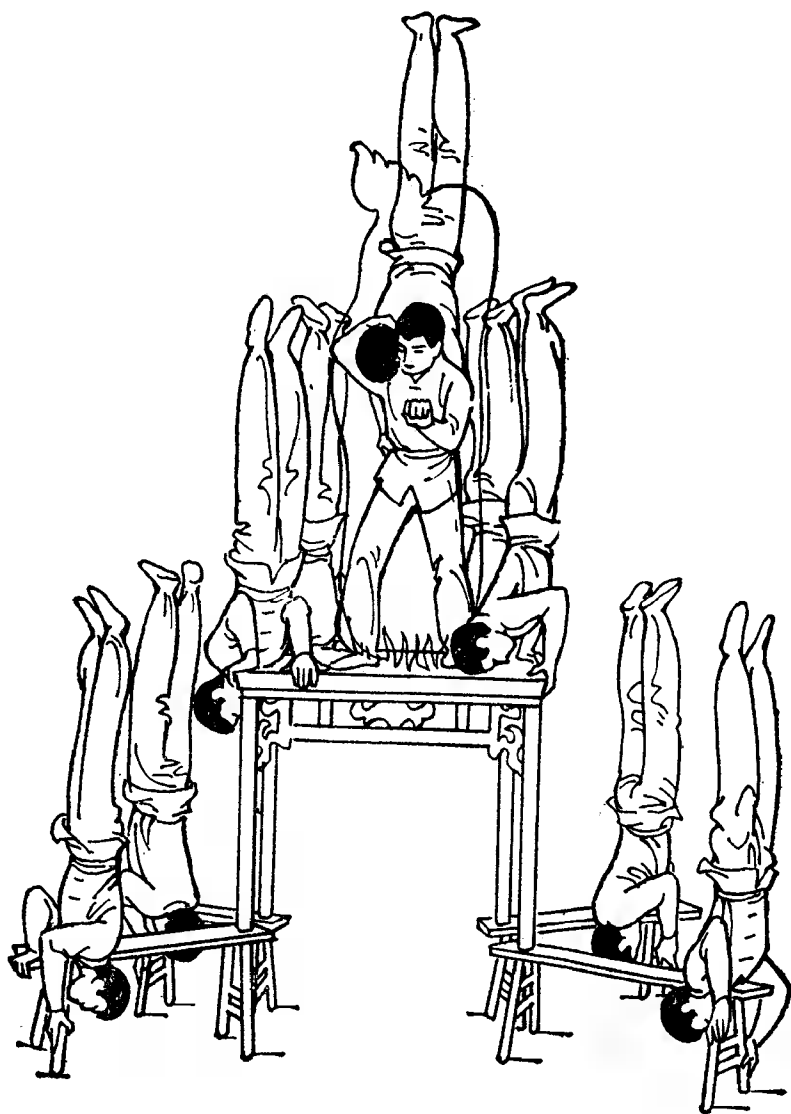


图 三十三(甲)

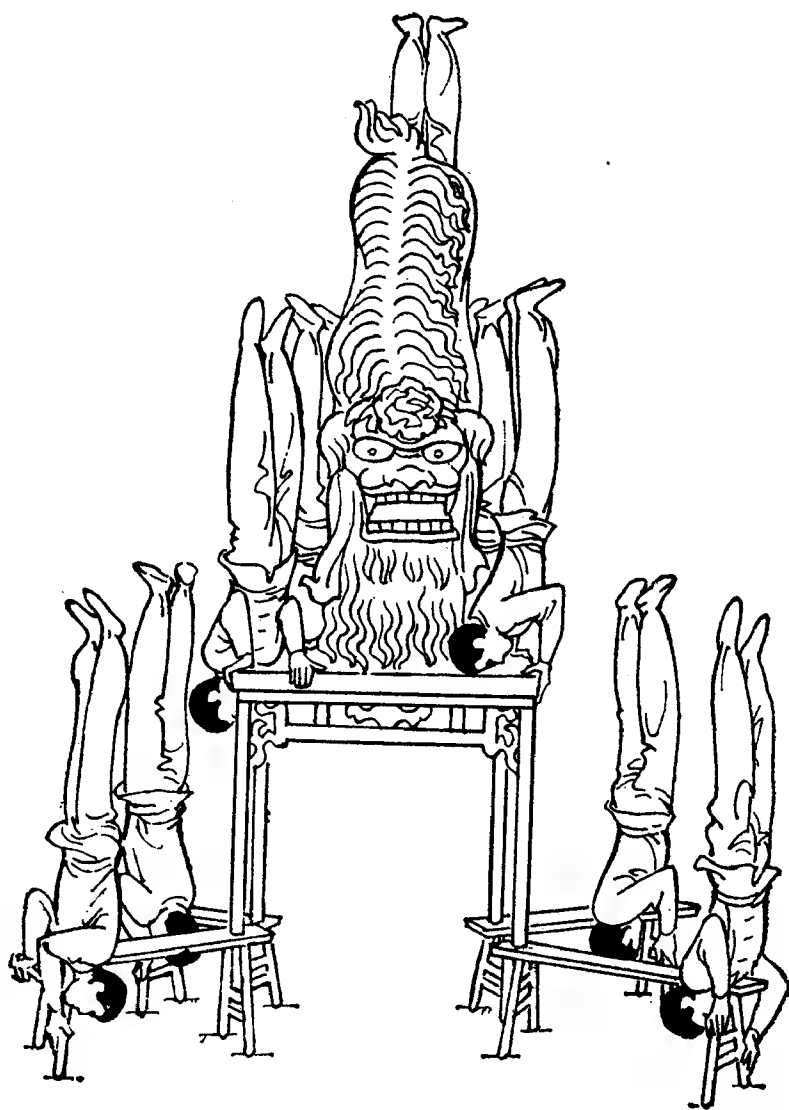


图 三十三(乙)

27. 鲤鱼过坝

做法 后人在桌上抓住前人腰带，向前弯腰搭成桥型；另一人快步跑至桌前，两臂前伸，纵身跳起，从桌面上、狮肚下做“高毛”，飞身蹿过桌子（见图三十四）。双手落地后，紧接一个“前滚翻”起立。

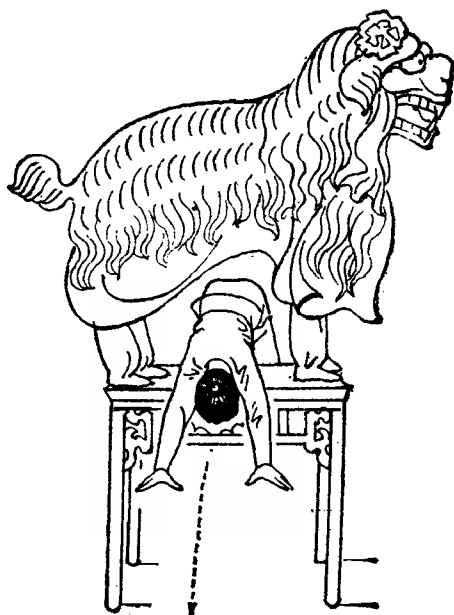
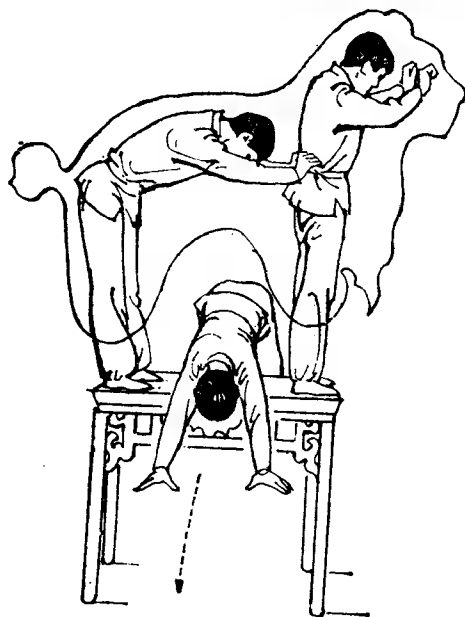


图 三十四

28. 荷花盛开

做法 狮子先在桌上做“抬头望月”(即后人抓住前人腰带半蹲,前人站在后人的大腿上抬头张望)。场外九人上场,1、3、5、7四人分别骑在2、4、6、8的肩膀上,然后第九人与2、4、6、8互相交叉拉手围成一圆圈在桌旁。狮子的前人离开桌子跨到2、4、6、8、9五人拉起的手背上,后人把狮皮脱下骑坐在第九人的肩上;一声暗示,骑在肩上的五人拉手向后下腰,下面五人沿顺时针方向横步走动(见图三十五)。

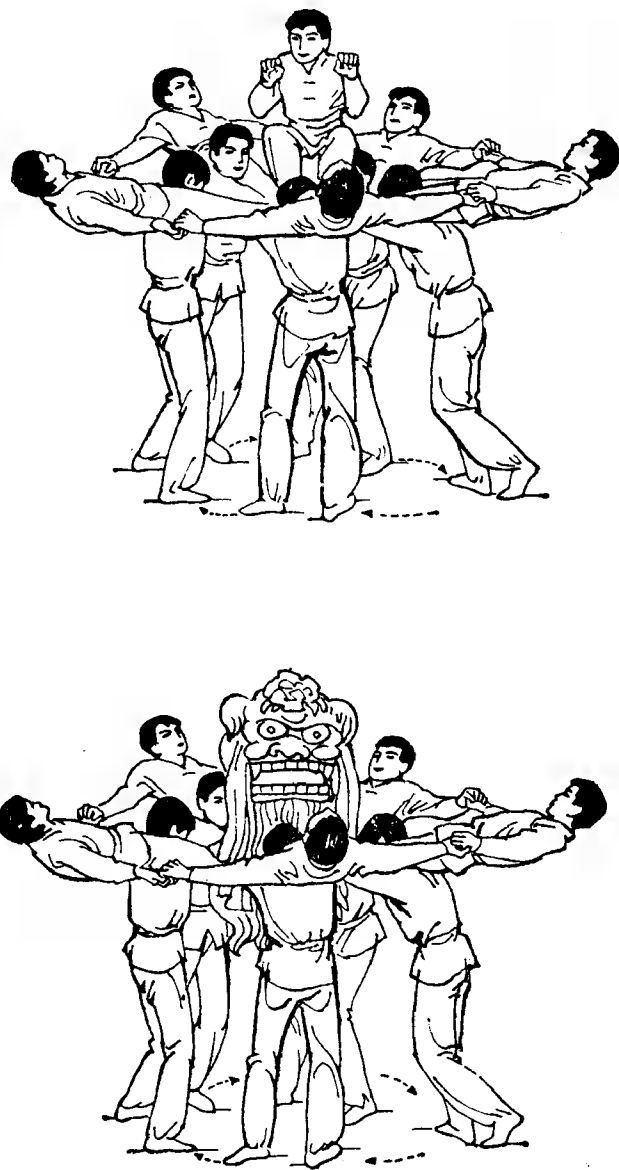


图 三十五

29. 狮钻桌肚

做法 狮子绕至桌后(或桌旁),二人做“田鸡马筋斗”翻进桌下,然后爬向前桌腿,后人坐地把腿伸出桌外,前人同时把狮头伸出,在后人膝盖处搔痒(见图三十六)。

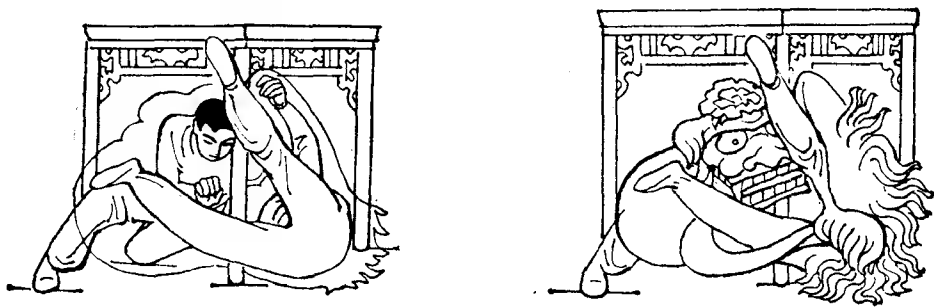


图 三十六

30. 狮子攀桌

做法 二人登上第一张桌子,前人探出二层桌外,一手抓狮头,一手抓扶第二张桌子的沿边(见图三十七):前人两腿相继爬上第二张桌面,后人也跟着爬上桌面,然后从对称

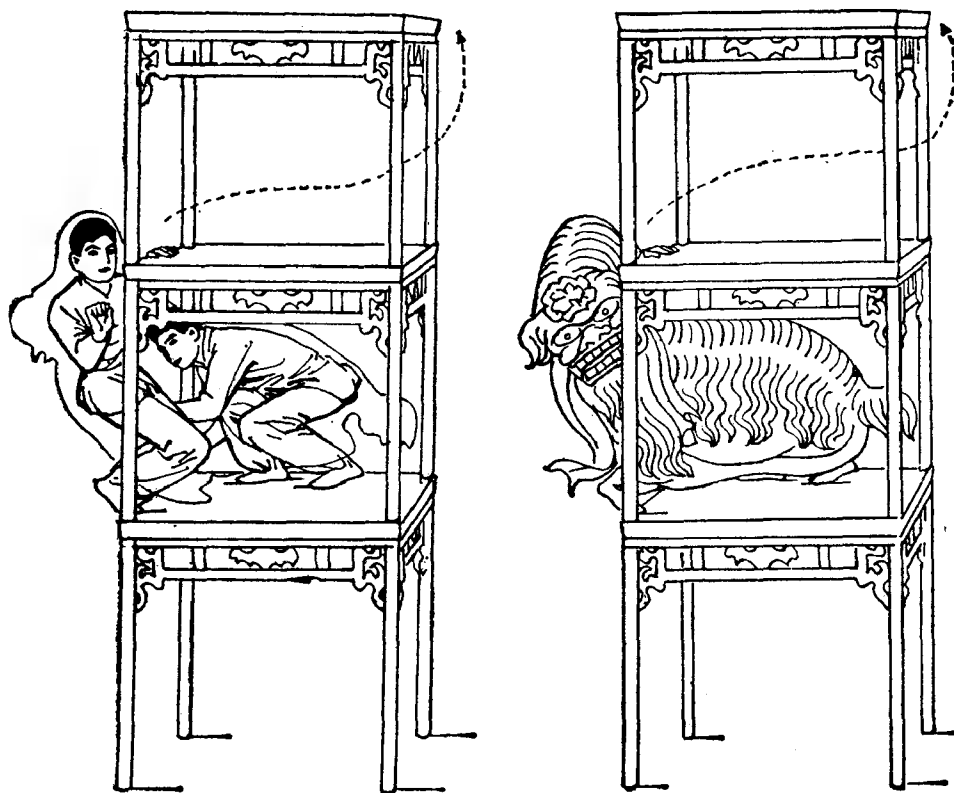


图 三十七

方向上第三张桌子(与上第二张桌子的动作相同);狮子在第三张桌子上向观众一望,眨眼睛,竖耳朵,沿桌边坐下,伸出前脚搔痒,后人在桌面上做“倒立”,狮头左转搔痒(见图三十八)。

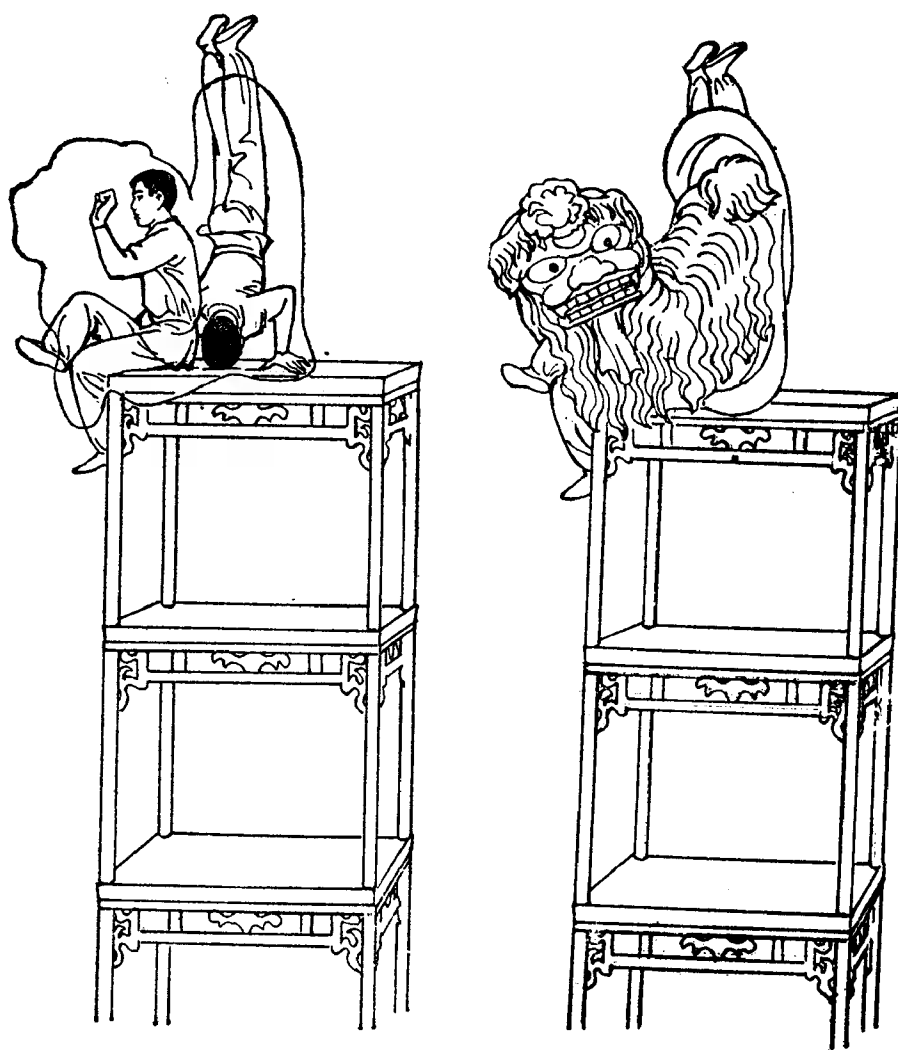


图 三十八

31. 凳上理毛

准备 接上一动作。

做法 前人起立,有人递上一条板凳,后人接过收入狮皮内放好,前人坐在凳上;后人在后抓凳腿“倒立”,两腿叉开靠近狮头两侧(见图三十九);前人用狮头在后人两腿间搔痒、理毛;后人“倒立”下来,前人“东张西望”。

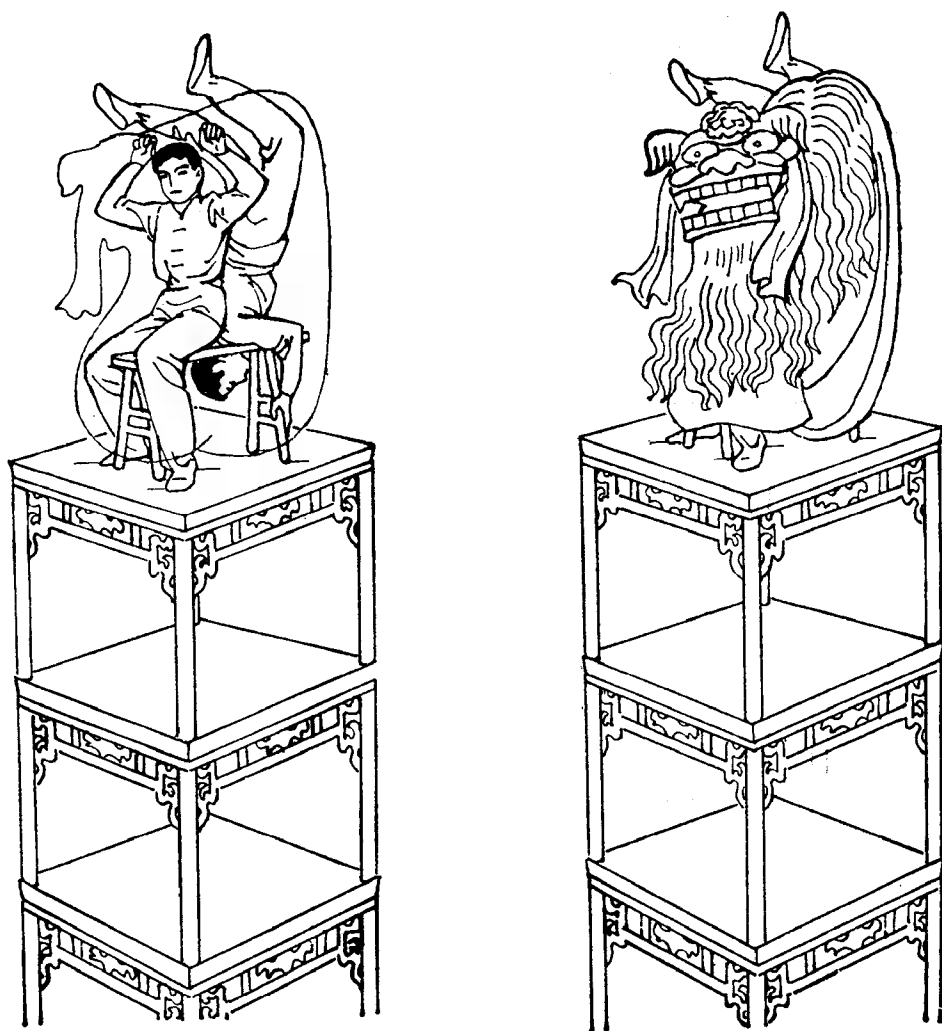


图 三十九

32. 凳上捎肩膀。

准备 接上一动作。

做法 前人坐在板凳中间,后人双手抓住前人腰带,将头靠在前人右肩;前人左手持狮头,右手抱住后人头颈,后人纵身向上“倒立”(见图四十)。

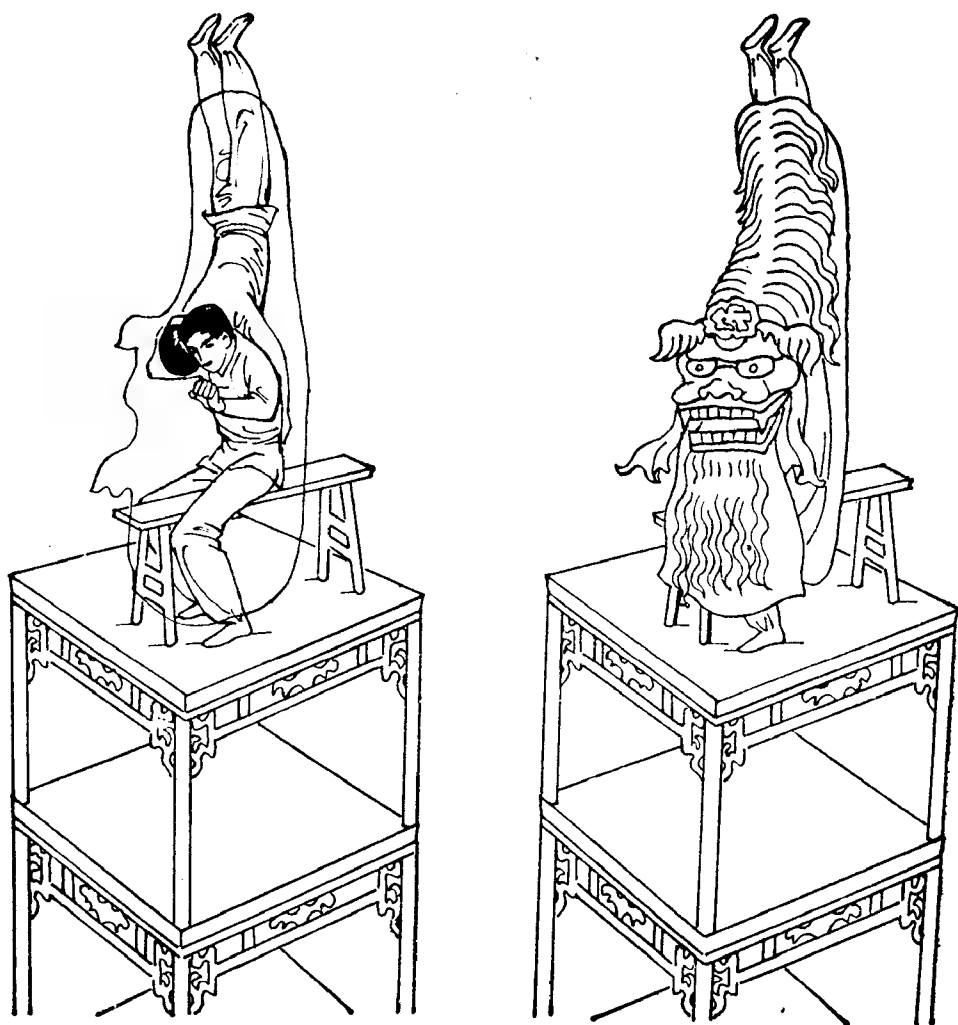


图 四十

33. 抓凳撑倒立

做法 后人将板凳翻过来, 凳腿朝上。前人左脚踩住板凳底, 左手抓狮头, 右手抓住后人腰带; 后人双手抓住两边的板凳横撑, 双脚纵起做“倒立”。同时前人将狮头伸向后人腹部搔痒(见图四十一)。

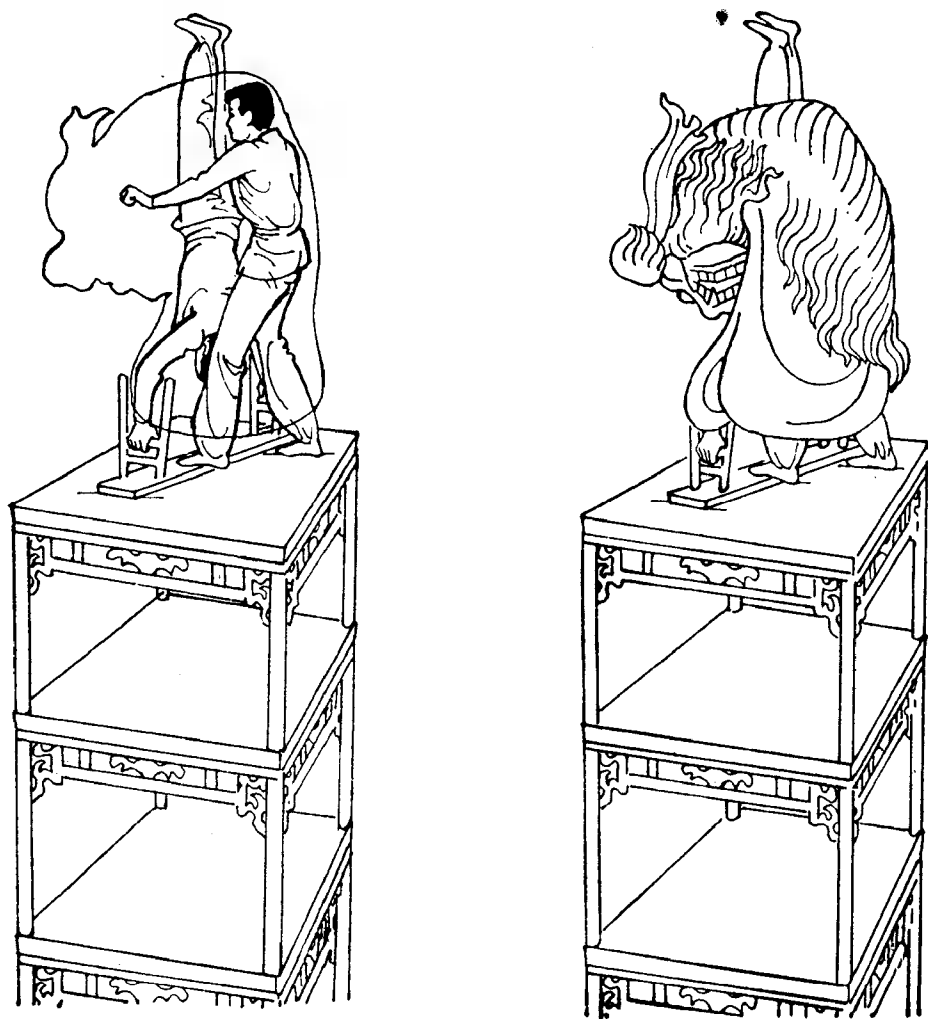


图 四十一

34. 抓凳腿倒立

做法 板凳倒放,后人转到板凳一端,双手抓住凳腿,前人用脚踩住凳子另一端,左手抓狮头,右手抓后人后腰带;后人双腿纵起,做“倒立”(见图四十二)。

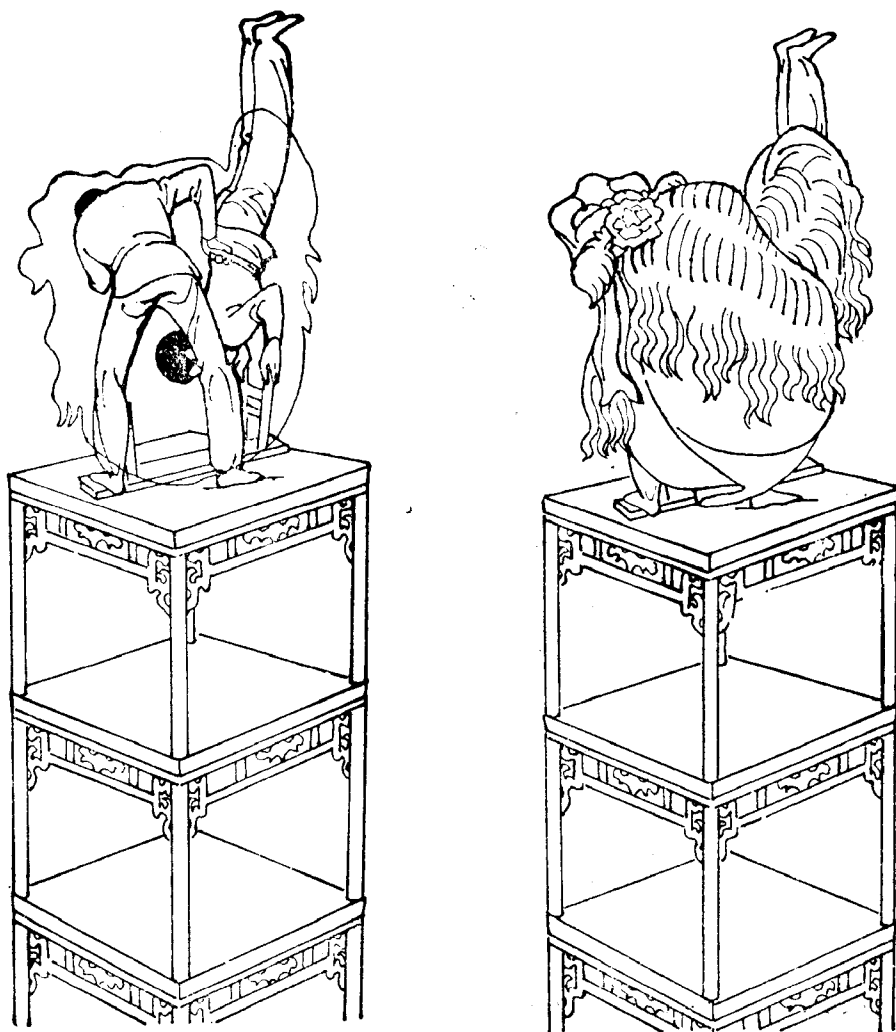


图 四十二

35. 竖凳倒立

做法 后人把板凳扶起，竖立放置。前人左手按住下面凳腿，右手持狮头，同时用脊背顶住上面的凳腿；后人两手抓住上面的凳腿，双腿纵起做“倒立”（见图四十三）。

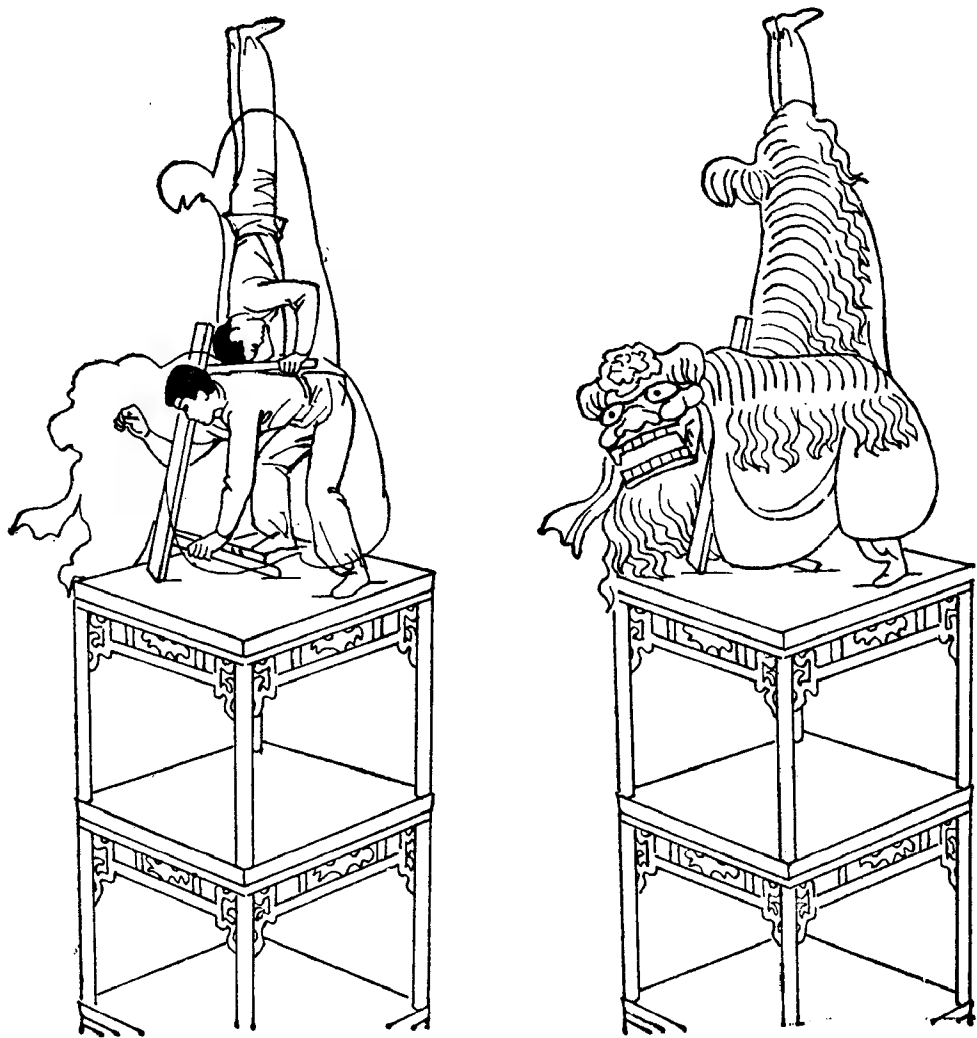


图 四十三

36. 倒立跨凳

做法 后人把板凳腿朝下放好,接着双手抓住前人腰带,头放在前人右肩,纵起做“倒立”;前人扛着“倒立”的后人,先抬右脚后抬左脚跨过板凳(见图四十四),同时原地转身半圈,再抬右脚跨过板凳后骑坐在板凳上;狮子高兴地搔痒、理毛、东张西望。

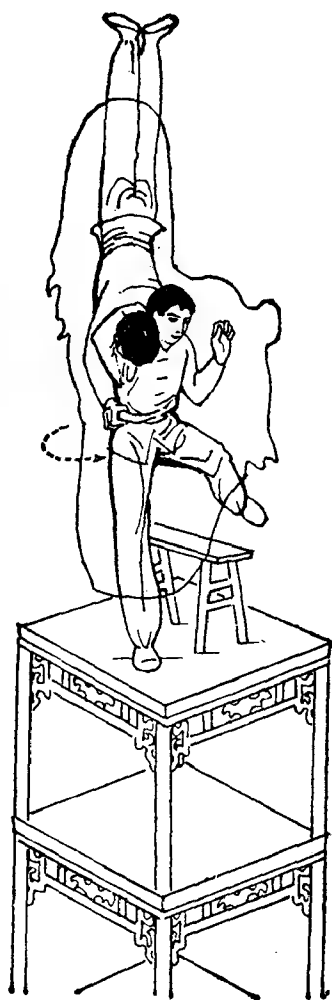


图 四十四

37. 飞越下山

做法 将板凳收藏在狮皮内横放身旁,前、后人站在桌子边沿,左手抓凳腿,右手抓狮皮。前人跺脚暗示,二人从三张桌子上腾空跳下(见图四十五)。落地后就地向右滚一圈,趁势将板凳放置一旁。然后绕桌子飞跑一圈。

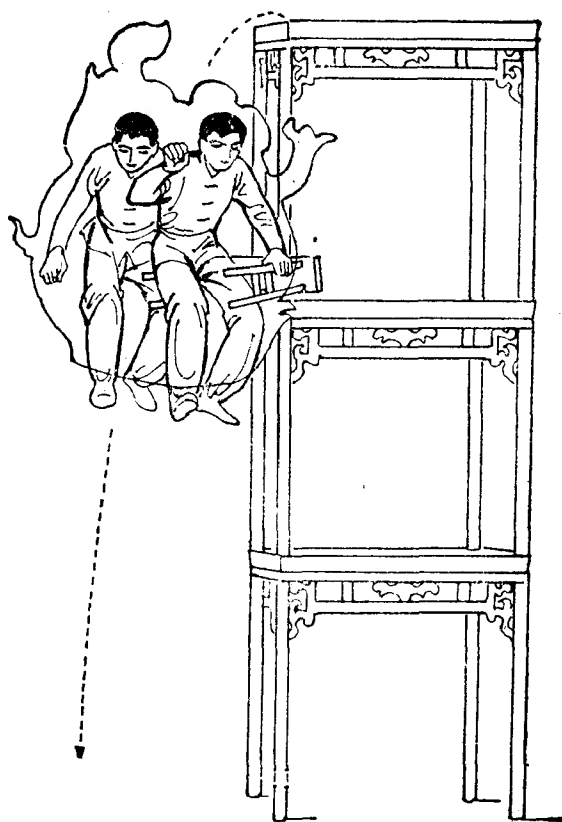


图 四十五(甲)

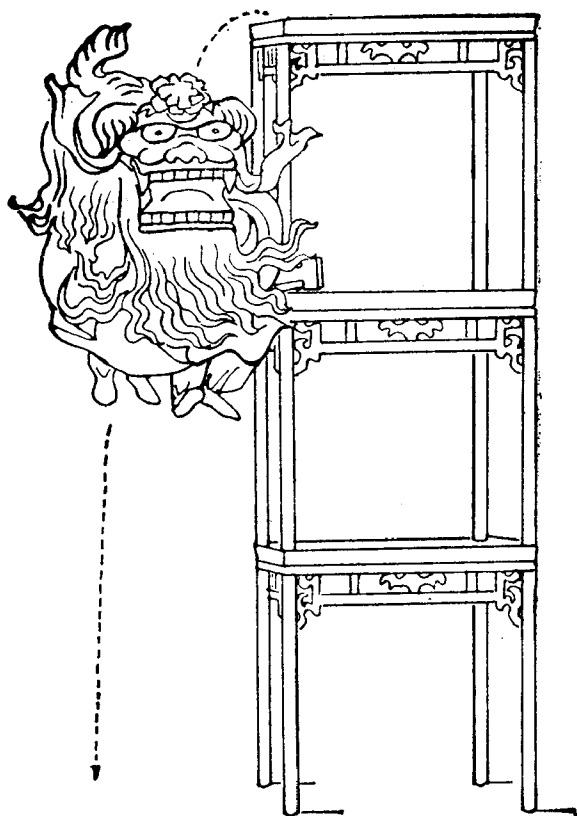


图 四十五(乙)

(五) 跳 法 说 明

狮子 二男扮演(表演狮子可六人,二人一组,分三组替换)。

参加表演及搬道具者九人(男)。

道具 八仙桌三张,长板凳四条。

伴奏 乐队伴奏者根据场上表演者的动作,灵活掌握乐曲及“点子”的变化。

[引子锣鼓]接曲一 七人上场,其中二人抬桌子至台中放下,向观众鞠躬。二人抓桌横撑“倒立”,一人在桌上“倒立”,停立片刻后下场;其余四人在地上“倒立”行走,走过场后,抬桌二人再抬桌子下场。

曲一 由扮狮尾的人持狮皮出场,把狮皮放在台中,然后向观众鞠躬,接着扮狮头的人出场,二人相对鞠躬。

曲一〔1〕~〔2〕 做“拜四方”。

[3]~[6] 做“狮子打滚”后静止。

曲二

[1]~[2] 逆时针方向跑“圆场”一周。

[3]~[6] 向前做“狮子打滚”一次。

曲三 面向前方做“东张西望”。

曲二第一遍

[1]~[2] 面向2点原地做“打招”一次。

[3]~[6] 原地不动。

第二遍 面向8点做“朝天一柱香”一次(自转一周时用[1]至[2])。

曲一 面向1点做“打半截滚”一次。

曲二 原地面向3点做“挑沙筋斗”一次。

曲一 原地面向1点做“麻雀走路”一次。

曲二 面向3点做“田鸡马筋斗”一次。

曲一 做“东张西望”。

曲二第一遍

[1]~[2] 跑圆场一周做“钻裆滚”(1)。

[3]~[6] 做“钻裆滚”(2)。

曲二第二遍 面向2点做“倒筋斗”一次。

曲一接曲二 面向2点做“顺风拉旗”一次。

曲一接曲二 面向一点做“咬扁担”一次(前人抓后人两裤腿转圆圈时,用曲二[1]至[2]反复四遍;最后将人放下时用曲二[3]至[6])。

曲一 面向1点做“背肩膀”一次(后人在前人右肩上倒立时用曲二[1]至[2],最后自转时用曲二[3]至[6])。

曲一接曲二 面向1点做“倒背枪”一次。

曲一接曲二 面向3点做“乌龟划水”一次(左、右转圈时用曲二[1]至[2])。

曲一接曲二 面向1点做“乌鸦亮翅”一次(转圈颠动时用曲二[1]至[2])。

曲二 面向1点做“连杆鹁子”一次。

曲二 面向8点做“颠倒走路”一次。

曲三 面向1点做“狮子搔痒”。

曲一无限反复 狮子下场换人。搬一桌子放台中。

曲二

[1]~[2] 狮子出场做“东张西望”,然后绕桌子跑“圆场”一周,在桌旁搔痒。

曲一 面向3点做“口含桌子”(跑“圆场”时用曲二[1]至[2])。

曲一接曲二 狮子至八仙桌两桌角处,各做一次“打招”。

曲二 面向6点和面向8点各做一次“吃小拐”动作。

曲四 狮子绕桌子跑一圈后做“吃大拐”一次。

曲一 面向3点做“狮子上桌”二次。第一次狮头上去就下来,第二次狮头、狮尾全上去。

曲二 狮子在桌子上面向3点,高兴地做摇头摆尾“打招”动作。

曲二 面向1点做“拎四方”。搬道具者,拿板凳上场。

曲二

〔1〕~〔2〕 面向1点做“蜻蜓点水”。

〔3〕~〔6〕接曲一 狮子在桌上自由表演,其余人拿板凳下场。

曲二接曲四 面向1点做“鲤鱼过坝”一次。

曲一接曲二 狮子头面向1点做“荷花盛开”一次后下场换人。再搬两桌上场,三桌摆起。

曲四 狮子做“狮子打滚”上场。

曲二 狮子绕桌子跑“圆场”一周,在桌旁做“东张西望”一次,进、退数次后靠近桌子,狮头在桌边搔痒,然后向侧面一跳,狮尾再搔痒,接着做“狮子打滚”,对桌子摇头摆尾、眨眼张望。

曲一 做“狮钻桌肚”一次(搔痒时用曲二〔1〕至〔2〕)。

曲一 做“狮子攀桌”一次(台下上一人递给舞狮人一张板凳,倒立时用曲二〔1〕至〔2〕)。

曲二无限反复 做“凳上理毛”一次后,接做“凳上背肩膀”一次(舞完曲止)。

曲一无限反复 做“抓凳撑倒立”一次(各动作中做“倒立”时均用曲二〔1〕至〔2〕无限反复,倒立完再接曲一),“抓凳腿倒立”一次,“竖凳倒立”一次,“倒立跨凳”一次(舞完曲止)。

曲二接曲四 做“飞越下山”,下场。

传 授 沈庆权、沈庆年、沈庆利
沈庆礼、沈庆义、沈庆坤
沈延宝、沈延生、沈庆林

编 写 石建生

绘 图 徐学华

资料提供 黄德海、王化银、诸太宝

小狮子舞

(一) 概 述

本世纪初,武进、江阴、沙洲,特别是靖江地区的乡村、城镇上,每逢春节,常常见有五、六个民间艺人,各执一件打击乐器,带着手工制作的麒麟灯或凤凰灯挨家挨户演唱,演唱时不做动作,有唱古代人物的,有唱故事或传说的,而大多数是根据户主职业特点即兴演唱一些赞扬、祝福的词句,以求得赏赐。民间称这种形式叫“麒麟唱”或“凤凰唱”。三十年代初,又出现以舞狮子为主的“调麒麟”,即单人《小狮子舞》。表演者手拿一只用花布连接头尾制成的小狮子(旁边跟着一个打锣人),随着“仓仓仓、仓仓仓”的锣声,将小狮子上下翻动,表演各种姿态;舞至高潮时,将身体藏入狮身内,时而在地上爬行,时而扑跳、翻滚;舞毕,口中念道:“麒麟到,喜花开,恭喜老板大发财。”然后等待户主赏赐。目前,靖江沿江地区“调麒麟”比较盛行,而“麒麟唱”已绝迹多年。

据艺人王志清(生于1920年)、李春芳(生于1927年)介绍,1940年江湖艺人高金标(原沙洲县人,后来在靖江罗家桥落户,死于解放前,生年不详)来罗家桥卖艺。他首先以单人《小狮子舞》打场子,而后着重表演翻跟头、竖蜻蜓、舞弄刀、枪、棍及劈砖、晒钉板等武术、气功。当地青年王志清、李春芳等便随之学艺习武,并学习了《小狮子舞》。自此,该舞在本地安下了家。1946年,又经王志清、李春芳等艺人的创造,由一头狮逐渐增加至九头狮、十一头狮、十三头狮。这里介绍的是十一头狮。

每年春节前,由王志清、李春芳召集原班艺人集资制作小狮子道具,并进行排练。在排练过程中常有新的爱好者参加学习。正月初一至十五便开始外出表演。解放前,一些大户人家逢重大节日或婚娶、贺寿时,常请他们上门表演。解放后,只是自娱性的,于每年春节进行活动。

该舞节奏鲜明流畅,前半部稍慢,动作、队形简单;渐渐节奏加快,动作幅度加大,队形复杂;最后的“滚元宝”队形形成了舞蹈的高潮。整个舞蹈气氛热烈,令人振奋,表达了人民在喜庆节日里的欢快心情。

(二) 音 乐

说 明

《小狮子舞》用打击乐伴奏。伴奏时须机动灵活,速度、力度均视舞蹈的变化而变化。

曲 谱

传授 王志清、李春芳
记谱 朱锡桐、鲍泾渭

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才
大 锣	X	X	X	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>

打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	仓 仓	仓	仓 仓	仓
大 锣	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞狮者

服 饰

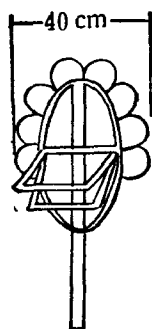
舞球者和舞狮者服饰相同。均穿黑色对襟中式上衣，黑色灯笼裤。扎黑布长腰带。头扎黑布巾。圆口黑布鞋。



头巾扎法

道 具

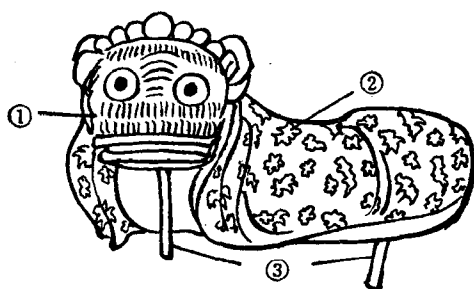
1. 小狮子 用竹篾、竹片、木棍扎成狮头、狮尾骨架；蒙布彩绘成狮头；用一块花布接头尾。
2. 引球 用一方红布内裹稻糠成球状，用长麻绳连接。



狮头骨架

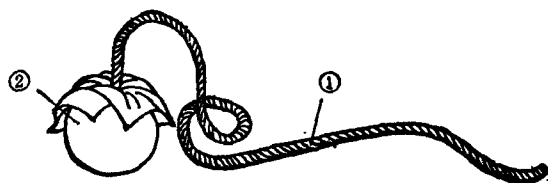


狮尾骨架



小狮子

① 狮头 ② 狮身(花布) ③ 把手



引 球

① 麻绳 ② 红布球

(四) 动作说明

基本动作

1. 上翻狮

准备 站“八字步”，右手握狮头，左手握狮尾。

做法 小跑步,一拍一步。右手用劲(狮头前导)带动狮尾紧随,从头上右侧至左侧反复舞“∞”形(见图一)。

要点: 手的动作幅度要大,速度自由掌握,右手的狮头向上时,手臂伸直,使小狮子在表演者头上方舞“∞”形。

2. 下翻狮

准备 “八字步”,右手握狮头,左手握狮尾,上身微前俯。

做法 同“上翻狮”,但动作幅度较“上翻狮”小,使小狮子在表演者胸部以下翻舞(见图二)。

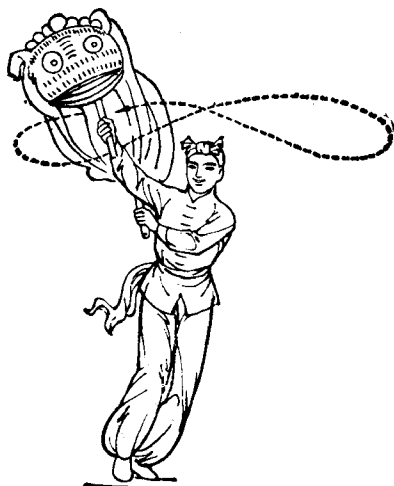


图 一

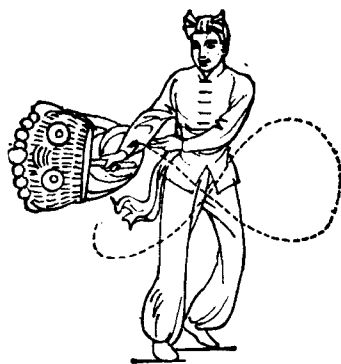


图 二

3. 小翻狮。

准备 同“上翻狮”。

做法 右手用力,牵动左手,双手在身体前方舞“∞”形。

要点: 这是每个段落完成后的过场动作,幅度小,速度慢而自由,身体放松,以恢复体力。

4. 舞球

准备 “八字步”,右手松握绳的上端(连接球体处),左手握绳的下端。

做法 小跑步,一拍一步。右手用力将球甩出,但绳不离手,捏住绳的中部。然后在身体两侧连续划立圆(见图三)。

说明: 舞球时,绳索可以任意收短或放长,球的运动线也可即兴发挥。

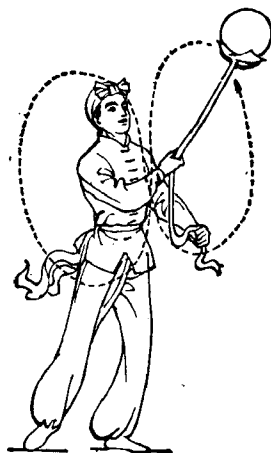


图 三

(五) 跳法说明

以下介绍《小狮子舞》中的八个段落,表演每个段落之前,均先做“过场”。“过场”时只做“小翻狮”动作,速度缓慢、节奏自由,为表演中较放松的时刻,以便恢复体力,利于下一个段落的表演。每个段落的速度均是由慢渐快,表演时间长短由舞球者掌握。

角 色:

舞球者(□) 一人,右手执“引球”。

舞狮者(▼) 十一人,简称1号、2号……

长双铁索



打击乐一无限反复 舞球者领全体成单行高举小狮子绕场一周后,(音乐转慢)做“小翻狮”,至场中成一竖排时音乐转为快速、热烈(舞完曲止)。

打击乐二无限反复 做“下翻狮”。舞球者先与1号对绕至原位(绕时面向不变),而后1号再与2号对绕,1号绕回原位时2号再与3号对绕,同时舞球者再与1号对绕。如此依次循环,按图示反复走“双铁索”队形,直至11号绕回原位(舞完曲止)。

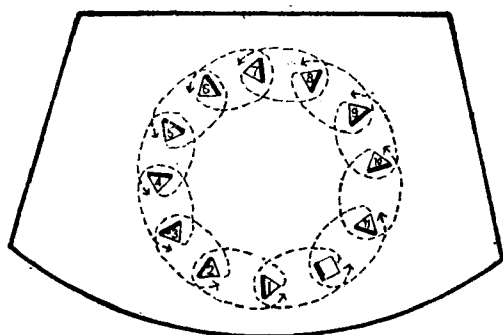
长荡铁索(又名单铁索)



打击乐一无限反复 做“小翻狮”绕场一周后成一竖排(舞完曲止)。

打击乐二无限反复 做“上翻狮”,由舞球者带领,依次按图示路线走“单铁索”队形(舞完曲止)。

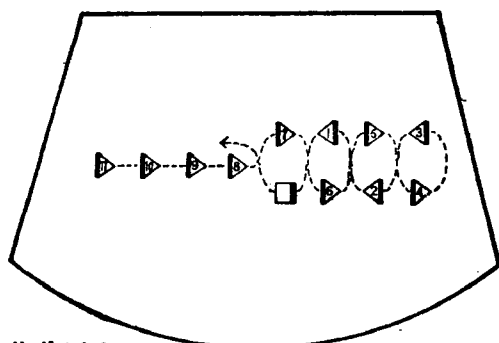
圆双铁索



打击乐一无限反复 舞球者领众狮做“小翻狮”走成一个圆圈(走成曲止)。

打击乐二无限反复 做“下翻狮”走圆圈, 走法同“长双铁索”(舞完曲止)。

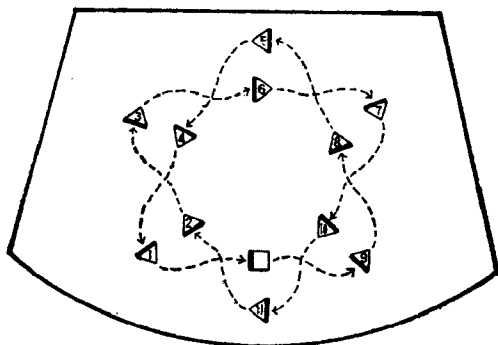
圆荡铁索



打击乐一无限反复 做“小翻狮”走一个圆圈后, 由舞球者领众走成一行(舞完曲止)。

打击乐二无限反复 做“上翻狮”。走法同“长荡铁索”(舞完曲止)。

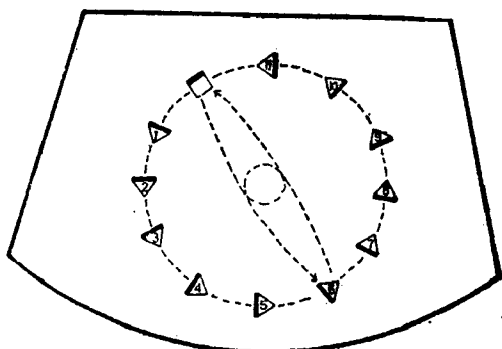
荷花泛水



打击乐一无限反复 做“小翻狮”走成一大圈, 然后各走至图示位置成里、外两圈(舞完曲止)。

打击乐二无限反复 做“小翻狮”。舞球者领狮 1、4、5、8、9 号; 狮 11 号领 10、7、6、3、2 号, 依次向两边走“长双铁索”(舞完曲止)。

菊花桃心

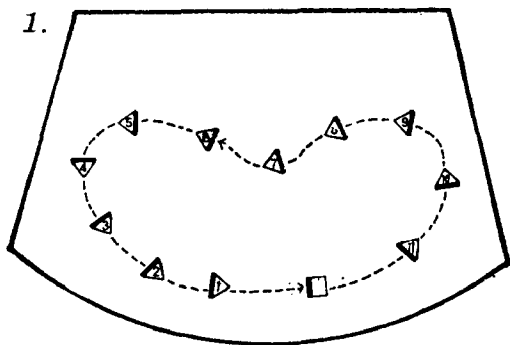


打击乐一无限反复 做“小翻狮”走成圆圈

打击乐二无限反复 众始终做“小翻狮”按逆时针方向前进, 同时舞球者与狮 6 号快步走至圆心, 做一个“下翻狮”互绕一圈, 再做“小翻狮”回原位。然后 5 号与 11 号, 4 号与 10 号, 3 号与 9 号, 2 号与 8 号, 1 号与 7 号依次如前两人一样走至圆心, 做一个“小翻狮”互绕一圈, 再做一个“小翻狮”回原位(舞完曲止)。

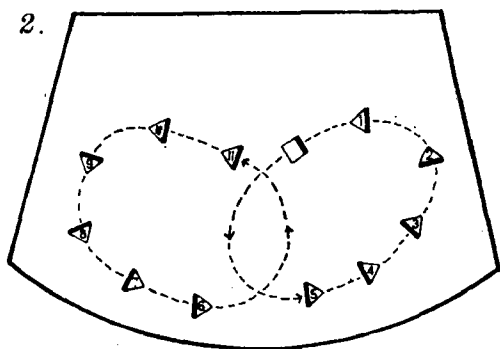
滚元宝

1.



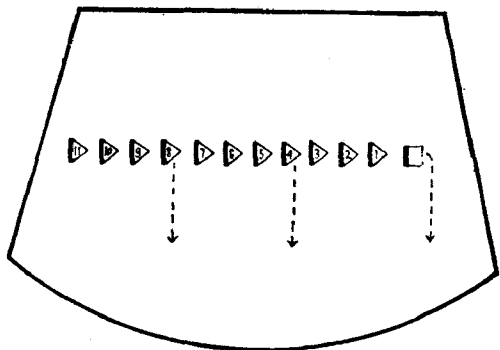
打击乐一无限反复 由舞球者带领,做“小翻狮”逆时针方向走成“元宝”形(舞完曲止)。

2.



打击乐二无限反复 当舞球者、狮6号走至图示位置时,快步走至中间,跳起一大步交叉而过,并做一个“上翻狮”,然后继续做“小翻狮”循“元宝”形路线行进。其他人动作相同按图示依次行进(舞完曲止)。

结 尾



打击乐一无限反复 做“小翻狮”,按图示走成每队四人的三纵队(走成曲止)。

打击乐二无限反复(热烈、快速) 做“上翻狮”。三队分别走“双铁索”队形,再做“上翻狮”走“单铁索”队形。最后由舞球者领成一行,做“小翻狮”走下场(舞完曲止)。

(六) 艺 人 简 介

王志清 男,生于1920年,靖江县越江乡罗家村人。1940年随高金标学习《小狮子舞》及武术,能打拳、舞刀枪、滚钢叉等。1943年与李春芳等十多人组织起武术队,在高金标的指导下,经常在靖江县东沙一带表演武术及《小狮子舞》。目前虽已退休,但每逢春节,自动召集艺人组织舞队排练、表演。

李春芳 男,生于1927年,靖江县越江乡罗家村人。在《小狮子舞》中一直担任舞球者,是舞蹈的指挥者。舞蹈动作干净、利索、美观自如。为人谦虚热情,在艺人中较有威望。

传 授 王志清、李春芳等

编 写 鲍泾渭

绘 图 江 鸿

资料提供 金 蔚、王卫民

皮老虎

(一) 概述

《皮老虎》流传在江苏扬州市泰县里华乡羊打鼓村一带。由二人扮一只老虎(一人执虎头,另一人在后披黄布制的虎皮)进行表演。

约在 1931 年,羊打鼓村的柳乐才(生于 1918 年)、李井旺等人在苏南金坛县一带鬻泥渣时,向当地艺人黄金山学会这个舞蹈。第二年回乡时便买了一只皮老虎的虎头,每逢春节前后在羊打鼓村一带表演,一直流传至今。

演出《皮老虎》,一般由十二个人参加,即四人分两组轮换扮“虎”,四人伴奏,四人做收受赠礼等杂事。他们一般不收金钱,只收受如年糕、香烟等赠礼。

演出场地分室内、室外两种。在室内表演时,一般表演“吃米还米”、“吃香还香”、“吃水还水”等动作。当《皮老虎》跳到人家门口时,主人将一方桌置于门外,桌上放一碗米、一炉香、一碗水。“皮老虎”要在上桌的过程中悄悄将米、香放到事先预备好的皮袋中,将水倒进一空猪尿泡中。然后再将碗放桌上,用虎嘴将桌子叨进屋内,再将米、香、水逐一还原。进屋后,“老虎”还要上桌表演一些动作,主人满意后,赠送一些礼品,演出即结束。

在室外广场演出时,主要有以下几个程序:一、扮虎的两个演员持虎皮绕场一周,然后同时做一个翻身动作,就势藏进虎皮,扮成一只老虎,表演“喜鹊跑路”、“猫儿洗脸”、“老虎剔毛”、“鸭子掏食”等各种模拟动作。二、表演老虎翻跟头。其中有“蛤蟆跟头”、“双宝跟头”、“铁绳股子跟头”等。三、上山(即上桌)。三张桌子一张椅子,甚至七张桌子一张椅子叠起来,在桌子上表演。四、下山。从桌子上向下跳。五、过河(又叫蟒蛇过河)。最后表演做一个翻身亮相(掀掉虎皮),演出即告结束。

打击乐

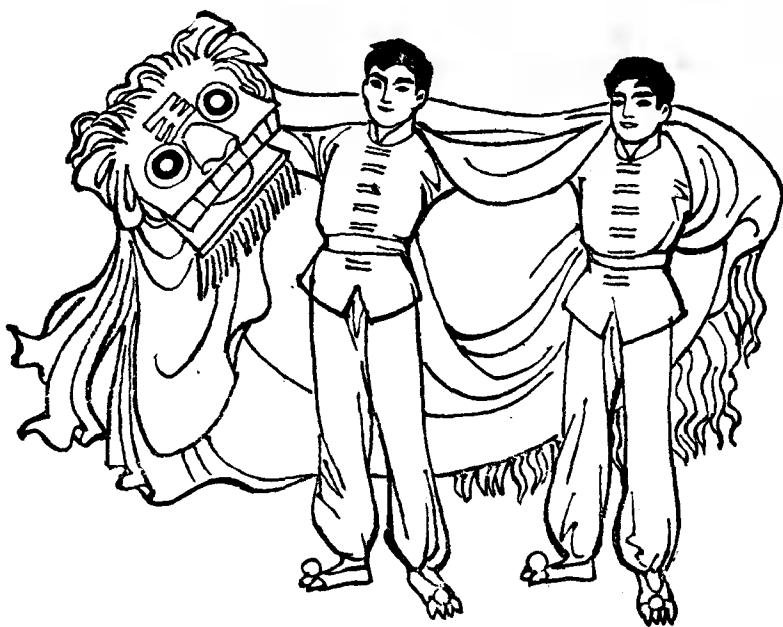
$$\begin{array}{r} 32 \\ \underline{44} \end{array}$$

才 乐 柳 授 传
才 振 黄 谱 记

		[8]							
锣鼓字	鼓谱	仓	仓 0	$\frac{3}{4}$ 才 仓	才 仓 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	才 仓	0 才 仓	$\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 才 仓
堂 锣		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> X	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
大 锣		X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X		$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X
小 锣		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>		$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
小 钹		X	X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X		$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X
饶		X	X	$\frac{3}{4}$ X	X X	$\frac{2}{4}$ X	X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X

(三) 造型、服饰、道具

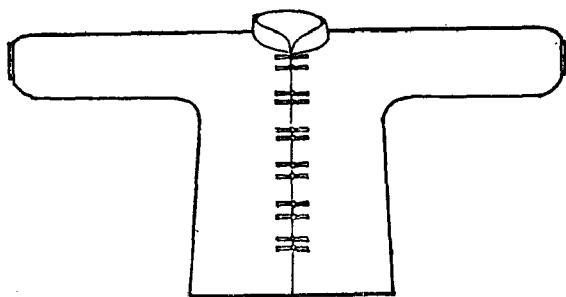
造 型



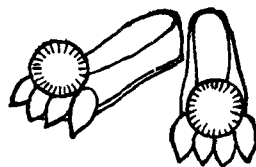
皮老虎表演者

服 饰

穿黄色对襟紧袖口中式上衣，黄色灯笼裤。扎棕色腰带。脚穿黄色前饰虎趾和红绒球的圆口布鞋。



黄色上衣



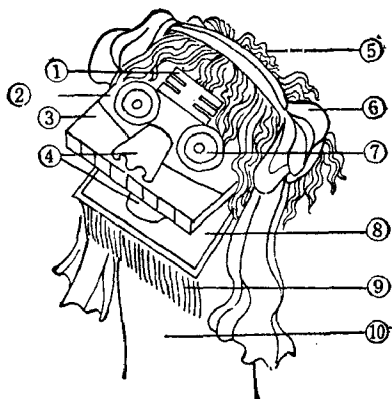
鞋

道 具

1. 皮老虎 用牛皮制成虎头形壳，彩绘后蒙在木制虎头框架上即成虎头；用黄布、麻丝、红绸制成虎皮，然后用长绳将其与虎头连接起来。

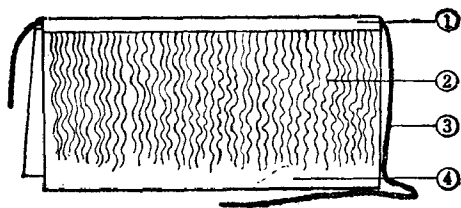
2. 方桌一张。

3. 木椅一把。



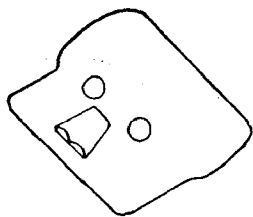
虎 头

- ① 黑色或金色 ② 土黄色 ③ 青紫色
④ 大红色 ⑤ 黄色与绿色麻丝 ⑥ 红
色与绿色绸布 ⑦ 黑色 ⑧ 粉红色
⑨ 金黄色 ⑩ 黄色

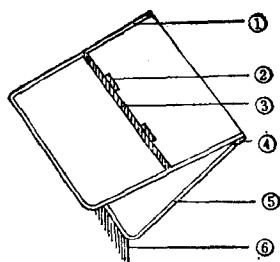


虎 皮

- ① 红绸(宽20cm) ② 黄色、绿色麻丝;
③ 麻绳(4米长,缝于虎皮背脊处,一端系
于虎头,另一端系于执虎皮者(虎“后腿”
的胯间; ④ 黄布(180cm×230cm)。

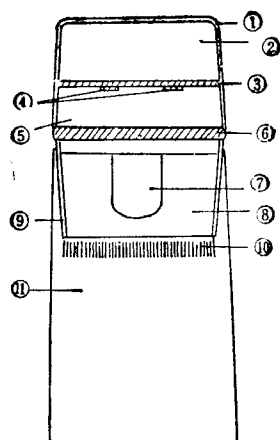


牛皮虎头壳



闭合时的虎嘴结构

- ① 铁制框架 ② 安装虎眼处
③ 木制档子 ④ 木制抓手
⑤ 木制框架 ⑥ 黄丝穗



张的开虎嘴结构

- ① 铁制框架 ② 粉红布(上颚) ③ 木制档子 ④ 安装虎眼处
⑤ 空档(演员从这里往外看) ⑥ 木制抓手 ⑦ 红色虎舌(用颜色直接画在下颚上) ⑧ 粉红布(下颚) ⑨ 木制框架 ⑩ 黄丝穗 ⑪ 黄档布

(四) 动作说明

道具的执法

前者(简称甲)藏在虎皮前端,双手执虎嘴里的抓手,眼睛从虎嘴向外看。后者(简称乙)藏在虎皮后端,双手抓住虎皮两边,虎皮尾巴上系一长绳,从乙的裆下穿过用右手抓住。

基本动作

1. 虎摆威

做法 甲、乙藏进虎皮内,“八字步”全蹲。甲双手执虎头以左、右、下、上为顺序,一拍一下有力地摆动。乙弓腰低头,双手左、右摇晃虎皮(见图一,甲为人体动作,乙为虎形图,

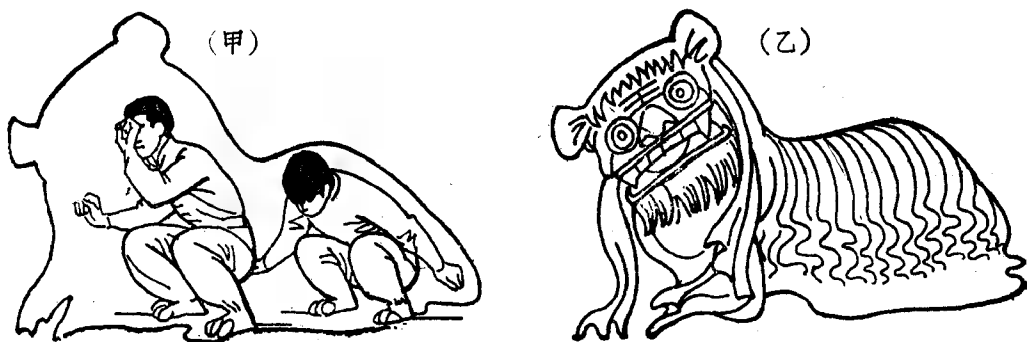


图 一

下同)。

2. 虎小跳(喜鹊步)

做法 两人深蹲，脚掌蹬地，一拍向前跳一下，上身及双手的动作同“虎摆威”(见图二)。

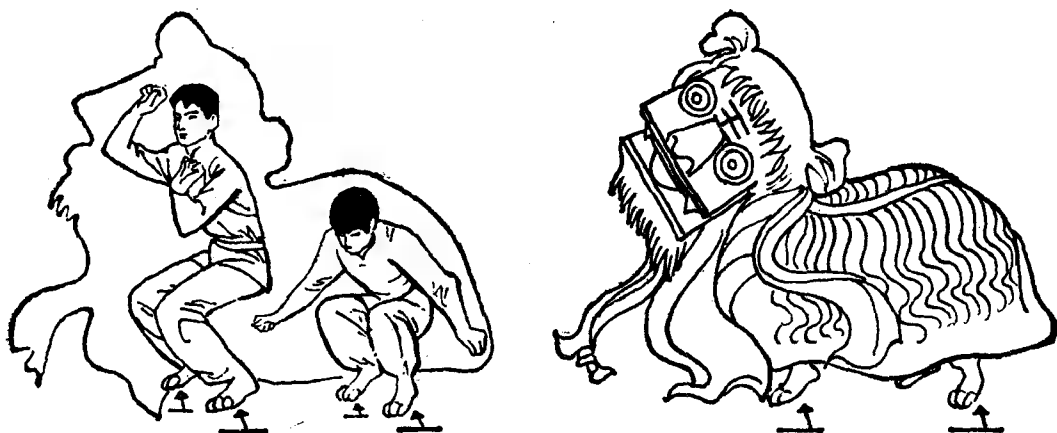


图 二

3. 猫洗脸之一

第一~四拍 甲屈左腿坐地，右腿前伸，上身及双手动作同“虎摆威”。乙全蹲，双手左、右晃动虎皮(见图三)。



图 三

第五拍 甲双手执虎头，将虎嘴由右大腿一直推到脚背。乙动作同上。

第六拍 甲将虎嘴由脚背一直拉回到右大腿。乙动作同上。

第七~八拍 甲右腿收回，左腿全蹲，同时将虎嘴向左转，作舔虎身状。乙动作同上（见图四）。

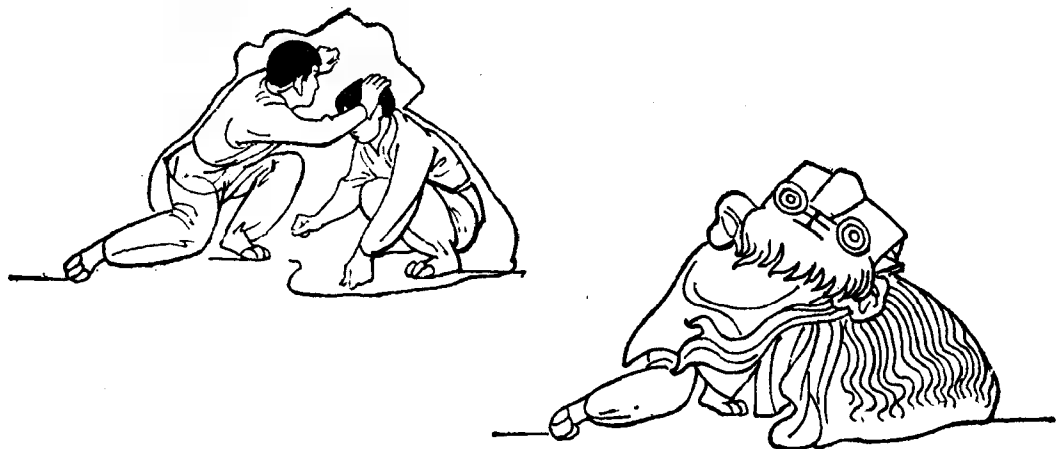


图 四

猫洗脸之二

第一~四拍 甲右腿跪地，左腿伸向左前方。其他动作均同“猫洗脸之一”（见图五）。

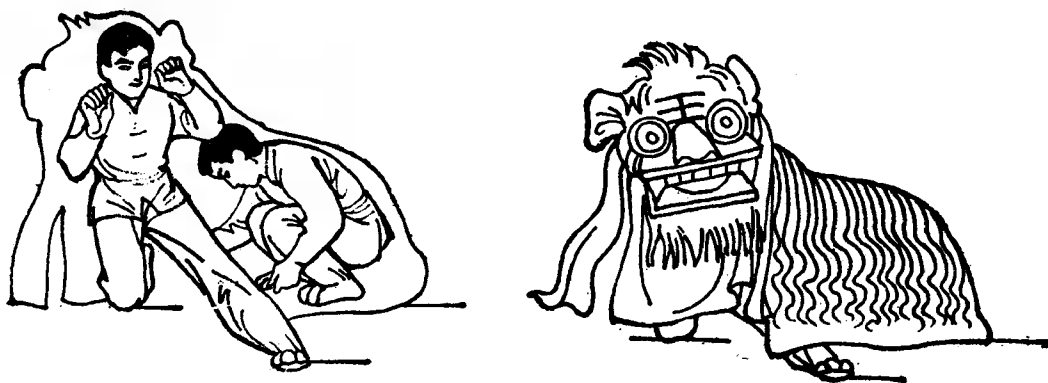


图 五

第五拍 甲将虎嘴由左大腿一直推至脚背。乙动作同上。

第六拍 甲将虎嘴由脚背一直拉至左大腿。乙动作同上。

第七~八拍 甲左腿收回成右“跪蹲”，双手执虎头转向左，用虎头上、下舔虎身。乙

动作同上(见图六)。

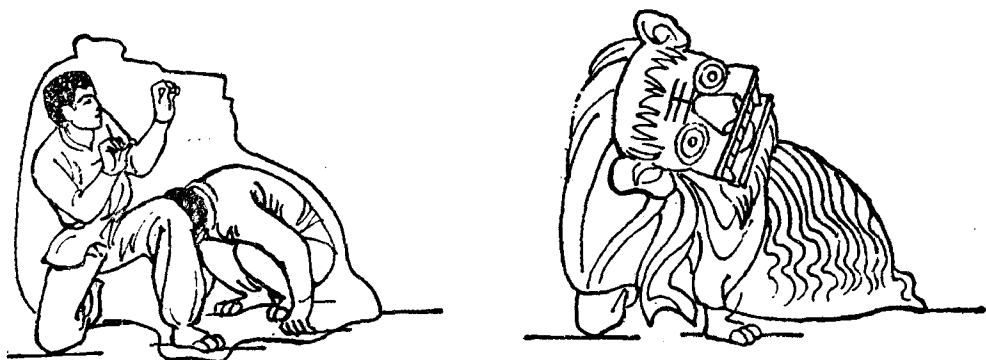


图 六

4. 蛤蟆跟头

第一~四拍 甲全蹲,双手执虎头。乙“大八字步”站立,上身前俯,双手抱住甲腰部,头抵住甲左肩(见图七),双腿紧贴并夹住甲的两胯。

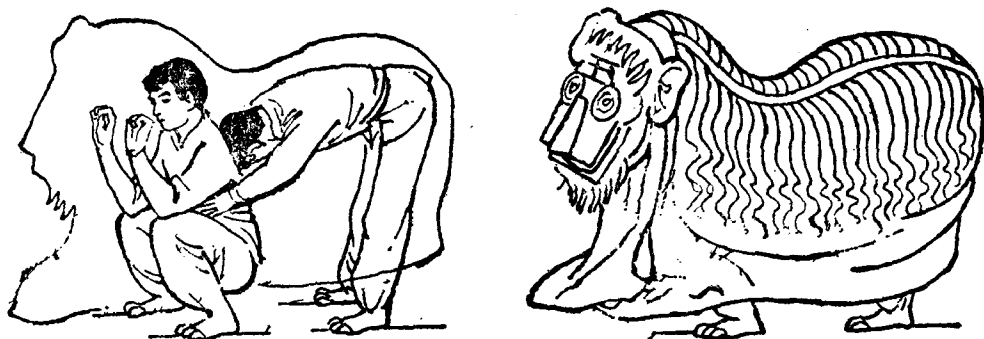


图 七

第五~八拍 两人作为一体,向前做一次“前滚毛”(见图八)还原成原姿态。



图 八

5. 双宝跟头

第一~四拍 甲、乙同时向左蹲转四分之一圈,同时甲双手执虎头向左、右方摆动,乙双手抓住虎皮的边沿,向左、右掀动(见图九)。

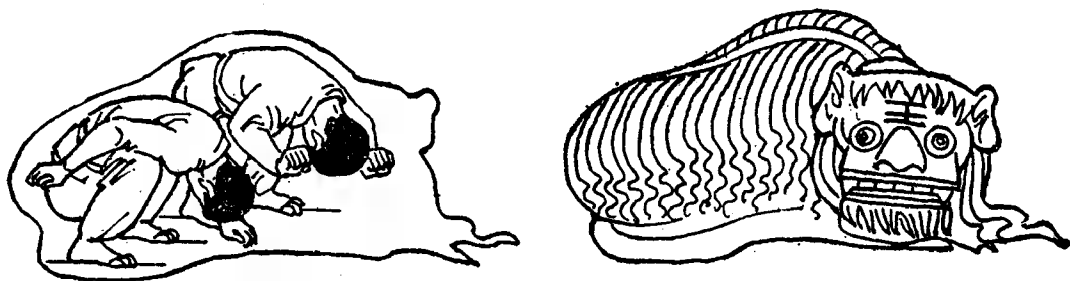


图 九

第五~八拍 两人同时向前做一次“前滚毛”(见图十)。

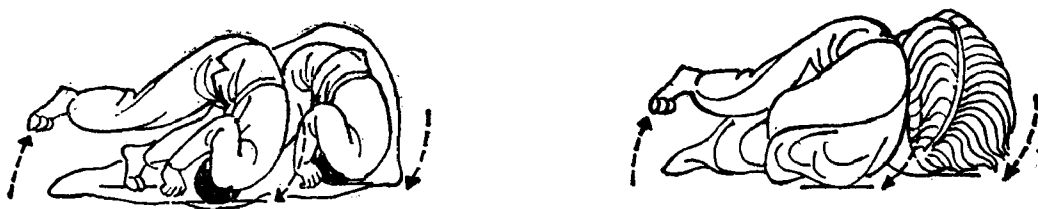


图 十

6. 铁绳股子跟头

第一~四拍 乙双手放开虎皮抓住甲身后腰带,用后脑勺抵住甲的臀部。甲右手执虎头上身后仰(见图十一)做“后手翻”,用左手着地。

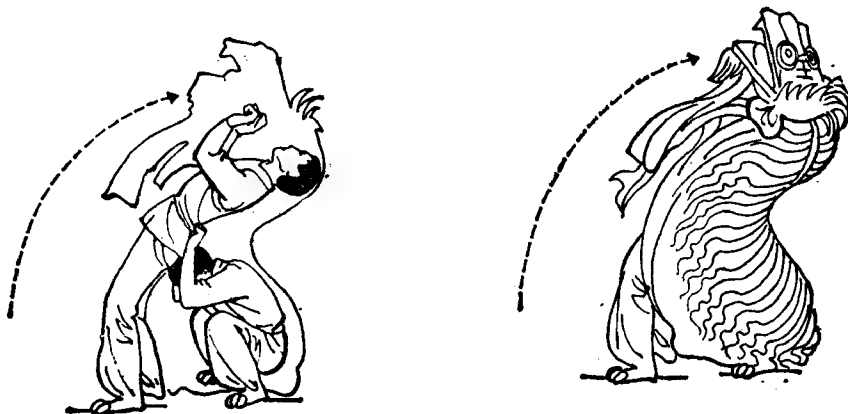


图 十一

第五~八拍 乙紧抓住甲的腰带,用双肩抵住甲的后背,当甲做“后手翻”时,乙顺势从甲后背上做“后滚毛”(见图十二)。

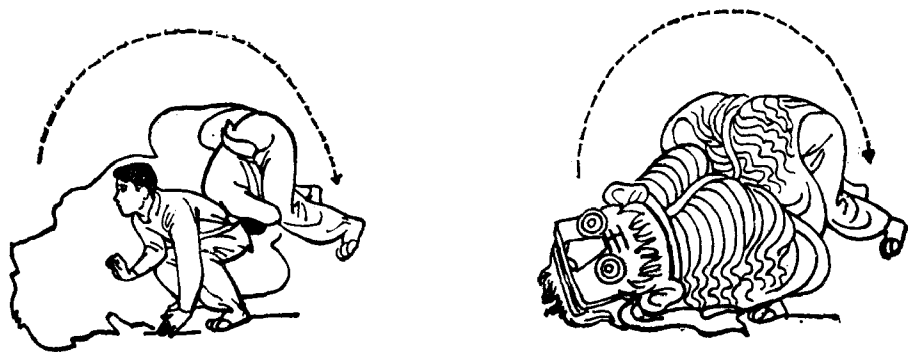


图 十二

7. 鸭子淘食之一

第一~四拍 乙倒立。甲右“旁弓步”,右手执虎头于右上方,左手抓住乙的右腿膝部(见图十三)。

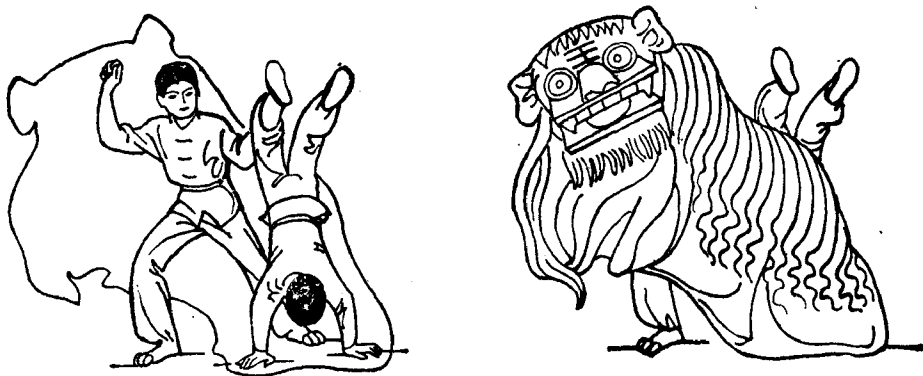


图 十三

8. 鸭子淘食之二

第一~四拍 乙左手抓住桌角,右手着地做“倒立”。甲左“前弓步”,双手执虎头扭向

左方,用虎嘴舔乙的大腿(见图十四)。

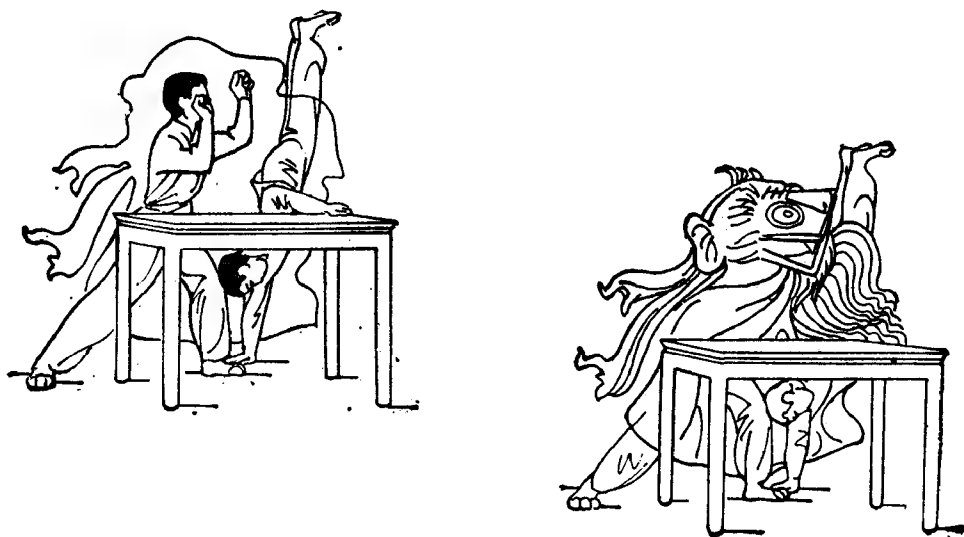


图 十四

9. 虎劈角

第一~四拍 甲左脚蹬住桌角,双手执虎头向左转,作蹭虎身状。乙弓腰九十度,双手扶膝(见图十五)。

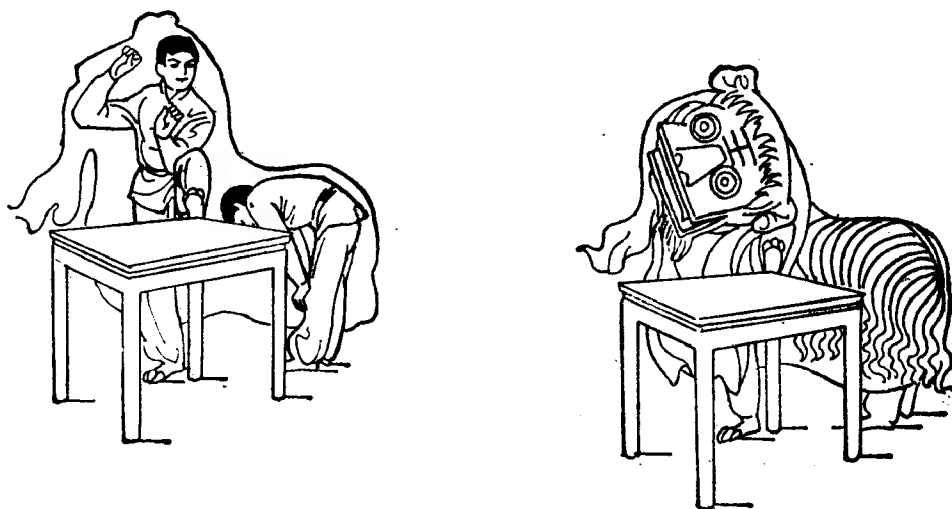


图 十五

第五~八拍 甲在第五拍时用左脚蹬桌角一下落地，即向右方跑开，乙右手撑住桌角，双腿屈起从桌角越过(见图十六)。

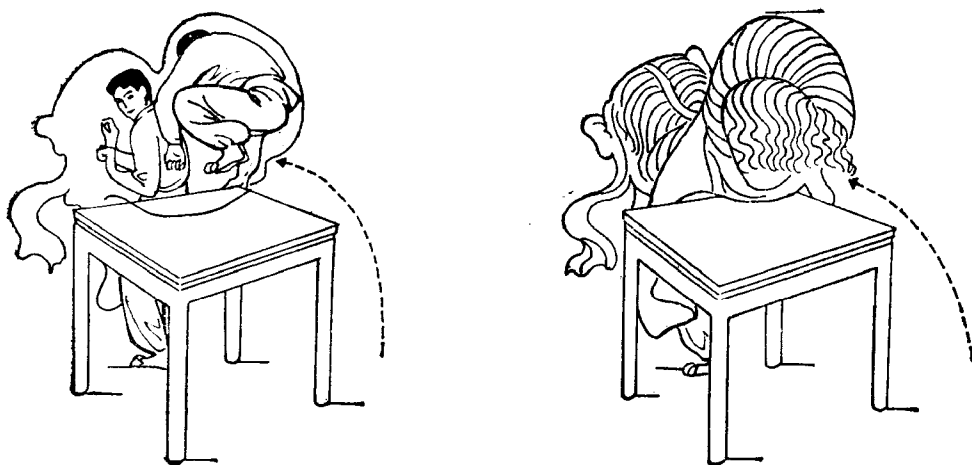


图 十六

10. 虎伸腿

第一~八拍 乙头顶在桌角上，双臂屈肘撑于桌面做“倒立”。甲左脚蹬住桌角边，右腿直立，双手执虎头于头上方，并用虎嘴舔乙的身体(见图十七)。

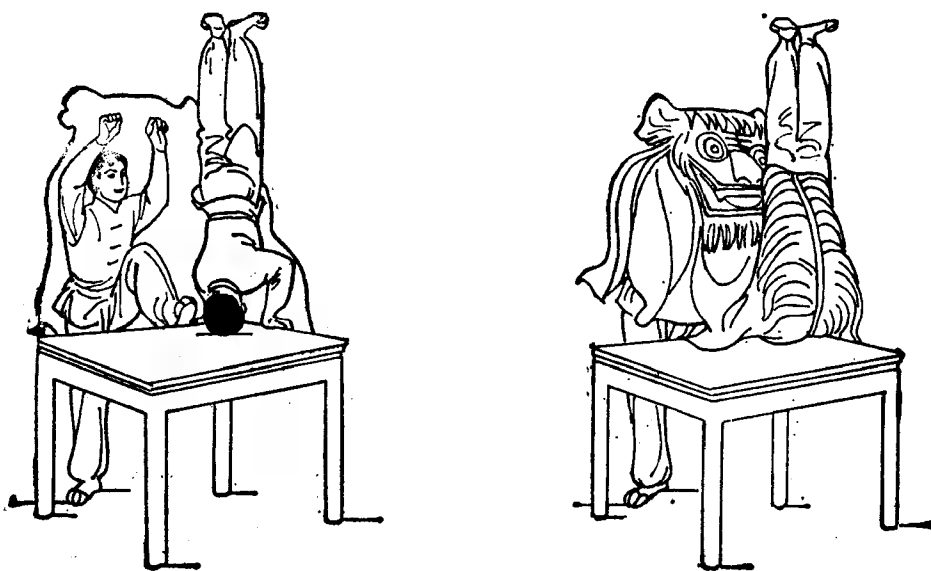


图 十七

11. 蟒蛇过河

第一~八拍 两人全身贴地,甲左下臂着地,右手执虎头,乙头在甲档中,双手抱住甲大腿外侧。两人同时以小臂和脚尖用力,四拍向前蠕动一次(见图十八)。

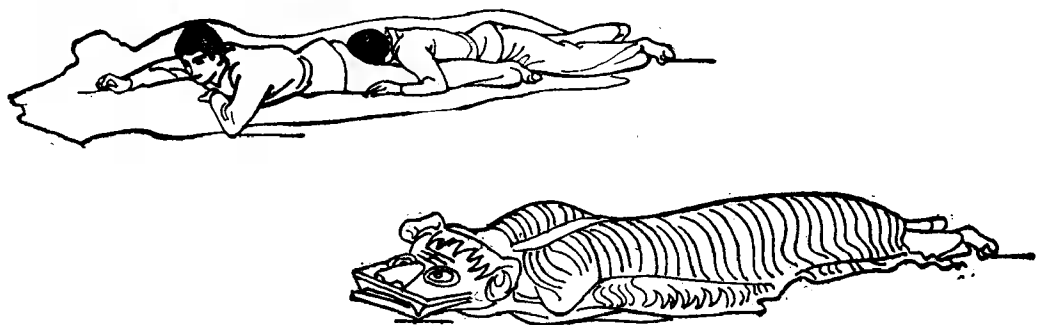


图 十八

第九~十六拍 两人同时左手用力推地,向右边翻滚一周(见图十九)。

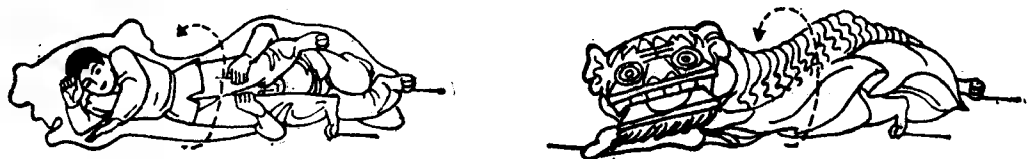


图 十九

12. 虎翻身

第一~四拍 甲双手执虎头左“上步翻身”,乙双手抓住虎皮边沿,同时做右“上步翻身”(见图二十)。

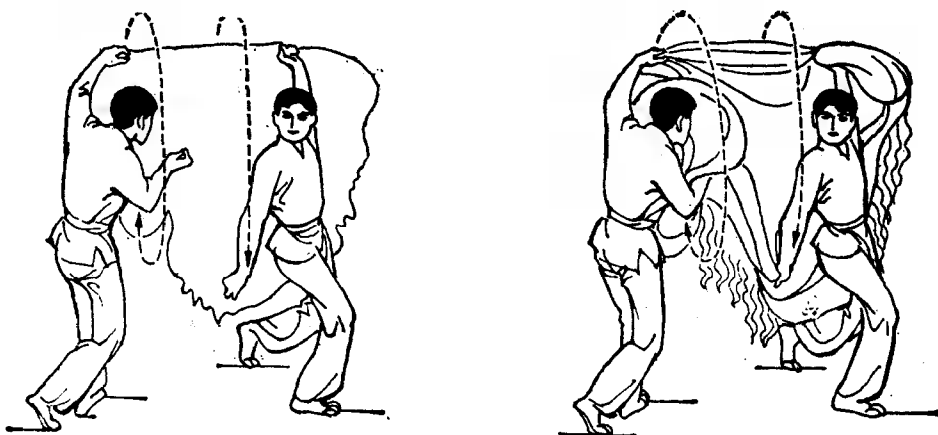


图 二十

13. 三娘推磨

第一~四拍 甲双手执虎头跑到桌前,乙双脚跳上桌面中心蹲下(见图二十一)。

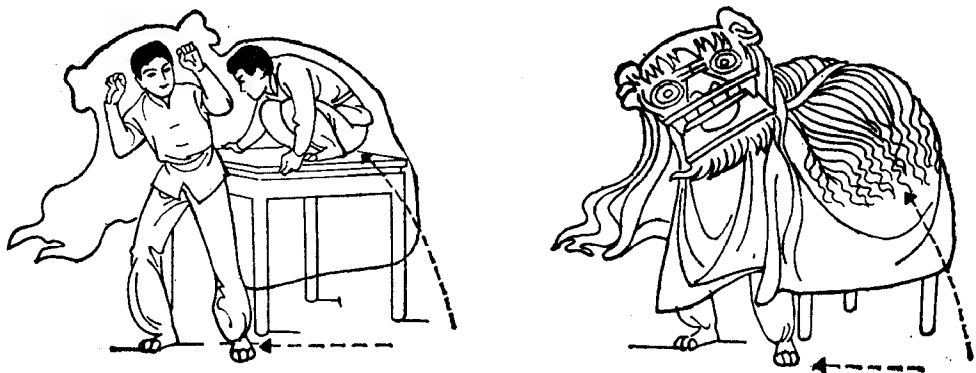


图 二十一

第五~八拍 甲做“虎摆威”。乙头顶在桌面中心,双臂屈肘做“倒立”(见图二十二)。

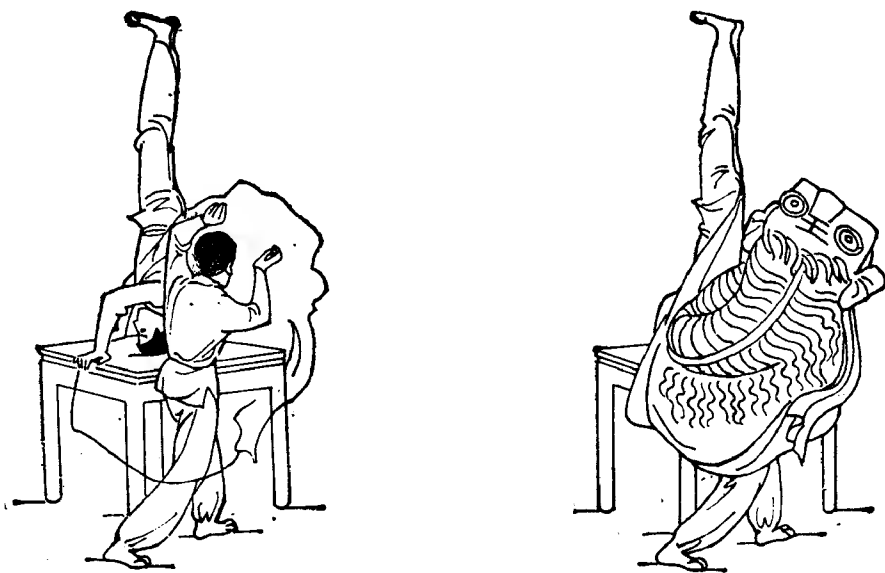


图 二十二

第九~十六拍 甲边做“虎摆威”，边向左绕方桌一周。乙“倒立”，以头为中心，两手移动向左转一圈(见图二十三)。

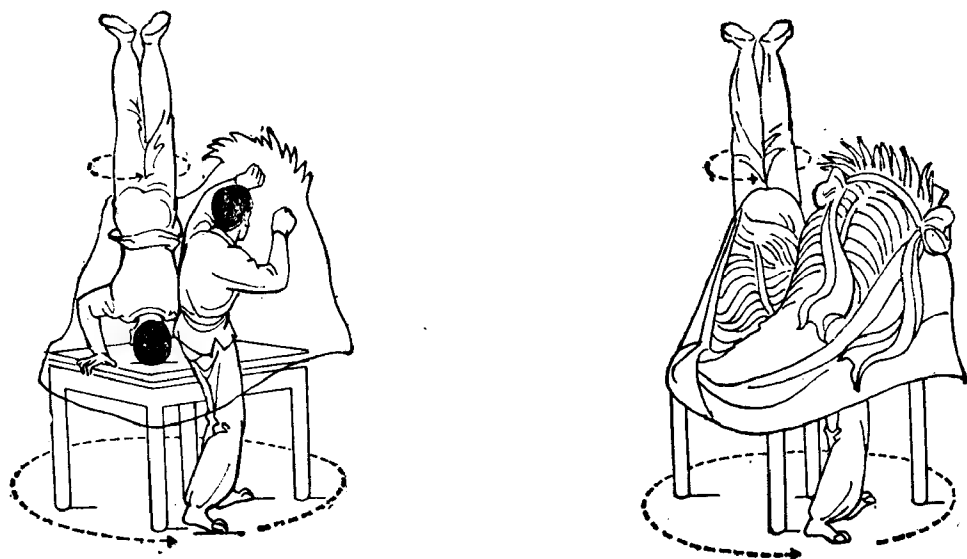


图 二十三

14. 四门钓鱼

第一~八拍 两人蹲在桌沿上做“虎摆威”二次(见图二十四)。



图 二十四

第九~十六拍 甲坐在桌上,双手执虎头用虎嘴舔双腿。乙动作同上,面向甲膝部(见图二十五)。

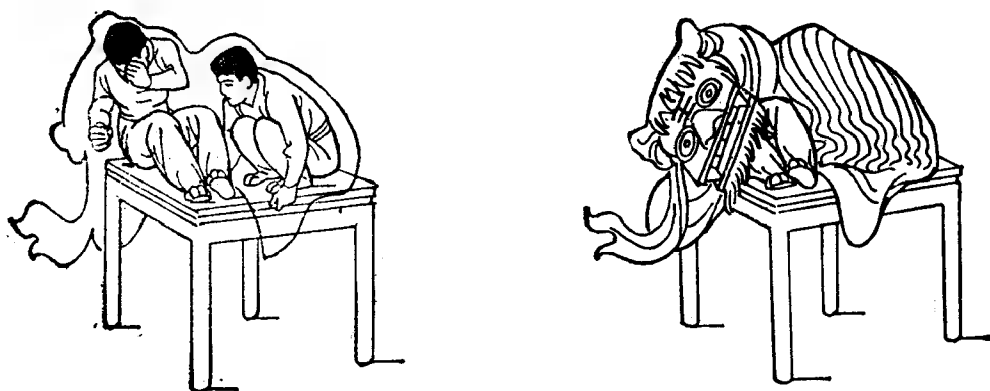


图 二十五

第十七~二十四拍 乙蹲移到甲身后,右手紧抓甲身后的腰带,左手抓住虎皮。甲坐在桌上右腿屈膝抬起,左脚搁在桌上,双手执虎头做“虎摆威”,最后一拍站起(见图二十六)。

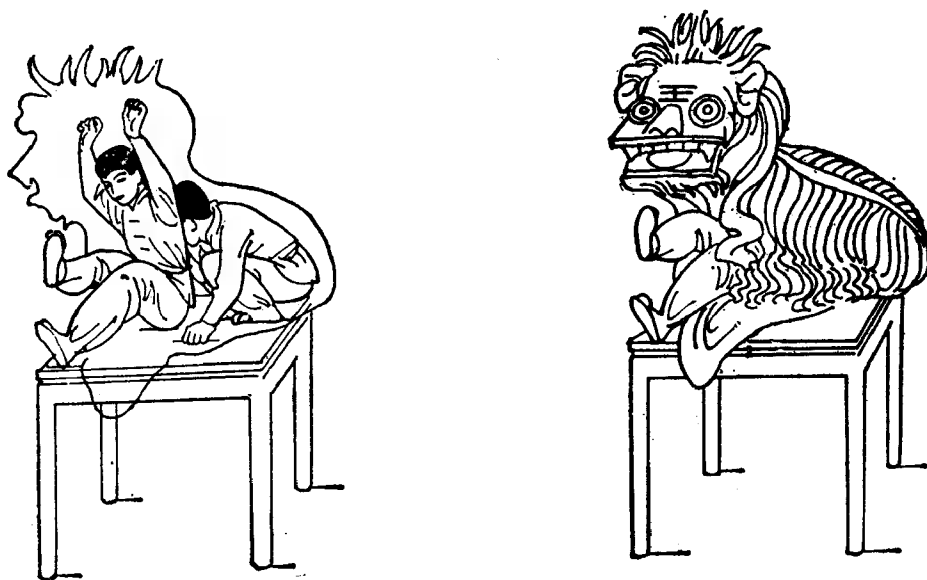


图 二十六

第二十五~二十六拍 甲跳下桌,乙左手抓虎皮,右手紧抓住甲的腰带(见图二十七)。

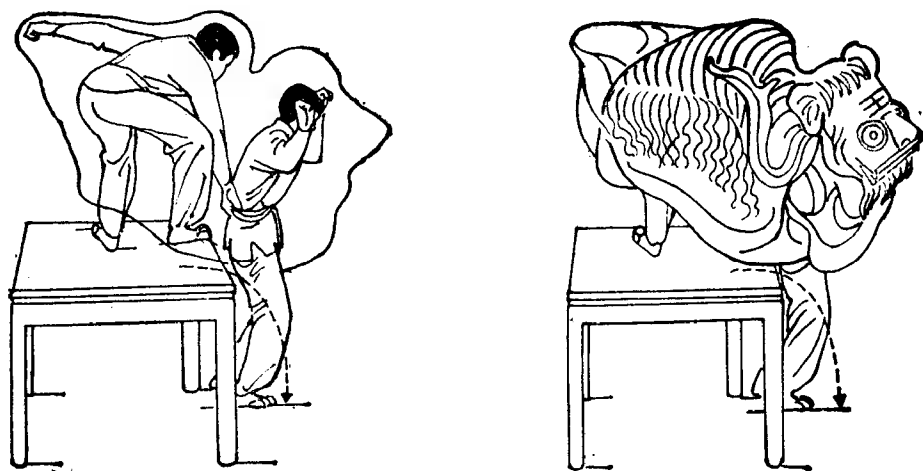


图 二十七

第二十七~二十八拍 乙右手用力向上拉甲,甲顺势向上跳落在桌面上(见图二十八)。

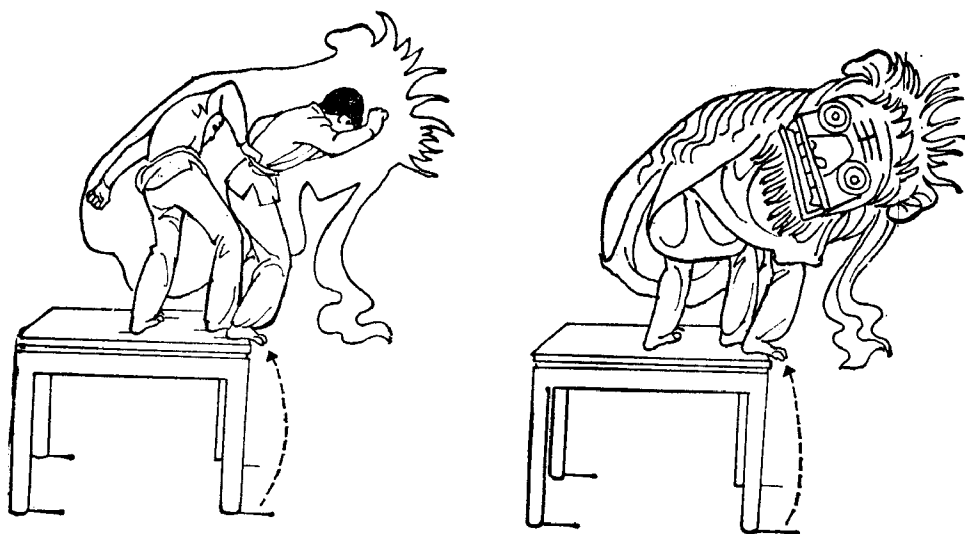


图 二十八

第二十九~四十拍 围方桌的另三面,依次做第二十五至二十八拍的动作各一次。

15. 虎叼椅

第一~八拍 甲双腿蹲下,低头弓腰,双手执虎头做“虎摆威”二次。乙右“踏步蹲”,低头弓腰,右手抓住甲的腰带,左手扶于左膝上(见图二十九)。

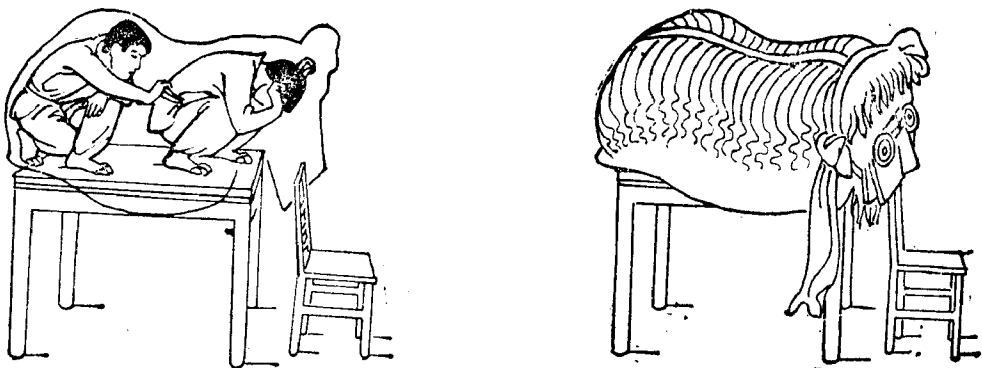


图 二十九

第九拍 甲右手执虎头,左手从虎嘴伸出抓住椅把,作虎嘴咬椅背状。乙动作同上。

第十~十六拍 两人慢慢站起(将椅子叼起来),其他动作同上(见图三十)。

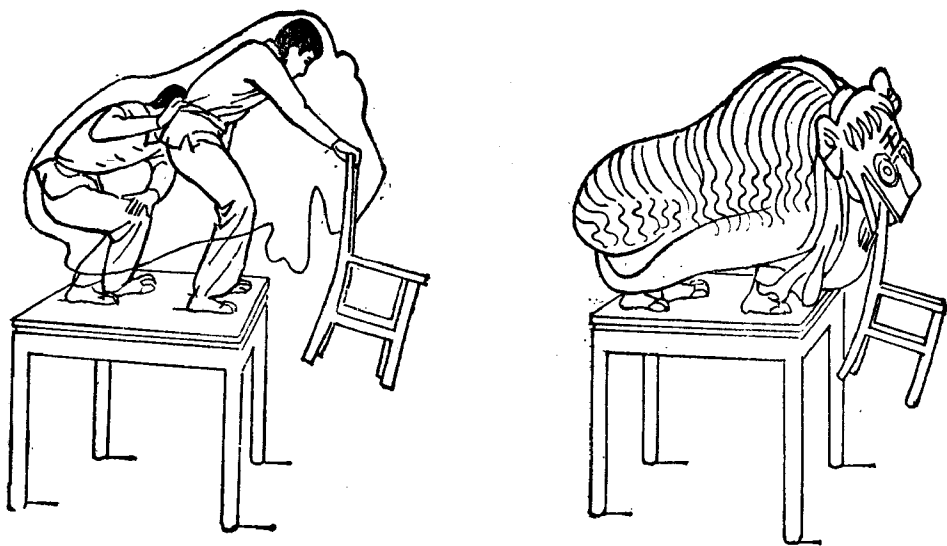


图 三十

第十七~二十四拍 两人站直后，使“老虎”在桌面上向左转一圈(见图三十一)。然后把椅子放在桌面中心。

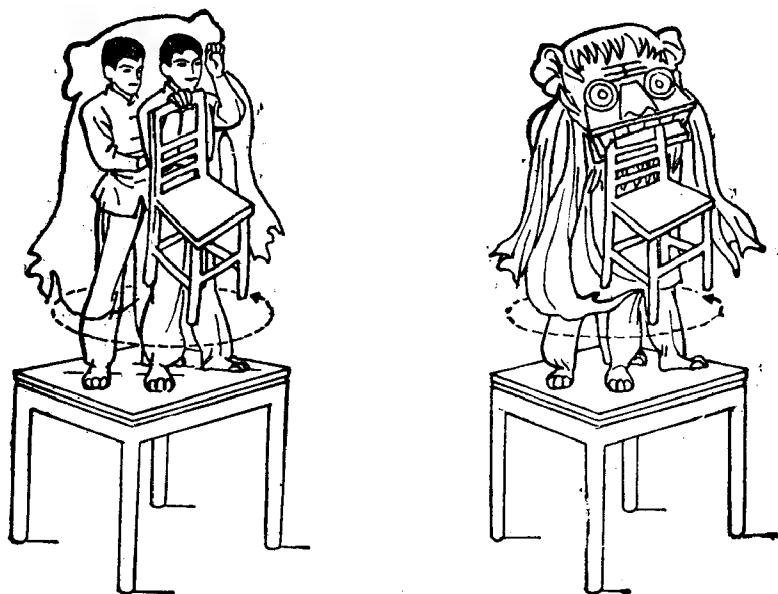


图 三十一

16. 虎剔毛(接虎叼椅)

第一~八拍 甲右手执虎头向左、右有力地摇晃，左手把椅子放倒成椅腿向后，坐在上面，右腿成“商羊腿”于左腿上方。乙蹲在椅后，左手抓住椅子后档，右手执虎皮边沿(见图三十二)。

第九~十二拍 甲继续摇晃虎头并用虎嘴咬右脚。

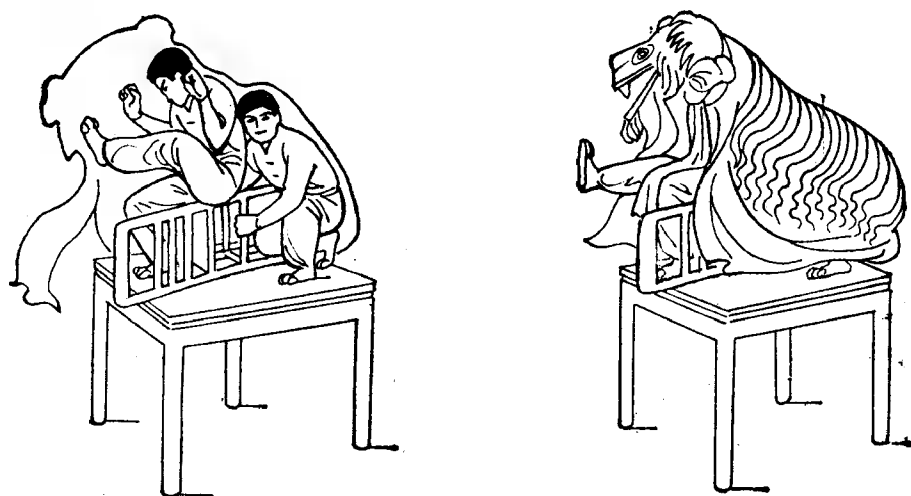


图 三十二

第十三~十六拍 甲右脚落下,左脚抬起成“商羊腿”,摇晃虎头,并用虎嘴咬左脚(见图三十三)。

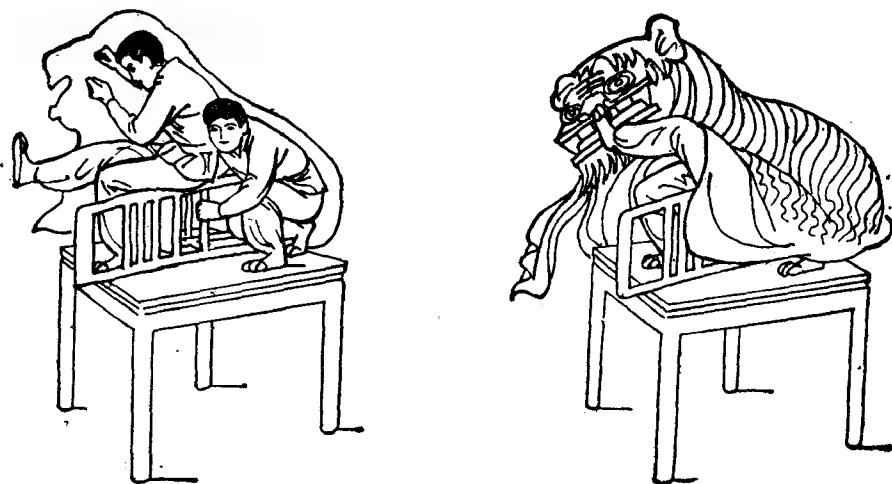


图 三十三

17. 朝天一支香(接虎剔毛)

第一~八拍 甲右手执虎头有力地晃动,左手把椅子放正,左脚踩住椅子左档,然后左手抓椅把,右脚踩桌角。乙弓腰低头站在木椅边准备“倒立”。

第九~十六拍 乙左手扶椅背,右手抓椅座前沿,在椅子上“倒立”。甲右手执虎头,用虎嘴舔乙大腿(见图三十四)。

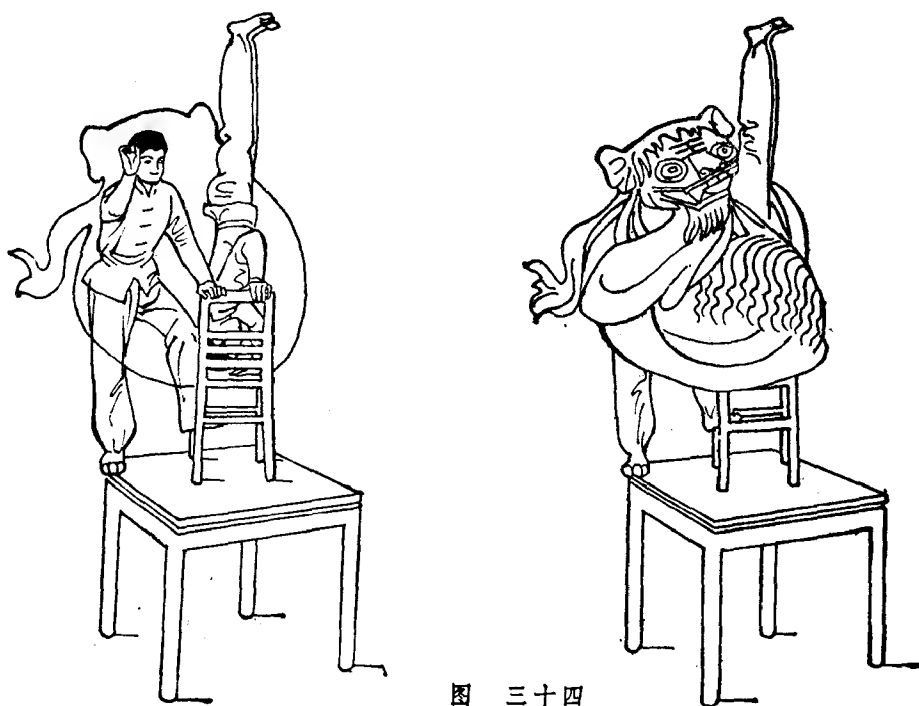


图 三十四

第十七~二十四拍 还原,做第一至八拍动作。

第二十五~二十八拍 甲右手执虎头左、右有力地晃动,左手把椅子放倒(椅腿向上,立在桌中央),左脚踩椅背,右脚踩桌右角,左手抓椅前档。乙动作同上,准备“倒立”。

第二十九~三十二拍 乙双手抓椅左、右档,做“倒立”。甲右手执虎头,用虎嘴舔乙的大腿后部(见图三十五)。

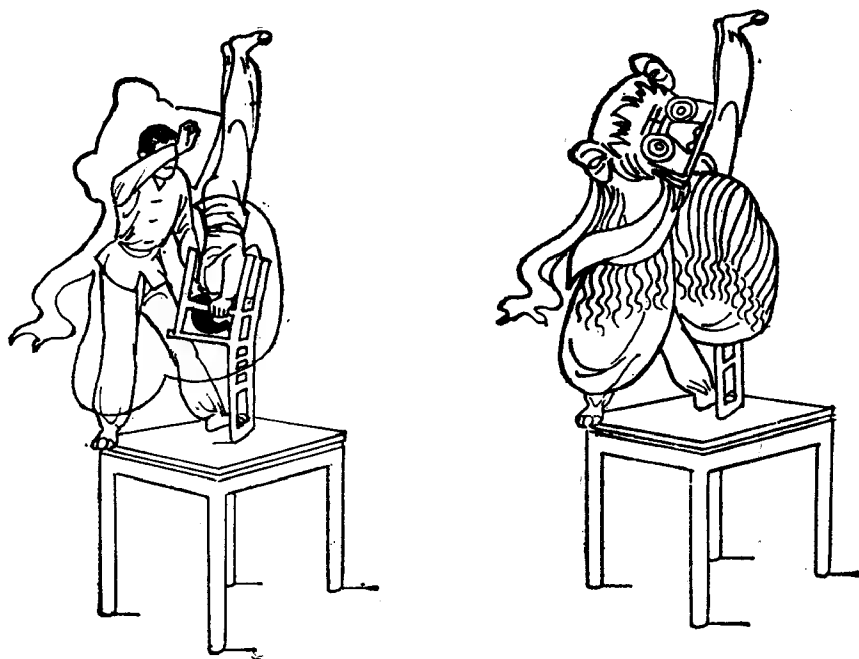


图 三十五

第三十三~四十拍 乙双腿落下,仍弓腰低头站在桌角。甲右手执虎头左、右有力地晃动,左手把椅子放正,然后从虎嘴向外伸出抓住椅把,将椅子放至地面。

18. 犀牛望月

第一~八拍 乙双手放下虎皮边沿, 抓住甲两大腿外侧, 将甲扛上右肩, 头抵住甲的左腰, 站在方桌中心。甲仰卧在乙的右肩上, 两腿微屈, 双手执虎头左、右有力地晃动(见图三十六)。

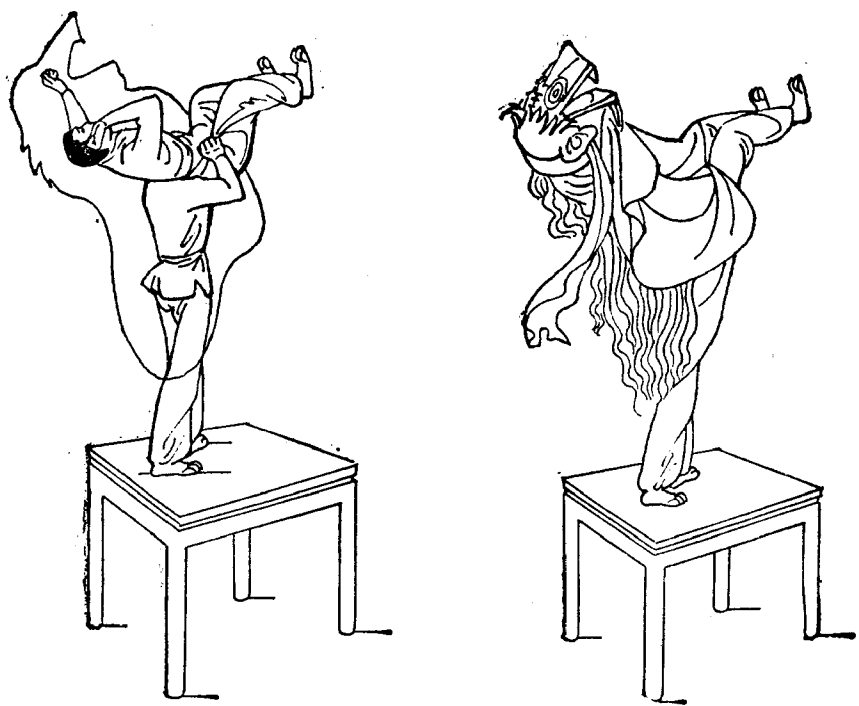


图 三十六

第九~十六拍 乙扛着甲向左转一圈, 甲双手执虎头做“虎摆威”。

19. 二郎担山

第一~八拍 乙把甲扛在右肩, 双手抱住甲的两大腿外侧, 站在桌面中心。甲面向下,

两腿伸直,左手抓住乙的身后腰带,右手执虎头在头上方左、右摆动(见图三十七)。

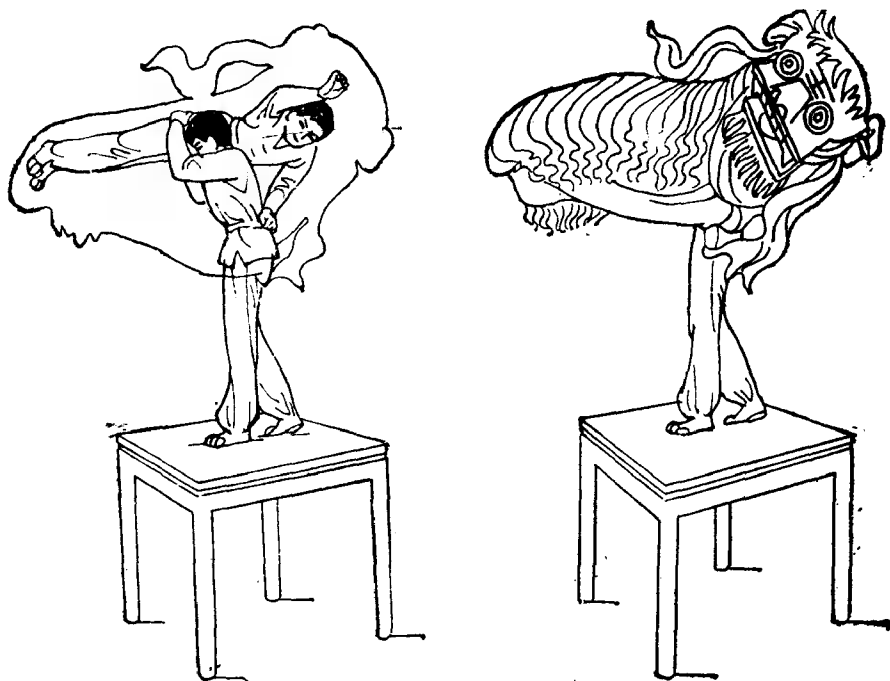


图 三十七

第九~十六拍 乙站在桌面上向左转一圈。

20. 老龙伸腰

第一~四拍 甲把两腿分开站在桌面上,双手执虎头左、右摆动。乙蹲下把头伸进甲的裆下,双手抓住虎皮,再抱住甲的两膝(见图三十八)。

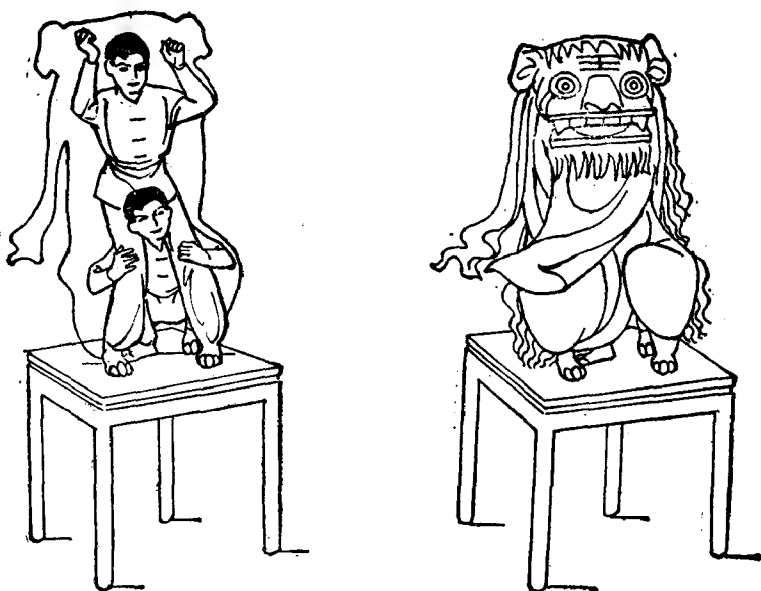


图 三十八

第五~八拍 乙站直,甲双脚别在乙的腰间,其他动作同上(见图三十九)。

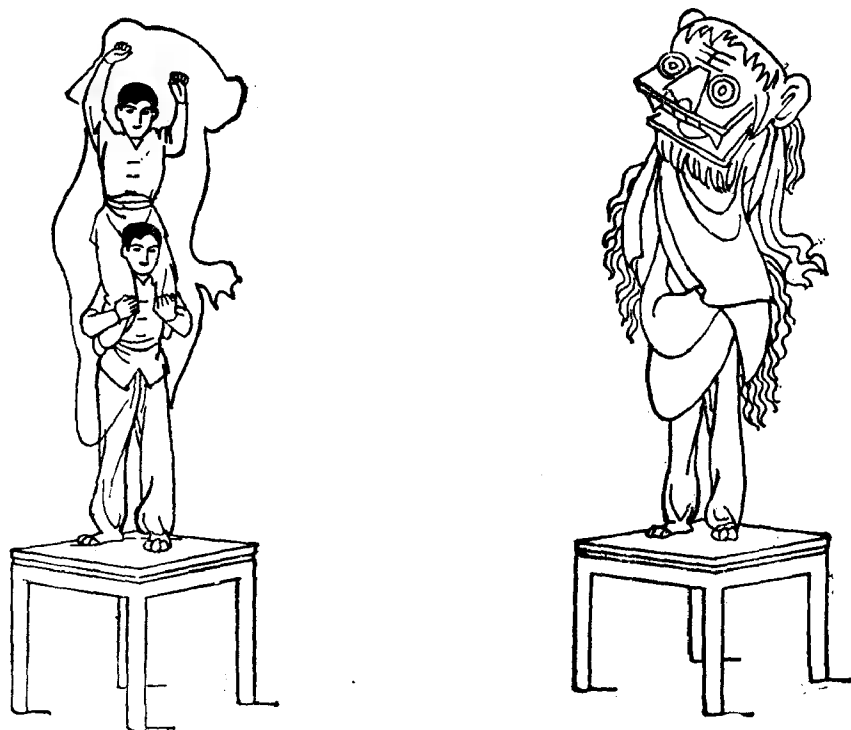


图 三十九

第九~十六拍 甲做“虎摆威”二次。乙沿桌面四围绕一圈。

21. 猛虎下山

第一~四拍 甲、乙站在距桌约二米以外。甲双手执虎头,左转身,面向桌子角。乙左手抓虎皮以及虎尾巴的绳子,右手松开,然后两人一起朝桌子跑去,甲从桌左方跑过,乙双手支撑桌心分腿跃过桌面(见图四十)。

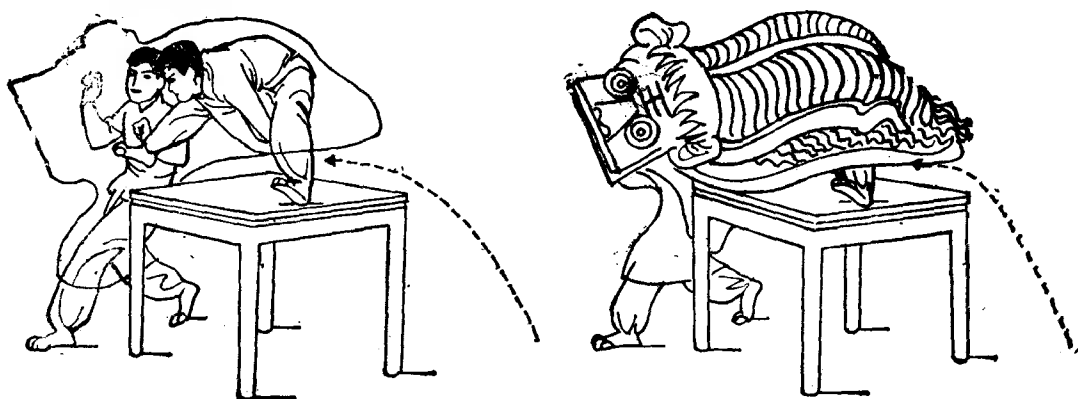


图 四十

22. 虎滚亮相

第一~十二拍 “双宝跟头”之后,甲、乙两人同做左“点步翻身”,掀开虎皮亮相(见图四十一)。



图 四十一

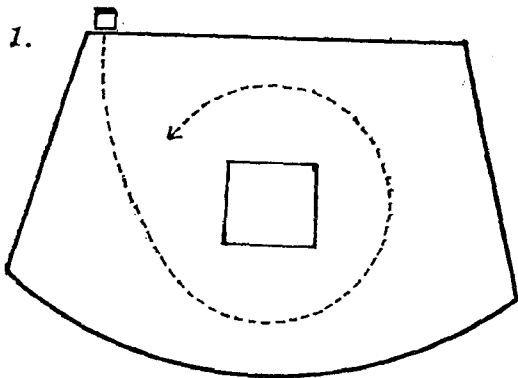
(五) 场记说明

角 色

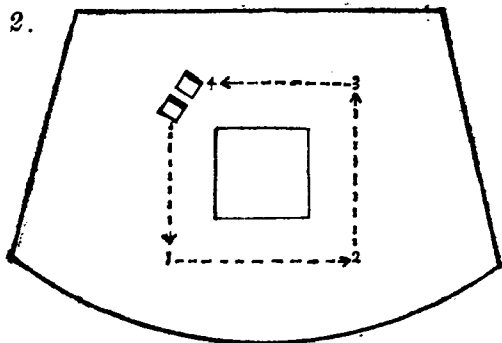
皮老虎(□) 两人扮。甲执虎头,乙执虎皮。

时间 春节前后。

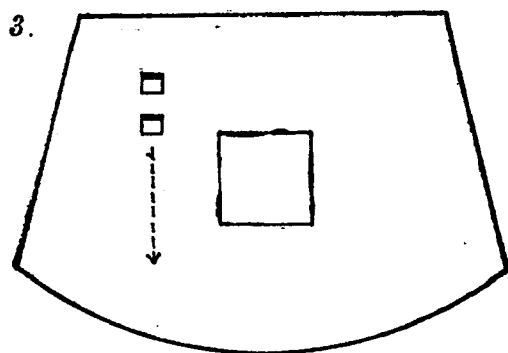
地点 广场。场中心置方桌(□)一张。



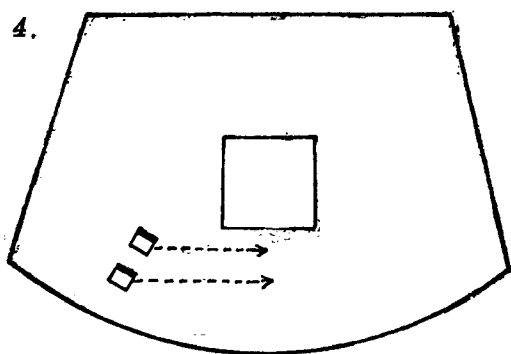
打击乐无限反复 甲双手执虎头于“双托掌”位,乙弯腰在后双手抓虎皮左右边沿,左右抖动。按图示出场,绕桌子跑“圆场”一周,至方桌右后方。



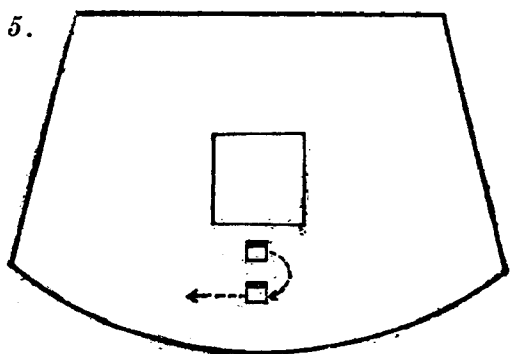
做四个“虎小跳”后接“猫洗脸之一、二”，起身做“虎翻身”一次蹲下至箭头1处。然后做同样动作依次至箭头2、3、4处。



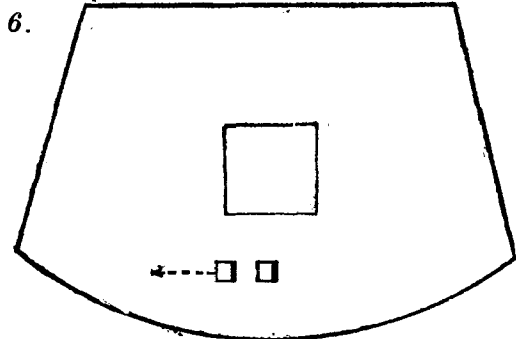
面面向前做两次“虎小跳”、一次“蛤蟆跟头”。至方桌右前方。



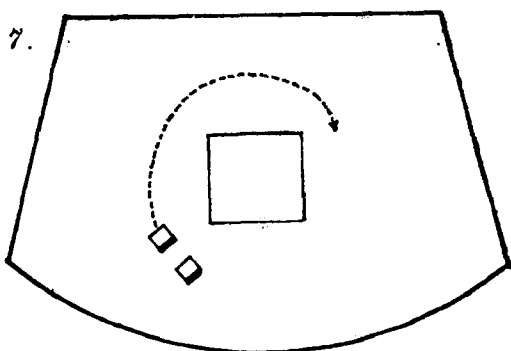
面向1点,原地做两次“虎小跳”,然后向左做一次“双宝跟头”至方桌前方。



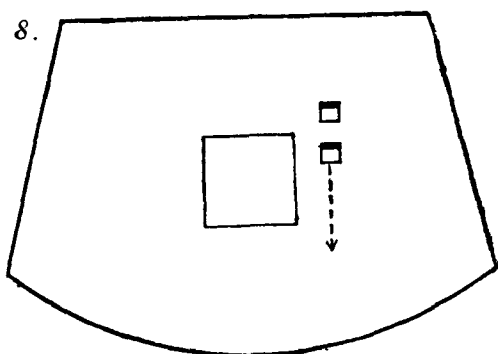
面向1点,原地做两次“虎小跳”,然后做一次“鸭子淘食之一”成面向3点。



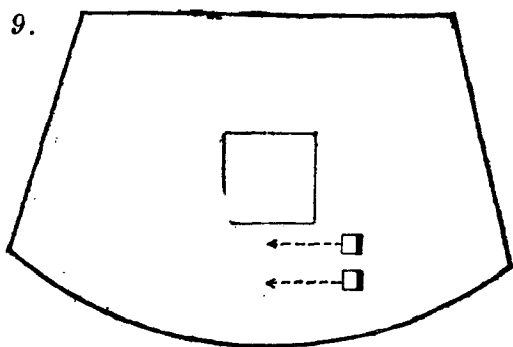
面向3点做两次“虎摆威”，接一个“虎翻身”卧地。然后做一次“蟒蛇过河”至方桌右前方。



以方桌为圆心，顺圆周做六次“虎小跳”后至箭头处，成面向1点。

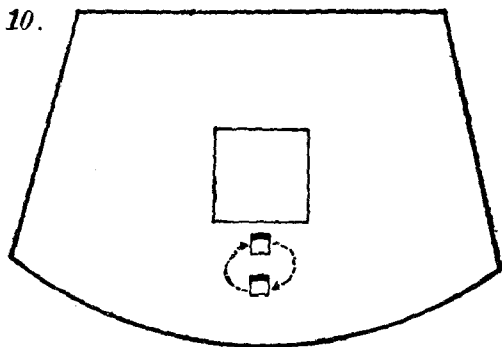


向前做一次“蛤蟆跟头”，至桌子左前方。



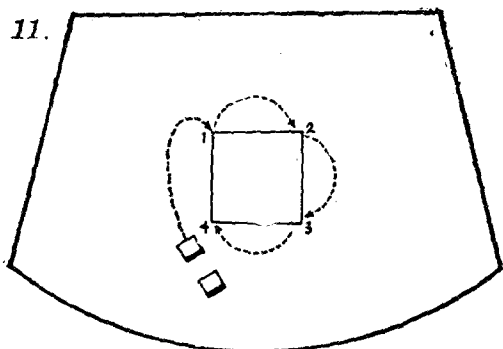
面向1点原地做两次“虎小跳”后，面向3点做一次“双宝跟头”至方桌前方。

10.



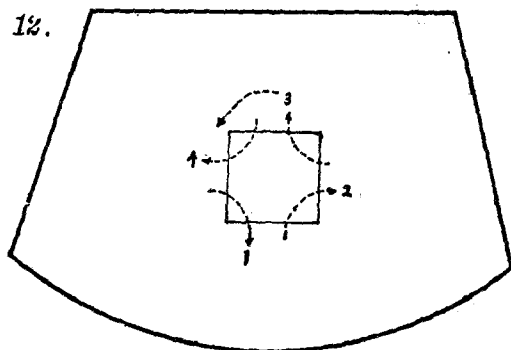
面向1点,原地做两次“虎小跳”,然后做一次“鸭子淘食之一”。

11.



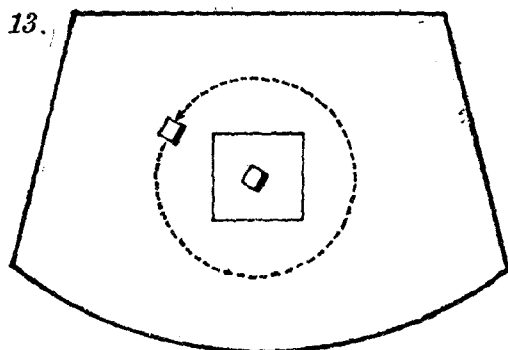
做四次“虎小跳”至箭头1处,原地做“鸭子淘食之二”一次,再做二次“虎小跳”跑至箭头2处,原地做“鸭子淘食之二”一次,接做二次“虎小跳”跑至箭头3处,原地做“鸭子淘食之二”一次。再做二次“虎小跳”至箭头4处,原地做“鸭子淘食之一”一次。

12.



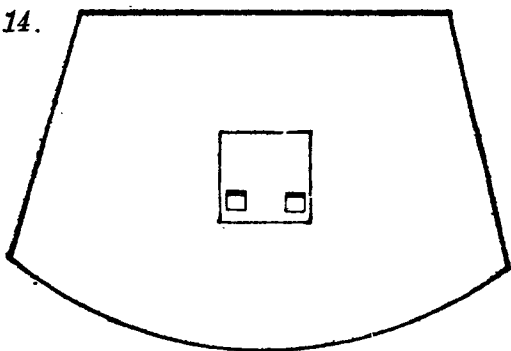
按箭头1、2、3、4顺序,在桌角处各做一次“虎劈角”。然后乙上桌子做“头手倒立”,按箭头1、2、3顺序,各做一次“虎伸腿”,在箭头3处做完后,走至方桌的右后角处。

13.



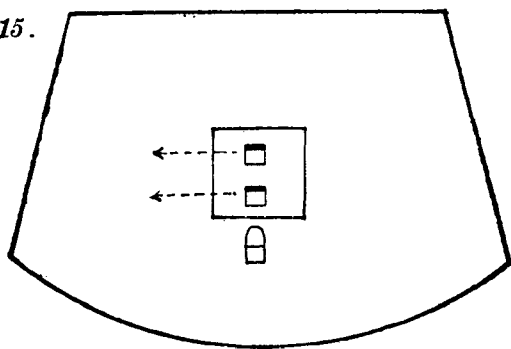
做一次“三娘推磨”。

14.



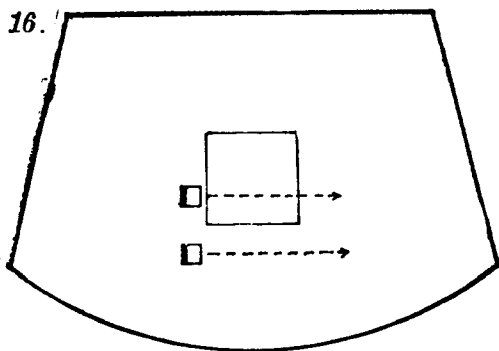
做“四门钓鱼”。然后，场外有一人拿木椅(白)置于桌前。

15.



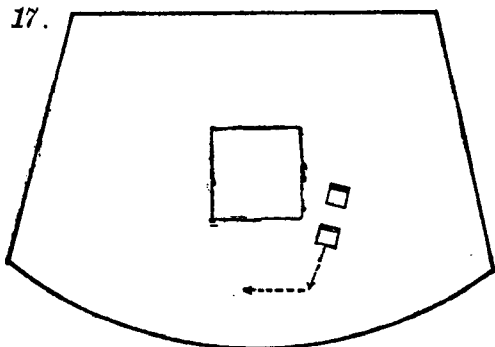
在桌上面向1点，做“虎叼椅”、“虎剔毛”、“朝天一支香”、“犀牛望月”、“二郎担山”、“老龙伸腰”各一次。然后两人一起向方桌右方跳下，接做一次“双宝跟头”。这时有人将木椅拿走。

16.



原地做一次“虎翻身”，然后面向7点做一次“猛虎下山”。

17.



做一次“虎翻身”，然后向台前做“铁绳股子跟头”一次，起身面向1点做“虎滚亮相”，结束。

(六) 艺人简介

柳乐才 泰县里华乡羊打鼓村人，生于1925年。出身贫苦农民家庭，青年时到苏南金坛县隔泥时学会跳《皮老虎》，他技艺纯熟，曾与艺人李井旺合作，后与青年艺人葛刚合作，最多玩过“七张半”（即七张桌子叠起来加一张椅子）。1959年曾参加地区文艺会演并获奖。

葛 刚 泰县里华乡羊打鼓村人，生于1955年。1980年跟柳乐才学跳《皮老虎》，1983年参加县文艺会演时获奖，他和柳乐才配合默契，基本功很扎实，弹跳力好，能穿着虎皮和柳乐才一起穿越一张大八仙桌。

传 授 柳乐才、葛 刚

编 写 李道功、黄振才

绘 图 江 鸿、李道功

资料提供 王根林

矛 子 舞

(一) 概 述

《矛子舞》是流行于苏州市太仓县鹿河、璜泾、浮桥、茜泾、浏河等沿江地区的一种民间舞蹈，它原是乡间庙会活动中的一种仪仗形式。

明代，我国东南沿海不断遭到倭寇侵扰。太仓东临长江，紧靠吴淞口，有刘家港（现刘河港）通商口岸，贸易兴盛，经济发达，是倭寇重点进犯地区之一。据《嘉靖东南平倭通录》记载，倭寇曾多次从太仓刘家港、浪港等处登陆；嘉靖三十二年曾“围太仓城三月”，次年又“据太仓五月余”；太仓百姓深受其害，“民仓和谷被抢掠一空”，“田庐尽毁，受害者至万户”，“焚屠殆遍”。为保家卫国，乡里义民和沿江渔勇，纷纷组织民兵。相传，他们仿造戚继光创造的“狼筅”（亦称狼牙筅）。戚继光《武艺篇》记载：“狼筅，用大毛竹上截连旁附枝节，视之粗可二尺，长丈五、六尺；利刃在顶，长一尺，”在长竹竿顶部装上利刃，称为“矛子”。以当做武器与戚家军协同作战，终于大获全胜。为庆祝胜利，人们欢欣若狂，涌上街头，挥摇矛子，载歌载舞。此后在每年农历三月底、四月初的城隍庙会上，都有数十名强悍男子组成矛子队，舞耍矛子。后来《矛子舞》便逐渐被列为民间祭祀活动中的一种仪仗形式，人们以此纪念抗倭将领戚继光，祈愿英灵保佑，驱除邪恶，永保太平。

太平天国时期，《矛子舞》成为配合太平军军事训练的一种武艺活动。由于太平军中有不少是艺人出身，他们进入苏浙地区后，又把“民间豪杰能习拳棒，武艺，骑射者，……戏班中人有能飞行走跳者”（沈梓《避寇日记》）列为招募对象，以利当时的练兵作战。

旧时，太仓县沿江地区乡里皆有“矛子会”。每逢庙会前夜，矛子会成员便去庙中叩拜城隍老爷神灵，并在庙中宿夜。第二天庙会正日，矛子队（一般由三十二名男子组成）集队于庙场，进行祭神仪式。他们排成二列纵队，摇舞矛子进入山门（当地庙宇四周有围墙，山

门即庙宇之大门)。此时矛子队立、跪交叉往来,矛杆耸立舞动,气氛庄重威武。祭祀仪式完毕,矛子队便参加在庙墙地界内的“出会”仪式。在浩浩荡荡的出会队伍中,矛子队一般排列在队伍末尾的城隍神像之前。矛子队前有两面彩旗开道,并有二支唢呐,一把铜号角,一支“招军”(又称“哈打”,是一种长约一米的号角,吹时发出“呜呜”的声音),以及笛、锣、鼓等乐器,演奏苏南民间吹打乐[将军令]。矛子手呈两列纵队,摇动矛子相对而舞,矛杆的末端时而抵于腰部,时而抵于肩部,时而反手抵于背部。这时,旌旗招展,号角声声;矛顶银光闪闪,红缨飘拂;矛杆弯弯疾转,呼呼有声。众舞矛汉子英姿焕发,气宇轩昂,使出会仪式大为增光。出会结束后,将城隍神像抬回庙前,在庙场上焚化纸锭、银箔、白纸等。矛子队随队护城隍神像绕化纸三圈,接着簇拥城隍神像入堂,庙会活动结束。

《矛子舞》在漫长的岁月中经民间艺人不断丰富、发展,形成民间艺术。因有其特定的出典,故在民间影响甚广,流传至今。1956年,太仓县时思乡蚕形村(现鹿鸣村)矛子队整理编排了新“矛子舞”,并将其搬上了舞台。

(二) 音 乐

说 明

《矛子舞》伴奏乐即苏南民间吹打乐[将军令]。打击乐器有苏锣(大锣)、鼓、钹、小锣等;吹奏乐器除笛、唢呐外,还有号角、“招军”。

曲 谱

传授 董瑞明
记谱 张天鹏

将 军 令

(吹打乐)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

[1] (同 同, 文 | 文 鸣 | 同 同, 文 | 文 鸣 | 同 同 | 文 文 . |

同 // - | [8] 同 同 同 同 同 同 同 同 | 同 同 同 同 | > 同 > 同) | $\frac{2}{1}$ - | [12] ^ 2 - |

3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | [16] 6 1 5 3 | 6 - | 6 1 5 3 |

6 5 1 2 | [20] 3 3 2 | 3 2 5 6 | 5 3 2 5 | 3 6 1 2 | [24] 3 2 3 |

$\overset{\frown}{3}$ 5.6 | 5 3 2 1 | 3 1 2 3 | $\overset{[28]}{5 6}$ 5 | 5 3 5 | 6.1 5 6 |

$3 \cdot$ 5 | $\overset{[32]}{3 2}$ 1 | 2 1 6 5 | 1 3 23 4 | $\overset{[36]}{3}$ - | (丈 - |

丈 丈 . | 丈 - | 丈 丈 | $\overset{[40]}{\text{同同} \cdot 0}$ | $\text{同同} \cdot 0$) | $\overset{[48]}{3}$ 6 |

$\overset{6}{\text{e}} \overset{\frown}{5}$ 2 3 | $\overset{[44]}{5 3}$ 3 2 | 1232 1216 | 1 1 2 | 3 56 4321 | $\overset{[48]}{3 2}$ 32 3 |

0532 32 3 | 0 3 5 53 | 0 76 5 53 | $\overset{[52]}{5 2}$ 32 3 | 0 5 76 5 | 3 2 3 |

7 6 5 | $\overset{[56]}{5 4}$ 4 3 | 2 2 7 | 2 5 4 3 | 2 2 7 | $\overset{[60]}{2 5}$ 4 3 |

2 7 1 | 7 5 4 3 | 2 7 1 | 7 5 4 3 | $\overset{[64]}{2 5}$ 2 3 | 5 3 3 2 |

1232 1216 | $\overset{[68]}{1}$ 1 2 | 3 56 4321 | $\overset{[72]}{3 2}$ 32 3 | 0532 32 3 | 0 3 6 |

1 7 6 | 5 5 | 5 3 32 1 | $\overset{[76]}{2 \cdot}$ 12 | 3 2 5 | 5 3 32 1 |

2 \cdot 32 | $\overset{[80]}{1235}$ 23 1 | 0 5 0 6 | 1.2 12.6 | 1 \cdot 2 | $\overset{[84]}{3}$ $\overset{tr}{2}$ |

1.2 1 6 | 1 7 6 | 5 1 | $\overset{[88]}{7}$ 2 1 | 7 0 1 | 7 6 5 3 |

5 \cdot 1 | $\overset{[92]}{7 6}$ 5 3 | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{[96]}{3.2}$ 1 2 | 3 5 |

3 2 3 3 | 0 5 35 2 | 1 \cdot 2 | $\overset{[100]}{1 \cdot}$ 2 | 1 2 5 | 0 55 5 5 |

4 2 4 5 | $\overset{[104]}{7 6}$ 5 | 0 6 5 4 | 2 - | 2 4 2 | $\overset{[108]}{2 4}$ 5 |

<u>0 6</u>	<u>5 4</u>	2	-	$\begin{smallmatrix} \nabla & \nabla \\ 2 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nabla & \nabla \\ 4 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nabla & \nabla \\ 2 & 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nabla & \nabla \\ 5 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nabla & \nabla \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nabla & \nabla \\ 4 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nabla & \nabla \\ 2 & 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nabla & \nabla \\ 5 & 6 \end{smallmatrix}$	
$\begin{smallmatrix} \nabla & \nabla \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$	<u>0 7</u>	$\begin{smallmatrix} [116] \\ i \end{smallmatrix}$	<u>7 6</u>	5	<u>4 2</u>	<u>2 4</u>	<u>5 6</u>	5 .	<u>7</u>	$\begin{smallmatrix} [120] \\ i \end{smallmatrix}$	<u>7 6</u>	
5	<u>5 4</u>	<u>2 1</u>	4	<u>0 i</u>	<u>6i65</u>	<u>4.5</u>	<u>214</u>	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4.5</u>	<u>3 2</u>	
1	$\begin{smallmatrix} [128] \\ \hat{6} \end{smallmatrix}$	6	1	2	5	<u>4 5</u>	<u>4 2</u>	1	-	$\begin{smallmatrix} [132] \\ 5 \end{smallmatrix}$	6	
1 .	<u>2</u>	<u>1 2</u>	1	5	<u>4.5</u>	<u>4 2</u>	1	2	5	<u>4 2</u>	1	
2	<u>0 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	2	3	5	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	$\begin{smallmatrix} [144] \\ \hat{1} \end{smallmatrix}$	3	3	
3	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>8 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	$\begin{smallmatrix} [148] \\ > \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 3 \end{smallmatrix}$	<u>2 5</u>	<u>4 3</u>	
<u>2 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3532</u>	<u>1235</u>	<u>2 0</u>	5	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	$\begin{smallmatrix} [156] \\ 6 \end{smallmatrix}$	6	
6	<u>4 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	$\begin{smallmatrix} [160] \\ 5 \end{smallmatrix}$	i	6	5	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	
<u>4 2</u>	<u>4 5</u>	<u>6i65</u>	<u>456i</u>	5	i	<u>6i65</u>	<u>456i</u>	5	-	$\begin{smallmatrix} [168] \\ 3 \end{smallmatrix}$	3	
3	2	2	<u>562</u>	5	<u>562</u>	$\begin{smallmatrix} [172] \\ 4 \end{smallmatrix}$.	<u>5</u>	<u>4542</u>	1	$\frac{3}{4} 1$	- -
1	- -	$\begin{smallmatrix} [176] \\ 0 \end{smallmatrix}$	<u>5 1 4 1</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1 4</u>	<u>1 4</u>	<u>2 4</u>	<u>2 4</u>	<u>0 5</u>	<u>4542</u>	$\begin{smallmatrix} [180] \\ 1 \end{smallmatrix}$	<u>1 6</u>
5	<u>1 3</u>	2	<u>4 2</u>	<u>1 6</u>	<u>121</u>	<u>0 6</u>	i	<u>5 4</u>	<u>2 2</u>	<u>0 6</u>	i	
<u>5 4</u>	<u>2 2</u>	$\begin{smallmatrix} [188] \\ 0 \end{smallmatrix}$	<u>4</u>	<u>2 4</u>	<u>5 6</u>	<u>4 4</u>	<u>0 4</u>	<u>2 4</u>	<u>5 4</u>	<u>2 2</u>	$\begin{smallmatrix} [192] \\ 0 \end{smallmatrix}$	<u>4 2 1</u>

6 6 | 6 i | 5 6 4 | ^[196] 0 6 i | 5 4 2 2 | 0 6 i |

5 4 2 2 | ^[200] 0 4 2 4 | 5 6 4 4 | 0 4 2 4 | 5 4 2 2 | ^[204] 0 4 2 1 |

6 6 | 6 i | 5 6 4 | ^[208] 2 4 3 2 | 4 - | 4 - |

4 3 2 | ^[212] 6 6 | 6 i | 5 6 4 | 1 2 4 3 | ^[216] 2 - |

6 i 5 4 | 2 4 3 2 | 4 - | ^[220] 6 i 5 6 | 1 2 4 3 | 2 - |

2 4 3 2 | ^[224] 4 2 1 | 6 5 | 6 5 6 | i 6 5 | ^[228] 4 5 6 |

i 6 5 | ^[232] 4 - | 6 1 | 2 5 | 4 2 1 | 3 - |

2 - | ^[236] (争 丈 丈 | 丈 争 0 丈 | 丈 丈 丈 | ^[240] 0 争 0 丈 | $\frac{3}{4}$ 丈 0 争 0 丈 |

丈 0 争 0 丈 | ^[244] $\frac{2}{4}$ 丈 七 丈 七 | 丈 七 丈 七 | 丈 七 丈 七 | 丈 争 0 丈 | $\frac{1}{4}$ 丈 |

$\frac{2}{4}$ 争 争 0 丈 | ^[248] 0 争 争 | 丈 丈 0 争 | 0 丈 丈 | 争 争 争 | ^[252] 丈 丈 丈 |

丈 争 0 丈 | 丈 丈 丈 | 丈 争 0 丈 | ^[256] 丈 - | 丈 -) ||

【附】打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔10〕处)

锣鼓字谱①	同 同 . 丈	丈	⌒ 鸣	同 同 . 丈	丈	⌒ 鸣	⌒ 鸣	同 同 >
鼓	<u>X X .</u> 0	0	0	<u>X X .</u> 0	0	0	0	<u>X X</u>
苏 锣	0	X	X	0	X	X	0	0
招 军	0	0	0	⌒ X	0	0	0	X
号 角	0	0	0	⌒ X	0	0	0	X

锣鼓字谱	丈 丈 .	同 〃 -	同 同 同 同 同 同 同 同	同 同 同 同	> 同	> 同
鼓	0 0	X 〃 -	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	> X	> X
苏 锣	<u>X X .</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
招 军	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
号 角	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

(用在〔36〕至〔41〕处)

锣鼓字谱	丈 -	丈 丈 .	丈 -	丈 丈	同 同 . 0	同 同 . 0
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X X .</u> 0	<u>X X .</u> 0
苏 锣	X -	<u>X X .</u>	X -	X X	0 0	0 0
招 军	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
号 角	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

① 锣鼓字谱说明：“同”——鼓；“丈”——苏锣；“七”——钹；“争”——锣；“鸣”——招军、号角。

(用在〔236〕至〔257〕处)

锣字鼓谱	争丈	丈	丈争	0丈	丈	丈丈	0争	0丈	丈	0争	0丈
苏锣	0X	X	X0	0X	X	XX	0	0X	X	0	0X
锣	X0	0	0X	0	0	0	0X	0	0	0X	0
钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

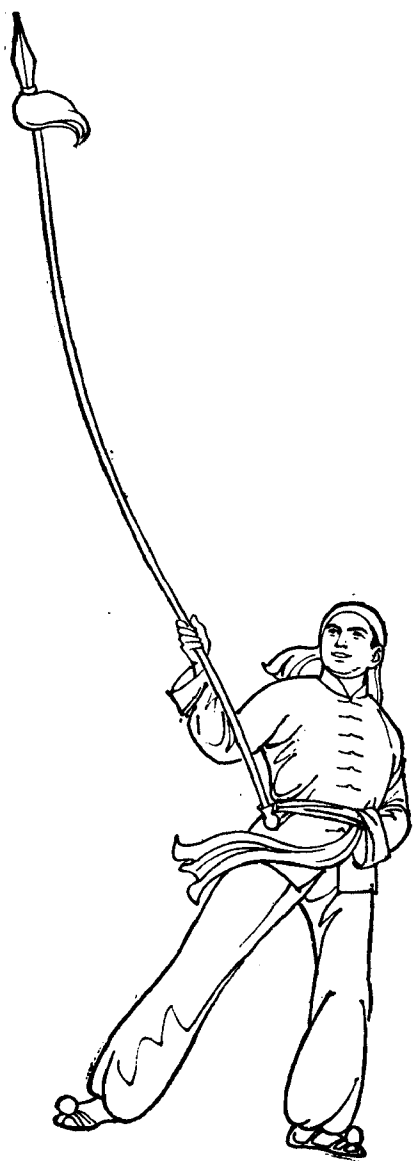
锣字鼓谱	丈	0争	0丈	丈七	丈七	丈七	丈七	丈七	丈七	丈七	丈七	丈争	0丈
苏锣	X	0	0X	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0	0X
锣	0	0X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0X	0
钹	0	0	0	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0	0

锣字鼓谱	丈	争争	0丈	0争争	丈丈	0争	0丈	丈	争争	争
苏锣	X	0	0X	00	XX	0	0X	X	0	0
锣	0	XX	0	0XX	0	0X	0	0	XX	X
钹	0	0	0	00	0	0	0	0	0	0

锣字鼓谱	丈丈	丈	丈争	0丈	丈	丈丈	丈争	0丈	丈	-	丈	-
苏锣	XX	X	X0	0X	X	XX	X0	0X	X	-	X	-
锣	0	0	0X	0	0	0	0X	0	0	0	0	0
钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



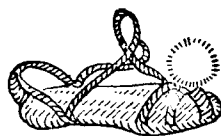
矛子手

服 饰

所有人物服饰相同。均头裹白毛巾,在脑后扎一个结。穿白色土布中式对襟上衣,中式长裤,裤角用细带扎紧。腰束绿色绸带。穿缀有红绒球的草鞋或蒲鞋。



头巾扎法



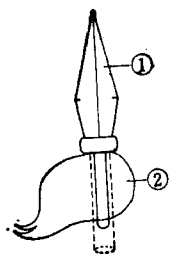
草 鞋



蒲 鞋

道 具

矛子 长木杆缠上白布,矛头为银白色,末端用白土布包起。

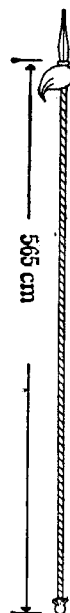


矛子顶端

① 银白色 ② 红色



矛子末端(白土布包扎)



矛子(杆缠白布)

(四) 动作说明

道具的执法

虎口朝上满把抓于矛子杆末端约一尺五寸左右处, 手臂略弯曲。将矛子末端或抵于腰侧(见图一); 或抵于肩窝(见图二); 或抵于紧贴背部的另一手的手心(此手屈指捏住末端)(见图三)。

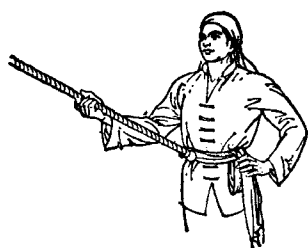


图 一

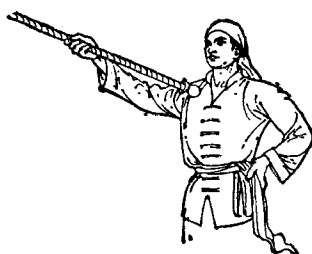


图 二



图 三

基本动作

1. 摇矛

做法 握矛子之手按顺时针方向晃圈, 以直径约 10 厘米的幅度快速摇转矛子, 要求矛尖要始终旋转。

2. 矛杆撑腰步

做法 右手执矛, 末端抵于腰右侧, 矛尖指向前上方(与身体约成四十五度角), 左手掌虎口向下撑腰挺胸, 上身略向后仰, 昂首目视矛尖。每“摇矛”两圈迈进一步(见图四)。



图 四

3. 冲刺步

做法 “矛杆撑腰步”，矛尖由前上方移至右前方，上身略向前倾（见图五）。

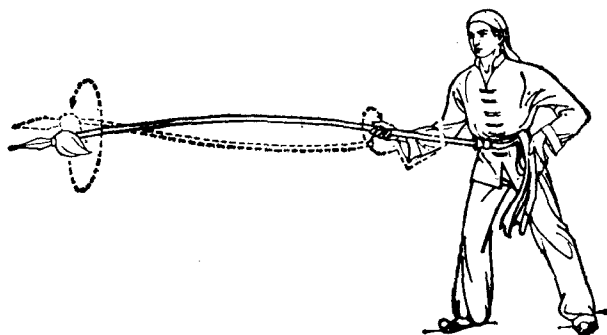


图 五

4. 矛杆撑肩步

做法 矛子末端抵于右肩窝处，矛尖指向前上方。其余动作同“矛子撑腰步”（见图六）。

5. 反手撑矛步

做法 矛子末端放在紧贴后背的左手心，其余动作同“矛子撑腰步”（见图七）。

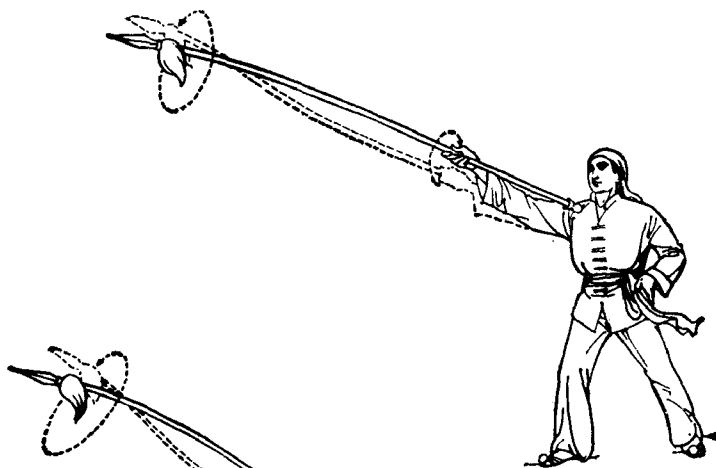


图 六

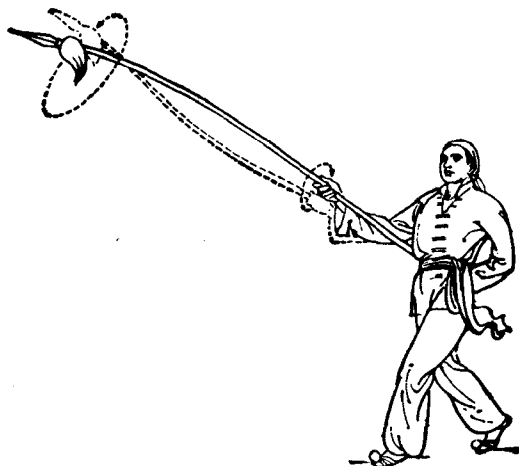


图 七

6. 单腿跪反手撑矛步

做法 两腿轮流跪地向前进。其余动作同“反手撑矛步”(见图八、图九)。

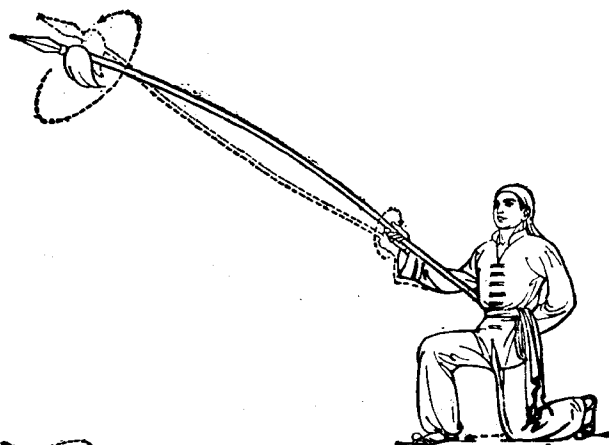


图 八

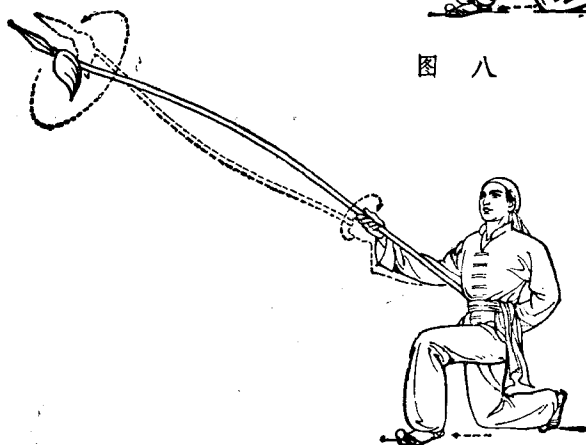


图 九

(五) 跳 法 说 明

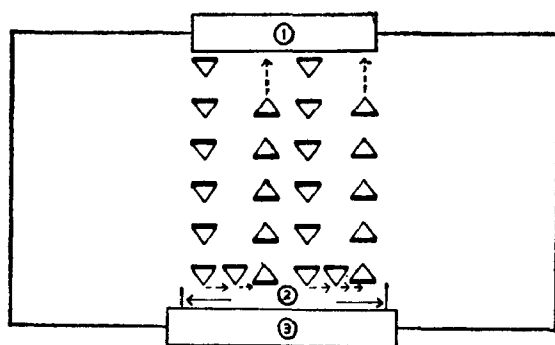
《祭神仪式》

角 色

矛子手(▼) 男青年,三十二人。

时间 城隍庙会的正日

地点 庙院内场



① 山门 ② 叩拜处 ③ 庙堂

做法 矛子队成二列纵队右手持矛做“矛杆撑腰步”进山门，入庙院内场，每列二人一组依次到庙堂前，将矛子竖置于屋檐，下跪叩三个响头后起立转身，仍右手持矛做“单腿跪反手撑矛步”，于自己队列的左侧边舞边出山门（候拜者继续做“矛杆撑腰步”）。

《出 会 仪 式》

角色

矛子手(▼) 男青年,三十二人。

旗手(●) 男青年,二人。

吹奏乐手(□) 男,四人(二名唢呐手,一名号角手,一名招军手)。

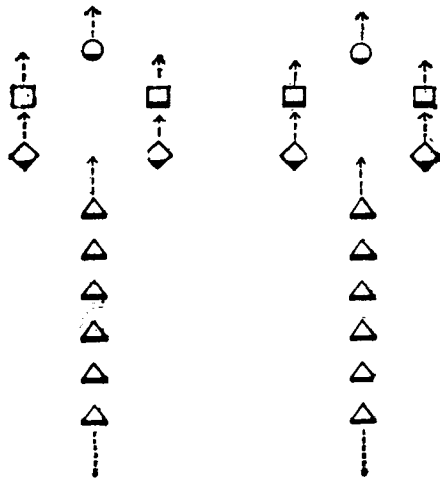
打击乐手(◇) 男,四人。

时间 祭神仪式后。

地点 庙墙地界内。

做法 旗手前导,吹打乐队随后,演奏[将军令]为队伍开道,矛子手在乐队后呈二列纵队鱼贯而前。右列矛子手右手“摇矛”,左列矛子手左手“摇矛”,行进中变化各种矛子的基本动作。众矛子手动作的转换,节奏的快慢,均随排头者即兴变化而变化。

出会队列示意图:



(六) 艺 人 简 介

董瑞明 男, 1931 年生, 太仓县时思乡万众村人, 从小熟睹“庙会”盛况。十六岁拜师学木匠, 适逢该师是“矛子会”会员, 便随师学艺, 由于他身体强健, 臂力过人, 摇得一手好矛子, 1949 年乡里举行“庙会”, 曾代师赴会表演。他的舞矛动作刚劲有力, 气度非凡, 受到百姓一致好评。解放后常活跃在矛子队伍中, 并亲自向青年人传授技艺。

传 授 董瑞明

编 写 张天鹏

绘 图 江 鸿

资料提供 袁光华、吴雪安

跳 马 伏

(一) 概 述

《跳马伏》原为迎神赛会中的祭神舞，主要流传在如东县，其中尤以丰利、掘港、潮桥为盛。与之邻近的南通县石港、五总及如皋县如城、丁埭等地也都有它的踪迹。

如东一带，过去的迎神赛会是很多的。东岳、西岳的“出巡”，都天、城隍的“出轘”，及至华王（华陀）菩萨的诞辰，都要举行迎神赛会，其中“都天王爷”的迎神赛会，范围最广，规模最大，礼仪最隆重。解放后这些活动都已停止。

以前如东境内的都天庙有十多座。每逢农历五月十八日都天诞辰（亦有定为农历三月十五、三月十六日）都要举行“都天王爷出轘”活动。如东县新编地方志《潮桥志·杂志篇》介绍：每年春末夏初，都天王爷都要出坛，俗称“行会”。潮桥的都天行会盛况空前。神轿前有“龙灯”、“荡湖船”、“站肩”、“高跷”、“河蚌”、“杂耍”等歌舞灯彩；有“烧马伏香”（即《跳马伏》）和烧香还愿的善男信女、僧道尼姑等；还有旗、双棒锣及拿金瓜、钺、斧、刀、枪、剑、戟的仪仗队。前后绵延三里有余。整个队伍以烧马伏香为前导，多至三、五百人。他们“头扎彩色布巾，上戴黄元纸帽，身着马伏服装，脚蹬草鞋，腰围一圈铜铃，手执铁杆，嘴衔银针……跳跃着前进，铃声叮咣，响及里许”。这些记载虽较简略，但盛况可略见一斑。

据丰利镇的王昌文（1901年生）等老人谈到，丰利都天王爷出坛规模最大，仅跳马伏的，就达三千六百人。

传说都天王爷姓张名巡，唐肃宗时，为拒安禄山、史思明叛军，坚守河南睢阳城三年之久。在粮尽援绝的情况下，号召军民罗雀、掘鼠充饥，雀鼠吃尽，张巡杀爱妾，烹之以饷军士。众将士非常感动，纷纷表示要坚持斗争，为国尽忠。当时兵力所剩无几，马也吃光，大家想办法，把马铃系在身上，跳起来叮咣作响，他们在阵地上跑来跑去，几里路外听见，就

象千军万马在行动，敌军以为援军到了，几次被吓退。后来，他们终因寡不敌众，以身殉国。唐肃宗封张巡为都天王爷，令天下立庙纪念。至清代乾隆又追谥为“五福都天金容大帝”。

当地人都把都天王爷看作英勇不屈的英雄，护佑民众的尊神。但如东等地尚有另一传说：这里尊奉都天王爷只是借口，实际是纪念农民起义领袖张士诚。掘港、丰利自宋以来就是盐场，张士诚曾多次来此贩过私盐，并曾在掘港附近的杨家坂一带率领盐民跟官兵斗争，机智地用鳊鱼当大刀吓退官兵。有民谣：“杨家坂，杨家坂，烧盐的好大胆，官兵来捕杀，盐民就造反。没有刀和枪，拿起鳊鱼绑扁担，把个官兵就打败”。

后来，张士诚在苏州做了吴王，如东一带是他的属地，他待这里的民众很好，人们都很拥戴他。自他败给朱元璋后，苏州不少与他有“牵连”的人被遣散至此。这一带的人们不好公开地纪念他，只好以祭都天王爷为借口。

祭祀都天王爷，无论是为了纪念张巡，还是纪念张士诚，都寄托着人们对英烈的追念，对不屈斗争精神的崇敬，寄托着祈求神明消灾降福的期望。

丰利镇的中医欧阳玉璜(1912年生)老先生说：“丰利、掘港地处边陲，明代及清初，倭寇海匪常骚扰作乱。张巡是抗敌捐躯的英雄，纪念他也就是发扬这种精神，寓爱国精神的教育于祭祀活动之中”。

此说道出了如东一带人民过去崇敬一个生在唐代远在河南的英烈的社会背景和历史原因。这一点也是有据可查的。如东县旧属如皋县东乡，清乾隆年间所编《如皋县志·祠祀志》中记述：“夫皋之得祀都天大帝起于明季。……当时之明季也，兵凶将作灾，侵鸢臻瘟疫太盛。”“十户八九缟素”，遂“议创帝庙”。这里“兵凶将作灾”当指倭寇海匪的骚扰。

《跳马伏》就是如东一带人民祭祀都天王爷的特殊形式。舞者扮作马伏，口衔银针，形似都天王爷的战马，身佩马铃，跳舞时，铃声叮咛。舞蹈充满尚武精神，洋溢着战斗气息，模拟传说中众将士身佩马铃，吓退敌人的气概。

由此可见，《跳马伏》是劳动人民以民间传说为依据，以崇敬都天王爷为愿望，在迎神赛会中逐渐形成的一种民间舞蹈。

如东一带的迎神赛会查到的最早记载是嘉庆年间《如皋县志》(卷八)中的“迎神赛会动费千金……举国如狂”。但达到如此规模，在群众中如此有影响，绝不是几年几十年的事，如东一带迎神赛会当开始得比这更早。

宋以前如东多为海滩荒地，自范公堤^①建成以后，逐步得以开发，明代这一带人口激增。人口的增长，说明了经济的繁荣，农、盐、渔、商等业得到发展。与之相适应的宗教事业也为之兴盛。如皋的都天庙建于“明季”，丰利的都天庙其建筑风格也似明代，潮桥的都天庙稍晚，建于清顺治八年(《潮桥志·杂记篇》)。这些就为迎神赛会提供了物资基础。从

^① 原名捍海堰，建于唐大历年间，后渐倾废。宋天圣年间，范仲淹监西溪盐仓，与发运使张纶计议，遂修筑加固。

社会背景看,倭寇作乱主要在十四世纪至十六世纪,那么颂扬抗敌报国的都天王爷的迎神赛会,会不会迟到十七世纪以后才有?明《万历通州志·风俗篇》(通州即今南通市)中提到“俗信鬼神,好淫祀”,这“淫祀”是否包括都天王爷等菩萨的迎神赛会?当时,如皋东乡与通州邻近,其风俗习惯基本相同。据此推论,产生于都天王爷迎神赛会中的如东《跳马伏》当也不迟于这个时期。

《跳马伏》自形成以后,在漫长的岁月里,它也在不断地完善、发展着。后来城隍、华王和其它菩萨的迎神赛会中也有了《跳马伏》,它成为一种表示虔诚的敬神活动。此后有的马伏竞相打扮,看谁最英武、最漂亮;有的马伏竞相作舞,看谁跳得最起劲。有些地方的马伏结伴相约去数十里或成百里以外参加都天王爷的出辕活动。这些情况说明,《跳马伏》曾经历了从敬神、娱神的活动逐渐变成“娱人”或自娱的民间舞蹈的发展过程。

《跳马伏》过去有一套传统的表演形式。

《跳马伏》的人多为平时逢灾遭难时对神灵许下烧“马伏香”的誓愿者。在迎神赛会中,他们头扎青布或彩色头巾,额前饰有漂亮的牌面,牌面上有一小圆镜取避邪驱妖之意。在头巾的下面,两边鬓角处,戴有扇状的,由“黄元纸马”折成的“百页蓬”以示祭祀之意。上身着对襟短袄,多为劳动人民平时服装,亦有光胳膊或腰束结实的暖腰,一般为黑色,亦有彩色的,前面有一排纽扣。下面是白色绑腿,白色布袜,脚蹬草鞋,鞋头上饰有大红绒球。整个装束威武而标致。

马伏身上还有两件特殊的饰物:口衔银针表示甘作牛马,“结草衔环”相报,执轡效劳之意。身佩十数只马铃,有斜背在身的,有缠在手腕脚腕处的,有围系在腰身周围的。

另外,每人手中皆握一根银杆,谓之“马杆”。一说象征“马桩”,手执“马杆”就象本人是神灵的马牢系在马桩上,做神的驯服工具;一说马杖用于探路。

平时,那些许过“马伏香愿”的人,即向邻近的老马伏学习《跳马伏》的基本跳法。备齐服装、道具、饰物。在都天出辕前数日,众马伏就斋戒沐浴。三日前,少数马伏奉命“清街”,沿途边跑边跳,每跳至不洁之处,就地躺下,待乡里打扫干净方离去。

迎神赛会的正日,众马伏早早打扮停当,备齐香烛供品。待执掌祭师高呼“马伏香上”,当即一齐跪下,自己将一根银针戳进腮部(即上杆),针尖由口中出,用牙齿咬住。有上一杆的,也有左右上杆的,然后列队待命。至午后一点钟左右,都天王爷起驾。在号声、钟、鼓、锣等打击乐声中,众马伏开始作舞。他们跳着简朴、矫健的舞步作为迎神赛会队伍的前导,为都天王爷开道。一路上视道路的宽窄、曲直,由老马伏带头,变换队形,有时单排、有时双排,有时排成三、四人为伍的横排,有时挺直地前进,有时又蜿蜒、曲折地向前;一会儿跳着前进,一会儿又倒退着向前,一会儿原地跳跃,一会儿又来回反复,一会儿又穿插到其它项目的队伍中去(其它队伍只好回避让道);或相互穿插,或独自转圈,或围着大树、石狮子绕圈;可以结集一起在都天王爷的銮前驾后跳,也可分成十几人或三、四十人不

等的小分队跳向各处；有时缓慢地、有时迅速地跳跃。跳到激烈时，嘴里发出“呵、呵、哈嘿”的吼声，甚至蹦跳起来。他们能连续跳一整天，到回盃时，更进入高潮，舞者跪着跳，甚至跳到倒下去。都天王爷就座后，再次焚香跪拜，等执掌祭师高喊一声“马伏香下杆”，这时《跳马伏》的整个过程才完毕。

马伏既不完全模仿马的动态，也不具体表现马伏特有的驯马动作。他们既是“马”又是“马伏”，他们表现一种精神：这就是对神灵的虔诚，对英烈的崇敬，以及那种不屈不挠、勇往直前的英雄气概。

《跳马伏》是男子群舞，在祭祀的特定环境中，以铿锵有力的铃声、锣声伴舞，跳着刚健、简朴的舞步，动作强悍、粗犷，气势雄壮。

《跳马伏》舞蹈动作比较简单，除了“跳”以外，手臂、头部、腰部等动作都比较少，但却很有特点，可归结为“沉而不懈”、“梗而不僵”。

“沉”指动作的沉稳、坚实。如“马伏步”，上身端直，脚踮出有力，“一步一个脚印”。既无松垮懈怠，也无沉重的感觉。这就需要腰胯部始终稳健实在，气沉丹田而身体不下塌。如“马步前跳”动作不要求提气，仍旧气沉丹田，腰胯基本保持不动。因此这种“跳”就没有飘的感觉，只感到敦实、稳健、有力，这就是所谓沉而不懈。

“梗”指行动刚韧有力，如整个舞蹈中，双臂小幅度的摆动：利用双臂的屈伸使杆抖动等动作都要求做到刚韧有力，有股梗劲。双臂若晃悠悠的摆动则与动作的风格相左，与马伏的气质不符。若只有刚健，缺少韧劲、弹性，动作必将呆板无活力；如抖杆的动作软弱无力，则杆上马铃不能作响；若双臂动作僵硬，也不能使马铃声明亮悦耳，所以要梗而不僵。其动作的风格特点，可用几句话概括：脚站八字似座钟，腿、臂微屈象劲弓。挺胸收腹要沉稳，气贯丹田身如松。跳、踮、颠、碰要扎实，迈步敦实肩微动。目光坚定不斜视，刚健、质朴显威风。

《跳马伏》的舞蹈形成沉而不懈，梗而不僵的风格就在于：跳马伏的多为农民、渔民、盐民，在舞蹈时脚站八字，膝盖微屈，身端直，沉住气等，这与他们推车、挑担、行船、撒网时的动态是完全一致的。再则，跳马伏者一般为逢灾遇难时发誓许愿者，在迎神赛会里，跳跃在都天王爷的盃前驾后，他们是在祈祷神灵，追悼英雄，因此他们的动作只能是沉稳的而不是飘忽的，只能是刚健有力，而不是软绵绵的。只有这样才能充分展示他们心地的虔诚，才能与庄严、肃穆的气氛相称。此外，马铃的运用，也是舞蹈风格特点形成的重要因素，佩带马铃的目的主要在于它叮咛作响，展示当年张巡率领军民与敌人厮杀的情景。因此要使马铃发出节奏清晰、宏亮的音响，舞蹈动作必须要刚韧有力。

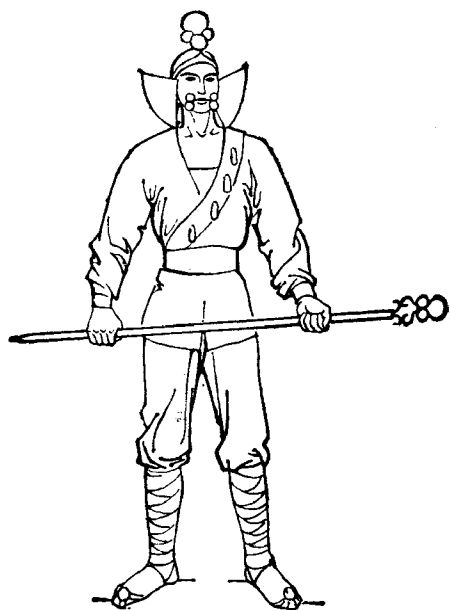
《跳马伏》无音乐伴奏，主要靠马伏身上佩带的马铃伴舞，马伏队人数众多，舞蹈机动多变。舞蹈时几百只，甚至成千上万只马铃同时发响，渲染出古代将士们纵马厮杀的悲壮气氛。

当舞蹈进入高潮时,马伕不时发出有节奏的“呵呵、哈嘿”的吼声,吼声深沉有力,在舞蹈无伴奏的特定条件下,吼声又形成一种特殊的音响效果,造成一种雄壮的气势。

在整个迎神赛会中偶尔出现的悠长低沉的号(招军)声,以及不时发出的缓慢、庄严的锣(大锣、突锣)声,对舞蹈起了很好的陪衬作用,壮大了它的气势,渲染了悲壮的气氛。

(二) 造型、服饰、道具

造 型

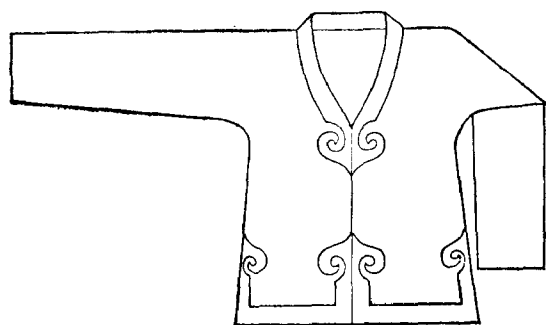


马 伕

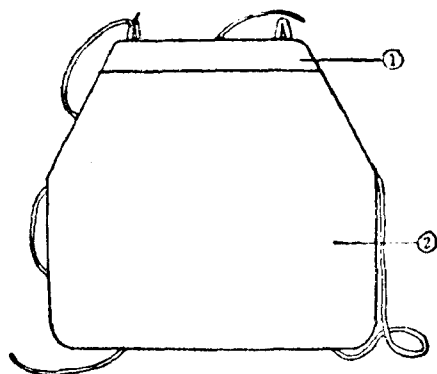
服 饰

黄色底白色纹对襟上衣,兜肚,黑色底白色扣暖腰,红色佩带(上缀铜铃)。牌面(头箍用铁皮制成,上缀各色假宝石,头箍上装一圆镜,镜上再缀玉珠和粉红绒球)。白色布袜套,绑腿,草鞋(鞋头缀红色绒球)。银针封口(用铅丝制成卡子,上缀红、蓝色绒球。将卡

子卡在嘴角,使绒球紧贴腮上)。百页蓬(状似扇面,用黄色硬纸折叠而成)。黑色护腕(上缀小铜铃)。

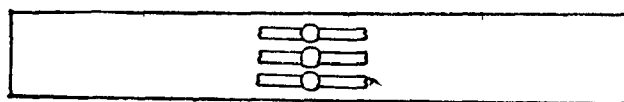


上衣

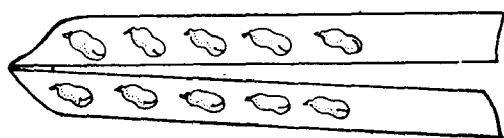


兜肚

① 黑色 ② 红色



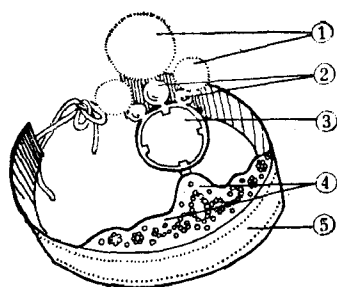
暖腰



佩带



护腕

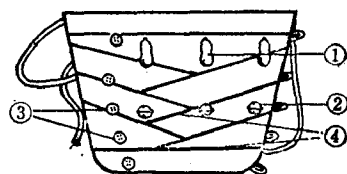


牌面

① 粉红绒球 ② 玉珠
③ 小圆镜 ④ 银底色缀
各色“宝石” ⑤ 黑底金点

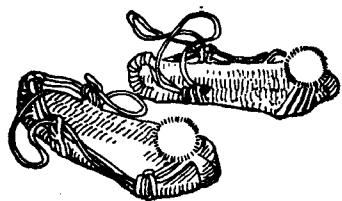


袜套



白布绑腿

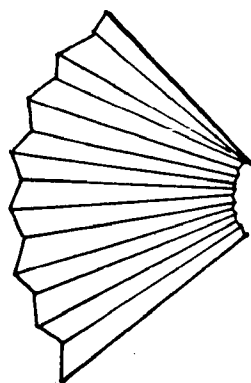
① 大铜铃 ② 小铜铃
③ 黑纽扣 ④ 蓝色线条



草鞋

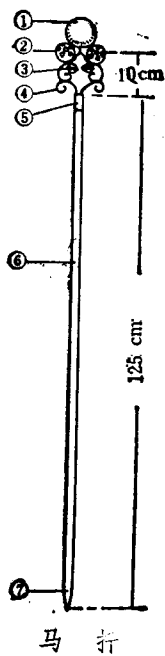


银针封口



百页蓬

道具



- ① 红绒球 ② 花绒球
- ③ 小铜铃 ④ 如意头
- ⑤ 金箍 ⑥ 银色
- ⑦ 杆头

(三) 动作说明

马杆的握法

1. 单手握 手于“提襟”位，握住靠近如意头的三分之一处(见图一)，分左“单手握”

和右“单手握”。

2. 双手竖握 如意头在上, 杆竖于胸前。左手在上, 握杆的三分之一处, 右手在下, 握杆的中部, 两臂伸直(见图二)。

3. 双手正反握 双臂下垂, 肘微屈, 左拳心向前, 右拳心朝后, 双手横握杆。杆距身体约一拳(见图三)。

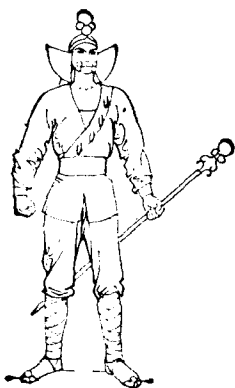


图 一



图 二

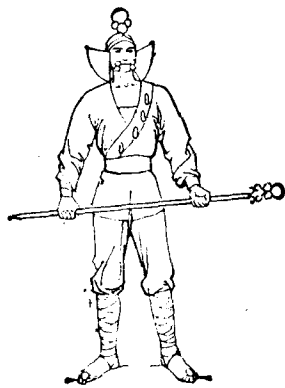


图 三

4. 双手同向握 双臂下垂, 肘微屈, 双手虎口相对, 横握杆。杆距身体约一拳(见图四)。

5. 双手背握 屈肘横握杆, 将杆紧贴后背, 拳心向上, 如意头面朝前(见图五)。

6. 双手斜背握 右手握杆头于身体右后下方, 左臂屈肘, 左手握杆, 杆斜贴于体左背后, 从左腋下出, 如意头, 面朝右前方齐眉(见图六)。

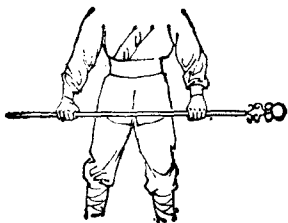


图 四

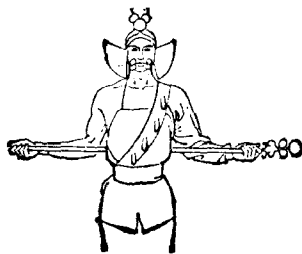


图 五

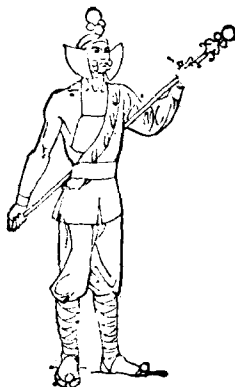


图 六

7. 单手斜背握 右手握扞头于身体右后下方, 扞斜贴于背后, 扞从左肩后斜出, 如意头面朝右前方(见图七)。

基本动作

1. 前马伏步

准备 站“大八字步”, 左“单手握”, 右手“提襟”。

第一拍 左脚向前迈一步为重心, 同时左膝微屈、直一次, 右脚跟提起。左胸略向前挺, 右手略向后摆。

第二拍 左膝微屈、直一次, 左臂略向前摆, 左肩微向后收(见图八)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 横马伏步

第一拍 左脚向左迈一步为重心, 同时左膝微屈、直一次, 右脚跟提起。左胸略向前挺, 右手略向后摆(见图九)。



图 七



图 八

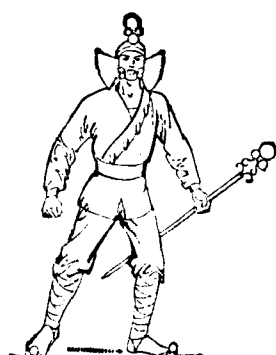


图 九

第二拍 同“前马伏步”第二拍的动作。

第三拍 右脚经左脚前向左横跨一步为重心, 同时右膝微屈、直一次, 左脚跟提起, 右胸略向前挺, 左手略向后摆。

第四拍 做第二拍的对称动作。

3. 马步前跳

准备 同“前马伏步”。

第一拍 左脚向前跨一步, 膝微屈, 右腿稍屈膝后抬二十五度, 左胸略挺。

第二拍 左脚向前蹉跳一小步,落地后膝微屈,右臂向后摆,左臂较大幅度向前摆(见图十)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍的动作。

第七~八拍 右、左脚各在原地踏一步,成“小八字步”,膝微屈(见图十一)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。



图 十

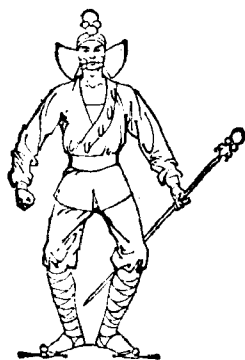


图 十一

4. 转身跳

准备 站“大八字步”,“双手正反握”。

第一拍 左脚向左跨一步,膝微屈,右腿向右抬起四十五度。

第二拍 左脚向左蹉地跳一小步,双手握杆向左送出(见图十二)。

第三拍 右脚经左脚前向左跨一步,并向左转半圈。左腿向左抬起四十五度,同时右手为轴,左手握杆向左划上半圆(见图十三)。

第四拍 右脚向右蹉地跳一小步,右胸略向右挺。

第五~六拍 做第三至四拍的对称动作(见图十四)。



图 十二

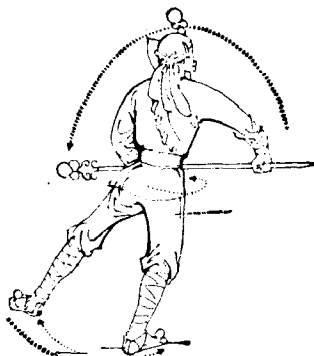


图 十三

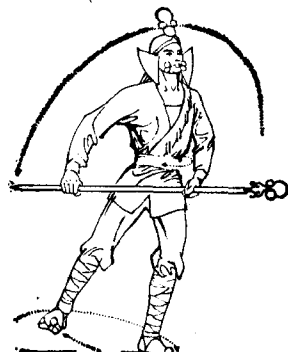


图 十四

第七~八拍 右、左脚各踏一步,成“小八字步”,膝微屈。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

5. 左右踹腿跳

准备 站“大八字步”,“双手正反握”。

第一拍 左脚原地跺一下,同时,右腿屈膝抬起,双手握杆压、提一次(见图十五)。

第二拍 右脚跟用力向右下方踹一下,同时双手握杆再压、提一次,左膝顺势屈、伸,使身体上下颤动一次(见图十六)。

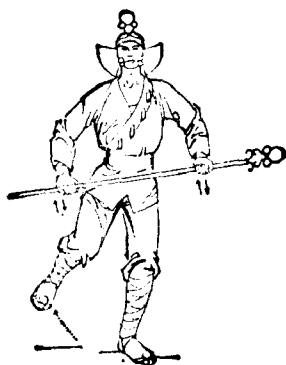


图 十五



图 十六

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍的动作。

第七~八拍 右腿连续踹两次。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

6. 转身踹腿跳

准备 同“马伏步”的准备动作。

第一拍 右脚向前跨一步,膝微屈,左腿后抬,上身前倾,右臂屈肘上举。

第二拍 右脚向前碰地跳一小步,拳举至与眉齐(见图十七)。



图 十七

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七拍 左脚跺地，同时原地向左转半圈，左膝微屈，右腿屈膝后抬。左臂屈肘于胸前，上身略倾向左前（见图十八）。

第八拍 右脚跟用力向后下方踹去，同时左手迅速用力前伸，右臂后摆，脸向前（见图十九）。

7. 跺步踹腿跳

准备 站左“丁字步”，右“单手斜背握”。

第一拍 右脚原地跺下，落地时膝微屈，左脚顺势向前踢出，上身略后仰（见图二十）。



图 十八



图 十九



图 二十

第二拍 左脚向前约在四十公分处落地，膝微屈，右腿屈膝略后抬，上身稍向前倾。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五拍 同第一拍动作。

第六拍 左脚落地后，膝微屈，右腿屈膝小腿后抬，上身略前倾（见图二十一）。

第七~八拍 右脚跟用力向后下方踹两次（见图二十二）。



图 二十一



图 二十二

8. 荡步跳

准备 站“大八字步”，“双手正反握”。

第一拍 左脚原地踏一步，同时左膝略屈、伸一次，右腿向右荡起二十五度。

第二拍 左脚略跳落，同时左膝再屈、伸一次，右腿乘势荡高至六十度，上身稍向左倾，双手将杆压、提两次（见图二十三）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作”。

9. 甩臂跳

准备 站“大八字步”，左“单手握”。

第一拍 左脚向前跨一步，膝微屈，右腿屈膝后抬。左臂屈肘，将杆抬起，拳与肩平，上身略向前倾。

第二拍 左脚向前蹉地跳一小步，左上臂用梗劲迅速抬平，同时上身用力略向左前倾出（见图二十四）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

10. 横步跳

准备 站“大八字步”，“双手背握”。

第一拍 左脚向左跨一步，右脚稍旁抬。

第二拍 左脚向左蹉地跳一小步，上身略左倾（见图二十五）。

第三拍 右脚经左脚前向左跨一步，左脚尖稍离地，成“大掖步”状，脸朝左前方（见图二十六）。

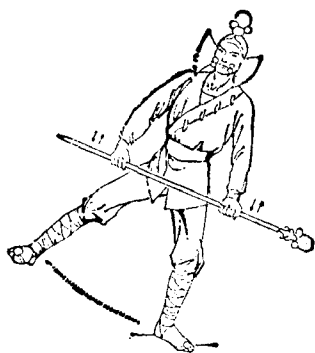


图 二十三



图 二十四



图 二十五



图 二十六

第四拍 右腿微屈，向左蹉地跳一步。

第五拍 左腿向左跨一步，上身略前俯，并向左摆。

第六拍 右腿跟上一部踏在左脚旁，上身摆回。

第七拍 左腿微屈膝,原地跺一脚,右腿屈膝抬起,上身向左倾(见图二十七)。

第八拍 左腿屈膝,右脚跟用力向右猛踹,眼看右脚(见图二十八)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作

11. 搭腰跳

准备 站“大八字步”,左“单手握”,右手贴住右侧另一马伏的后腰,脸向左前。



图 二十七

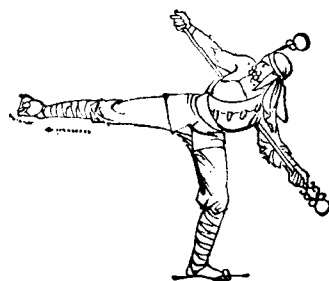


图 二十八

第一拍 左脚向左前迈一步,膝微屈。右腿向右后抬起四十五度(见图二十九)。

第二拍 左脚向左前蹭地跳一小步。

第三拍 右脚经左脚前向左前迈一步,左小腿后抬(见图三十)。



图 二十九



图 三十

第四拍 右脚向左前蹭地跳一小步。

第五~七拍 左脚开始,向左横向做有弹性的“小跑步”三步。

第八拍 左脚原地颠跳一次,右腿微屈膝抬起,,略向左拧身,脸向右前。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

12. 绕杆跳

准备 站“大八字步”,“双手背握”。

第一拍 左脚向前迈一步,膝微屈,右腿屈膝开胯前抬。

第二拍 左膝微屈,左脚原地颠跳一次,右腿继续上抬。

在这两拍中,以腰为轴心,摇头由前经上往后,同时如意头由后经下往前在原位划半个立圆,双肩随之绕动,脸始终向前(见图三十一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

说明:此动作也可向其他方向行进。绕头动作要连贯。

13. 左纵马跳

准备 站左“丁字步”,两脚分开,“双手斜背握”,脸向左前。

第一拍 左脚向左前跨一步,膝微屈。右腿向右后抬起四十五度,上身倾向左前(见图三十二)。

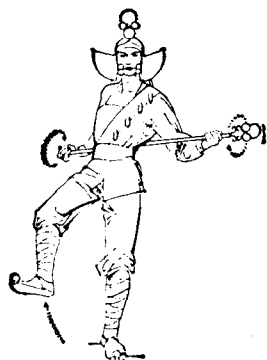


图 三十一



图 三十二

第二拍 左脚向左前蹉地跳一小步,右腿继续后抬,上身继续倾向左前。

第三拍 右脚落在左脚跟后,膝微屈。同时左腿趁势前抬四十五度,上身仰向右后(见图三十三)。

第四拍 右脚向左前方蹉地跳一小步,膝微屈。左腿继续上抬,上身继续仰向右后。

第五拍 左脚踏地,上身立直,右小腿迅速向上提起。

第六拍 右脚在左脚跟后跺一脚,左腿迅速向左前勾脚吸起(见图三十四)。

第七~八拍 左脚跟用力向左前踹(成九十度)两下,上身向右后仰(见图三十五)。



图 三十三



图 三十四

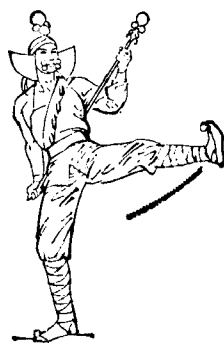


图 三十五

14. 右纵马跳

做法 做“左纵马跳”的对称动作。

15. 纵马举杆跳

做法 动作同“左纵马跳”，只是握杆的方法为“双手正反握”、“单手握”，或“双手同向握”。在第七至八拍时，“双手正反握”和“单手握”者，用左手将杆连续朝斜上方用力举两次（见图三十六）。“双手同向握”者，双手将杆高举过头，连续朝上方用力举两次（见图三十七）。



图 三十六

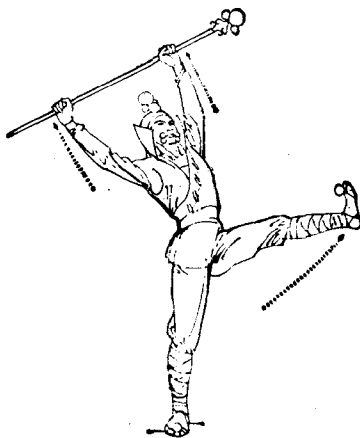


图 三十七

16. 小跑跳

准备 站“小八字步”，左“单手握”。

第一~四拍 左脚起步，做“跑跳步”（不绷脚）两次，双臂屈肘前后自由摆动（见图三十八）。

第五~八拍 一拍一步，做“小跑步”，双臂略前后摆动。

要点：做“跑跳步”和“小跑步”时，身体顺势略向左、右摆动。

17. 跪步

准备 右“跪蹲”，“双手同向握”，双臂屈肘上举，杆与头顶齐。

第一拍 左脚向前跨一步，同时双手将杆高高举起（见图三十九）。

第二拍 右脚挪一步跟上，双臂屈肘，使杆稍降与头顶齐。

要点：双臂上、下运动要迅速有力。

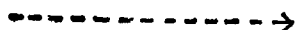


图 三十八

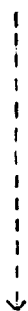


图 三十九

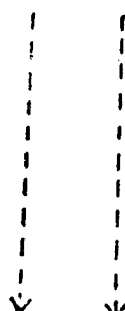
(四) 常用队形图案



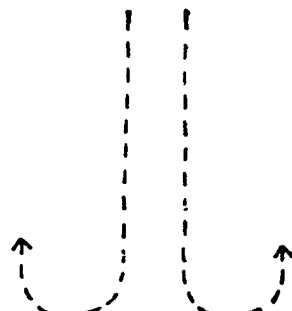
朝天官



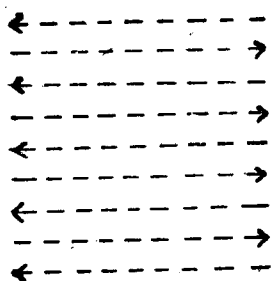
一柱香



双拜烛



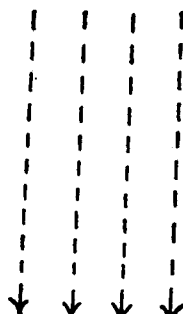
龙吐须



鸟穿林



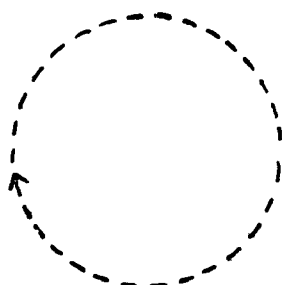
银钮丝



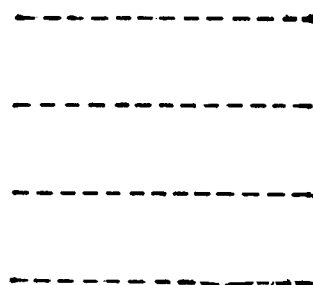
垂珠帘



福寿镜



乾坤圈



方阵

(五) 跳 法 说 明

《跳马伏》是一种祭祀性的群众集体舞蹈活动，为迎神赛会中队列的一部分，多为行进中的舞蹈，人数多少不限，舞蹈动作没有固定的顺序，队形变化因地制宜，时间长短视迎神赛会的具体情况而定。动作、队形的变化由“马伏头”（有经验的老“马伏”）手执令旗指挥。

舞蹈顺序

1. 上杆（见“概述”）。

2. 列队

上杆以后，众“马伏”迈着“马伏步”在神像前列队伺候，成“方阵”或“朝天宫”等队形（见常用队形图）。

3. 出轘

成“一柱香”或“双拜烛”、“龙吐须”等队形（见常用队形图）。杆呈“单手握”或“双手握”，做“马步前跳”或“踹腿跳”等动作，引导整个迎神赛会的队伍“出轘”。

4. 候驾

众“马伏”可以分成人数多少不等的小分队（一般由居住在同一地区的“马伏”结合而成），成“鸟穿林”或“银钮丝”、“垂珠帘”等队形（见常用队形图），做“纵马跳”或“横步跳”、“转身踹腿跳”等动作奔赴“神灵”临时停驻地——“行轘”。途中，他们可以围着大树、石狮等“圣物”，按“福寿镜”、“乾坤圈”等队形（见常用队形图）做“纵马举杆跳”等动作。其间，他们跳的比较机动、灵活，还不断发出吼叫声。

5. 回轘

这往往是《跳马伏》的高潮，在“神灵”就座之前众“马伏”在庙堂庭院内，或围着神轿，或排成方阵，或散如星斗，狂热地做着“踹腿跳”、“小跑跳”、“跪跳”等动作，吼声大作，至激烈处，有不少“马伏”或跳得精疲力竭，或如醉如狂进入忘我境地，纷纷跳着倒了下来。待执掌祭师高呼“马伏香下杆”时，整个舞蹈活动才算结束。

(六) 艺 人 简 介

王昌文 丰利镇人，生于1901年，年轻时在地方政府里当过差。曾多次参加迎神赛会，跳过“马伏”，扮过肩扛“扒棍”的皂吏。懂得不少有关“都天王爷”的传说。

葛永宜 潮桥乡人，生于1905年，十三岁就参加跳“马伕”，十八岁在迎神赛会中就到“神前当差”，捧过签筒，笔架。曾多次到岔河、石港、丰利等地的迎神赛会中跳“马伕”，懂得不少有关《跳马伕》的掌故。

郝道生 潮桥人，(1924—1983) 农民出身，唱过京戏，演过净角，后务农。除会《跳马伕》外，还会《跳财神》、《跳加官》、《跳魁星》，舞姿优美，豪放。

汪 诚 生于1926年，原籍丰利区圩龙乡，后迁至掘港地区。农民出身，年轻时参加过农村业余剧团活动，后一直从事群众文化工作，掌握《跳马伕》的动作较其他“马伕”多。

陈金山(1919—1984) 掘港人，做过庙祝，后在剧团里跑龙套，管服装。在迎神赛会中跳过“马伕”，舞姿粗犷。掌握《跳马伕》的基本动作较多。

传 授 陆修来、汪 诚、郝道生

陈金山、石 同

编 写 江正林、任乃贵、徐善华

绘 图 江 鸿

资料提供 王昌文、欧阳玉煌、徐先元

葛永宜、赵志毅、李建淮

朱映波、郇启佑

跳 当 当

(一) 概 述

“跳当当”流传在南京溧水县群力乡。目前流传的节目主要有《龙凤胜会》、《野鸡蹦》、《牛擦背》、《羊触角》、《牛打湾》、《蚯蚓》等，民间统称跳当当。从流传范围集中，舞蹈动作、结构以及表演形式大同小异来看，《野鸡蹦》等几个节目都是从《龙凤胜会》演变、发展而成的。

《龙凤胜会》在群力乡五谷塘村世代流传。该村以章姓人家为多。据曾见过章氏家谱（已毁于文化大革命）的老人章利骏（1921年生）回忆：章氏原是大户人家，原籍山东嘉祥县。是明朝的武官门第，开有“大明武术院”，院内经常聚集乡民、弟子习武、操练，特别是在春节、元宵节期间最为热闹。按照当地习俗，春节期间要点燃能发出响声的干柴，敲打各种响器和点放爆竹，庆贺过年。章氏后来在武术动作的基础上，编排出三十六个姿势，和“三当四鼓十三锣”的演出形式，规定了按“八卦阵”排列的演出图形和包括旗、锣、鼓、伞的演出阵容，并绘有“当当图谱”，创立了春节当将会，取名龙凤胜会。自此，在章氏家族中世代相传，每逢节日，跳当当便活跃在当地的人民中间。

清兵入关，明朝灭亡，章家一部分人在章杰的带领下南迁，在赖水州（今南京溧水县）城北数十里处安家，跳当当也随之流入溧水县。《龙凤胜会》在此得到恢复，并通过不断创造和发展流传至今。章利骏绘制的“当当图谱”（又称“四方五行阵图”）也是章氏家谱中记载着的。在目前的演出中，所保留的原始阵势有：“猿猴势”以及部分武术架势。

在群力乡一带还有许多“当当”的跳法，但已无人能说来源和年代，如杨家边村表演《野鸡蹦》的老艺人杨玉凤（1905年生）介绍，他的前几辈就跳当当了。

跳当当一般在每年正月初一至正月十六前后表演，其它时间是不准响锣的。

《龙凤胜会》在跳当当诸多节目中最有代表性,最为隆重,形式和规模更大。它的表演时间规定在正月初一和初七的白天,正月十二晚、正月十三中午、正月十五白天加晚上,正月十七、十八落会。落会前,各种当当到当地的大仁山庙汇演一天。

当当会有一整套活动,其中最主要是跳当当舞。正月初一清早,前一年参加跳当当的人(基本每户轮到一人)到当地菩萨庙验“家伙”(参加演出的各种道具)。然后由各户负担大家聚餐。同时,村里(家族内)的辈份高、又懂当当会规矩的老人采用拈阄方式推选出会首,由会首具体负责本届当当会的组织等有关事务,再由每户一人(限于男性)参加拈阄,组成本届当当会的参加者,同时按活动需要进行分工。

正式出会前,参加人员到当地菩萨庙集中,由会首点名,接着在庙会前开始跳一场当当舞,再到土地庙跳一场,然后按照一定的队形、顺序,到村里一个较大的广场(当地称为锣鼓墩)集中演一场,再到村正门(村子朝东的总大门)演一场,最后顺原路回菩萨庙解散。整个路线称为“神路”,意为菩萨神走的路(又称“大路”,指上辈传下来的规定路线)。

晚上都是在室内跳。正月十二晚先到“花厅”跳(村中公用办喜事处),后到“老人厅”跳(村中公用办丧事处,这里“老”作“死”解)。正月十五则分别为村中这一年内办过喜庆事的人家演出,生儿子、娶媳妇、盖房子等,由当事人家招待请客。

正月十六日,各村集中到当地大仁山庙汇演一天,整个活动这天达到高潮。

当当会的表演尽管没有唱词和具体内容,但却能起到群众在年终岁首欢乐自娱的作用。同时,通过严格的程序,在一定程度上达到团结、训练本家族成员的效果。

当当会的行进队伍,有一定的顺序排列:八人小锣鼓——开道锣两面——神锣——钹。整个队伍由钹统一指挥,正月十五钹放两声表示隆重,其它时间放单声。

跳当当舞蹈是整个当当会活动的核心部分。阵容按当当会谱严格布列。从会谱上看,是一个严格的“八卦图”布阵。“三当四鼓十三锣”按“四方五行阵”布局,四方、五行:四方加正中,共五色龙旗。三当:点锣三面三星位。四鼓:天地玄黄四方鼓。十三锣:十二地支加上正东方元字号,共十三锣。

当当舞蹈由执点锣(当地人称当当)的三人表演。伴奏锣鼓则紧紧配合,场上当当的锣点起到烘托伴奏作用。表演的三人代表福、禄、寿,分别穿红、绿、黄三色服饰。

该舞动作基本保持两腿半蹲的“马步”状,肩部、腰部绝不随意扭摆。上身略前倾,两臂始终伸直,两脚移动既灵活又扎实,这些都形成了跳当当的动律特点。舞蹈时,演员之间通过眼神交流,互相配合默契,节奏平稳,动作舒展,跨步大,有静有动,明显地保留了中国武术中的韵味。整个演出阵容呈八卦形排列,并且只有大锣大鼓敲击,无演唱,更酷似锣鼓助威的习武场面。跳当当舞蹈的主要动作有“三星相会”、“过坝”、“百鸟朝凤”、“乌鸦亮翅”、“猕猴摘桃”、“锁锣”、“犀牛望月”、“锁锣举鼎”、“枯树盘根”、“凤凰三点头”、“童子拜观音”等。调度基本保持正三角形。此舞原有“三十六势”,且大部分是“猿猴势”,遗憾的

是由于年久失传，现在已很难看到原始姿态。但一些模拟自然界动物神态的动作特点及由此形成的舞蹈风格，从现存的动作中仍能明显看出。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 章利骏
记谱 刘涟华

曲 一

	$\frac{2}{4}$		
锣 鼓	当 当	匡	
当 当	X X	X	
(春锣)			
堂 鼓	0	X	
大 锣	0	X	

曲 二

	$\frac{2}{4}$		
锣 鼓	当 当	当 当 当	当 当 匡
当 当	X X	X X X	X X X
堂 鼓	0	0	0 X
大 锣	0	0	0 X

曲 三

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	[1] 当 当	匡	当 当	匡	当 当	匡	[4] 匡 — 〇 — 〇 — 匡	
当 当		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0
堂 鼓		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X
大 锣		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X

曲 四

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	当 当	匡
当 当		<u>X X</u>	X
堂 鼓		<u>X X</u>	X
大 锣		<u>X X</u>	X

曲 五

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	匡 匡	<u>匡 匡 匡</u>	匡 匡	匡
当 当		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
堂 鼓		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X

曲 六

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	匡匡	一匡	匡	匡
当当		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X
堂鼓		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X
大锣		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X

曲 七

$\frac{3}{4}$

锣字	鼓谱	匡当	匡当	匡当	匡当当当	匡当当当	匡当当当
当当		<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
堂鼓		X	X	X	X	X	X
大锣		X	X	X	X	X	X

曲 八

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	(1) 匡匡	匡匡	匡匡	匡匡	匡匡	匡匡	(4) 匡匡	匡匡
当当		0	0	0	0	0	0	0	0
堂鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

曲 九

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	鼓谱	(1)						(4)			
		当	当	当	当	当	当	匡	匡	匡	匡
当	当	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
堂	鼓	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
大	锣	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X

曲 十

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	鼓谱				
		当	当	匡	匡
当	当	X	X	0	0
堂	鼓	0	0	X	X
大	锣	0	0	X	X

曲 十 一

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	鼓谱				
		当	当	匡	匡
当	当	X	X	0	0
堂	鼓	0	0	X	X
大	锣	0	0	X	X

曲 十 二

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	鼓谱	〔1〕						〔4〕			
		当	当	当	当	当	当	当	当	当	当
当	当	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
堂	鼓	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
大	锣	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X

曲 十 三

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	鼓谱						
		当	当	当	当	当	当
当	当	X	X	X	X	X	X
堂	鼓	X	X	X	X	X	X
大	锣	X	X	X	X	X	X

曲 十 四

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	鼓谱						
		当	当	当	当	当	当
当	当	0	X	0	X	0	X
堂	鼓	X	0	X	0	X	0
大	锣	X	0	X	0	X	0

曲 十 五

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	当 当	匡	
当 当		<u>X X</u>	0	
堂 鼓		<u>X X</u>	X	
大 锣		<u>X X</u>	X	

曲 十 六

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	<u>匡 匡</u>	<u>匡 匡</u>		<u>匡 匡</u>	<u>匡 匡</u>		<u>匡 匡</u>	<u>匡 匡</u>	
当 当		0	0		0	0		0	0	
堂 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰

男装 分别为红、绿、黄色中式对襟绸上衣,白色绸灯笼裤,红绸头巾,红绸腰带,黑色圆口布鞋。

道 具

春锣和木质锣板 尾端缀一红绸带。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执春锣(当当) 左手拇指与四指分开,扣住锣边,拇指捏住锣面,其它四指扣住锣里边。

2. 执锣板 右手满把握住当当板的尾端。

说明: 此舞由三人在场上表演,每人持一面春锣和一块锣板。三人动作相同。

基本动作

1. 三角马势

做法 “大八字步”,面对圆心而立,两臂伸直,左手执锣,右手握板,举至胸前(见图一)。

2. 右击锣 锣点 X X X |

做法 “大八字步”,两臂由胸前移至右侧,同时按节奏击锣三下(见图二)。



图 一



图 二

3. 左击锣

做法 做“右击锣”的对称动作。

4. 连续击锣 锣点 X X X XX | X X X |

做法 “大八字步”,在四拍时间中双臂由身体的左侧经过胸前移至身体的右侧,同时击锣八下。

5. 三星相会 锣点 XX X | XX X | XX X |

第一拍 左脚往后退一步,身体转向左侧,成“大八字步”,双手在胸前击锣两下。

第二拍 重心移至左脚,同时击锣一下。

第三拍 右脚向后退一步,同时击锣二下。

第四拍 重心移至右脚,同时击锣一下。

第五~六拍 做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 两臂分开侧平举,先后后上起伏一次(如挑担子一样),眼看右手(见图三)。

第九~十二拍 重复第七至八拍动作两遍。

第十三拍 双膝微屈,向前跳一步,双臂分至身体两侧下方。

第十四~十五拍 以右脚为轴心,左脚微后抬离地,向右转半圈后成“大八字步”,同时将板夹至左腋下,左手自然下垂,低头含胸,眼看右下方(见图四)。



图 三

第十六拍 右手抽出至右上方,左手同时划至左前下方,两臂成一斜线,眼看左手亮相(见图五)。

6. 单击锣 锣点 XX X |

第一拍 左“旁弓步”,双臂举至左上方,同时击锣二下,眼看右下方(见图六)。

第二拍 击锣一下,眼看右手。

7. 锁锣举鼎 锣点 XX XX | XX X |

第一拍 右“旁弓步”,双手在右小腿外侧,击锣两下(见图七)。



图 四



图 五



图 六



图 七

第二拍 重心移至两腿之间,成“大八字步半蹲”,双手移至胸前击锣三下。

第三拍 双手移至左肩旁,重心略移向左腿,击锣二下(见图八)。

第四拍 重心移至左脚成左“旁弓步”,双手举至左上方,同时击锣一下,眼看正前方(见图九)。



图 八



图 九

要点: 双手在击锣过程中,从右往左,由低向高划弧线。

8. 分手击锣 锣点 X X 0 X | X X |

第一拍 左脚向后退一步,双手在胸前击锣二下后,迅速分开至身体两侧。

第二拍 右脚后退一步,后半拍,双手收回在胸前击锣一下,迅速分至身体两侧。

第三~四拍 “大八字步”,如上分手击锣二下。

9. 百鸟朝凤 锣点 0 X 0 X 0 X | 0XXX 0XXX 0XXX |

第一拍 前半拍,右脚向右旁小跳一步为重心,右膝屈,左脚自然离地,上身稍前倾,双手分于两侧(见图十)。后半拍,左脚落在右脚旁,成“正步半蹲”,同时在右侧方击锣一下。

第二~三拍 做第一拍动作两遍。

第四拍 脚部动作同第一拍,双手在脸前连续击锣三下(见图十一)。



图 十



图 十一

第五~六拍 做第四拍动作两遍。

10. 乌鸦亮翅

做法 右腿屈膝勾脚向右侧抬起四十五度,左脚向圆心方向蹲跳一步。双臂分开侧平举,同时向下、上颤动一次(见图十二)。

要点: 双臂随蹲跳起伏而上、下颤动。

11. 乌龙伸爪

准备 接上一动作。

做法 右脚尖带动脚腕,由外向里划。

12. 乌龙摆尾

准备 接上一动作。

第一拍 前半拍,左脚向后跳起,后半拍,右脚落至左脚位上,左脚向后撤一大步,成右“前弓步”。同时右手收回胸前,肘贴上身,左手于左后方,锣面朝后,上身前俯(见图十三)。

第二拍 向右前下方挥板,眼看前下方(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第三拍 右手收回至胸前。

第四拍 同第二拍动作。

13. 过坝之一 锣点 X X X |

第一~二拍 右“旁弓步”,双手在右侧击锣三下。

第三~四拍 逐渐移成左“旁弓步”,同时锣板随重心移动从右平行向左点三下,左手“提襟”位。

说明: 可以做对称动作。

14. 过坝之二 锣点 X X |

做法 动作与“过坝之一”相同,只是击锣二下,锣板点二下。也可做对称动作。

15. 弥猴摘桃 锣点 X X X XX | X X X |

第一~四拍 “大八字步半蹲”，重心从右侧向左侧移动，并击锣八下。

第五~八拍 重心很快移至右脚，右膝屈，左小腿向后抬起，脚掌朝上，左臂伸向左后上方，翻左腕，锣面朝上，右臂伸向右前下方，带动身体向右碾转一圈，转的同时锣板一拍一次点四下(见图十五)。



图 十五

16. 枯树盘根 锣点 X X |

第一拍 “三角马势”击锣一下。

第二拍 “大八字步全蹲”向圆心跳一步，同时击锣一下。

第三~六拍 左脚向左侧迈一步半蹲，右腿“跨腿”盘在左膝上，同时向左转一圈，双手在胸前(见图十六)。

17. 犀牛望月 锣点 X X X |

第一~二拍 “大八字步半蹲”，击锣三下。

第三拍 左脚向前跨一步，成左“前弓步”，同时双臂上举，锣面朝上，直握锣板。

第四拍 重心移至两腿中间，向下蹲，同时双手带韧劲地弯肘向下拉至与肩平，伸颈抬头，脸朝天，眼望月(见图十七)。



图 十六

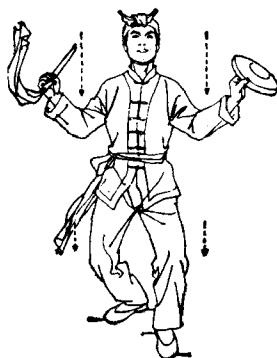


图 十七



图 十八

第五~八拍 重复第三至四拍的动作两遍。

18. 凤凰三点头 锣点 X X | X X |

准备 接上一动作。

第一拍 双脚向右跳转四分之一圈，落成“大八字步”，同时双手于“托掌”位击锣一下(见图十八)。

第二拍 “大八字步半蹲”，上身前俯九十度，双手甩至两膝间，同时击锣一下(见图十九)。

第三拍 双脚跳起向左转半圈，同时“托掌”位击锣一下。



图 十九

第四拍 同第二拍。

第五拍 做第三拍的对称动作。

第六拍 同第二拍。

19. 童子拜观音

第一拍 右腿屈膝半蹲向前跳起,左腿勾脚前抬四十五度,双臂伸直向前方。

第二拍 右脚落地,双手由上至下如拜佛状击锣一下,身体向前弯成弓状,眼看锣(见图二十)。

20. 结束亮相 锣点 XX 0 |

第一拍 “三角马势”击锣二下。

第二拍 左手“提襟”位,右臂向右上方挥出亮相(见图二十一)。



图 二十



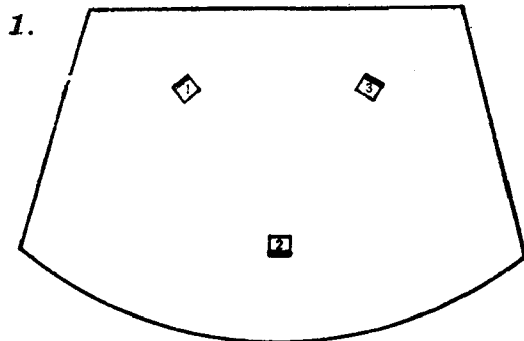
图 二十一

(五) 场 记 说 明

角 色

男(□) 三人, 分别代表福、禄、寿, 1号为“福”, 2号为“禄”, 3号为“寿”, 每人左手持锣, 右手持锣板。

说明: 此场记仅介绍舞蹈者的动作及调度。概述中所介绍的“八卦阵”, 布好阵图后即原地不动。



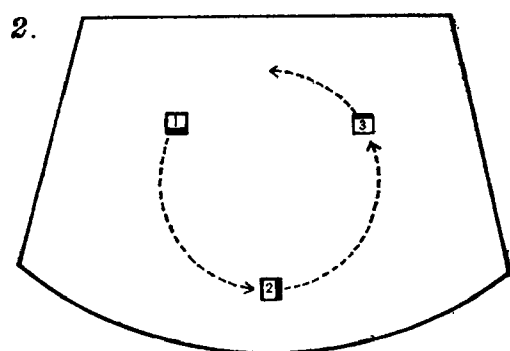
曲一

第一遍 演员站成“三角马势”，原地做“右击锣”一次。

第二遍 原地做“左击锣”一次。

第三遍 原地做“右击锣”一次。

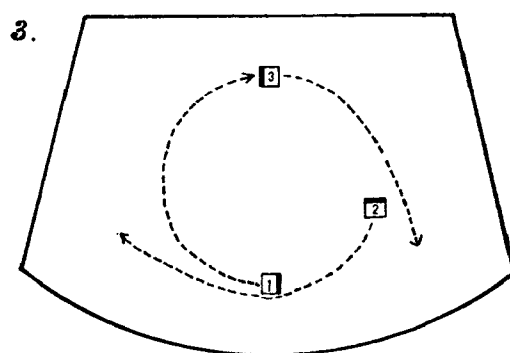
曲二反复三遍 原地做“连续击锣”三次。



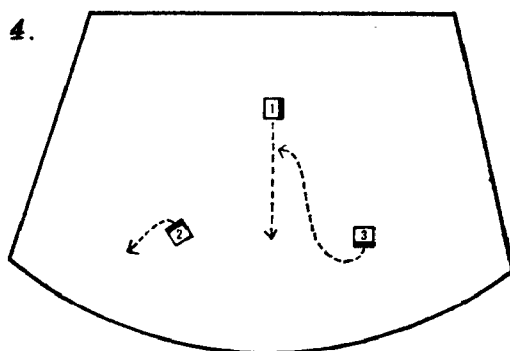
曲三

〔1〕~〔3〕无限反复 转成面向顺时针方向，做“三星相会”一次（舞完曲止）。

〔4〕 静止。



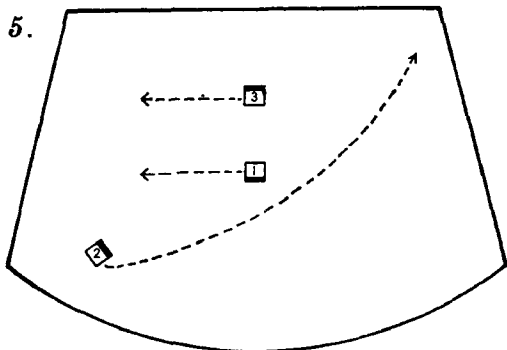
曲一反复三遍 右脚起沿图中路线跨两大步，每步一遍音乐，跨第三步时，同时向右转身半圈，在胸前做“三星相会”第一至四拍的手部动作。



曲四反复三遍 面向逆时针方向，原地“单击锣”三次。

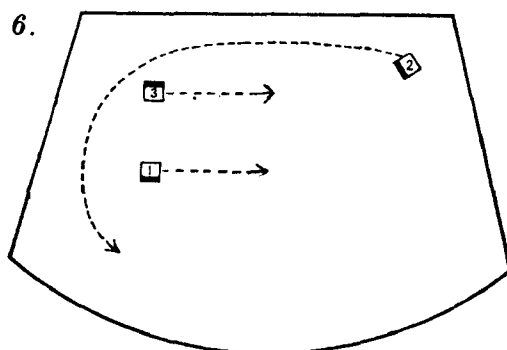
曲五反复三遍 原地“锁锣举鼎”三次。

曲六 全体做“分手击锣”，同时1号与3号退成面对，2号第一至三拍退到台右前，第四拍向右转成面向2点。

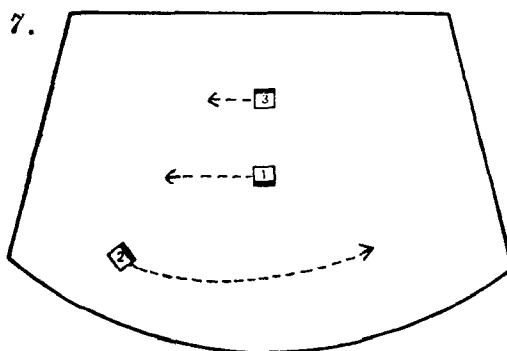


曲七第一遍

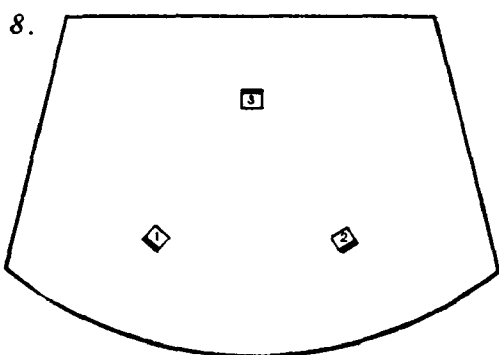
〔1〕 三人做“百鸟朝凤”动作，1号与3号做对称动作，2号背向台中做“百鸟朝凤”第一至三拍的对称动作至台左后，面向6点。



〔2〕 按图示路线1、2号做“百鸟朝凤”第四至六拍动作，3号动作与1号对称。2号到位后成面向2点。



第二~三遍 同第一遍做“百鸟朝凤”两次至箭头处(2号每遍动作开头都向右转成背向圆心，左脚起步)。



曲八第一遍

〔1〕~〔2〕 第一至三拍做“乌鸦亮翅”三次。第四拍做“乌龙伸爪”一次。

〔3〕~〔4〕 做“乌龙摆尾”一次。

第二~三遍 重复第一遍动作两次。

曲九

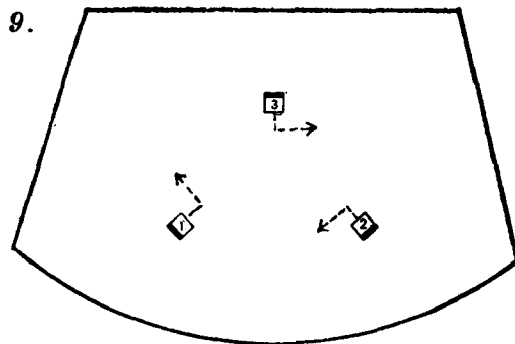
第一遍 做“弥猴摘桃”一次。

第二遍 做“弥猴摘桃”第一至四拍的对称动作。

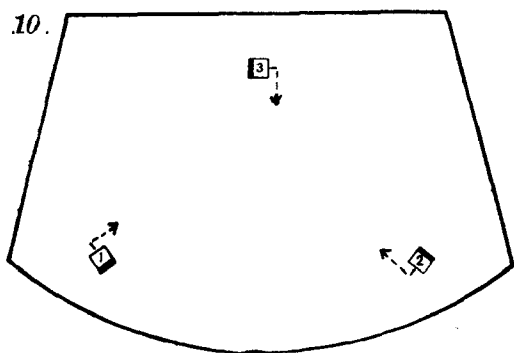
曲十反复三遍 做“过坝之一”三次。

曲十一反复三遍 做“过坝之二”三次。

曲十二反复三遍 做“犀牛望月”三次。



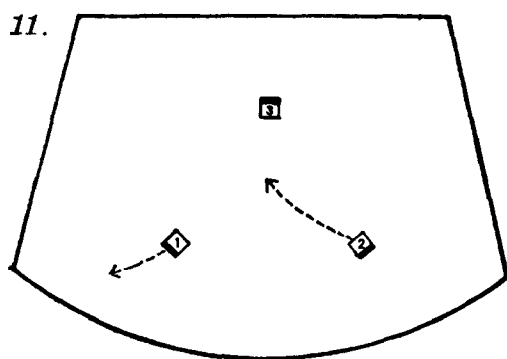
曲四反复三遍 原地做“单击锣”三次(第一遍时,全体左脚起向右跨一大步,转身四分之一圈,成面向顺时针方向)。



曲五反复三遍 原地做“锁锣举鼎”三次。

曲十三

第一遍 做“枯树盘根”(在做第一拍动作时,全体向右转成面向圆心)。



第二遍

〔1〕 原地做“枯树盘根”第一至二拍动作。

〔2〕~〔3〕 做“枯树盘根”第三至六拍的对称动作。

第三遍

〔1〕 做“枯树盘根”第一至二拍动作。

〔2〕~〔3〕 做“弥猴摘桃”第五至八拍动作。

曲十反复三遍 做“过坝之一”三次。

曲十一反复三遍 做“过坝之二”三次。

曲五反复三遍 全体向右转四分之一圈,原地做“锁锣举鼎”三次。

曲十二反复三遍 原地做“犀牛望月”三次。

曲十四

〔1〕 全体向左转成面向圆心,做“凤凰三点头”第一至二拍动作。

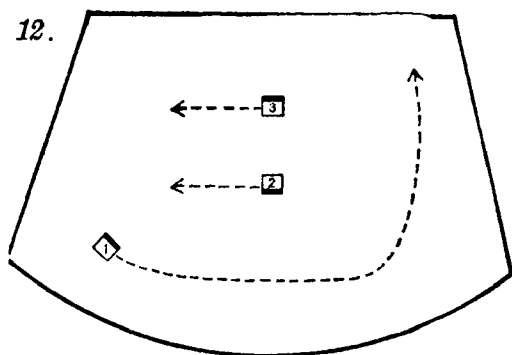
〔2〕 全体向右转成背对圆心做“凤凰三点头”第三至四拍动作。

〔3〕 全体向左转回面对圆心做“凤凰三点头”第五至六拍动作。

曲五反复三遍 全体起右脚向右转四分之一圈做“锁锣举鼎”三次。

曲六 全体做“分手击锣”: 按图示路线2号走至台中与3号相对,1号第一至三拍退到台右前,第四拍向左转成面向2点。

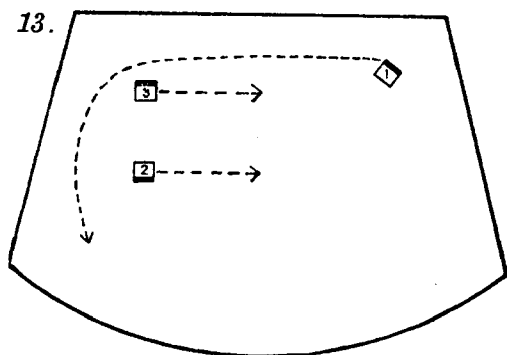
12.



曲七第一遍

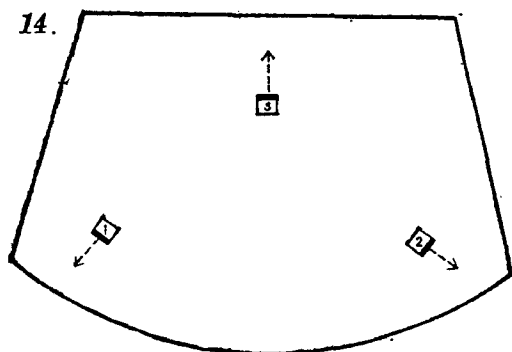
〔1〕 按图示路线2号做“百鸟朝凤”第一至三拍动作,3、1号左脚起步做“百鸟朝凤”第一至三拍对称动作。

13.



〔2〕 1号向左转成面向2点,全体按图示路线,1、3号做“百鸟朝凤”第四至六拍动作,2号做3号的对称动作。

第二~三遍 做“百鸟朝凤”两次,第二遍音乐的动作与路线同第一遍音乐。第三遍音乐1号重复第二遍音乐的动作路线,2、3号一至三拍同第二遍,四至六拍走成下图位置。



曲十六

第一遍 左脚起按图示路线向后退三步，上身保持原姿态。

第二遍 全体面向圆心做“童子拜观音”三次。

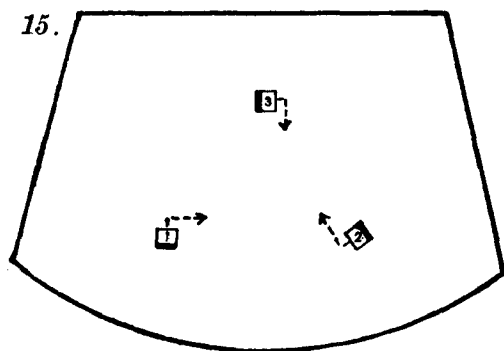
第三遍 上身动作：做三次“童子拜观音”。

下身动作：〔1〕右脚向后退一步；〔2〕左脚向右前方跨一步；〔3〕左脚向右后方退一步（此动作又称为“三拜观音”）。

曲五反复三遍 全体向左转四分之一圈，成面向顺时针方向做“锁锣举鼎”三次。

曲九 面向不变，做“弥猴摘桃”一次。

曲十二反复三遍 全体向右转四分之一圈面向圆心，原地做“犀牛望月”三次，最后一拍右脚向后退成左“前点步”，左手持锣在“按掌”位，右手“扬掌”亮相。



（六）艺人简介

章利骏 溧水县群力乡五谷圻人，生于1920年。他十三、四岁时就开始跟前辈学艺，勤学好问，基本功扎实，能够跳舞，又善于敲打，技艺较全面。家里四位兄弟都擅长舞蹈，数他最为活跃，在同行中也属出类拔萃的人物。他从艺三十多年，后由于体力不佳，只进行指导。在这次整理跳当当（《龙凤盛会》）中，对于舞蹈的来源与发展，以及图表说明等情况，都提供了较为完整的素材。

章强彬 溧水县群力乡五谷圻人，生于1932年。他自幼在前辈们的熏陶下，学了一手舞艺，技术较全面。在打鼓、敲锣、跳舞上反应灵活，动作优美，称得上是舞场中的佼佼者。他从事舞蹈表演三十多年，在这次民间舞整理工作中，进行了多次表演，提供了较为完整的舞蹈动作素材。

章强林 溧水县群力乡五谷圻人,生于1924年。他十四、五岁开始学艺,从事表演近四十年,主要在场上打鼓,同时兼舞蹈,善于场上指挥,临阵发挥好,节奏又稳。在这次收集民间舞工作中提供了鼓点素材。

传 授 章利骏、章强彬、章强林
编 写 周 升、张襄捷、张金祥
杨鲜婷、熊 滇
绘 图 章毓霖
资料提供 熊瑞国、张映华

跳幡神

(一) 概述

《跳幡神》流传在溧阳县的河口、周城乡一带,当地嵩里、西里、乘马圩、下泽彭家等村都有这种舞蹈形式,其中尤以嵩里村的《跳幡神》声势最大,参加人数最多,活动范围也最广。

过去当地每逢年终岁首之际,为祭祀祠山真君,组织起浩大的起会走祀队伍,队伍中有祠山真君、判官、土地、开路神、压阵神、五路幡神,以及小马(由儿童扮演)、旗头、三圣菩萨、旗锣杂役一千人等,浩浩荡荡地走乡串村,为人们求祥纳福,在当地民间有一定影响。

据溧阳县嵩里村汤海金(1905年生)、汤襄陵(1905年生)、汤水贵(1910年生)、汤金禄(1911年生)等艺人说:《跳幡神》盛于明、清,衰于太平天国,甦于清末光绪年间,是祠山庙和尚在年尾岁首走祀四乡(民间称“乡会”)的宗教祭祀形式。乡民若能应愿扮神,或参予走鼓鸣铙,就能达到求祥纳福、消灾除病的目的。该舞盛行时,参加走祀者多达二、三百人。据清光绪五年编纂的《溧阳县志》记载:“明万历年间,建普济庙于西北,供奉祠山真君,神姓张名勃,发迹于广德、句容二处,称忠裕灵济公。二月八日诞辰走祀,神尝佐禹治水有功。”这一史料记载与以上关于《跳幡神》盛于明、清的说法相吻合。汤海金等艺人们还说:在洪(秀全)杨(秀清)造反时,祠山庙断了香火,庙里的和尚埋藏了幡神的面具、盔甲,远走他方。战乱之后,庙宇已付之一炬。过了几年,村里有几个放牛娃无意中在一块青石板下发现一个红木箱,挖出打开一看,原来是幡神的服装、道具,此事惊动了当时的族长汤恒年,他认为是祠山真君显灵,遂令全村选出青壮年十八人,在长者们的回忆下重新整理出了《跳幡神》的舞蹈程式、祭祀文字和鼓乐曲调,然后起会走祀。从此“真君显圣走祀阡

陌之间，幡神驱邪，舞蹈复传四方”(引自《溧阳县政协文史资料》第三辑第一〇六页《河口嵩里的跳幡神》一文)。虽然神庙今已无存，但有的老人尚能背诵已经毁掉的古碑上的诗句：“冬冬祀日枫林渡，旗旗飘拂神鸦舞。池藕无花岸草荒，只有斜日自今古。”诗中的祀日指的是起会走祀之日，在濑水河畔的枫林渡口，鼓乐咚咚，幡旗飘拂，幡神披挂，手执祛邪火种(神鸦)翩翩起舞。

祭祀山真君的走祀队伍活动时，有一套传统的组织程序，具体排列是：起会——发符——请神——开场——走祀——了会。《跳幡神》的舞蹈部分在“开场”以后进行，按程式礼仪的规定，首先由“小马”开道。两名“旗头”挥舞神旗引出二队小马(一队五匹)，在锣、鼓、铙、钹、唢呐、招军号等乐器声中，两队穿插行进，并以“跳马”、“戏马”、“对马”等舞蹈动作，不时变换队形，马队舞毕由“香火”(排练指挥者)高声呼喊：“祠山殿下，两堂人马，出巡走祀，神派五马，显扬神威……”等词。

接着，由“三圣菩萨”出场(当地传说“三圣”是三位读书人，上山采梨得道。有一天，骤下暴雨，农民来不及堵筑田缺，三圣就用小瓦砚堵好田缺，喜得丰年。农民崇拜三圣，对他们寄托着抗御天灾的愿望)。三圣手执红纓，随鼓点朝天连戳三下，然后唱一段希望得太平、过盛世的名为《破十问》歌曲，歌词按“上、大、人、化、三、千、七、十、七、生”顺序排列，用添笔加划的方法表达求祥纳福的内容。如：

上：上字底下加一日， 旨在高升定乾坤。
大：大字肚内加一点， 太平天子有道君。
人：人字底下加一口， 合村平安福满门。
化：化字头上加草头， 花花绿绿一堂神……。

三圣唱完后站在场子对面，待队伍行进时跟在马队后面。尔后是土地、祠山真君和判官。开路神执刀在队前开道并念词：“开路大神，执开山神刀，逢山开路，逢水立桥，东海难渡，能渡行善之人”。念罢，鼓点骤紧，开路神和压阵神对刀起舞，气势雄壮。然后五路幡神披甲戴盔，手中舞动“纸马”边舞边走。每位幡神后面跟随一卒、一旗、一锣、一领路，成五人小组。幡神均戴黄杨木刻制的面具，分别为东方甲乙木(青面)、南方丙丁火(赤面)、西方庚辛金(白面)、北方壬癸水(黑面)、中央戊己土(黄面)，按各自方位翩翩起舞。舞毕按东、南、西、北、中的顺序，各念一段镇妖驱邪保平安的词后下场。如东方幡神说道：

“东方青面一神将， 威风凛凛透胆寒，
如许尔愿命保佑， 扫尽邪恶保平安”。

《跳幡神》全舞风格粗犷、简朴。舞蹈以走阵势为主，动作讲究对称、统一。

舞蹈中的“小马舞”轻松活泼，“小跑步”动作贯串始终，并不时加进“腾”、“跳”，以体现儿童的可爱形象。

“开路神”、“压阵神”舞刀转身动作流畅，在运动中不断摆出各种造型，动与静的对比

十分突出。“五路神”动作单一稳健,刚中带柔。

《跳幡神》没有严格的承传方式。除开道小马(均为十一、二岁的儿童)在平时教熟外,其他角色都是原表演者临时教授新手,往往是前一天学舞,第二天就上场表演。

解放前表演《跳幡神》,在出会时组成临时机构,称为“大会”,由“掌管”负责筹备出会路线等事宜。嵩里村住的全是汤姓,族里还确定了十二、三亩“经费田”,田里的收成供《跳幡神》所用。并规定收成好就“出会”,收成不好就不“出会”。

《跳幡神》属于民间祭祀舞蹈,它的活动随着“香火会”或盛或衰。解放后几乎已被人们遗忘。现在的整理是根据残存的民间出会活动,以及老艺人的回忆而成。

(二) 音 乐

说 明

《跳幡神》的乐谱分两个部分:一、小马舞、大刀舞是用堂鼓、春锣、堂锣、筛锣、钹、招军等乐器奏[走马锣]。根据参加的人数多少来决定乐器的增减,有时为增加声势,可以用几付锣鼓齐奏。二、[五路神]以大唢呐(数量不限)为主要乐器伴奏,加上大鼓明朗的节奏和筛锣的回声,使[五路神]更为威武庄严。

曲 谱

传授 汤海金、汤水贵、汤金禄
记谱 陈 良 基

走 马 锣

$\frac{2}{4}$ J = 80

锣鼓字	〔1〕						〔4〕			
	七台	仓	七台	仓	七台	仓	七台	仓	七台	仓令
堂 鼓	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X
春 锣	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X
堂 锣	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
筛 锣	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
钹	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X
招 军	0	0	0	0	呜 哪	哪	呜 哪	哪	呜 哪	哪 哪

锣 鼓 字 谱	一 令 仓	仓 仓 七 仓	^[8] 七 台 仓	令 仓	令 仓	令 仓
堂 鼓	<u>X X</u> X	X <u>XX</u> X X	X <u>XX</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
春 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
堂 锣	0 X	<u>X X</u> 0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
筛 锣	0 X	0 0	0 X	0 X	0 X	0 X
钹	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
招 军	呜 哪 哪	呜 哪 哪 哪	呜 哪 哪	0 0	0 0	0 0

五 路 神

$$1 = F \frac{2}{4} J = 80$$

大 唢 呐	⁽¹⁾ 3	<u>3. 2</u>	<u>1. 2</u> <u>3 5</u>	2 -	⁽⁴⁾ 3	5	<u>6 5</u> <u>6 1</u>
锣 鼓 字 谱	冬	冬 冬	冬 冬 冬 冬	匡 0	冬	冬	冬 冬 冬 冬
大 鼓	X	<u>X. X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X 0	X	X	<u>X X</u> <u>X X</u>
筛 锣	0	0	0 0	X -	0	0	0 0
大 唢 呐	2	<u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	^[8] <u>3 5</u> <u>2 4</u>	3	-	5 <u>3. 5</u>
锣 鼓 字 谱	匡	冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	匡	0	冬 冬 冬
大 鼓	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	0	X <u>X. X</u>
筛 锣	X	0	0 0	0 0	X	-	0 0

[12]										
大唢呐	2 3	1 7	6	7 6	5	3. 5	2 3	1 7	6	-
锣 鼓 字 谱	冬 冬	冬 冬	匡	冬 冬	冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	匡	0
大 鼓	X X	X X	X	X X	X	X. X	X X	X X	X	0
筛 锣	0	0	X	0	0	0	0	0	X	-

(三) 造型、服饰、道具

造 型



小 马



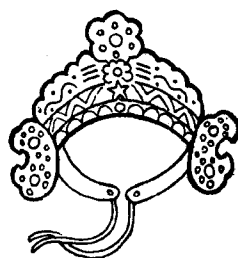
五路幡神



开路、压阵神

服 饰

1. 小马、旗头 戴红色头盔,穿黄色上衣,红色中式裤。



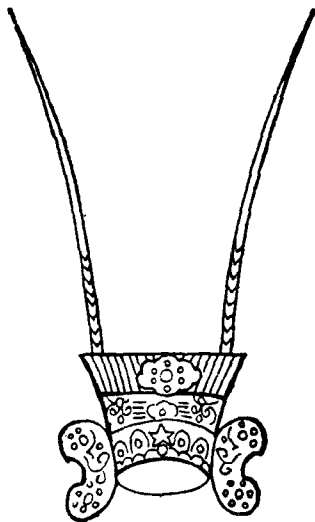
小马头盔

2. 开路神、压阵神 戴头盔,身穿戏曲中的靠衣(不上靠旗),服饰颜色不限。



开路神、压阵神头盔

3. 五路幡神 戴头盔,身穿戏曲中的靠衣,按“东”、“南”、“西”、“北”、“中”五路神,分别穿戴青、赤、白、黑、黄五色服装和头盔。



五路幡神头盔

道 具

1. 开路神、压阵神面具 棕色。



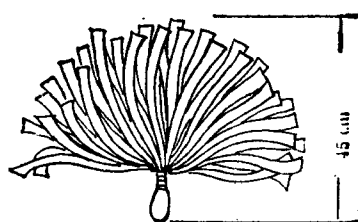
开路神、压阵神面具

2. 五路幡神面具 分别与服饰颜色相同。



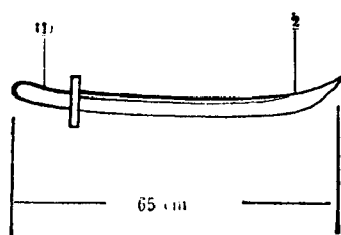
五路幡神面具

3. 纸马 用各种颜色的纸条扎成。



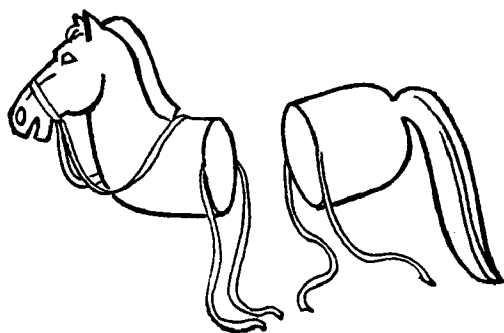
纸 马

4. 短刀



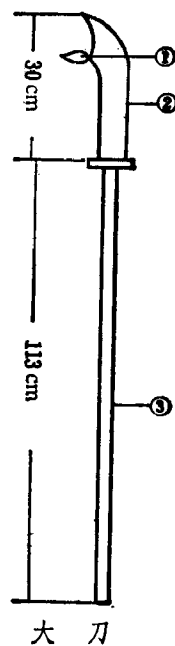
短 刀

5. 小马形 白色,大小以与骑者相称为宜。



小 马 形

6. 大刀



- ① 红 色
- ② 银白色
- ③ 棕 色

大 刀

(四) 动作说明

小 马(旗头右手执三角旗,脚下动作与其相同)

1. 跑马

做法 一拍一步的小跑步,双臂屈肘在胸前握马头,一拍一次上、下抖动马头(见图一)。

2. 对马

第一~二拍 右脚向前踏一步,稍屈膝,左脚向前抬起(见图二)。



图 一



图 二

第三拍 跳起在空中并腿(见图三)。

第四拍 双脚落地,半蹲(见图四)。



图 三



图 四

开路神、压阵神

1. 单手握刀 (见图五)。

2. 双手握刀

做法 右手虎口向上握刀杆上端, 左手握下端, 刀口对外, 两手的距离同肩宽(见图六)。

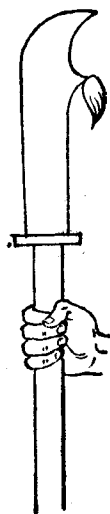


图 五

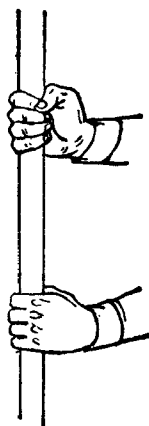


图 六

3. 交叉握刀

做法 右臂在上, 左臂在下, 二臂交叉握刀杆(见图七)。

4. 双手竖握刀

做法 “大八字步半蹲”, 双手胸前握刀, 刀柄与地面垂直(见图八)。

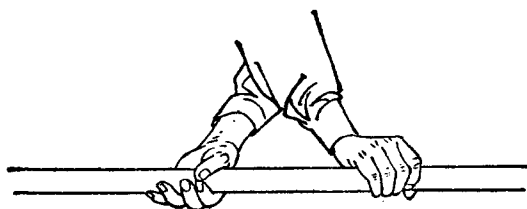


图 七

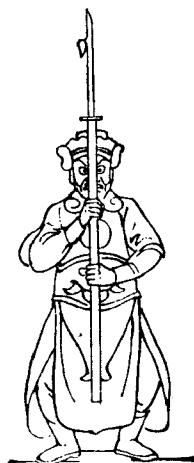


图 八

5. 双手平握刀

做法 “大八字步”站立, 双臂伸直横握刀(见图九)。

6. 转翻身

准备 “双手竖握刀”。

第一拍 踏右脚, 左腿稍旁吸, 刀头经右上向下划半圈, 同时上身向右倾, 眼看左前(见图十)。



图 九



图 十

第二拍 左脚踏地, 右脚稍提起, 同时向左转身半圈, 刀头自下划向右。

第三拍 右脚落地, 同时向左再转身半圈, 成“双手竖握刀”。

第四拍 静止。

7. 过门

准备 “双手竖握刀”。

第一拍 右脚原地踏一步。

第二拍 右脚原地颤跳一次, 左腿稍旁吸, 双手握刀经右上向下划半圈(见图十)。

第三拍 左脚踏地。

第四拍 左脚原地颤跳一次, 右脚稍提起, 双手握刀经右向左上划半圈, 同时上身稍向左倾(见图十一)。

第五拍 右脚向右前跨一步。

第六拍 右脚原地颤跳一次, 左脚稍提起同时身体转向右侧, 右“单手握刀”, 刀从左经下划向右上方。

第七拍 左脚向左横踏一步。

第八拍 左脚原地颤跳一次, 右脚稍提起并向右转身半圈, 同时双手握刀从右经下划至右上方。

第九拍 右脚向右前跨一步。



图 十一

第十拍 右脚原地颠跳一次,左腿稍旁吸,同时身体转向右侧,双手握刀从右上方经左上划至右下方,膀向右顶出,眼看右前下方(见图十二)。

第十一拍 左脚向左前跨一步。

第十二拍 左脚原地颠跳一次,右腿稍提起,同时向左转半圈,刀从右下方经左侧划至右上方(见图十三)。



图 十二



图 十三

8. 原地过门

准备 “双手竖握刀”。

第一~四拍 同“过门”第一至四拍。

第五~八拍 同“过门”第五至八拍,只是原地转身一圈。

9. 平刀

第一~二拍 左脚向左横跨一步。

第三~四拍 右脚跟上半步,成“大八字步半蹲”,同时“双手平握刀”向下压(见图十四)。

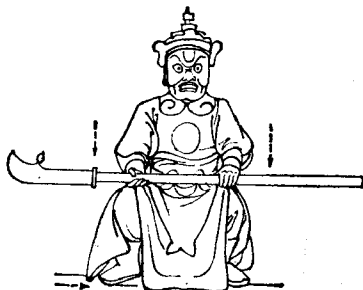


图 十四

10. 交叉平刀

准备 “双手竖握刀”。

第一~四拍 “双手竖握刀”,双膝稍屈,以右脚为轴心向右转一圈。

第五~八拍 “双手竖握刀”向上举一下,接着刀向左划成“交叉握刀”,同时“大八字步半蹲”(见图十五)。

11. 面刀

第一~四拍 站“大八字步”,右手握刀竖立在右前(见图十六),

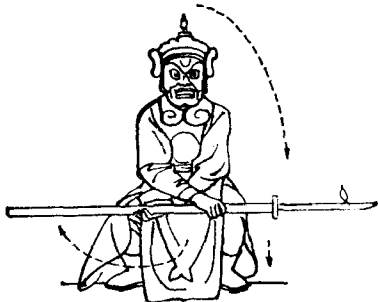


图 十五



图 十六

第五~八拍 做“平刀”。

第九~十六拍 做“交叉平刀”。

第十七~二十拍 “双手竖握刀”以左脚为轴心向左转四分之三圈。

12. 砸脚

准备 “双手竖握刀”。

第一~四拍 右脚向后退一步,左腿绷脚向前踢起四十五度,刀在身右侧,由前经下向后划一圈,砸向左脚尖,眼看刀(见图十七)。



图 十七

第五~八拍 左脚落地为轴心,向左转四分之三圈,同时双手握刀从前下经前上划一圈后成“双手竖握刀”。

13. 控具颊(组合)

准备 “双手竖握刀”。

第一~四拍 右脚向后撤一步,同时左“端腿”,刀从下经后划半圈至头上方举刀(见图十八)。

第五~八拍 做“转翻身”后成“双手竖握刀”。

14. 挂刀

准备 “双手竖握刀”。

第一~四拍 双脚“大八字步全蹲”,“双手平握刀”抬至齐眉(见图十九)。



图 十八

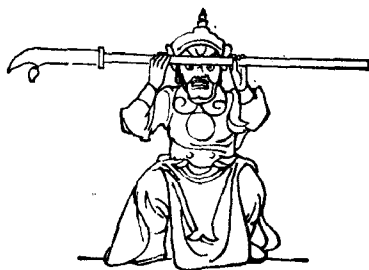


图 十九

第五~八拍 双腿立起稍屈,右脚为轴心向左转一圈,成“双手竖握刀”。

第九~十二拍 双手向上举一下,下落成“交叉握刀”(见图十五)。

第十三~十四拍 保持“大八字步半蹲”,左脚稍提起,右脚为轴心向左转四分之三圈,成“双手竖握刀”。

第十五~十六拍 右脚直立成左“端腿”,刀经下往后划半圈至头上方举刀(见图十八)。

第十七~二十拍 做“转翻身”。

15. 单颊花

准备 “正步”,右“单手握刀”于右旁。

第一~四拍 右脚开始,一拍一步向后退四步,成重心在右脚,左脚虚点在右脚后,刀从下向后经前划一圈半成背刀(见图二十)。

第五~八拍 左脚向前跨一步,接做“转翻身”成“双手



图 二十

竖握刀”。

16. 滚刀

第一~四拍 双手握刀,从右“旁弓步”(见图二十一)移成左“旁弓步”,刀尾划过地面至左旁(见图二十二),接着左脚为轴向左(从蹲到立起)转一圈,落成“双手竖握刀”。

第五~八拍 双手上举一下,落下成“交叉握刀”。



图 二十一



图 二十二

第九~十二拍 “双手竖握刀”向右转身四分之三圈,成左“端腿”。

第十三~十六拍 做“转翻身”。

17. 面颊

准备 站“正步”,左“按掌”,右“单手握刀”于右旁。

第一~四拍 右脚向前小跳一步,左小腿向后抬起约九十度,左手从胸前抬至“托掌”位,右“单手握刀”成背刀状(见图二十三)。

第五~八拍 落左脚向后做“蹉步”一次,接着双手握刀向左做“转翻身”,成“双手竖握刀”。



图 二十三

18. 双颊花(组合)

准备 站“正步”,右“单手握刀”于右旁。

第一~四拍 同“单颊花”的第一至四拍。

第五~八拍 左脚开始,一拍一步向前跨四步成右“前弓步”,同时双手握刀经后到上向前划一圈成刀口向上(见图二十四)。

第九~十二拍 右脚开始,一拍一步退四步,沿顺时针方向边退边转四分之三圈,同时双手握刀向右下划一圈成右手背刀,左手握刀柄于右腋下(见图二十)。

第十三~十六拍 做“转翻身”成“双手竖握刀”。



图 二十四

19. 刺喉(组合)

准备 站“正步”，“双手竖握刀”。

第一~四拍 右“扑步”双手握刀，刀口对着自己的脖子(见图二十五)，头左、右摇动一下表示刺喉，眼看左前，接着逐渐移至左“扑步”，眼看前方(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

第五~八拍 立起向左转一圈成“双手竖握刀”。

第九~十二拍 双腿立起同时“双手竖握刀”向上举一下，落成“交叉握刀”。

第十三~十六拍 向右转身四分之三圈，右脚直立，左脚“端腿”，同时双手握刀，刀经前到右后划至头上方(参见图十八)。

第十七~二十拍 做“转翻身”四分之三圈(第十八拍转身半圈，第十九拍转身四分之一圈)，成“双手竖握刀”。

20. 背颊(组合)

准备 “双手竖握刀”。

第一~十拍 同“过门”的第一至十拍。

第十一~十二拍 左脚踏一步，原地颤跳一次同时向左转身半圈，刀从右下方向左经上方划大半圈，成“双手竖握刀”。

第十三~二十拍 原地做“过门”。

第二十一~二十八拍 做“面颊”(做“转翻身”时，只在第二十七拍时转身半圈)。

21. 撩刀(组合)

准备 站“正步”，右“单手握刀”于右旁。

第一~八拍 同“双颊花”第一至八拍。

第九~十二拍 前两拍右“前弓步”不动，右“单手握刀”向里绕腕，带动在胸前划一圈刀花，后两拍时左脚上一步同时双脚向上跳一次(见图二十七)。



图 二十七

第十三~十六拍 做“转翻身”(转四分之三圈,第十四拍转身四分之一圈,第十五拍转身半圈)成“双手竖握刀”。

22. 垛刀

第一~四拍 右“前弓步”,右“单手握刀”垛地一下后不动(见图二十八)。

第五~十二拍 双手握刀,刀头划至右下方,然后左脚起步向右走“圆场”小半圈(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

五路幡神

1. 作揖

准备 (见图三十)。

第一~二拍 双手拉至“提襟”位(见图三十一)。



图 三十



图 三十一

第三~四拍 停顿不动。

第五~六拍 双手向上抬至胸前做拱手作揖状(见图三十二)。

2. 分纸马

准备 (见图三十)。

第一拍 右“丁字步”,双手做作揖状。

第二~四拍 停顿。

第五~六拍 右臂向外翻手腕,稍带动下臂至右前(见图三十三)。

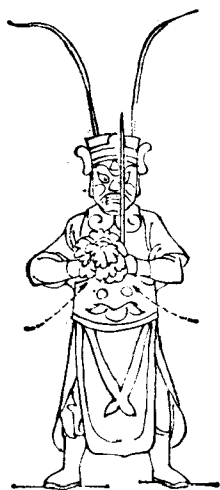


图 三十二



图 三十三

说明: 如二人面对面做此动作,需右脚尖对右脚尖而站。

3. 拉纸马

准备 站“正步”,右手在胸前,左手“提襟”位。

第一~二拍 右脚向旁跨一步,左脚跟上成“正步”,右手在胸前向下往右绕一小圈至“提襟”位(用手腕绕)。

第三~四拍 右脚向右跨一步成右“旁弓步”。

第五~六拍 右手向上划至“斜托掌”位,左手仍在“提襟”位,脸向左。

4. 撩纸马

准备 同“拉纸马”准备动作。

第一~四拍 同“拉纸马”的第一至四拍。

第五~六拍 右腿稍直起,左脚旁提脚跟贴于右小腿处,同时右手划至“斜托掌”位,左手握刀稍低于“山膀”位,上身略向左倾(见图三十四)。

(以上为“正撩纸马”)



图 三十四

第七~八拍 左脚向左旁跨一步,同时右手划向胸前。

第九~十拍 右脚经左脚前向左跨一步,同时向左转身半圈,左脚稍离地,右手腕在胸前向里绕一小圈。

第十一~十二拍 左脚落地,右腿旁吸,脚跟贴于左小腿处,上身略向右倾(见图三十五)。

(以上为“反撩纸马”)

5. 绕纸马

第一~六拍 左脚起步,半拍一步向前走十二步,右手在右上方向里做一拍一次的绕手腕,左手“山膀”位(见图三十六)。

6. 伸刀

第一~四拍 站“大八字步”,右手叉腰,左手腰旁握刀。

第五~六拍 右手向上举刀(见图三十七)。



图 三十五



图 三十六



图 三十七

7. 破十字(组合)

第一~六拍 做“拉纸马”。

第七~十二拍 右脚靠向左脚后原地转身“作揖”(前四拍双腿并立向左转身一圈,同时放下右手,后二拍双手在胸前做“作揖”)。

第十三~三十拍 “撩纸马”(正、反、正)各一次。

第三十一~三十六拍 双腿并立向左转身半圈做“作揖”。

第三十七~七十二拍 同第一至三十六拍。

8. 单洗面(组合)

第一~六拍 做“拉纸马”。

第七~十二拍 原地向左转身做“作揖”。

第十三~二十四拍 做正、反“撩纸马”各一次。

第二十五~三十拍 右脚向前迈一步，左脚跟上同时向右转身半圈，成“大八字步”，双手做“作揖”。

(此动作如二人做时，交换位置后成面对面)

第三十一~四十八拍 做“分纸马”三次。

第四十九~五十四拍 做“拉纸马”一次。

第五十五~六十拍 原地向左转身做“作揖”。

第六十一~七十八拍 做“撩纸马”(正、反、正)各一次。

(二人对做时，“正撩纸马”交叉换位，“反撩纸马”原地做，再做“正撩纸马”时回原位)

第七十九~八十四拍 向左转身四分之三圈做“作揖”。

第八十五~九十拍 停顿。

9. 双人抢背(组合)

第一~六拍 做“拉纸马”。

第七~十二拍 原地向左转身做“作揖”。

第十三~二十四拍 做“绕纸马”(二人做时跑成背靠背)。

第二十五~三十拍 向右转身半圈，接做“拉纸马”。

第三十一~五十四拍 同第七至三十拍。

第五十五~六十拍 原地向左转身做“作揖”。

10. 双洗面

第一~九十六拍 做“单洗面”第一至四十八拍的动作二遍。

11. 抢背伸刀(组合)

第一~六拍 做“拉纸马”。

第七~十二拍 做“绕纸马”(二人做时跑成背靠背)。

第十三~十八拍 做“伸刀”。

第十九~二十四拍 做“反撩纸马”(原地不转身)。

第二十五~三十拍 向右转身半圈，接做“反撩纸马”。

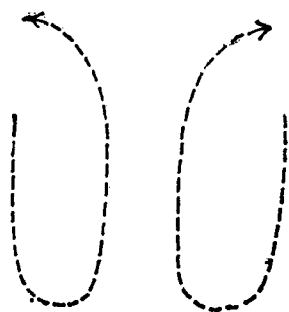
第三十一~三十六拍 向左转一圈，做“作揖”。

第三十七~四十二拍 做“拉纸马”。

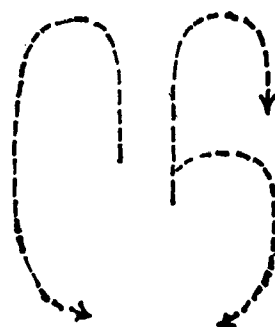
第四十三~六十拍 做“撩纸马”(反、正、反)。

第六十一~六十六拍 原地向左转身一圈。

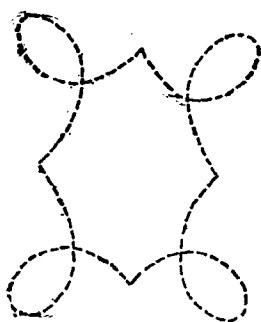
(五) 常用队形图案



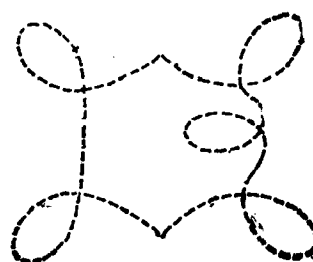
剪刀快之一



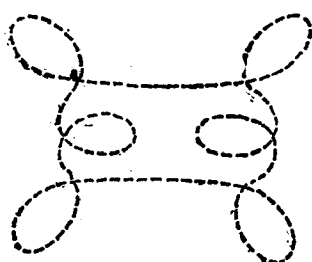
剪刀快之二



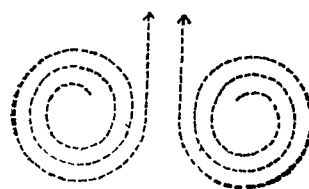
穿 城



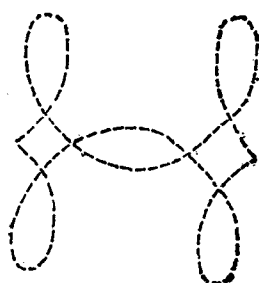
单梅花



双梅花



二龙出水

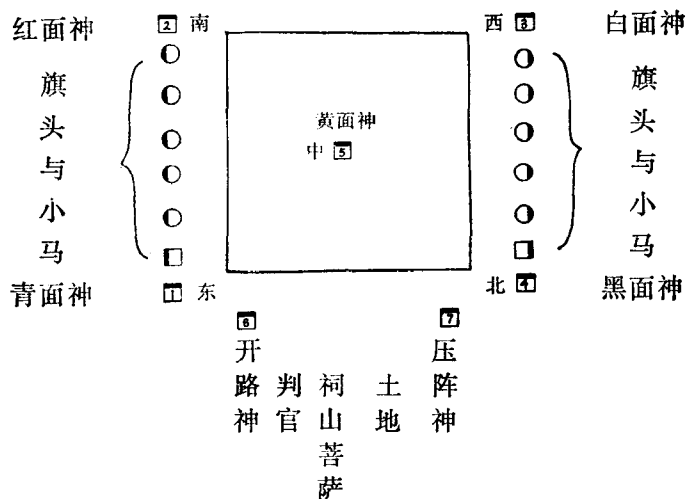


幡 神

(六) 场记说明

跳幡神活动,在出会(行进)时,有一定的阵势。其布局如下

“五路神”出会阵势^①



下面介绍的《跳幡神》舞蹈共分三大部分:《小马舞》做为开场;《大刀舞》由开路与压阵二神表演,做为五路神的先锋;《五路幡神》舞,此部分是整个舞蹈的高潮。

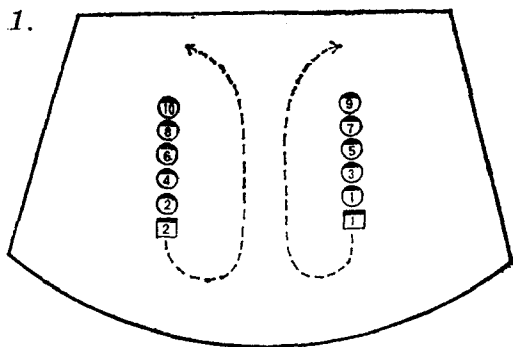
《小 马 舞》

角 色

小马(●) 十人,男儿童,各骑竹马一匹。

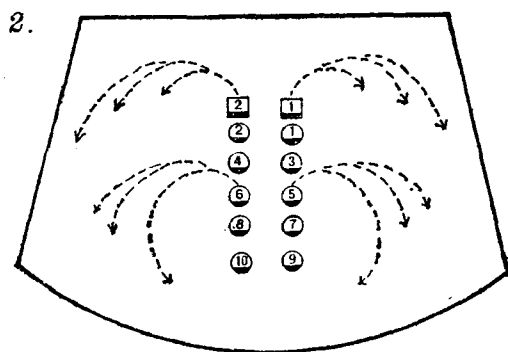
旗头(□) 二人,男儿童,各执三角旗一面。

说明:此舞伴奏全部用[走马锣],动作全部是“跑马”。以下只记录跑场队形及路线(每变换一个队形均以敲堂锣为信号,堂锣重敲一下就换一个队形)。

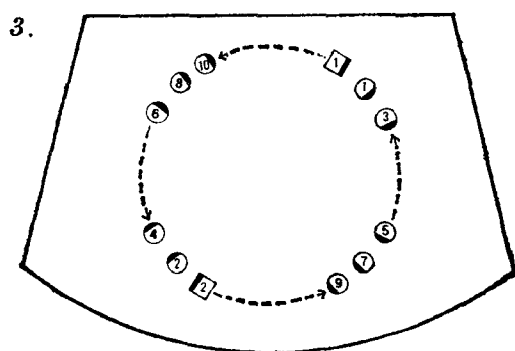


[走马锣]无限反复 众已在台上站好位置,由二旗头带领,面向前进方向跑“剪刀快”队形。

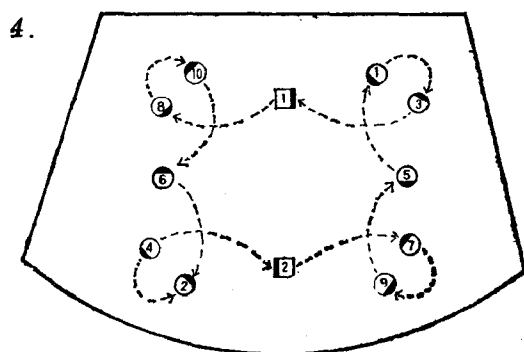
① 祠山菩萨、判官与土地都是集合阵势的一部分,他们不参加舞蹈,为此这里不做详细说明。



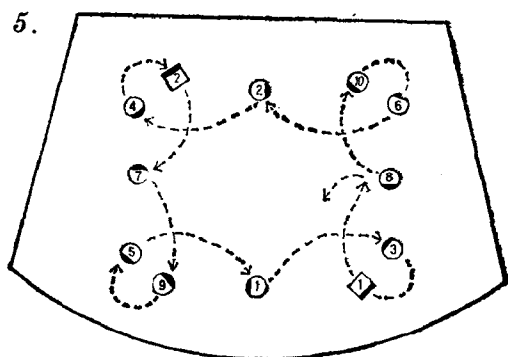
跑至台四角，每角三人。旗头 1、小马 1、3 跑至台左后；小马 5、7、9 跑至台左前；旗头 2、小马 2、4 跑至台右后；小马 6、8、10 跑至台右前。



众面向逆时针方向，继续“跑马”变为四台角各二人，二旗头与小马 5、6 各跑至台四边，到位后各自面向如下图。

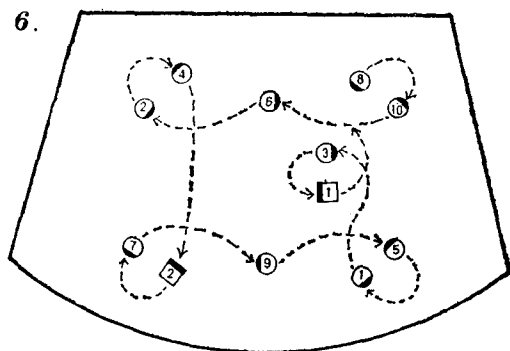


众跑“穿城”路线，跑时此队形始终不变，只是人员位置变换。



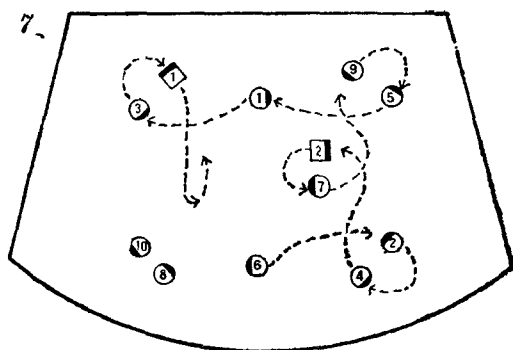
当旗头 1 跑至台左前时，改跑“单梅花”阵形，跑成下图位置。

6.



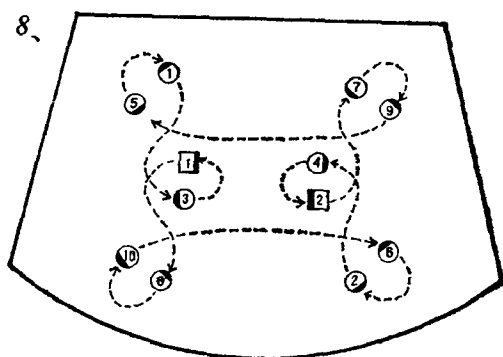
由旗头 1 带领跑“单梅花”队形。

7.



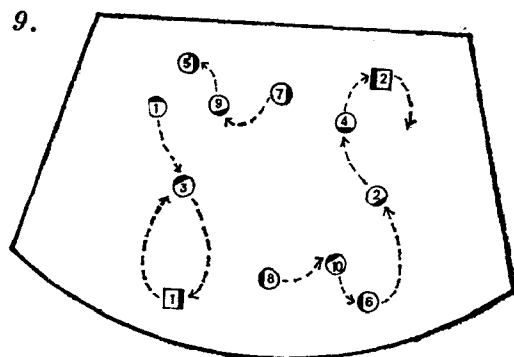
当旗头 1 跑至台右后时，改跑“双梅花”队形，跑成下图位置。小马 8 和 10 原地动作。

8.



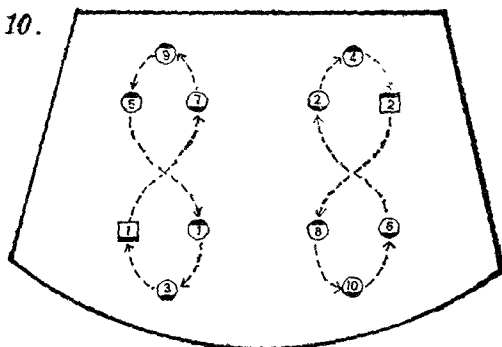
由旗头 1 带领跑“双梅花”队形。

9.



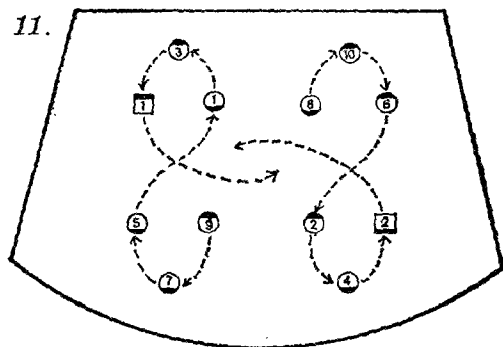
由旗头 1 带领跑至台右前，旗头 2 带领跑至台左后，成下图（“追二头”）。

10.



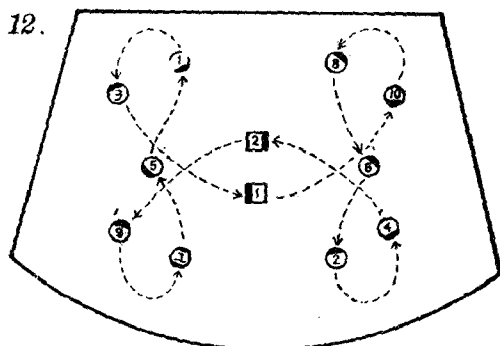
在二旗头带领下跑“追二头”队形。

11.



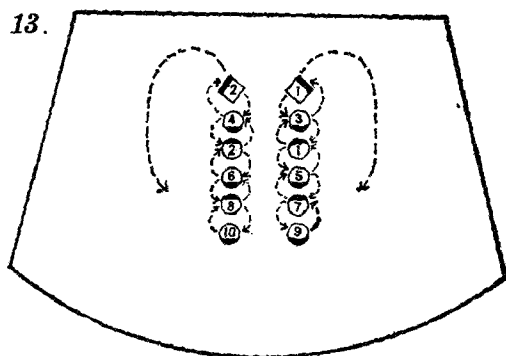
由二旗头带领插入台中成下图(“幡神”)。

12.

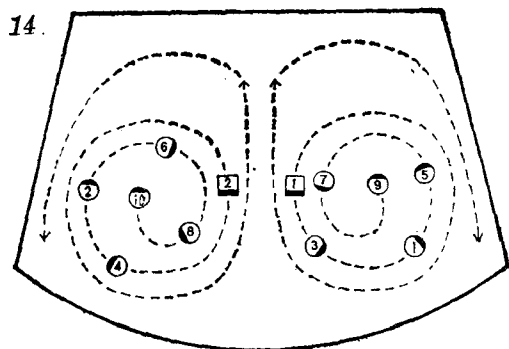


在旗头带领下跑“幡神”队形。跑完后由旗头 1 带领跑至台左后方，旗头 2 带领跑至台右后方成下图。

13.



由二旗头带领跑“追篱夹”队形，接着二旗头带领分向左、右跑成下图。



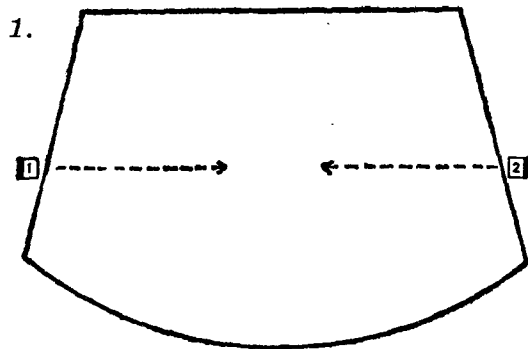
由二旗头带领跑“二龙出水”，尔后接跑成二竖排至箭头处(舞完曲终)。

《大刀舞》

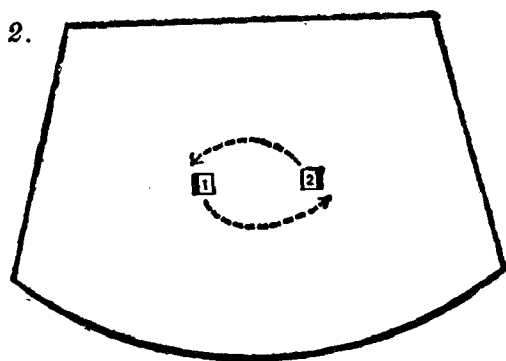
角 色

开路神(①) 一人,男,手执大刀一把。

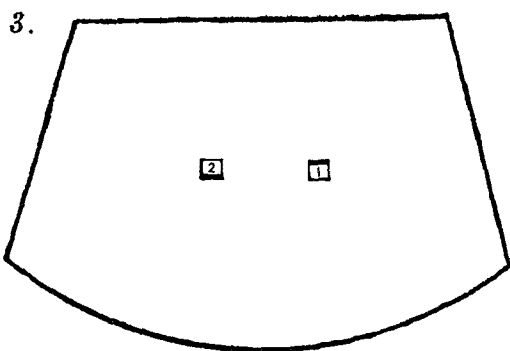
压阵神(②) 一人,男,手执大刀一把。



[走马镳]无限反复 二神相对,右手握刀,左手“提襟”走至台中。接二人面对面做一次“面刀”。



二神面对面做“过门”一遍,同时换位,原地做“原地过门”、“砸脚”各一次,再做“过门”一次,回到原位后接做“原地过门”、“挂刀”各一次,做“过门”一次同时换位,再接做“原地过门”一次。



开路神转向 1 点，压阵神转向 5 点做“单颊花”一次，二神转向面对做“过门”一次同时换位。原地做“原地过门”、“面颊”各一次。

二神做“过门”一次同时换位，原地做“原地过门”、“滚刀”各一次。

二神做“过门”一次同时换位，原地做“原地过门”、“双颊花”各一次。

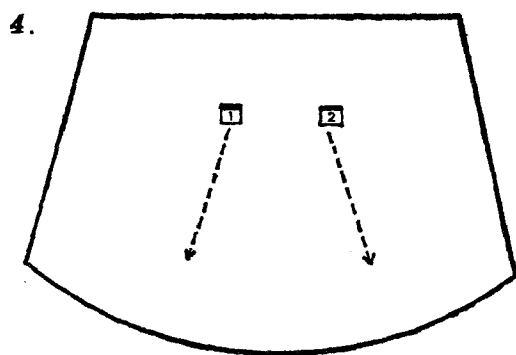
二神做“过门”一次同时换位，原地做“原地过门”、“刺喉”各一次。

二神做“过门”一次同时换位，原地做“原地过门”、“背颊”各一次。

二神做“过门”一次同时换位，原地做“原地过门”、“控具颊”各一次。

二神做“过门”一次同时换位，原地做“原地过门”、“撩刀”各一次。

二神做“过门”一次同时换位，原地做“原地过门”、“垛刀”各一次。

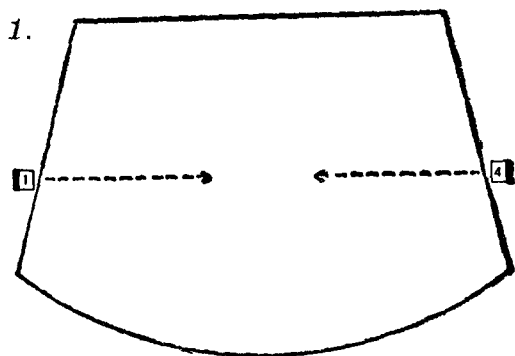


二神做“原地过门”、“垛刀”各一次，最后二人右手握刀走出场子（舞完曲终）。

《五路幡神舞》

角 色

五路幡神(□) 1号为青面神，2号为红面神，3号为白面神，4号为黑面神，5号为黄面神，各神均左手执刀，右手拿“纸马”。

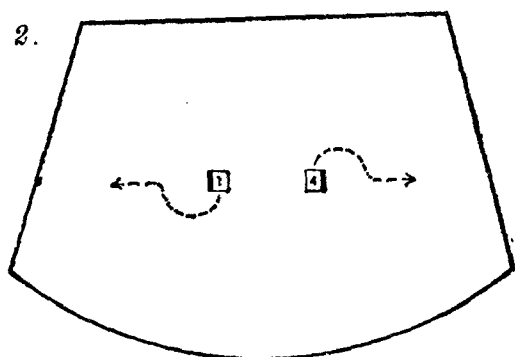


[五路神]无限反复 1号与4号自然地走出场。

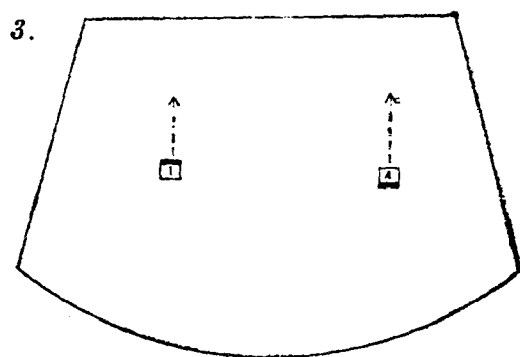
原地做三次“分纸马”。

原地停顿三小节。

做一次“作揖”，同时向左自转一圈。

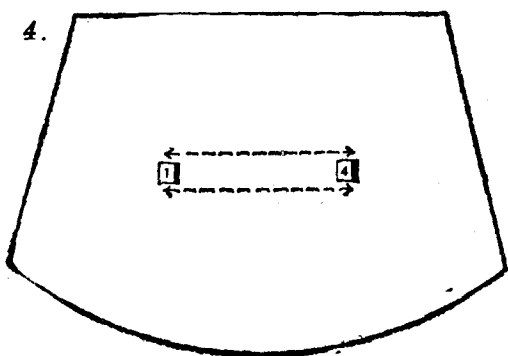


1号转身成面对1点,4号转身成面对5点,同时各自横向台侧做“拉纸马”一次。



二神双手收至胸前,各向左转成面对5点。

二神反、正、反“撩纸马”各一次至箭头处。



二神原地左转(4号原地自转一圈,1号转身半圈)成面对,同时做“作揖”。

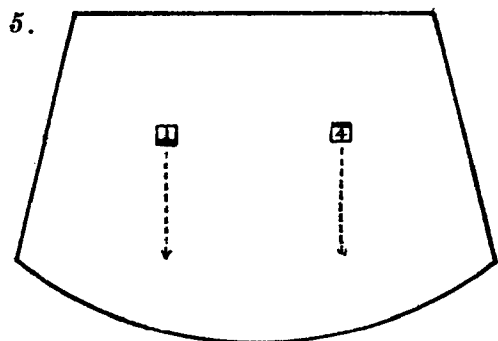
原地做“拉纸马”一次。

1号转身成面对1点,4号转身成面对5点,二神对穿做反、正、反“撩纸马”各一次。

二神原地左转身成面对,同时做“作揖”一次。

原地做“拉纸马”一次。

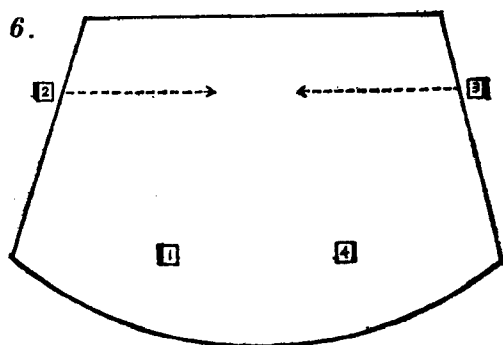
1号转身成面对5点,4号转身成面对1点,二神来回对穿做反、正、反“擦纸马”各一次。



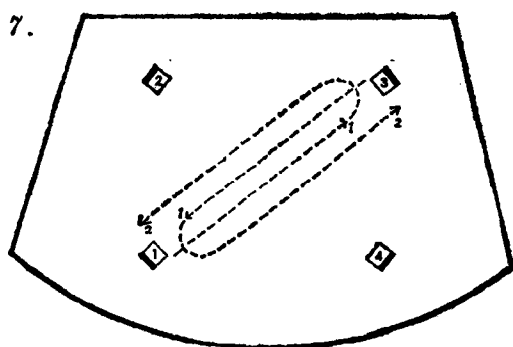
二神都原地向左转身面对7点。

二神做反、正、反“擦纸马”各一次至箭头处。

二神原地左转身成面对,同时做“作揖”一次。



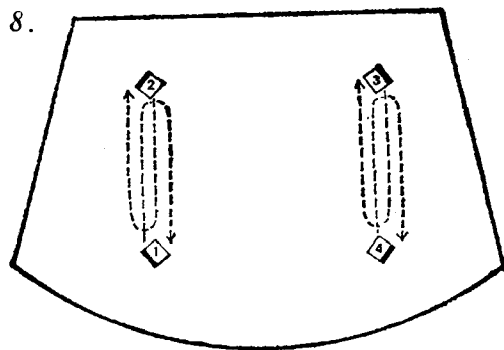
1号转身面对6点,4号转身面对4点,同时2、3号自然地走上场,成2号对8点,3号对2点。



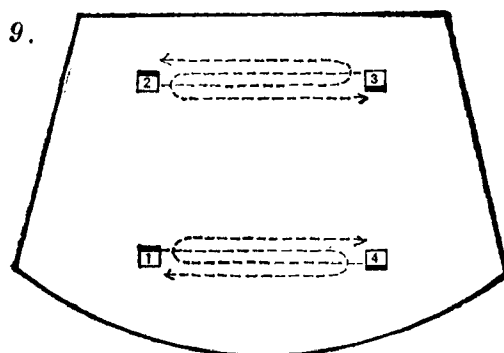
1号、3号做“破十字”一至三十六拍动作,同时对穿至第1箭头处。

1、3号动作同上,回原位至第2箭头处。2号与4号原地不动。

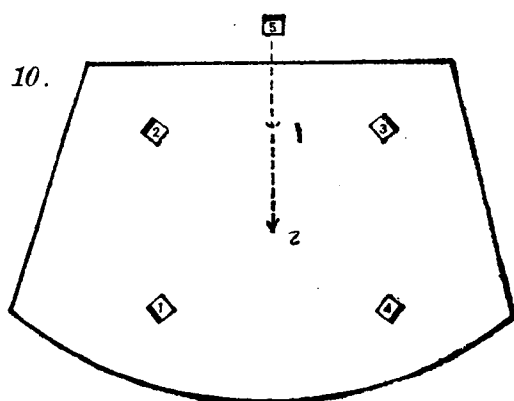
2号与4号做“破十字”,同1号与3号路线。1、3号原地不动。



2、3号面转向3点,1、4号转向7点,
3号同4号、1号同2号对穿回原位,都
做“破十字”对穿,回原位后面向如下
图。



2号同3号、1号同4号都做“破十字”
对穿,回原位后面向如下图。



5号自然走上场至第1箭头处做一次
“作揖”,其他四神原地不动。

5号做正、反、正“撩纸马”各一次至第
2箭头处,四神在原地做双手作揖状。

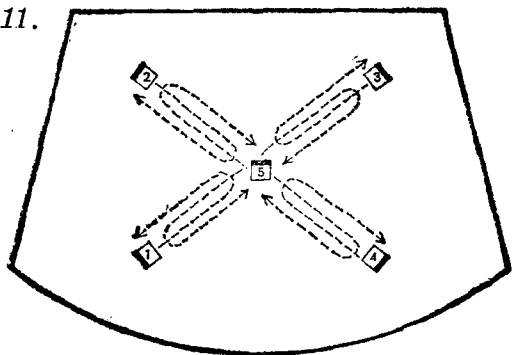
5号原地向左转身一圈做“作揖”一
次,四神在原地做“作揖”一次。

5号原地做“绕纸马”四次,同时分别
转向1、2、3、4号(每一遍动作换一个方
向),四神分别同5号对做“绕纸马”一次。

5号面对1点做“作揖”一次,四神不
动。

五神原地静止五小节。

11.



5号同1号做“单洗面”动作，对穿后返回。最后3小节5号向左转身成面对3号做“作揖”一次，同时1号和3号各做“作揖”一次。

(在二神做动作时其他神不动)。

5号分别同3号、2号、4号每三遍音乐做一次上述动作，并对穿后返回。

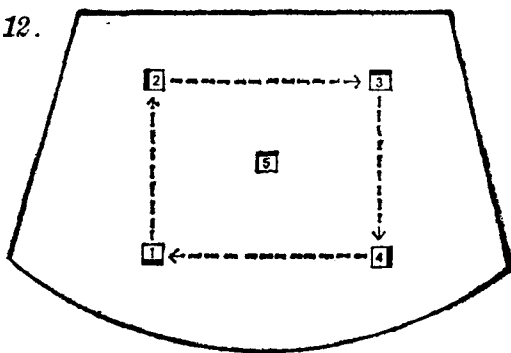
5号同1、3、2、4号神各做一次“双人抢背”，对穿后返回。

5号同1、3、2、4号神各做一次“双洗面”，对穿后返回。

5号同1、3、2、4号神各做一次“抢背伸刀”，对穿后返回。

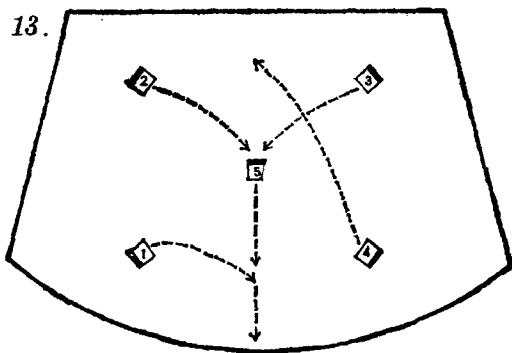
五路神都在原地做“绕纸马”后成下图队形。

12.



1、2、3、4号面向顺时针方向做“作揖”、“拉纸马”各一次，接做正、反、正“擦纸马”各一次至箭头处，5号在原地做“分纸马”。

13.



在锣鼓声中各神走至台中成一竖排，面向1点下场(舞完曲终)。

(七) 艺人简介

汤海金 深阳县河口乡嵩里村人，生于1905年。从小在家放牛，青年时在乡种田。三十三岁开始参加《跳幡神》，每逢过年就组织青壮年跳此舞蹈。1958年在他和其他一些“大会掌管”（《跳幡神》的组织者）的带领下，还把此舞带进了公社参加文娱调演，后因各种原因，《跳幡神》一度停止活动，直至1982年在他的发起下又组成了幡神队，至今已发展成有一百二十多人参加，服装、道具基本齐全的队伍。

传 授 汤海金 汤水贵、汤全禄

编 写 闵建敏、夏云心、周玉梅

石寿华、王宝庆

绘 图 江 鸿

资料提供 陈良基

跳 五 猖

(一) 概 述

《跳五猖》主要流传于高淳县、溧阳县以及安徽省的郎溪县等地,在高淳县定埠乡一带尤为盛行。因该舞带有浓厚的封建迷信色彩,目前已濒于失传。

传说《跳五猖》由祭祀“五天帝”而来。“五帝”,一种说法是黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。但定埠乡刘桥村老艺人芮孚金(1901年生)说:《跳五猖》中祭祀的“五帝”应为五方“天帝”,即:东方苍帝、南方赤帝、中央黄帝、西方白帝、北方黑帝。

历史上,高淳是“吴楚文化”的重要地区之一,珍贵历史古迹“楚王城”的部分遗址,目前仍保存在该县固城乡境内。大量的吴楚宫廷文化艺术就是由此流入苏皖一带民间。这是研究高淳、溧阳、郎溪一带普遍流传鬼、神舞蹈的一条重要线索。

“五猖”既为五方之天帝,因此舞蹈中五猖舞者的面具、服饰也都以天干、五行、五色相配:

东方	甲乙(木)	青帝猖官
南方	丙丁(火)	赤帝猖官
西方	庚辛(金)	白帝猖官
北方	壬癸(水)	黑帝猖官
中央	戊己(土)	黄帝猖官

相传,高淳的《跳五猖》盛行于明初,一直延续到解放初期。一幅据说是乾隆年间传下来的《跳五猖》“行当图”,目前仍保存在定埠乡刘桥村,图上清楚地描绘出“五猖神”群舞的阵势以及所祭祀的五十七位神灵。历史上,民间进行神舞《跳五猖》的表演都是以此为淮,并以祖传师授方式沿袭下来。《跳五猖》同江南一带的“祠山庙”和“五猖会”有着密切的联

系。

“祠山庙”是民间专为敬供“祠山大帝”和“五猖神”所修建的庙宇。相传，祠山大帝原名叫张渤，系汉代一治水功臣，据民国《重修高淳志》载：“祠山庙，东七十里，祀张渤。渤，汉乌程人，生有神异，后坐化于广德之祠山，因建庙其上。及明太祖兵驻此，卜之吉，为诗二章以纪之。后与伪汉战于彭蠡，神助战灭敌，遂特封真君，春秋致祭，大江南多建祠以祀”。江南民间普遍传说：明太祖朱元璋为报答张渤之恩德，传旨在江南修建三百六十座祠山庙，并依次排列，使每天都有一处祭祀张渤。

在高淳的定埠、桤溪乡一带，自明初起各地的祠山庙一直香火鼎盛。江南民间还流传一说：因张渤治水有功，天帝特封为祠山大帝，并令五方猖神为其“保驾”。于是从明代起世人在祭祀祠山大帝时，又在祠山庙里供奉五猖神位，《跳五猖》也由此成为江南民间祭祀庙会上的一项重要内容。

“五猖会”是江南一带民间负责主持祭祀庙会和管理祠山庙田产及处理有关事务的封建行会组织（由于它不对地方的政治、经济和治安直接产生作用，因而不同于反动的封建道会门）。五猖会的会首一般由乡间有势力的绅士、秀才或年长者担任。会首的主要职责是对有关庙会的一些重大事项做出决定，如：庙会何时举行；费用如何筹集分摊；某村主持当年的庙会等等。由于每年的庙会是由各村轮流负责，所以担负组织当年庙会的村子里的会首，便成为这次庙会的“总指挥”。每年农历十月初八那天，由会首们卜定出会“吉日”，并商酌当年庙会的有关事宜。

祭神是一年中的大事，所以各地搞得都十分隆重。在高淳、溧阳、郎溪一带，每年庙会人们都要在祠山庙前搭台，热热闹闹地唱上三天大戏，出会以及表演《跳五猖》。

五猖会的祭祀庙会有一整套的出会礼仪，归纳如下：

出会——请神出庙——祭祀法事——装饰神面——神舞开场——庙会出现——巡迴表演——送神回庙——了会。

庙会的那一天，参加出会的村民们大清早便聚集在祠山庙前，摆上香案，供上祭品。当“良辰”已到，主持庙会的会首便宣布：出会开始，请祠山大帝和五猖尊神出庙。待尊神像在香案上放定，会首就邀请“门司”^①进场，主持祭祀法事。门司站在香案前，口念咒语（现已失传）后，随即抓起一只公鸡，拧去鸡头，将鸡血洒在香案前，并大喝一声：“上神面！”刹时间，鞭炮四起，鼓乐齐鸣，《跳五猖》的舞者们头戴面具，原地开始起舞。整个舞蹈的表演共分六场进行：

第一场 迎神

鼓乐声中，六个武士打扮的舞者威风凛凛地走进场内，各执一把铁叉上下挥舞着，其意好似在迎接众天地神灵的到来。

^① 门司：旧社会专做“法事”的人，类似“天师”，属道教。

第二场 降神

待开场的六个武士退至一旁，由道士引头，和尚、土地、判官以及东、南、西、北、中央五位猖神依次成一字队形进入场内。

第三场 拜神^①

锣鼓声中，道士首先出场。只见他左手拿一把纸扇，作“遮日状”，右手中指挂一个云帚，右膀规则地左右划摆。他迈着小方步，沿逆时针方向起舞一圈后行至场中，先面朝南祭拜天地，然后边走边舞来到中央猖神前朝拜，中央猖神则挥舞双刀以示接拜。接着，道士仍沿逆时针方向绕场起舞，分别朝拜南方、西方、北方和东方猖神，其意是祈求五方猖神降临人间，为民降妖除魔。拜完五方猖神，道士又依次小拜判官、土地、和尚，其意是请众“地神”同为拜请五方猖神献力。最后，道士将和尚引荐上场，自己则边舞边退回到场外。

和尚是个十分讨人喜欢的角色。他身披袈裟，右手拿一把纸扇，举至耳边作“遮日状”，并有节奏地摇摆。他踏着“碎步”（俗称“女人步”）乐颠颠地沿逆时针方向起舞一圈。同道士一样，和尚在祭拜天地后，一一朝拜五方猖神以及判官和土地，并将土地引荐上场。

随后，左手拄拐杖，右手拿“拂尘”，一付老态龙钟模样的土地，同两手各握一札“纸马”，凶似阎罗的判官依次上场朝拜天地和五方猖神（程序同前），由判官将东方猖神引荐上场。

五方猖神各执双刀，舞时动作完全一致。舞者按东、南、西、北的顺序依次上场祭天地，拜中央猖神，并进行互拜。完毕，都一一退出场外。

第四场 布阵

当接受朝拜的五方猖神被四位“为民请命”的地神的虔诚之心所感动，便同“天、地、神灵”一起来布下阵势，降妖除魔。

由道士引头，九位舞者依次沿逆时针方向绕场起舞一圈后，开始布阵（每换一阵都要同样绕场起舞一圈）。阵势有“五角阵”、“满天星阵”、“双龙出水阵”、“天下太平阵”。

第五场 庆功

降妖得胜，众神欢喜若狂。九位舞者在欢快的锣鼓声中翩翩起舞。场上时而是“各行其是”的独舞（舞者各按自己的动作表演）；时而是“龙虎相斗”的对舞（如和尚和判官的对舞：判官性情粗暴，和尚嬉弄似的与其对打。和尚表演的“提裤”、“捋袖”及战败后连连摆手，作揖求饶的动作，十分风趣，逗人发笑），最后是众神同聚的群舞，把气氛推向高潮。

第六场 送神

群舞完毕，九位舞者跳起了“终场舞”。道士、和尚、土地、判官朝着五猖神跳起欢快的朝礼舞，以示答谢。五方猖神载誉而归。

^① 拜神：俗称“破枪”，指场上九位舞者依次相拜。

该舞在表演时,道士、和尚、土地的动作节奏徐缓,舞姿轻盈简洁,而判官与五猖的动作节奏急促,舞姿粗犷有力,尤其是判官的动作显得十分粗野。挥舞双刀的五方猖神表演的“亮刀”、“劈刀”、“云手刀”等刀式,加之面具和盔甲的衬托,显得十分威武。

待庙前《跳五猖》的开场仪式结束后,庙会便进入下一个程序——“出观”——即以《跳五猖》为中心的祭祀队伍去该五猖会所属各村巡回表演。整个出观队伍一百二十余人,声势浩浩荡荡,盛况可观。因《跳五猖》是传统的宗族祭祀,所以出观的队伍从不去本会所属以外的村寨表演,这是因为民间有着“五猖菩萨出村,必定带走吉祥”的迷信观念。

《跳五猖》巡回表演结束,众人又回到祠山庙前烧香拜佛,将“出巡”的诸位帝神送回庙里供奉起来,整个庙会活动便告结束。

(二) 音 乐

说 明

《跳五猖》由板鼓、钹锣、小锣、马锣、铙钹等打击乐器伴奏。自清代末年始,也有些五猖会在伴奏中加进了唢呐、“洋喇叭”(又称“长喇叭”,当地的一种土制乐器,用于助兴)等吹奏乐器,乐曲主要是民间较流行的江南小曲。乐队指挥由鼓师担任,锣鼓演奏的翻点(变换曲牌)均从板鼓开始。该舞伴奏中常用的锣鼓字谱有[新八番]、[刹马威]等鼓乐曲牌。

曲 谱

新 八 番

传授 杨良智
记谱 许奇宝

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$
稍快
(1)

锣 鼓	八	仓	才	仓	$\frac{3}{4}$ 八	仓 才 仓	$\frac{2}{4}$ 八	仓 仓	$\frac{3}{4}$ 令 仓 令 令 仓
板 鼓	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X</u>
小 锣	0	X	0	X	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X X</u>
铙 钹	0	X	X	X	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X X</u>
钹 锣	0	X	X	X	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X</u>
马 锣	0	X	0	X	$\frac{3}{4}$ 0	X X	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X</u>

(4)

		[8]									
锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$ 才八 乙令	仓仓 令仓	令令 仓	$\frac{3}{4}$ 才八 才八 仓	八八 才八 仓						
板鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X						
小锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>XX</u> 0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X						
铙钹	$\frac{2}{4}$ X 0	<u>XX</u> 0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ X X X	0 X X						
铛锣	$\frac{2}{4}$ X 0	<u>XX</u> 0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ X X X	0 X X						
马锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X						

		[12]									
锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$ 才才 才	仓仓 仓	才 仓	八 仓	令 仓						
板鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X X	X X	X X						
小锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>XX</u> X	0 X	0 X	0 X						
铙钹	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X X	0 X	0 X						
铛锣	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X X	0 X	0 X						
马锣	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	0 X	0 X	X X						

		[16]									
锣字鼓谱	台 仓	才台 仓	$\frac{3}{4}$ 才台 才台 仓	台台 才台 仓	$\frac{2}{4}$ 令令 令的						
板鼓	X X	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>						
小锣	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0						
铙钹	0 X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0						
铛锣	X X	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0						
马锣	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X						

锣字鼓谱	乙台 仓		令令 令的		乙台 仓		[24] 才台 仓台		才台 仓	
	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X
板 鼓	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X
小 锣	0	X	0	0	0	X	X	X	X	X
铙 钹	0	X	0	0	0	X	X	X	X	X
铛 锣	0	X	0	0	0	X	X	X	X	X
马 锣	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X

锣字鼓谱	仓仓 才台		乙台 仓		[28] 才才 仓		八 仓台		才台 仓	
	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
板 鼓	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X
小 锣	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
铙 钹	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
铛 锣	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
马 锣	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X

刹 马 威

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

稍快

[1]

传授 杨良智
记谱 葛 军

锣字鼓谱	八 仓		才 仓		才才 仓		[4] 八 仓才		才仓 仓	
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
板 鼓	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
小 锣	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X
铙 钹	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X
铛 锣	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X
马 锣	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X

		(8)									
锣	鼓谱	八	仓	才	仓	才仓	仓才	$\frac{3}{4}$ 才仓才才仓	$\frac{2}{4}$ 八	仓	
板	鼓	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ X	X	
小	锣	0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>X0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0X0</u> X	$\frac{2}{4}$ 0	X	
铙	钹	0	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ 0	X	
铛	锣	0	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ 0	X	
马	锣	0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>X0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0X0</u> X	$\frac{2}{4}$ 0	X	

		[12]					
锣 鼓 谱	才	仓	才 才	才 台	才 台	才 台	$\frac{3}{4}$ 才 台 才 台 仓
板 鼓	X	X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
小 锣	0	X	0 X	0 X	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
铙 钹	0	X	<u>XX</u> X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X
铛 锣	X	X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
马 锣	0	X	0 X	0 X	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X

		[16]				[20]			
锣字鼓谱		台台才台仓	八 仓才才仓	$\frac{2}{4}$ 才才 仓	八 仓	才 仓			
板鼓		<u>X X X X X</u>	X <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	X X	X X			
小锣		0 0 X	0 <u>X 0 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X			
铙钹		0 X X	0 <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	0 X	X X			
铛锣		<u>X X X X X</u>	0 <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	0 X	X X			
马锣		0 0 X	0 X <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X			

[24]

锣 鼓 字 谱	才 仓 才 才	仓 才 仓 仓	才 才 仓	八 仓	才 仓	才 才 仓
板 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X X	X X	<u>X X</u> X
小 锣	<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>	0 X	0 X	0 X	0 X
铙 钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 X	X X	<u>X X</u> X
铛 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 X	X X	<u>X X</u> X
马 锣	<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>	0 X	0 X	0 X	0 X

[28]

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ 才 台 才 台 仓	仓 令 才 台 仓	台 台 才 台 才	令 仓 仓 令 仓	才 台 才 台 仓
板 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	<u>X 0 0</u> X	0 0 0	<u>0 X</u> <u>X 0</u> X	0 0 X
铙 钹	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X	0 X X	<u>0 X</u> <u>X 0</u> X	X X X
铛 锣	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X 0</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>X 0</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X
马 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	<u>X X 0</u> X	0 0 0	<u>0 X</u> <u>X 0</u> X	0 0 X

[32]

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 台 台 才 台	仓 仓	才 仓	八 仓 台
板 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X X	X <u>X X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	0 X	0 <u>X 0</u>
铙 钹	$\frac{2}{4}$ 0 X	X X	X X	0 X
铛 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X X	0 <u>X X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	0 X	0 X

[36]

锣 鼓 字 谱	才 台 仓
板 鼓	<u>X X</u> X
小 锣	0 X
铙 钹	X X
铛 锣	<u>X X</u> X
马 锣	0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



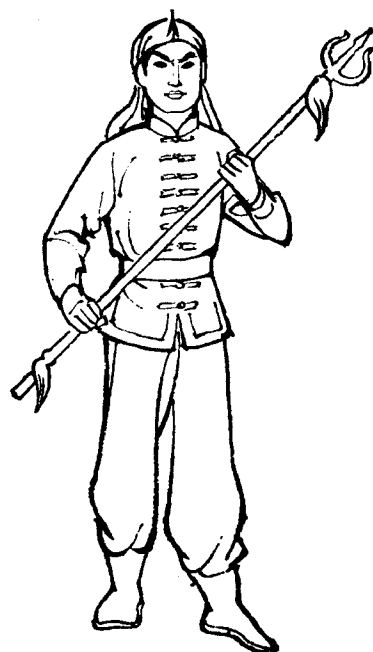
五猖神



判 官



和 尚



武 士



土 地



道 士

服 饰

《跳五猖》九位舞者都戴着形象逼真的面具。

1. 五猖神 面具和身穿的铠甲颜色一致，如东方(青帝猖官)——蓝色；南方(赤帝猖官)——红色；西方(白帝猖官)——白色；北方(黑帝猖官)——黑色；中央(黄帝猖官)——黄色。五方猖神的铠甲式样相同，面具上头盔的后顶部都插有两根翎子，其装束如同古装戏剧中的武将。

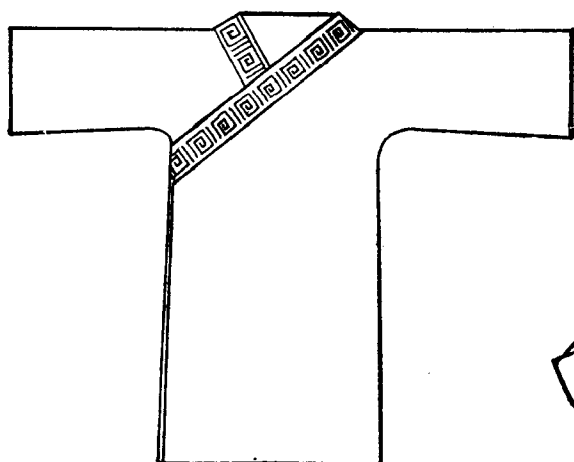
2. 道士 戴面具，身穿白色道袍(饰边为蓝襟黑纹)，背后印有宝塔图案，头戴黑色帽子，穿黑色鞋。



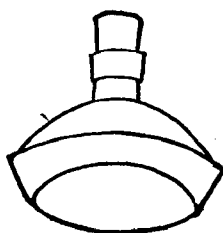
猖神面具



道士面具



道袍

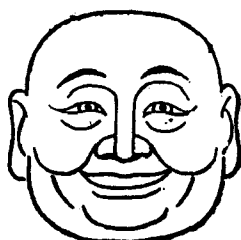


帽子



鞋

3. 和尚 戴面具, 身穿黄袍(胸前塞满棉花, 给人以挺胸凸肚之感), 肩披红底白格的袈裟。

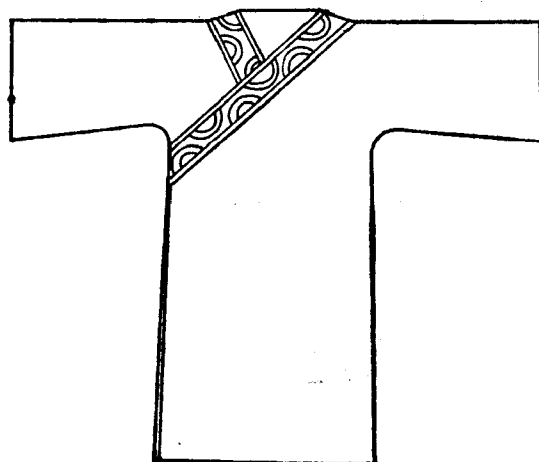


和尚面具

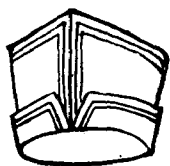
4. 土地 戴面具, 身穿桔黄色大襟袍(饰边为黑襟金纹), 腰间系黄丝带, 戴桔黄底黑边嵌金线帽子, 穿红面嵌金线鞋子。



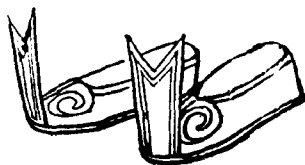
土地面具



大襟袍

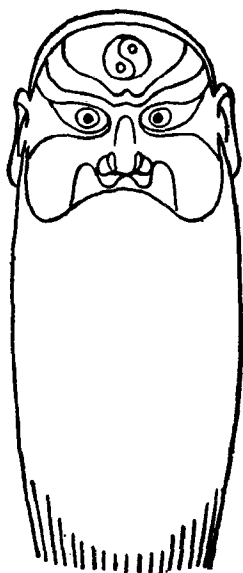


帽 子



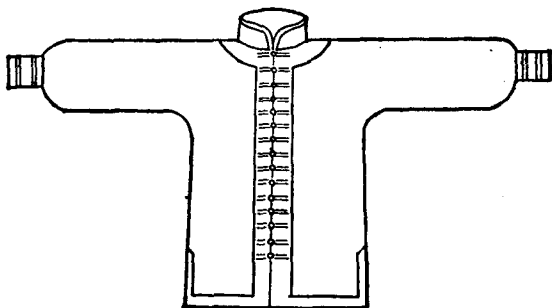
鞋

5. 判官 戴面具,身穿绿色蟒袍,式样与古装戏曲中的官吏服饰相同。



判官面具

6. 武士 穿黑底白边白纽扣上衣, 黑色灯笼裤, 脚蹬薄底快靴, 戴黑色头巾(上罩黑底金纹头箍)。



上 衣



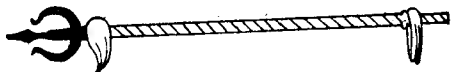
头 箍

道 具

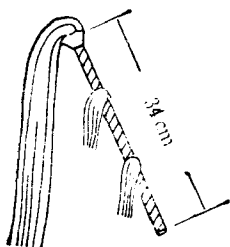
舞蹈时,舞者手中的道具有明显的“文”、“武”之别。

跳文舞的道士、和尚、土地，舞者手上分别执云帚、纸扇和拐杖，与舞者的身份、特点都比较相符。

跳武舞的判官两手各握一札纸马，其中，左手的纸马内藏有一块木牌，右手的纸马内藏有红、黑两支毛笔，传说这是用来勾画“生死簿”的。五猖手中各执双刀。武士各执一把铁叉。



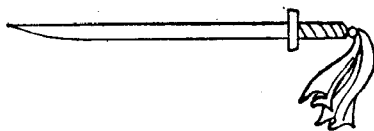
铁 叉



云 帚



纸马(杂色布条制)



刀

(四) 动作说明

道具的拿法

1. 执扇子

(1) 二指捏扇 左手拇指与食指捏住扇把。

(2) 夹扇 拇指和另四指相对夹住扇把。

2. 执云帚(拂尘) 右手手中指套住云帚木把上的扣环，满把握住木把末端。

3. 执拐杖 右手拇指与食、中、无名指捏住拐杖上端。

4. 执纸马 满把握住纸马的底部。

5. 执刀 满把握住刀柄。

基本动作

道士

1. 遮日走步

准备 “正步”站立，左手“二指捏扇”举至头左上方作遮日状，右手拿云帚自然下垂。

第一拍 左腿勾脚向前上一步，同时右手抬起经“山膀”位划至胸前(见图一)。

第二拍 右腿勾脚向前上一步，同时右手划至“山膀”位。

2. 朝拜

第一拍 左腿勾脚向右前踢出跨一步，同时身转向右侧，右手从右侧抬起成“山膀”位，再划至胸前，左手举扇至头左上方作遮日状。

第二拍 右腿勾脚向左前踢出跨一步，同时身转向左侧，右手划至“山膀”位。

第三拍 左脚向前上一步，右脚随即跟上一部，两脚相距约一拳。同时双手各拿住扇角，左手在前，扇面保持水平，位于嘴、鼻之间向前推送(见图二)。



图 一



图 二

第四拍 左脚向后退一步，右脚随即退一步，双手收回同时将扇合拢。

第五拍 同第三拍。

第六拍 同第四拍。

要点：步法慢而有力，动作稳缓，头部始终和身体保持同一方向。

和尚

1. 遮日走步

准备 “正步”站立，右手“夹扇”举至头右上方(手心向下)作遮日状，左手握住袈裟一角于胸前。

第一拍 左脚向前挪一步(似女“圆场”)，左臂屈肘向左划出(见图三)。



图 三

第二拍 右脚向前挪一步,左臂屈肘划至胸前。

2. 朝拜

第一拍 左脚向右前挪一步,同时身转向右侧,双手动作同“遮日走步”第一拍。

第二拍 右脚向左前挪一步,同时向左侧转身,双手动作同“遮日走步”第二拍。

第三拍 左脚向前上一步,右脚随即跟上一歩,同时右手“夹扇”落至胸前,扇面保持水平向前推送,脸对左前(见图四)。

第四拍 左脚向后退一步,右脚随即退一步,同时右手收回,并将扇合拢。

第五拍 右手在胸前打开扇,同时扇面保持水平向前推送,其他部位动作同第三拍。

第六拍 同第四拍。

要点: 步法小而轻快,昂首挺胸。

土地

拂尘步

准备 “正步”站立,左手拿拐杖,垂直于胸左前方,右手拿拂尘,自然下垂于右侧。

第一拍 左脚向前上一步,同时右手向左上方甩动拂尘(见图五)。

第二拍 右脚向前上一步,同时拂尘甩向右上方。

判官

1. 鸡爪步

准备 左“前吸腿”,双手握纸马,左手“提襟”,右手“斜托掌”位。

第一拍 左脚向前上一步,右腿吸起成“前吸腿”,同时左手举至“斜托掌”位,右手落至“提襟”位(见图六)。

第二拍 做第一拍对称动作,只是左手向里转手腕,背于身后。



图 四



图 五



图 六

要点：步法刚劲有力，敏捷粗犷，形态骄狂，脚掌用力蹬地，身体有弹起之感。

2. 长三响短三响

第一拍 左脚向左跨一步成左“旁弓步”，双手同时向左摆（见图七）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右腿立直，左腿提起成“前吸腿”，同时右手上举至“斜托掌”位，左手握纸马平放在左腿上（见图八）。



图 七



图 八

第四拍 右脚原地跳一下。

第五拍 左脚落地，右腿吸起成“前吸腿”，同时向右侧跳转，左手举至“斜托掌”位，右手落至“提襟”位。

第六拍 除再向右侧跳转外，其他动作与第五拍的动作对称。

第七拍 左脚落地，成右“旁弓步”，右手上举，左手收至胸前（见图九）。

第八拍 左脚向右后撤一步，同时向左转身半圈，成左“前弓步”，右手向前上方用力伸出，高举过头，并抖动纸马，左手举至耳旁，眼看前上方（见图十）。



图 九



图 十

3. 点壁

第一~二拍 同“长三响短三响”的第一至二拍。

第三拍 左脚向前上一步,成左“前弓步”,双手上举(见图十一)。

第四拍 右脚经左脚后向左撤一步,同时向右转身半圈,成右“旁弓步”,双手手心向后落至两侧下方(见图十二)。



图 十一



图 十二

第五拍 右手举至“斜托掌”位,左手抬至胸前。

第六拍 同“长三响短三响”的第八拍。

第七~八拍 原地向右侧转身成左“旁弓步”,上身向左后倾斜,右手指向右后上方并抖动纸马,左臂下垂和右臂成一直线,脸朝上,此为“点壁”(见图十三)。

五猖(五人动作相同)

1. 砍刀步

准备 (见图十四)。



图 十三



图 十四

第一拍 右脚向前上一步,左腿吸起成“前吸腿”,右刀上举,左刀下砍(自然上举、下砍)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 点地砍刀

第一拍 右脚向前伸出点地一下,双手拉至“双山膀”位(见图十五)。

第二拍 右脚原地点地一下,右手翻腕收至胸前,成刀尖向右,左手上举至“斜托掌”位,刀刃向上。

第三拍 右手向右拉开(见图十六)。

第四拍 右脚点地一下,右手向后反绕腕,刀从后经上砍下(见图十七)。

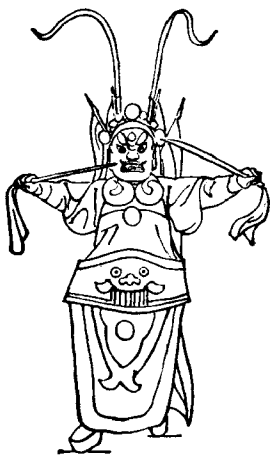


图 十五



图 十六



图 十七

第五拍 左腿吸起成“前吸腿”,同时右腿为重心向右侧碾转,右手上举至“斜托掌”位,左手“提襟”位。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 同第五拍,但不转身。

第八~十二拍 做第二至六拍的对称动作。

(五) 场 记 说 明

角 色

道士(▽) 左手拿扇。

和尚(▽) 右手拿扇。

土地(▽) 左手拿拐杖,右手拿拂尘。

判官(▽) 双手各握一个纸马。

五猖神 东方(①)简称“东”;南方(②)简称“南”;西方(③)简称“西”;北方(④)简称“北”;中央(⑤)简称“中”,每人双手各握一把刀。

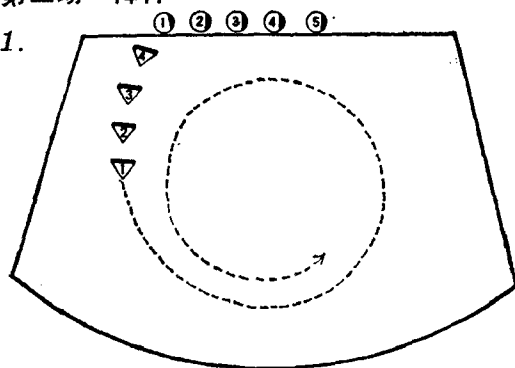
武士(□) 六人,各执一把铁叉。

第一场 迎神

[新八番]反复三遍 六武士成两横排站在场上,二人面相对进行武术对打(按演员水平自由编排),完后自由下场。

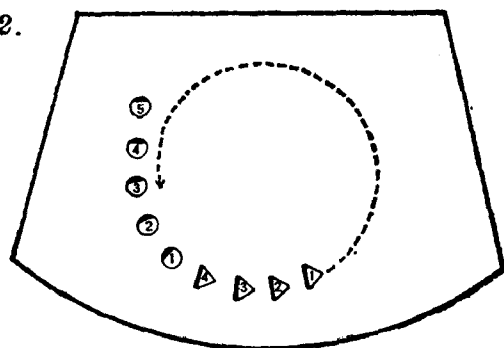
第二场 降神

1.



[新八番] 由道士领头,和尚、土地、判官、东、南、西、北、中五猖依次出场,按逆时针方向走圆圈。道士做“遮日走步”,和尚做“遮日走步”,判官做“鸡爪步”,土地做“拂尘步”,五猖神做“砍刀步”。

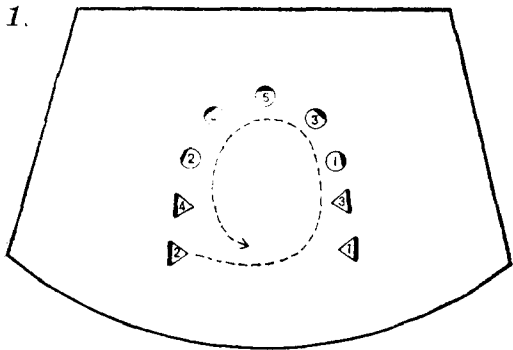
2.



同上动作各自走至下图位置,称“马蹄队形”。

第三场 拜神

1.

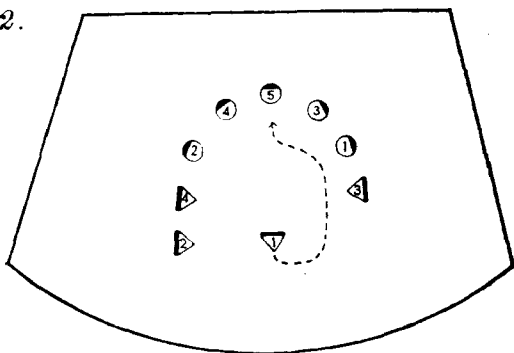


[新八番]第一遍

[1]~[24] 道士做“遮日走步”，按逆时针方向绕场一周到台前，面向1点(对正南)。其他舞者原位不动。

[25]~[30] 道士做“朝拜”二次。

2.

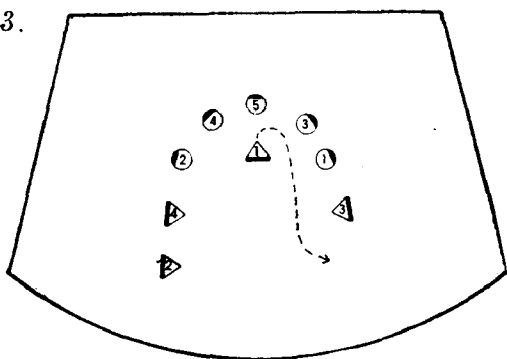


第二遍

[1]~[24] 道士按逆时针方向做“遮日走步”到中面前。

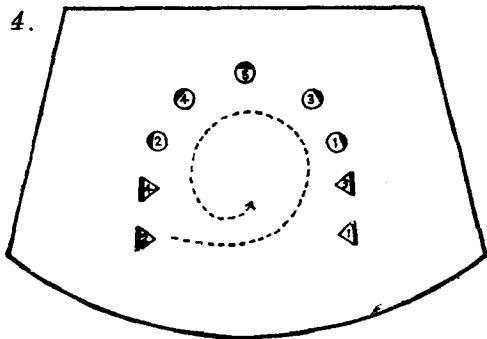
[25]~[30] 二人面对，道士做“朝拜”二次，中做“点地砍刀”一次。其他舞者原位不动。

3.



第三~九遍 道士按东、南、西、北猖神，判官，土地，和尚的顺序，每遍音乐依次至各人面前与其对舞。道士每遍音乐动作均同第三场场记2，其他人分别为：五猖神做“点地砍刀”，判官做“长三响短三响”，土地做“拂尘步”，和尚做“朝拜”。道士动作完后自由走向原位。

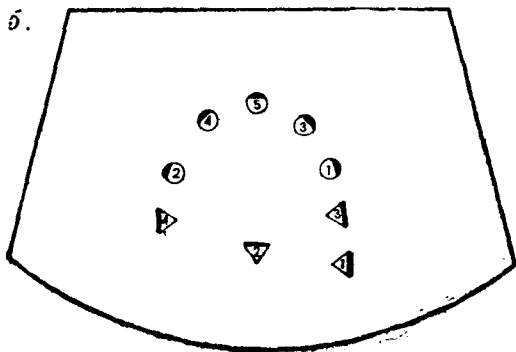
4.



第十遍

[1]~[24] 和尚上场，先逆时针方向做“遮日走步”绕一周到台前面对1点。

[25]~[30] 做“朝拜”动作二次。其他舞者原位不动。



第十一~十七遍 和尚按中、东、南、西、北、判官、土地的顺序，同第三场场记3道士所做动作和行进路线，其他人动作同第三场场记3。

说明：从和尚起，以下每人依次“朝拜”后均走到前一人的左旁，整个队形每出一人就往台左后靠一人位置，直至形成场记6队形。

第十八遍 土地上场按逆时针方向做“拂尘步”绕一周到台前，面对1点，做原地“拂尘步”（进一步退一步）。

第十九~二十四遍 土地同第三场场记3道士的动作、路线，按中、东、南、西、北、判官的顺序，每一遍音乐依次至各人面前与其对舞，各人动作同第三场场记3。土地动作完后走到和尚左旁不动。

第二十五遍 判官上场按逆时针方向做“鸡爪步”绕场一周到台前，面对1点做“长三响短三响”一次。

第二十六~三十遍 判官同第三场场记3道士的动作、路线，按中、东、南、西、北的顺序，每遍音乐依次至各人面前与其对舞，各人动作同第三场场记3。判官动作完后走到土地左旁不动。

第三十一遍 北上场按逆时针方向做“砍刀步”，绕场一周到台前，面向1点做“点地砍刀”一次。

第三十二~三十五遍 北同第三场场记3道士的动作、路线，按中、东、南、西的顺序，每遍音乐依次至各人面前对舞，各人动作同第三场场记3。北动作完后走到判官左旁不动。

第三十六遍 西按逆时针方向做“砍刀步”绕

场一周到台前，面对 1 点做“点地砍刀”一次、

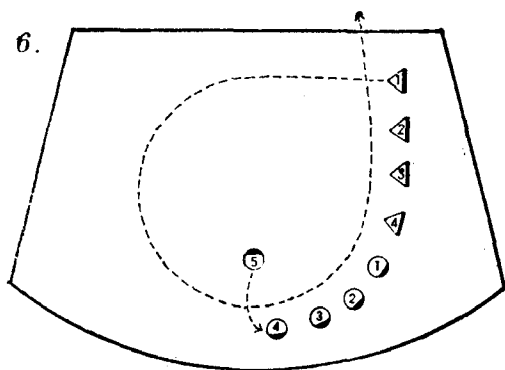
第三十七～三十九遍 西同第三场场记 3 道士的动作、路线，按中、东、南的顺序，每遍音乐依次至各人前与其对舞，各人动作同第三场场记 3。西动作完后走到北左旁不动。

第四十遍 南按逆时针方向做“砍刀步”绕场一周到台前，面向 1 点做“点地砍刀”一次。

第四十一～四十二遍 南同第三场场记 3 道士的动作、路线，按中、东的顺序，每遍音乐依次至各人前与其对舞，各人动作同第三场场记 3。南动作完后走到西左旁不动。

第四十三遍 东按逆时针方向做“砍刀步”绕场一周到台前，面对 1 点做“点地砍刀”一次。

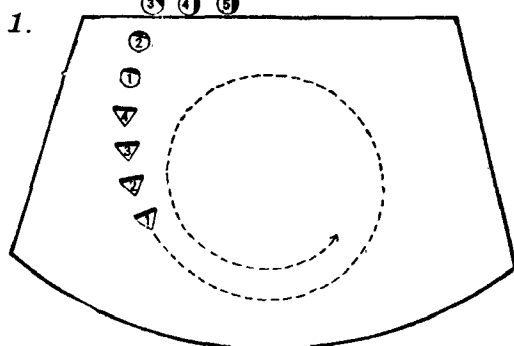
第四十四遍 东按逆时针方向做“砍刀步”到中面前，二人面对做“点地砍刀”一次。东动作完后走到南左旁不动。



第四十五遍 中做“砍刀步”走到台前，面对 1 点做“点地砍刀”一次，然后走到东左旁。

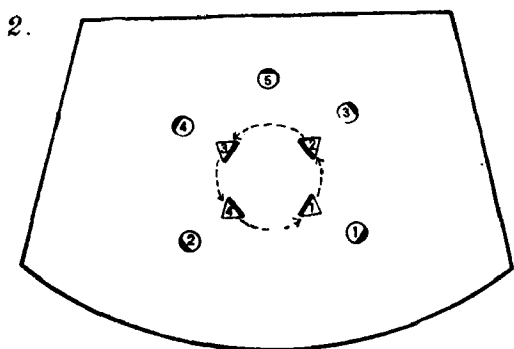
第四十六遍 道士领头按逆时针方向绕场一周退场，各人动作同第二场场记 1。

第四场 五角阵



[刹马威]

第一遍 由道士领头上场, 按逆时针方向绕场一周, 各人动作同第二场场记 1。

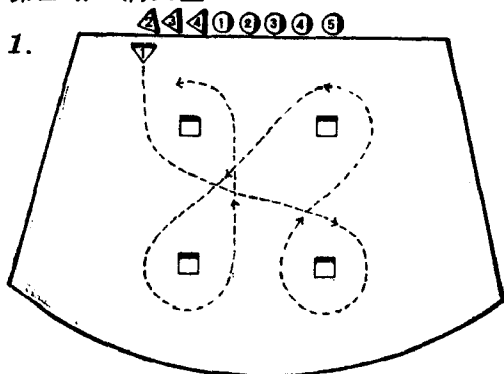


各自走至图中位置: 五猖神站立五角, 面对台中。道士、和尚、土地、判官站内圈, 分别和东、南、北、西相对。

第二遍〔1〕~〔6〕无限反复 五猖神原地做“点地砍刀”一次, 道士做“朝拜”二次, 和尚做“朝拜”二次, 土地做“拂尘步”六次, 判官做“鸡爪步”二次, 再做“长三响短三响”一次。道士、和尚、土地、判官每完成六小节动作后, 按逆时针方向, 变换一位猖神相对做以上动作(中不在其内)。外圈五猖神原地做原动作(舞完曲止, 〔7〕至〔36〕不奏)。

第三遍 由道士领头按出场顺序沿逆时针方向各自做第二场场记 1 动作退场。

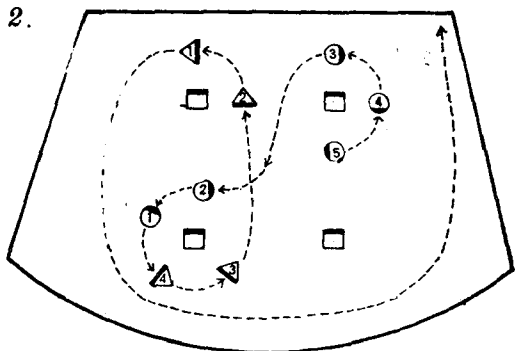
第五场 满天星



[刹马威]

第一遍 四位武士走上场分居四角站立, 尔后道士领头, 和尚、土地、判官、东、南、西、北、中依次上场, 各自做第二场场记 1 动作在场中绕行。

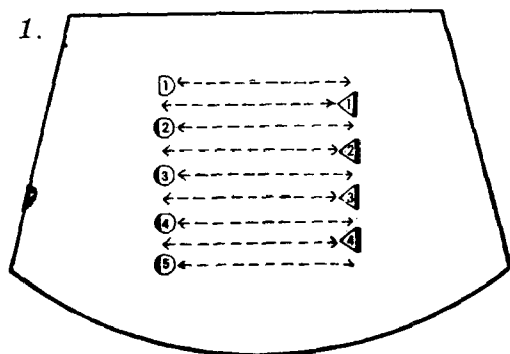
2.



第二遍 各人动作同上, 由道士领头按逆时针方向下场。

第六场 双龙出水

1.



[刹马威]

第一遍 道士领头, 各人动作同第二场场记

1 出场, 各自走至图中位置成二竖排。

第二遍

[1]~[6] 各人原地做第四场第二遍音乐

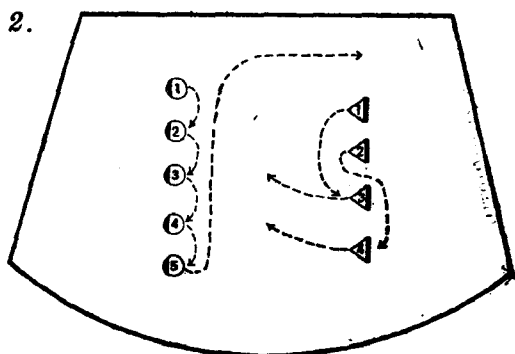
[1]至[6]的动作。

[7]~[12] 各人做第二场场记1动作换位。

[13]~[18] 各人动作同[1]至[6]。

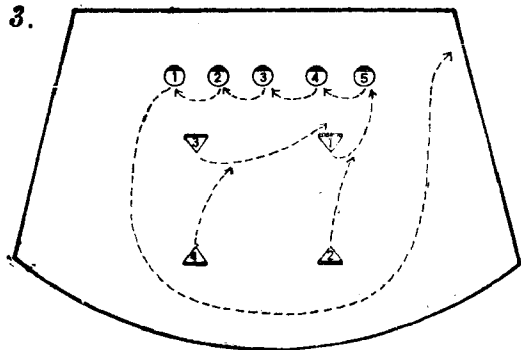
[19]~[24] 各人动作同[7]至[12]回原位。

2.



[25]~[36] 做第二场场记1动作, 走成下一场记图位置。

3.



第三遍

〔1〕~〔12〕 各人原地做第四场第二遍音乐〔1〕至〔6〕动作二次。

〔13〕~〔20〕 判官与和尚转成相对，原地做“点壁”二次(二人似对打交战，和尚最后被打败，表示不战了)。

〔21〕~〔36〕 各人动作同第二场场记1，由东方猖神带领下场。

(六) 艺人简介

《跳五猖》是一个由集体表演的祭祀性舞蹈，这里，仅介绍几位解放前夕在定埠乡一带表演和传授《跳五猖》中起重要作用的艺人的情况。

蒋嗣兴(又名“三伢”) 高淳县定埠乡韩城村蒋家人，生于1902年，自幼务农。1923年冬，其二十一岁时拜师蒋火金(已卒)，学习《跳五猖》的表演技艺，并一直扮演道士这一角色。他在“三项六村”每年一度的五猖庙会以及《跳五猖》的组织和传授中起主要作用，在村民中享有威望。1956年，他参加表演的《跳五猖》曾先后两次去镇江、南京参加地区和省组织的民间文艺调演，获得了集体表演奖。

芮孚金(又名“花子”) 高淳县定埠乡韩城村芮家人，生于1910年，自幼务农。其曾祖父是“三项六村”中《跳五猖》的表演好手和传艺师傅，并几代家传，在当地享有盛名。芮孚金十七岁时就跟随父亲芮中财(已卒)学习《跳五猖》的表演技艺，曾先后扮演过道士、和尚、土地、判官以及五猖中的西方猖神等角色，是个多面手。他在本村任传艺师傅，并成为每年《跳五猖》演出的主要组织者之一。1956年，他在《跳五猖》中扮演西方猖神，参加了地区和省里的民间文艺调演。

杨良智(又名“桃芳佬”) 高淳县定埠乡刘桥村老坟冲人，生于1911年，自幼务农。1918年，在他仅七岁时，就拜师杨小狗(已卒)学打小锣鼓，先后学会了〔双番〕、〔双跑马〕、〔插牙会〕、〔水箭〕、〔新八番〕、〔昔字全〕、〔十番〕、〔开抬〕等十多种曲牌的演奏法。1931年，他又拜师杨宗训(已卒)学习《跳五猖》的表演技艺，并扮演过西方猖神。他为《跳五猖》伴奏音乐的挖掘整理工作提供了一定的素材。

其他艺人 目前，在高淳县定埠乡一带，还有不少表演过《跳五猖》的老艺人。在当地较有影响的艺人有：谈可常(1901年生，饰判官)、芮良桂(1908年生，饰判官)、芮朝森(1913年生，饰道士)、杨怀宽(1914年生，饰和尚)、芮朝孝(1918年生，饰中央猖

神)、蒋广富(1923年生,饰土地)等。

传 授 蒋嗣兴、芮孚金、杨良智
谈可常、芮良桂、芮朝森
杨怀宽、蒋广富

编 写 范依民 葛 军

绘 图 江 鸿

资料提供 高连生、袁人灿、钱存宜
周作先、杨福清、芮朝周
吕复廉、吕克斌

跳 财 神

(一) 概 述

《跳财神》是祭祀性的民间舞蹈，流传在南通市东部。

相传“财神”姓赵名公明，能驱雷役电，除瘟禳灾，并能赐人以财。其像黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，骑黑虎，故亦称“黑虎玄坛”。

财神是道教所奉的偶像。当地一些较大规模的庙宇都设有财神殿。在贫苦落后的旧社会，人们为图发财致富，对赵公元帅的礼拜最勤，财神在很长的一个历史时期中，成了人们渴望摆脱贫困境地的精神寄托。

《跳财神》一般在年初一至初五进行，也有从年卅夜就开始跳的，有的在元宵节和二月初二“落灯”再跳一次。特别从年初四下半夜至初五，这段时间为《跳财神》的最高潮。俗传年初五是财神生日，商界和生意人都要在这一天接财神。此时人们进入一个祭祀的高潮，有的放鞭炮，有的点上大香烛，磕头礼拜迎接财神。做为当地一些民间穷苦人乞讨的一种方法，他们模仿庙堂中财神的形象，借春节的风俗，从年初一到年初五，游街串巷到各家去《跳财神》。

老艺人姜兆忠（1911年生）回忆其师朱一山（清代秀才）说：“清代中叶《跳财神》有仙官三人，司锣一人，挑夫一人，谓‘跳文财神’。由赵公明为坐身，右有利市仙官，左有招财使者，表演时不唱，也很少跳，仅是说说‘利市’，敲敲大锣，放放‘元宝’。财神的脸谱是化妆的，其中一‘神’手上托圆盘，盘中放金元宝一只，这个托圆盘的财神就是招财使者陈九公。”

姜兆忠、周锡均（1907年生）、姜锦云（1903年生）等人说：公元1880年，《跳财神》已逐步向娱人方面发展，全班人员减少到二、三人：一名财神，一名司锣，一名挑夫（司锣可

兼挑夫)。财神形象也起了变化,集赵公明、陈九公之形象于一身,戴假面具,左手仍托圆盘和“元宝”,右手增加一拂尘。舞蹈动作幅度增大,有了层次,从屋外跳到屋内,从厅堂跳到厢房,节奏明快,舞姿自由轻盈。

据他们回忆认定,《跳财神》是在迎神赛会的影响下形成和发展起来的。它最初脱胎于当地的“财神庙会”。

财神庙会一般在农历四月初四举行,是民间诸会中最热闹的庙会之一。

出会前,贴出出辕告示。前一日夜,掌案住持“香火”替财神偶像更换靴、帽、袍、带(偶像有行身和坐身,财神坐、行身通用)。是日,上午拈堂,大殿立公案,轿班四人将偶像抬出,坐公案,撞钟击鼓,音乐大作,鞭炮齐鸣。内班八人排衙穿棍,掌案捧卯册立公案左点卯,各班应卯,完毕发日巡牌,皂班、么班喝道,仪式和旧时州衙一样。

出会的“路引”(又叫司仪,一般在民间威信高的人中挑选,或者在庙会发起人中抽签决定委任)早已抽签决定。书单贴在起马牌上告示的左上角。饭后各班齐集,偶像入轿。接着挂出出辕牌,全班会就出发。起马牌前导,如走总兵衙门前,轿子就疾驰而过,镇署头门关闭,以示回避。经庙门也如此。回来时叫“打杵”,回庙叫“回坛”,仍旧要坐案,排衙穿棍,接着发夜巡牌,将偶像抬归坐位,照常撞钟击鼓,么班喝道,末尾把庙门外的出辕牌撤除。

出会内容可分仪仗队、烧香班、什耍班三个部分。次序排列以仪仗为主,其余穿插其间,如无什耍就只要仪仗和烧香两个部分。

仪仗班有:起马牌、衙牌、金锣、旗、伞、扇、銮驾、门枪班、皇命班、六房、印敕、火牌令箭、红衣班、校尉班、神马、十番班、鼓乐、四值功曹、茶担、酒担、日夜巡牌、皂班、袍、帽、笠筒、笔架、降温宝、太平符贴、神轿、后拥。

烧香班有:马伕香、烧肉香、烧拜香、提炉香、罪衣香、太保香、手炉香、小橙香、香担、斗香架。

什耍班有:跳判、龙灯、狮子灯、三十六行、铁挑、八蛮进宝、蚌壳精、挑花篮、滚叉、昭君出塞、秋千架、荡湖船。

什耍班队伍通过人家门前,如有人放鞭炮时,则停下来表演,演毕还有人家致送赏金或手帕、糕点等物酬谢。

辛亥革命后,各庙停止赛会,但乡间仍偶有规模较小的庙会出现。

当地财神又有“武财神”、“文财神”之分。民间认为:赵公明是武财神,陈九公等神为文财神,统归赵公明率领。所谓跳文财神是指赵公明、陈九公、姚少司三神出场跳的形式。跳武财神则是经过改变后一神出场跳的形式,综合了赵公明、陈九公、姚少司三神的形象。南通东部地区流传的武财神,在保持其基本形象的基础上,艺人们根据自己的想象和创造,在财神的服饰等方面各有其特点。

光绪年间流传的“跳文财神”是这样的：扮演大财神赵公明，招财使者陈九公，利市仙官姚少司三神出场。赵公明端坐主屋正中，陈九公、姚少司待立两旁，浓妆神服，庄重肃穆，先由利市仙官说利市，尽说好听吉利的话。

如：……

“招财”、“利市”送福来，“财神”请到家里来。

红“招财”、绿“招财”，金银元宝送进来；

福、禄、寿、喜、财，全到你家来……

利市说完后再司锣，由招财使者行招宝仪式，“招财”随着锣声，左一抓右一招，猛然亮出随身携带的金元宝，谓之招来“财气”。然后放进柜台、帐房台、银柜等各式家具中，完后，主家施以钱物为谢。

到辛亥革命前（1910年），《跳财神》有了改变，由三个角色减成一人，叫做跳武财神。

武财神头戴紫红色软巾，用假面具（亦称“虎脸子”）。面具浓眉大眼，短须、金脸，笑容可掬；身穿大红袍，系软骨带，官谱图案为“海浪、旭日初升图”；脚着软底皂靴；左手托“聚宝盆”，盆中放有金元宝，右手拿拂尘导舞。进宅前面具拿在手中，锣声一响，戴上面具起舞。分如下层次：

1. 在宅边面向东南方起跳。戴面具、招元宝，再用衣角兜元宝，边舞边进堂门，向内抖元宝。

2. 在堂门内向外招来元宝（舞者腋下夹元宝），一般先跳进东厢房，向内掀（掀：倾倒之意）元宝。

3. 在堂门内向外招来元宝（舞者肩上扛元宝），边舞边进西厢房倾元宝，舞至堂门口向内拜家主后，收面具结束。此后，主人施以钱物。在农村，一般施以馒头、馒头干，有的也施大米、面粉、杂粮。

对《跳财神》，当地民间称其“三年财神可跳上天”。其含意一是说舞蹈跳动的幅度很大，二是说学《跳财神》也不难，三年就可以跳得很好了。

《跳财神》动作自由、轻快、欢畅。

拂尘能增加舞姿美，同时也加重了神的份量。

《跳财神》舞蹈是无师无徒的自然承传。艺人可以接收人入伙，但不准称师徒。有的人根本不入伙，旁观多次后即能跳。原因是因为这是一种乞讨行为，艺人们认为称乞讨者为师或带徒于子孙后代不利，是不吉利的。现在，《跳财神》已成为喜庆、节日中的自娱活动。

《跳财神》表演时仅用一面堂锣或大锣伴奏，表演者做动作时合音乐节拍，锣随舞蹈起落。自由表演时锣声起渲染气氛的作用。

(二) 音 乐

说 明

《跳财神》仅用一件打击乐器,即京锣或大锣。

曲 谱

传 授 吴宝和
记 谱 姜明田

曲 一

$\frac{2}{4}$

锣 字	鼓 谱	𠂔 𠂔	𠂔		𠂔 𠂔	𠂔	
京 锣		𠂔 𠂔	𠂔		𠂔 𠂔	𠂔	

曲 二

$\frac{2}{4}$

锣 字	鼓 谱	𠂔	𠂔 𠂔		𠂔	𠂔 𠂔	
京 锣		𠂔	𠂔 𠂔		𠂔	𠂔 𠂔	

曲 三

$\frac{2}{4}$

锣 字	鼓 谱	𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔		𠂔 𠂔	𠂔	
京 锣		𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔		𠂔 𠂔	𠂔	

(三) 造型、服饰、道具

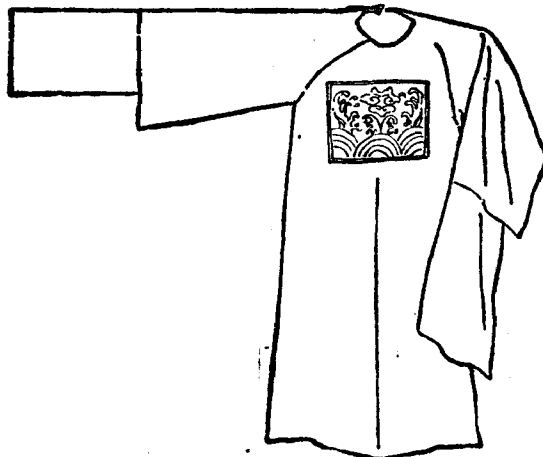
造 型



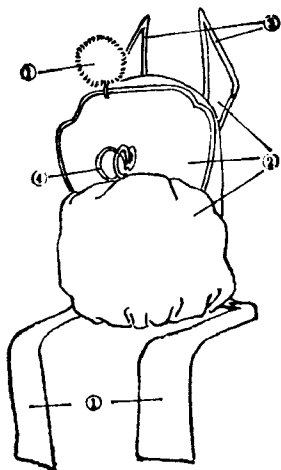
财 神

服 饰

财神服(领口、水袖为白色, 补子深蓝色底金黄色花纹, 其余部分均为大红色), 财神帽, 靴子, 软骨带。

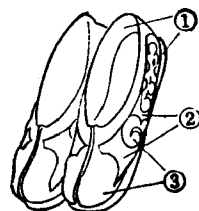


财神服



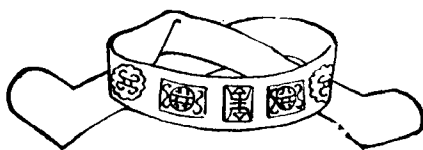
财神帽

- ① 大红色 ② 紫红色
③ 黑色 ④ 金色



靴子

- ① 白色 ② 粉红色
③ 黑色



软骨带

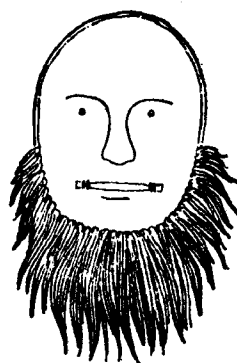
紫红色底白色图案

财神脸(面具), 戴面具时舞者用牙咬住脸壳背面的竹棍。



财神脸(正面)

脸壳为金色, 胡须为黑色

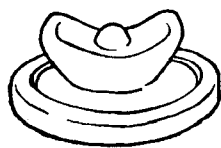


财神脸(背面)

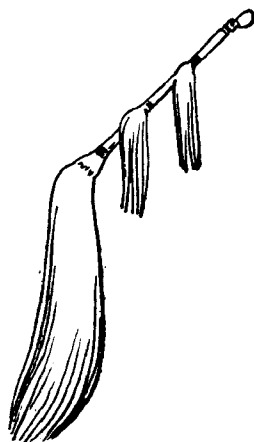
道 具

1. 聚宝盆(盛金元宝)金元宝用木、石、泥或纸制成,涂以金色与聚宝盆固定在一起,聚宝盆底安一扣环,执盆时手指套进扣环起固定作用。

2. 拂尘用马尾作原料。



聚盆宝
聚宝盆红色,金
元宝金色



拂 尘
小穗为红色,大穗为
淡黄色,杆为金黄色

(四) 动作说明

基本动作

1. 戴面具

第一拍 左脚向前迈一步,成左“前弓步”。左手拿聚宝盆平托在胸前左侧,右手拿面具,仅用小指扣住拂尘于腰右侧(见图一)。



图 一

第二~三拍 右手从左经上沿逆时针方向在身前划一小圆,头随右手也晃一小圆。

第四拍 戴上面具。

2. 后踢步。

第一~二拍 前一拍做左“端腿”,后一拍左脚落地,右腿屈膝勾脚向后踢起九十度。同时右手拿拂尘在身前划一个“8”字形,左手托聚宝盆于胸前左侧处(见图二、图三)。

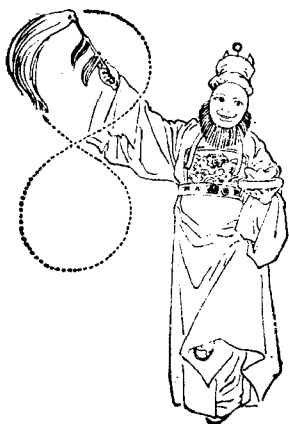


图 二



图 三

第三~四拍 双腿动作同第一至二拍。右手拿拂尘在前划一个“∞”形。

说明: 此动作可前进、后退、原地转圈。

3. 招财进宝

第一拍 “小八字步”,右手向右上方扬起成招手状,上身向左,胯、头向右成“三道弯”,眼看右前,左手托聚宝盆于胸前左侧处(见图四)。

第二拍 收右手向聚宝盆内作放宝状,上身向右,胯、头向左成“三道弯”,眼看前方(见图五)。



图 四



图 五

说明：此动作连续向正南、东南、西南三个方向各做一次。

4. 晃步跳

准备 左“虚步”，右手兜左衣角，左手托聚宝盆于胸前。

第一拍 重心前移成左“前弓步”（见图六）。

第二拍 重心后移成左“虚步”（见图七）。



图 六



图 七

第三~四拍 向前做左“蹉步”一次，落左“虚步”。

说明：此动作可以双手捧聚宝盆，夹于右腋下（见图八），还可以双手捧聚宝盆，扛于右肩上，动作幅度大些，以示沉重（见图九）。

5. 拜家主势

做法 财神跳到堂屋门口内侧，乐止，然后转身成“小八字步”，用右手向家主礼拜、鞠躬（见图十），最后取下面具。



图 八



图 九



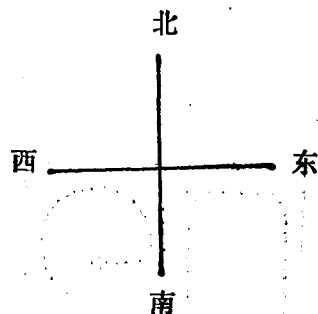
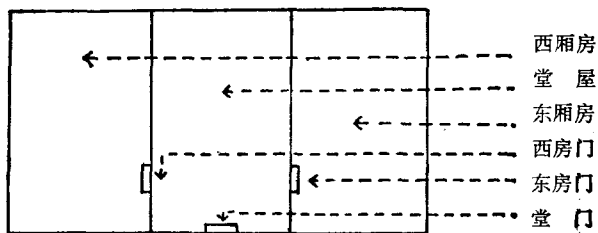
图 十

(五) 跳法说明

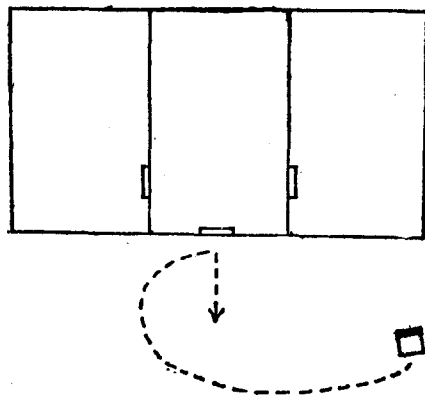
角 色

财神(□) 右手拿面具,左手拿聚宝盆(金元宝)和拂尘。

场 地 座北朝南家屋三间,分堂屋,东厢房,西厢房,家屋前场地一块。



1. 屋外



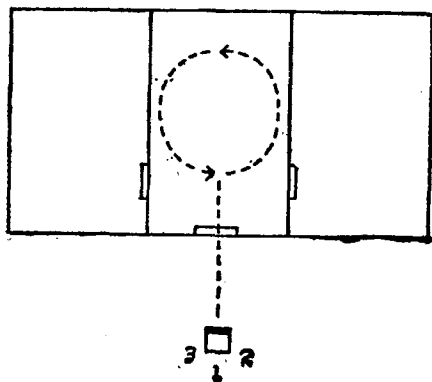
曲一

第一~四遍 财神在家屋外东南角三至五米处候场。

第五遍 做“戴面具”。

曲二反复十遍 右转身向西走“后踢步”至堂屋外三至五米处,面向正南方。

2. 进堂屋



曲一

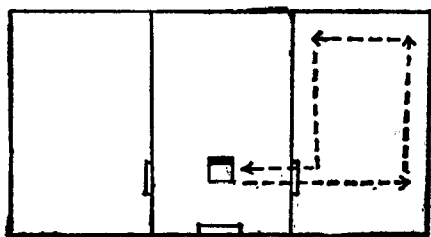
第一遍 面向正南 1, 做“招财进宝”一次。

第二遍 面向东南 2, 动作同上。

第三遍 向西南 3, 动作同上。

曲二反复十遍 转身向北走“晃步跳”, 进堂屋内家主案前(北)抖元宝后, 即转身向南走“后踢步”至堂屋门内侧。

3. 进东厢房



曲一

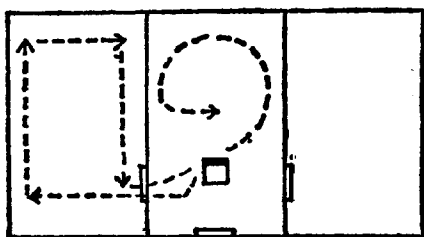
第一遍 右堂屋门内侧面向正南,做“招财进宝”一次。

第二遍 向东南,动作同上。

第三遍 向西南,动作同上。

曲二反复十五遍 扶元宝向东厢房走“晃步跳”至东南、东北、西北角家具前掀元宝,转身向南走“后踢步”至堂屋门内侧。

4. 进西厢房



曲一

第一遍 在堂屋门内侧面向正南,做“招财进宝”一次。

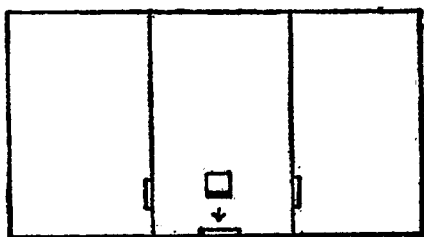
第二遍 向东南,动作同上。

第三遍 向西南,动作同上。

曲二反复十遍 扛元宝向西厢房走“晃步跳”,幅度稍大,至西南、西北、东北角家具前倾元宝后,转身走“后踢步”。

曲三反复十遍 出西厢房门口时,走“后踢步”,幅度增大,绕堂屋一周至堂屋门内侧。

5. 拜主人



乐止。在堂屋门内侧左转身,面向北做“拜家主势”,退三步落下面具。

(六) 艺人简介

吴宝和 男, 1944年生, 江苏省海门县树勋乡人。吴宝和土生土长在农村, 自幼喜爱文艺, 每逢有乡村文艺活动, 不管路远路近, 刮风还是下雨, 总少不了他。他看了演出后,

也学着演员的样子又唱又跳。

1960年,他被吸收参加了大队文艺队。在文艺队,他积极肯干,苦练基本功,能拉善唱,成为大队文艺队的台柱子。他们的文艺队经常有活动,还到公社参加会演,得到奖励。

1965年,一场大火烧掉了吴宝和全家的财产,家人被迫分散自谋生路。同村老艺人岑启贵见状,登门来请吴宝和一起参加新年的“跳财神”活动,以解家中暂时困难。于是,吴宝和就跟随岑启贵跳起了财神。

开始,吴宝和帮助敲敲大锣,挑挑“麻笼”担,每次跳完回来后,他深更半夜还在模仿练习岑启贵跳的动作,琢磨《跳财神》的规律。由于聪明好学、勤学苦练,吴宝和跳的财神很快受到乡邻的一致好评。但吴宝和不满足取得的成绩,经常外出几十里,向同行请教、学习,研究他们的舞姿、节奏,不断吸收人家的长处,同时肯定和保留了自己摸索的路子。他还经常把自己的跳法和想法带到观众中征求意见,听取建议,逐步使《跳财神》层次清楚,情节完整,富有当地的特色。

后来,吴宝和又根据观众的要求,增加了一些滑稽和幽默的表情动作,使财神形象更风趣,富有娱乐性,逐步形成了吴宝和自己跳财神的特点。

见过吴宝和的《跳财神》的人都说:“跳活了,跳神了”。更有一些人新年不去城镇,专等宝和来家跳财神。

传 授 吴宝和

编 写 姜明田

绘 图 汤继明

资料提供 陈进豪

跳 判

(一) 概 述

《跳判》流行于淮安县车桥乡。据老艺人邵延府(生于1915年)、尤兆奇(生于1915年)介绍:传说《跳判》是隋朝时淮安县城“夜帮船”(即船工。因当时客船都在晚上八点往返于淮安东门闸口和车桥之间,故名)行业中盛行的文艺形式之一。明末清初传到车桥以及里下河一带的兴化、高邮、宝应等地。

车桥的《跳判》舞队由十一至十三人组成。在行进中或广场上均可表演。舞队最前面是两个敲大锣的,后面是二至四名手执钢叉的“小鬼”,接着是戴青面红胡子面具的文判(又称下判),文判身着绿袍,一手拿笔,一手拿生死簿,走“8”字形路线,东倒西颠,犹如醉汉,文判后面是四名轿夫,抬着判架,判架上坐着武判(又称上判)。武判画戏曲中的钟馗脸谱,金冠白髯口,阔肩凸腹,一手拿大型阴阳扇,一手拿朝笏。判架后有一名武判的保护人(当地人称为“楼档”,是保护武判上架下架的,武判如向观众讲话,也可以通过他转达)。《跳判》主要由文、武判官表演,重头戏则是武判。据尤兆奇等人回忆,五十年前的《跳判》,极尽翻、跃之能事,可以在丈把高的判架上翻上翻下,踩着判架上的椅圈做“探海”、“单腿翻”等高难动作。

车桥的庙会终年不断,大型的有七次:农历三月廿八的东岳会、四月的都天会、五月十三的关帝会、六月的青苗会、七月的盂兰会、十月的城隍庙会、春节的灯会等。庙会中凡有菩萨神像出坛,就用《跳判》做头会领队开道。

尤兆奇介绍,表演《跳判》的艺人,可追记的四代:第一代唐兆标、周桂才;第二代尤永才、张庭真;第三代尤兆奇、尤兆风;第四代唐玉群、李文发。(除尤兆奇外,其他人出生年月不祥)。

尤兆奇的表演,被当地人誉为“神判”、“活判”,三、四十年代,淮安县城出庙会时,总是请尤兆奇为首的《跳判》进城献艺,其影响可见一斑。他的表演强调神似,以侧面亮相、低头俯视、反扣手腕等动作,刻划出判官洞察人世的睿智与精明,以及藐视鬼魅魍魉的大无畏气质。

《跳判》的舞姿丰富多变,舞蹈动作名称都很形象生动,如:“何仙姑懒睡牙床”、“金钩倒挂油瓶”、“铁拐李独脚上云梯”等等,共有二十多个。

在抗日战争年代里,车桥《跳判》停演了一段时期,1950年淮安成立工农联合大会,曾调车桥的《跳判》在游行队伍中和体育场上表演,后又停演了多年。1984年通过回忆、整理,经过严延府、尤兆奇等人的悉心指导,车桥新一代的《跳判》舞队,已恢复了传统的舞蹈形式,活跃在当地的喜庆节日中。

(二) 音 乐

说 明

《跳判》的伴奏以戏曲锣鼓作为前奏和结束句。全体在场上跑圆圈时始终以小鬼的钢叉声和敲锣者的锣声“匡、匡、匡,嚓、嚓、嚓”作为伴奏,中间文、武判表演时,全场静场。

曲 谱

传授 尤兆奇
记谱 许金龙

打 击 乐 一

	$\frac{2}{4}$						
	(1)					(4)	
锣 鼓 字 谱	匡	匡	匡	0	嚓	嚓	嚓 0
大 锣	X	X	X	0	X	X	X 0
钢 叉	X	X	X	0	X	X	X 0

打 击 乐 二

	$\frac{2}{4}$						
	(1)					(4)	
锣 鼓 字 谱	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡
大 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钢 叉	X	X	X	X	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



武 判



文 判



小 鬼



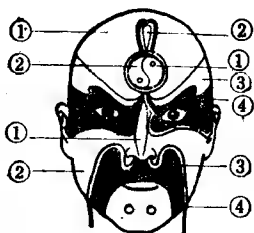
敲 锣 者



抬 判 架 者

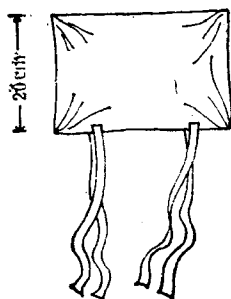
服 饰

1. 武判 画脸谱, 戴金盔, 挂满髯口白胡须; 腹、背各系一肚垫, 使腹、背部凸起; 系搭肩, 以增加肩的宽阔感; 穿红色蟒袍, 系玉带; 黑灯笼裤; 黑色薄底靴。



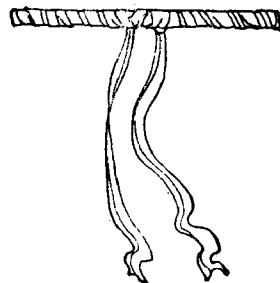
武判脸谱

① 绿 ② 红 ③ 白 ④ 黑



肚 垫

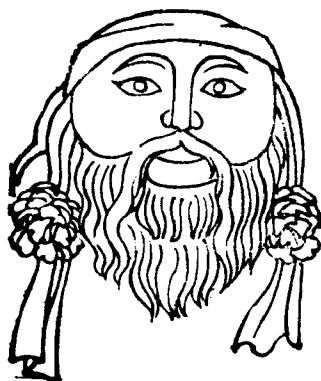
布面, 内装稻草



搭 肩

芦苇扎制, 外缠白布

2. 文判 戴面具, 系肚垫、搭肩(同武判), 穿绿色蟒袍, 系玉带, 黑灯笼裤, 黑色薄底靴。



文判面具

青面、红胡须

3. 小鬼 画蝎子脸谱, 青布扎头; 黑袴衣, 白纽扣; 云肩, 红底黄边纹; 黑色腰带、灯笼裤、薄底靴。



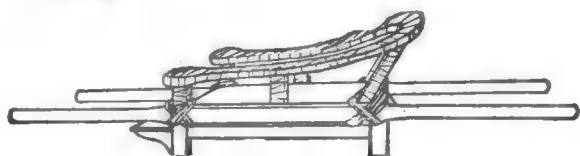
小鬼脸谱

本色底、白鼻、黑眼、红嘴、白虎牙

4. 敲锣者 青布扎头; 穿箭衣, 青色底淡蓝色边; 系黑色大带; 黑灯笼裤; 黑薄底靴。
5. 抬判架者 白毛巾扎头, 穿布草鞋, 其它同敲锣者服饰。

道 具

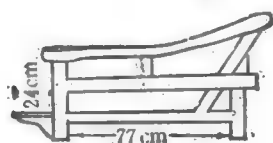
1. 判架



判 架
椅把、背缠白布



判架座椅正面



判架座椅侧面



架 杆

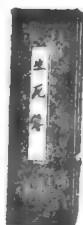
2. 朝笏 用牛肋骨制成。



朝 笏

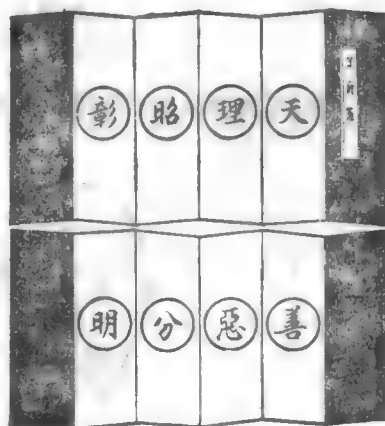
3. 大阴阳扇 扇骨长五十厘米。

4. 生死簿



生死簿

黑色封面, 白底红字

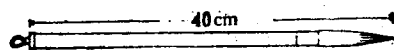


正面

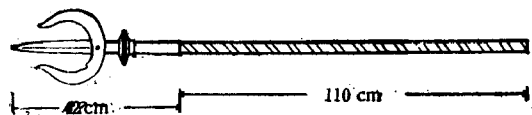
背面

打开的生死簿

5. 大毛笔 木制。
6. 大锣 直径八十厘米。
7. 钢叉



大毛笔



钢叉

叉柄漆成红、白条纹

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握扇

- (1) 翻扇 “握扇”，翻手腕成右扇角向下。
- (2) 扬扇 “握扇”，扇子抖动划至“扬掌”位。
- (3) 绕扇 以腕用力，手“握扇”向里绕腕。
- (4) 亮扇 “握扇”，扇面由下至上地亮开。

2. 握朝笏 将朝笏握在手心(见图一)。

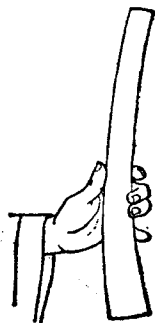


图 一

3. 握毛笔 同生活中握法。
4. 持“生死簿” 将“生死簿”握在手心。
5. 握钢叉 双手胸前满把握钢叉，右手在上，左手在下，每一拍上下抖动一次。
6. 持大锣 左手满把握住锣柄，右手握锣槌。

基本动作

武判(右手握扇,左手握朝笏)

1. 魁星点斗

做法 双脚分别踩在判架两个椅背扶手上(在地面则做“大八字步半蹲”),头上抬,臀蹶起,上身挺立,右手在“托掌”位“翻扇”,左手握朝笏手背朝前于腹前(见图二)。

说明: 以下动作均相连接。

2. 金鸡独立

做法 右脚踩在椅座上左腿前抬九十度,右手在“托掌”位“翻扇”,左手伸向后(见图三)。



图 二



图 三

3. 何仙姑懒睡牙床

做法 接“金鸡独立”,身体向右下跌躺在椅子上,右腿屈膝靠在轿杠上,左腿伸直,右上臂靠在椅背上,右手托住头部,左手放至胸前(见图四)。

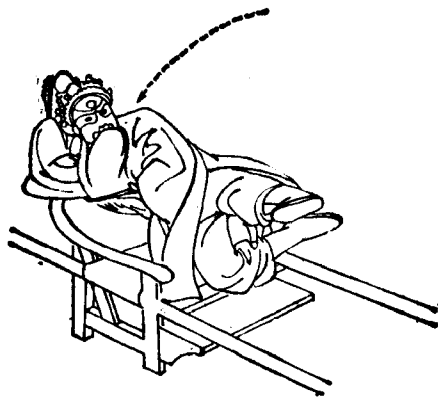


图 四

4. 金钩倒挂油瓶(珍珠倒卷帘)

做法 臀部坐椅背上, 两脚勾住椅底撑木, 两手抓住椅背, 躺身向后下腰(见图五), 然后上身慢慢直起。

5. 皮匠势

做法 左“丁字步”, 上身前俯, 臀部蹶起, 两肩微耸, 两臂划至胸前交叉夹紧, 头略上抬(见图六)。

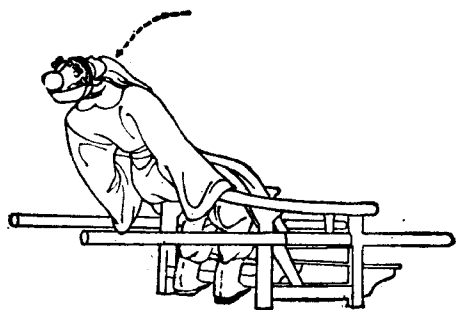


图 五



图 六

6. 大跨、半扫

做法 右脚后撤同时向右转半圈, 成左“旁弓步”, 左手在“山膀”位, 右手向右后扣腕(见图七)。然后移重心成右“旁弓步”, 左手收回至裆前, 手心向上, 右手在“山膀”位“握扇”(见图八)。



图 七



图 八

7. 拨草寻蛇

做法 以右脚为轴心,向左转半圈成左“旁弓步”,右手“握扇”,双手划至胸前交叉(见图九)。

8. 铁拐李独脚上云梯

做法 左“前吸腿”,右手在“斜托掌”位“绕扇”,左手至右胯前,手心向上(见图十),右脚向左做“单碾步”。



图 九



图 十

9. 武松打虎

做法 右“旁弓步”,右手“握扇”、“穿掌”抬至额前,左手“盖掌”至腹前,手心朝上(见图十一)。

10. 扑步错牙

做法 右脚向左前跨跳一步,然后左脚擦地向旁成右扑步。两手至胸前,手心上下相对,然后右臂屈肘向右后,左臂向左前下方拉开(即“冲掌”)(见图十二)。



图 十一



图 十二

11. 顺手擒羊

做法 左“旁吸腿”，左臂屈肘至胸前，左手心朝下扣腕，右手“山膀”位，手心朝下(见图十三)。

12. 渔翁撒网

做法 左“前弓步”，双臂伸直在身两旁，经下向后划一圆到身前与肩平(见图十四)。



图 十三



图 十四

13. 金蝉脱壳

做法 右“旁弓步”，上身后仰，两臂屈肘，双手在胸前，手心朝下(见图十五)。

14. 顺水推舟

做法 重心换至左脚，右腿向后抬九十度，上身前俯，双臂向前推去(见图十六)。



图 十五



图 十六

15. 白鹤亮翅

做法 右脚落地为轴心,向右转半圈,左脚前抬二十五度,右手在“斜托掌”位“亮扇”,左臂伸直于身左后,左手向后扣腕(见图十七)。

16. 丹凤朝阳

做法 左脚落地为轴心,向左转半圈,右脚向左前跨一步成左“大掖步”,上身前俯,左手伸直向前,手心朝上,右臂平抬于身右后,右手手心向后扣腕(见图十八)。



图 十七



图 十八

17. 单腿、二击腿

做法 右“踢蹁腿”,同时左手击右脚,接着做左“赞步”。

18. 马弓步

做法 接前动作,成“大八字步半蹲”,右臂旁抬,屈肘,右手“握扇”,手心朝下,扇与额平,左手“山膀”位,手心朝下(见图十九)。

19. 打跟、脱靴

做法 做右“小射雁”,用朝笏击右脚掌(见图二十),右脚落地后左“踢蹁腿”,扇子合上,右手击左脚。



图 十九



图 二十

20. 双撇腿

做法 右“踢蹯腿”，踢起时双手(先左后右)在胸前击打右脚。

21. 猿猴吃桃

做法 右“前吸腿”，左手翻腕成手心朝前至额前，右手于胸前，手心对胸(见图二十一)。

22. 美人势

做法 左“旁弓步”，左手同“猿猴吃桃”，右手扇子打开“握扇”，手心朝下至身右旁，眼视右前(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

23. 满扫、脱袍

做法 做一个“扫堂”动作后右“前吸腿”，两臂伸直于身后，手心朝上(见图二十三)。

24. 乌鸦亮翅

做法 左“扑步”，右手扣腕略低于“山膀”位，左手伸直于“山膀”位，手心朝上(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

25. 收马、刹缰

做法 “大八字步半蹲”，重心在右脚，双手胸前“冲掌”，眼视左前(见图二十五)。

26. 张果老倒骑毛驴

做法 接前动作，上身前俯，两脚向后退做“跑跳步”，两臂在胸前向内交替划圈(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

文判(右手握毛笔, 左手握生死簿)

1. 醉八仙步

做法 两腿屈膝不停地颤动, 走一拍一步的小跑步, 按“S”形路线向前跑, 两臂屈肘于两肋旁, 双手不停地抖动(见图二十七)。

2. 跳三界步

做法 左脚原地小跳一步, 右脚稍离地(屈膝)落左脚前, 脚掌点地, 双腿微屈, 同时双手捏住“生死簿”的两边, 两臂屈肘向左做“双晃手”(见图二十八)。然后做对称动作。



图 二十七



图 二十八

(五) 场记说明

角 色

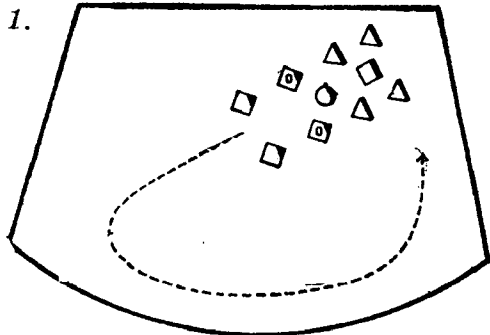
武判(□) 男,右手握纸扇,左手持朝笏。

文武(●) 男,右手握毛笔,左手持生死簿。

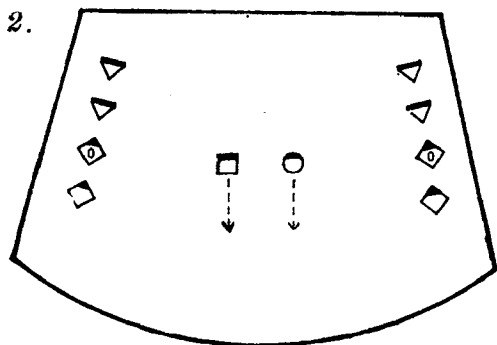
敲锣者(◇) 男,二人,持大锣。

小鬼(◆) 男,二人,持钢叉。

抬判架者(▼) 男,四人。

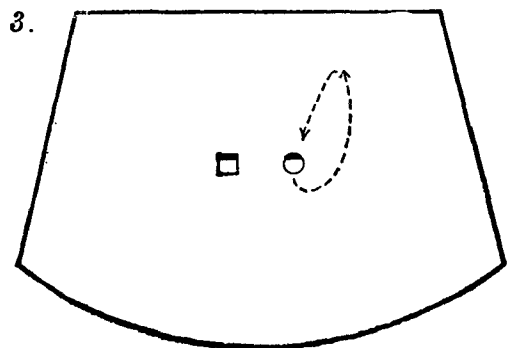


打击乐一无限反复 敲锣者二人手持大锣,小鬼二人手持钢叉,文判握毛笔、持生死簿,抬判架者四人抬着判架,判架上站着武判,武判手握纸扇、朝笏,依次从台左后面向2点出场。文判做“醉八仙步”。武判表演“魁星点斗”、“金鸡独立”、“何仙姑懒睡牙床”、“金钩倒挂油瓶”各一次。其他人做“圆场”步跑四圈,武判做最后一个动作时,全体小跑步一圈(舞完曲止)。

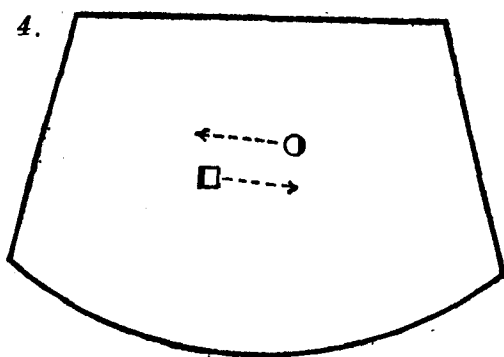


音乐停

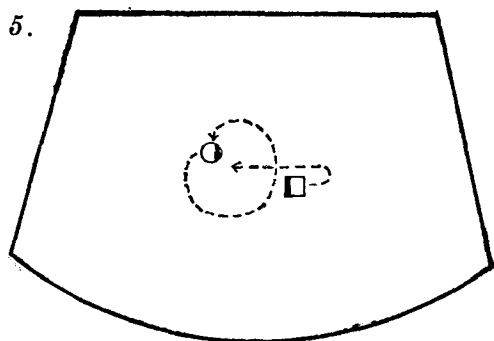
判架放置台后正中,按图示位置站成八字形。武判从椅架上做“蛮子”落地至台中,与文判并排而立,面向1点。二人小跑步至台前,做“皮匠势”,再退回原位,称为一次朝拜,连做三次朝拜。其他人原地不动至场记5。



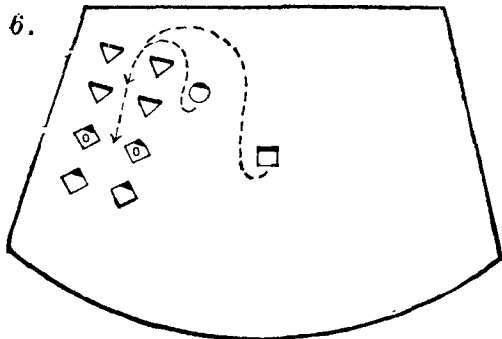
文判走“醉八仙步”至台左后，然后面向1点做“跳三界步”（生死簿不拉开）后原地不动。武判在台中做“皮匠势”接“大跨、半扫”、“拨草寻蛇”、“铁拐李独脚上云梯”、“武松打虎”、“扑步错牙”、“顺手擒羊”、“渔翁撒网”、“金蝉脱壳”、“顺水推舟”、“白鹤亮翅”、“丹凤朝阳”、“单腿、二击腿”、“马弓步”、“打跟、脱靴”、“双撇腿”、“猿猴吃桃”、“美人势”、“满扫、脱袍”、“乌鸦亮翅”、“收马、刹缰”、“张果老倒骑毛驴”，最后再做一次“魁星点斗”后，文判走“醉八仙步”回原位。



文判与武判按图示走“蛮子”、“赞步”。



打击乐二无限反复 武判一个“抢背”至台中走“乌龙绞柱”一圈，文判围绕武判小跑步两圈，两手“剑指”在胸前不停地向武判一拍一指地点动（舞完曲止）。



打击乐一无限反复 武判到台右后跳上判架,成“何仙姑懒睡牙床”,其他人按出场顺序在台右侧站好,抬判架者扛起判架,全体做场记1动作,众绕场一周后小跑步下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

尤兆奇 男,生于1915年,自幼擅长武术,爱好文艺。年轻时跟尤永才学习《跳判》,成为《跳判》第三代优秀艺人。由于他聪明好学,善于从其它民间艺术形式中吸取营养,创造了不少独具特色的高难动作,而使判官形象更鲜明。他所扮演的武判,一度在苏北里下河,甚至远至江宁、镇江一带,被誉为“活判”、“神判”。四十年代以后虽有四十多年不跳了,但至今表演起来风采仍不减当年。

传	授	尤兆奇
编	写	许金龙、阮守天、蔡 纶
		刘田依
绘	图	江 鸿
资料提供		邵延富、史长才、邵景春
		王夕民、花小清

判 舞

(一) 概 述

流传于兴化县的《判舞》，为当地乡民根据民间关于钟馗的神话传说所编创。据兴化县昭阳镇老艺人石桂山(生于1926年)介绍：明末清初，兴化县扛草、挑箩苦工和窑工(烧制砖瓦的工人)，为反抗压迫，学习戏曲中花脸表演的特点，装扮成面貌丑陋，然而主持正义的判官，手执“善恶分明”簿，表演时展现“善恶分明”、“天理良心”、“善有善报”、“恶有恶报”等字样，名曰告诫世人，实则责斥贪官污吏，因而深得人心。

《判舞》一般是由一人表演，有时也有几个配角，扮演判官前后的开道小鬼，用以烘托判官的威严，增加《判舞》的热闹气氛。

清朝中期，《判舞》在兴化城最盛时达九十队之多。艺人们自发组织起来，筹集资金，购置服装、道具，每逢五月城隍会、龙王会，便扮演起红脸、白脸，粉红、青脸等各种类型的判官，有表现丑恶的，有表现和善的，有表演劝世骂世的等等。届时群英争雄、各显其能。

《判舞》之所以深受欢迎，除娱乐性外，还有使坏人畏惧、好人欢喜的特点。据当地老人们介绍，过去《判舞》表演时，整个五月里很少发生犯法事情。据石桂山回忆，过去兴化八字桥附近有一位布店老板，平时行为不善，奸诈欺民，有一年五月，《判舞》舞至布店店堂，老板见判官怒目圆睁，好象是为拿他而来，当场就吓得昏死过去。消息传开，百姓更加喜爱《判舞》。

《判舞》有文、武之别。文判表演近似戏曲中的身段表演，动作优美，惹人喜爱。武判以毯子功为主，表演者在四人肩拍的高椅上，左右仰卧、翻扑倒立，有很高的技巧。本文在技术部分只介绍文判。

《判舞》虽然是在戏曲表演的基础上发展而成，但演出时演员可临场发挥，有很大的灵

活性。动作刚柔相济,形象生动有趣。

《判舞》多数由行会组织表演,经过历代艺人的加工、充实,使《判舞》动作逐渐丰富,在群众中留有很强烈的印象。

(二) 音 乐

说 明

《判舞》用二胡、笛子、唢呐、月琴、堂鼓、锣、钹等乐器伴奏,伴奏曲用民间小调,如[八段景]、[扳不倒]、[苏武牧羊]等。乐队艺人肩挑锣鼓担子,在打鼓佬的指挥下演奏,乐队与《判舞》表演者配合默契,为增添舞蹈的气氛,乐队必须打出漂的出窍的点子,才算是高超的表演。

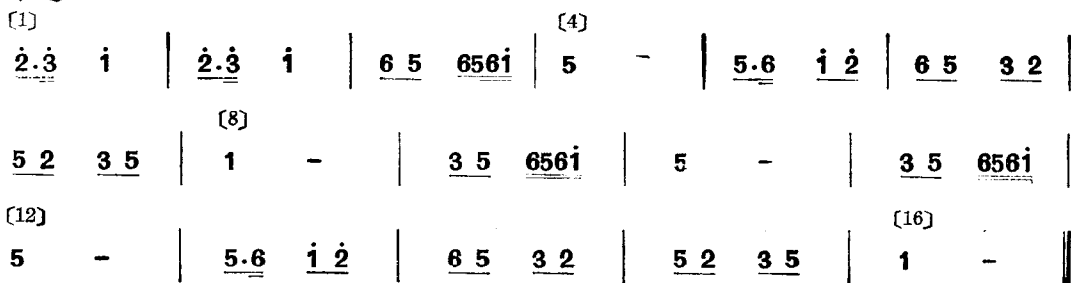
曲 谱

传授 吴柏年
记谱 王 浩

曲一 八 段 景

1=C $\frac{2}{4}$

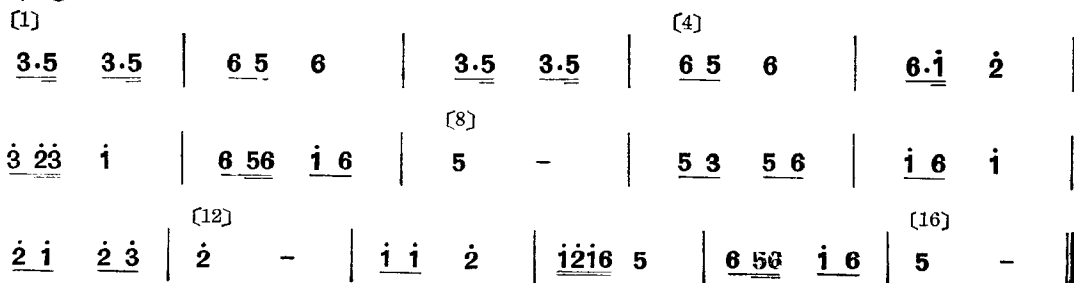
中速



曲二 扳 不 倒

1=C $\frac{2}{4}$

中速



打 击 乐 谱*

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 谱	[1]	扎 咚 扎 咚	咚 咚 咚 咚 咚	仓 仓	[4]	仓 子	仓 仓	仓 子
堂 鼓	(X X) (X X)	X X X X X	X XX X X	X X X X	X X X X	X XX X X	X X	
大 锣	0 0	0 0	X X	X -	X X	X -		
钹	0 0	0 0	X X	0 X	X X	0 X		
小 锣	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X		
锣 鼓 谱	[8]	仓 子 台 子	仓 子	仓 子 台 子	仓 子	仓 子 台 子	[12]	仓 子
堂 鼓	X XX X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
大 锣	X 0	X -	X 0	X -	X 0	X -		
钹	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X		
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X		
锣 鼓 谱	[16]	扎 咚 扎 咚	仓 0 扎 咚	扎 咚 仓 仓	念 仓 一 念	仓 0		
堂 鼓	(X X) (X X)	X 0 (X X)	(X X) X X	X X X X	X 0 0			
大 锣	0 0	X 0 0	0 X X	0 X 0	X 0 0			
钹	0 0	X 0 0	0 X X	X X	X 0 0			
小 锣	0 0	X 0 0	0 X X	X X	X 0 0			

* 打击乐谱是《判舞》的舞队在行走时所用的伴奏乐谱,判官起舞时,打击乐停。

(三) 造型、服饰、道具

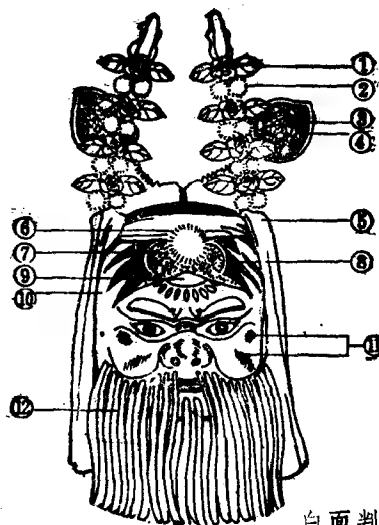
造 型



判 官

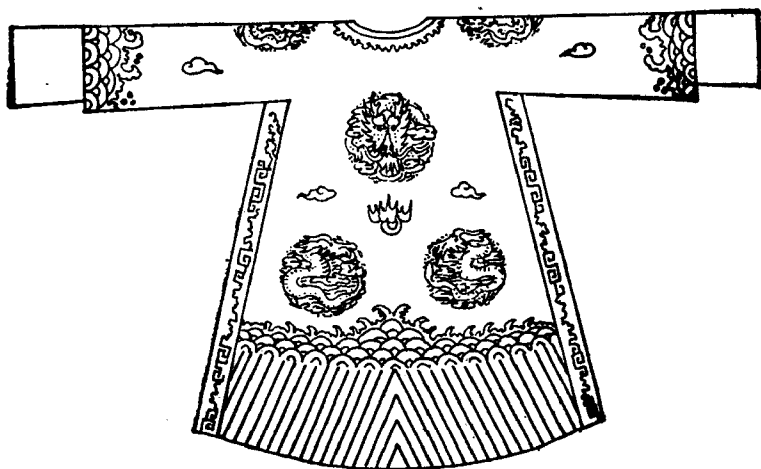
服 饰

判官的面具有不同的神态和色彩,以表示判官不同的性格,演员技艺最高者戴白脸白发须的白面面具。龙袍的颜色根据面具的颜色而定。白面判官穿黄色龙袍,垫衬肩,腰上套后背风圈巾,腹系竹编假肚子,穿红灯笼绸裤,黑面白底朝方靴。

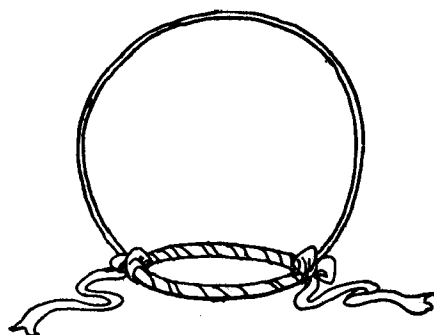


白面判官面具

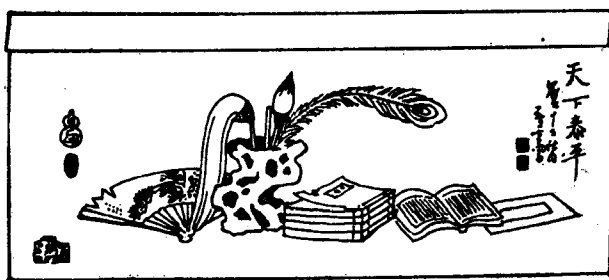
- | | | |
|---------|--------|---------|
| 1. 绿叶 | 2. 彩球 | 3. 红花 |
| 4. 金边 | 5. 红绸 | 6. 红绒球 |
| 7. 金纹 | 8. 黑色 | 9. 青绿色 |
| 10. 浅蓝色 | 11. 青色 | 12. 白胡须 |



黄色龙袍



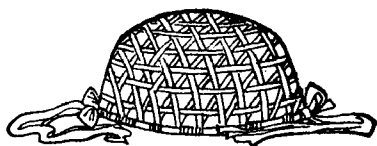
后背风圈巾架



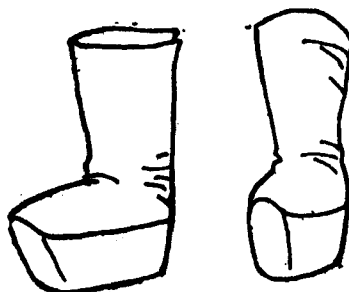
后背风圈巾
绘破卷残书画



衬肩(白布卷)



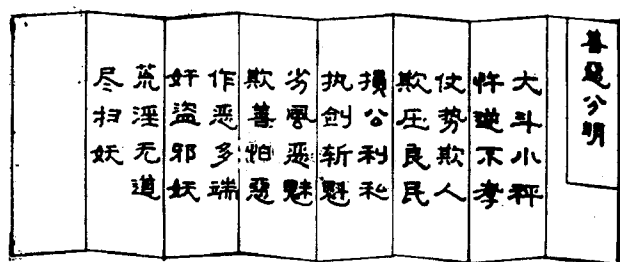
假肚子



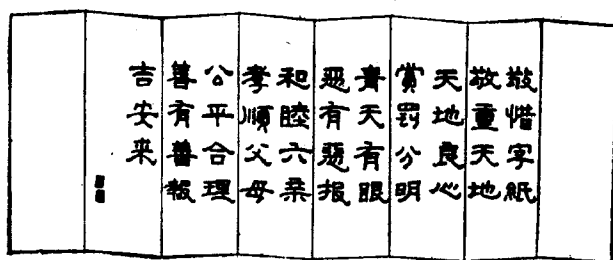
朝方靴

道 具

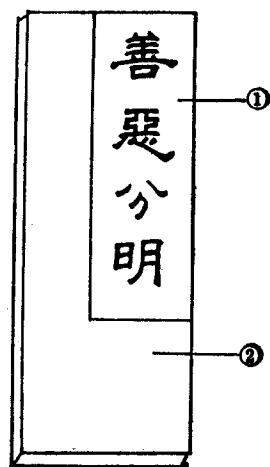
1. 善恶分明簿
2. 毛笔 红杆黑笔尖。



打开的善恶分明簿正面

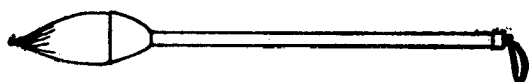


善恶分明簿背面



折起的善恶分明簿

① 白色 ② 红色



毛 笔

(四) 动作说明

道具的执法

1. 右手握笔 (见图一)。
2. 右手握笔、簿 (见图二)。
3. 左手握簿 (见图三)。



图 一



图 二



图 三

4. 左手握笔、簿 (见图四)。
5. 双手握笔、簿 (见图五)。



图 四

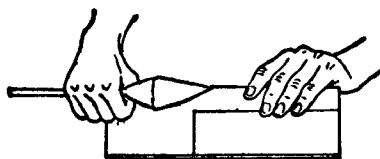


图 五

基本动作

1. 大开门(左为例)

准备 站“正步”,“左手握笔、簿”。

第一拍 左脚向左横迈一步,双臂下垂。

第二拍 右脚经左脚前向左迈一步。

第三拍 双脚跳起向左转一圈,双手做“分掌”。

第四拍 落成右“虚步”，左手至“斜托掌”位，右手“提襟”位（见图六）。

2. 三拜

做法 左脚向右前上一步，成右“踏步”，双手做“盖掌”至胸前，握住笔、簿，向前鞠躬四十五度（见图七）。

3. 魁星点斗

做法 左“前吸腿”，右手从胸前抬起，似落笔千钧（见图八）。



图 六



图 七



图 八

4. 托魁

做法 右腿弯曲，左腿前伸，脚跟着地，上身微向后仰，视前上方，右手托于后脑勺，左手伸向身前下方（见图九）。

5. 见到状

做法 “大八字步半蹲”，左手拍左腿，右手“剑指”指向前方，点指晃脑（见图十）。

6. 牵马

做法 （见图十一）。



图 九



图 十



图 十一

7. 拨水浇马

做法 双手手心向上(向马)做拨水状(见图十二)。

8. 梳马背

做法 “双手握笔、簿”, 向左侧身, 步步后退, 做梳马背状(见图十三)。

9. 示簿

做法 (见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

10. 小开门

第一~三拍 同“大开门”第一至三拍。

第四拍 落成右“踏步半蹲”, “右手握笔、簿”前伸, 上身前俯向左拧, 左手抓住袖口伸向身左后(见图十五)。

11. 苏秦背剑

做法 左“前吸腿”, 左手“剑指”向前上方伸出, “右手握笔、簿”于背后似背剑, 上身微向后仰(见图十六)。



图 十五



图 十六

12. 接白果

做法 (见图十七)。

13. 扫堂

做法 左腿作主力腿,连续做右“扫堂”。

14. 斟酒

做法 右手做提壶的虚拟动作,左手抓着右边袖子,呈斟酒状(见图十八)。

15. 撞钟

做法 双手如握木棍做撞钟状(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

16. 击鼓

做法 双手如握鼓槌做击鼓状(见图二十)。

17. 三叩

第一拍 右脚向后撤一步,左脚稍前提起,上身后仰,“双手握笔、簿”至胸前。

第二~三拍 左、右脚向前跨跳,走小跳步二步。

第四拍 左“踏步”,向前鞠躬四十五度,打开簿子(见图二十一)。

此动作连续向右前、前、左前三个方向做,称为三叩。



图 二十



图 二十一

(五) 跳法说明

角 色

判官 一人,执笔、簿。

跳 法

曲一无限反复

1. 判官走出场至台中,面向1点做左、右“大开门”各一次。
2. 后退两步,向前“三拜”。
3. 退至原位,向2点“三拜”。
4. 退至原位,向8点“三拜”。
5. 退至原位,做“魁星点斗”。

6. 面向8点做一次“三拜”,再向左转向6点,做“托魁”、“见到状”(见到了大庙),然后做“大八字步半蹲”,双手拍大腿,晃着脑袋(舞完曲止)。

曲二无限反复

7. 右转身向前“三拜”,做“见到状”(见到马房),从身上取出钥匙打开门,做“牵马”到台左侧,做“拨水浇马”接“梳马背”,梳洗完后,双手拍掌,伸出拇指表示“好!”然后做“牵马”动作将马送回马房,关门上锁(以上全部为虚拟的动作)。

8. 向台中“三拜”,向左原地转一圈后退至台后做“魁星点斗”,接“示簿”,示善恶分明簿背面。

9. 向8点做“三拜”、“小开门”,接“示簿”,亮出善恶分明簿正面。

10. 向左转成“苏秦背剑”,做“见到状”(见一白果树),放下笔、簿,用肩撞树,地下拣个东西扔白果,然后用莽袍做“接白果”动作,再向两边一抖,似将白果撒给周围的小鬼吃,然后做“扫堂”动作。(以上均为虚拟动作)。

11. 拿起笔、簿面向8点“三拜”,转身面向5点晃着脑袋到台后,放下笔、簿点香烛(虚拟动作)。

12. 发现座椅不稳,找块砖垫上(虚拟动作),做“斟酒”动作,然后喝酒。

13. 向8点做“撞钟”动作。

14. 向2点做“击鼓”后走至台后,拿起笔、簿面向1点做“三拜”一次。

15. 面向1点成“苏秦背剑”接“三叩”,面向8点走慢“圆场”步。

16. 右转身面向1点“大开门”亮相,晃脑以示结束,走下场(舞完曲终)。

说明: 音乐曲谱可任意选用,演员的舞蹈动作都是在音乐的节奏中进行。

(六) 艺 人 简 介

石桂山 男，兴化县昭阳镇人，生于1926年，幼年随父石玉金学艺，十六岁后逢庙会活动他都登场表演《判舞》。1950年参加县文化馆业余剧团。参加过省、市、县的文艺会演。

其他《判舞》艺人有：徐开芝、周宏元、张文干、吴贵成、金家荣等。

传 授 石桂山

编 写 孔祥年、王 浩

绘 图 江 鸿

资料提供 吴汉池、吴伯年、周井尧
邹 雷

抬 判

(一) 概 述

《抬判》又名《舞判》，在清末的表演形式中，因有钟馗与蝙蝠嬉戏的情节，故曾名《钟馗戏蝠》。现在的《抬判》由六人表演：一村姑手执蝴蝶道具，四小鬼抬一轿杠，钟馗站在轿杠上与蝴蝶戏耍表演。《抬判》留传在南通县的石港、平潮、刘桥、五总、骑岸、兴仁、余西等地区，是旧时迎神赛会中一种常见的民间舞蹈。

过去，古镇石港寺庙众多，有七十二个半庙之说，因庙多故庙会繁多，其中有正月十三至十八日的“灯会”，五月十八的“都天会”，以及“太阳会”、“药王会”、“地藏会”等，几乎每月都有一到二次小祭。

农历五月十八的都天会，每年从五月初一开始筹备，十五日斋戒沐浴，十七日清街，晚上，“都天王爷”的行身升堂，祭典开始。届时，里下河一带的京、徽戏班均云集石港，各显技能。形成了一年一度的民间剧团的大会串。

五月十八都天王爷“巡行出轂”，“报子”敲三棒锣后，行会开始，号手呜呜地吹着大号筒，当差的鸣锣开道，旗手高撑彩旗，龙灯、高跷、荡湖船、跳马伏等舞队紧跟其后，“摸壁鬼”、“大头鬼”、“小头鬼”、“水鬼”、“白无常”、“黑无常”牵着秦桧、长舌妇随舞队而行。接着就是《抬判》了。《抬判》由蝴蝶引路，被抬着的判官——钟馗，在大红宝座椅上翻腾起舞，《抬判》后面是执十八般兵器的武士队及高脚牌执事队、香案、狮子、云香炉、神船、风车、神马、三班六房、红笔黑笔判官、十番丝竹、万民伞、神轿、掌扇、行香者依次而行，全班人马至少千人，每到一处茶棚、香亭都要停下来向都天王爷献供，焚香礼拜，表演节目，祈求国泰民安、五谷丰登。观者达数万人。

在庙会的行列中，钟馗被放在押解秦桧、长舌妇人等之后，他是怀着胜利的喜悦心情

在宝座上上下下翻腾,手舞足蹈,表现出钟馗为民除恶的英雄气概和对邪恶势力的蔑视。

《抬判》中判官的大部份动作是在离地面一米五左右高度的轿杠上完成的,整个舞蹈贯穿了技巧动作,在这种特别的形式中表现判官“诱蝶”、“扑蝶”,与其它判舞相比,有它独特的风采。

据已故老艺人胡松山(1899年——1959年)生前介绍,清末,南通石港场东乡就已有《抬判》。当时有一位名叫缪柏林,浑名“盖七灶”的《抬判》艺人最为出名。他表演时,坐一张四人抬的大宝座椅子,头戴软翅纱帽,身穿红袍,手执大红扇,脚登六寸厚的粉底乌靴,在锣鼓声中能耍九九八十一个动作。现在的《抬判》就是在缪柏林表演的基础上发展起来的。

随着时代的发展,祭祀性活动逐渐稀少,《抬判》又作为自娱性的舞蹈在民间代代相传。近几年来,民间还有将道具蝴蝶改为蝙蝠的。

(二) 音 乐

说 明

《抬判》伴奏乐器有板鼓、大锣、小锣、钹共四件。音乐速度根据演员的表演而灵活掌握。

曲 谱

传授 胡 夕 平
记谱 成 玉、吴歆聆

曲一 住头 收点

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓	请	八 大 台	光 才	光 哪	光 才	光 0
板 鼓	X X 0	X X	X X	X X	X X	X 0
大 锣	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小 锣	0 X	X X X	X 0	X X X	X 0	X 0
钹	0 0	X X	X 0	X X	X 0	X 0

曲二 长 锣

$\frac{2}{4}$

锣字鼓谱	$\overbrace{\text{光才} \quad \text{光才}}^{\circ \circ}$				
板鼓	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	
大锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
小锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	

曲三 七 字 锣

$\frac{2}{4}$

锣字鼓谱	哪	~~~~~	〔1〕		八	大	仑	0	$\overbrace{\text{台台} \quad \text{七台}}^{\circ \circ}$				〔4〕	乙台	光
板鼓	X	~~~~~	X	X	X	X	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X			
大锣	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X		
小锣	0	0	0	0	X	0	0	0	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X			
钹	0	0	0	0	X	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X			

曲四 撕 边

$\frac{2}{4}$

锣字鼓谱	哪	~~~~~	光	0	
板鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	
大锣	0	0	X	0	
小锣	0	0	X	0	
钹	0	0	X	0	

曲五 长 锤

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	鼓谱	八大	合	光	才	台	才
板	鼓	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	X	X
大	锣	0	0	X	0	0	0
小	锣	0	X	X	<u>X X</u>	X	X
钹		0	0	X	X	0	X

曲六 走 马

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	鼓谱	光才	光才	光才	台才
板	鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
大	锣	X	0	X	0
小	锣	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

曲七 收 点 一

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	鼓谱	光才	光	0
板	鼓	<u>X X</u>	X	0
大	锣	X	X	0
小	锣	<u>X X</u>	X	0
钹		<u>X X</u>	X	0

曲八 收 点 二

$\frac{2}{4}$

锣 鼓	光	才	光	0
板 鼓	X	X	X	0
大 锣	X	0	X	0
小 锣	X	X	X	0
钹	X	X	X	0

曲九 收 点 三

$\frac{2}{4}$

锣 鼓	光 光	才	光	0
板 鼓	X X	X	X	0
大 锣	X 0	0	X	0
小 锣	X X	X	X	0
钹	X X	X	X	0

曲十 收 点 四

$\frac{2}{4}$

锣 鼓	光	光	才	台	光	0
板 鼓	X	X	X	X X	X	0
大 锣	X	X	0	0	X	0
小 锣	X	X	X	X	X	0
钹	X	X	X	0	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



判 官



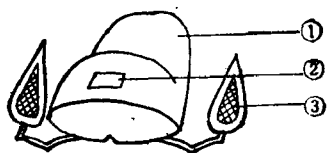
小鬼(抬杠人)



村 姑

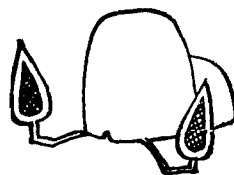
服 饰

1. 判官 戴乌纱帽,穿福寿袍,黑面白底靴。

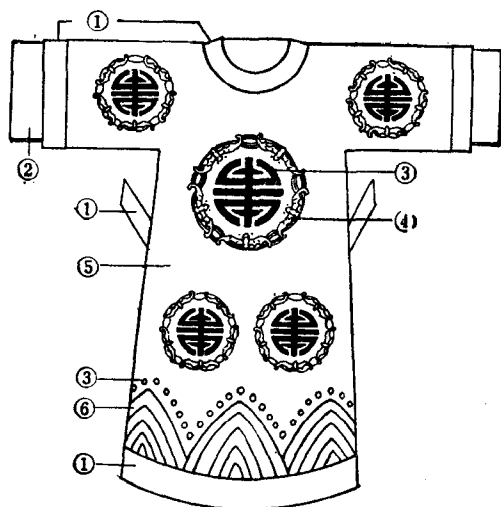


乌纱帽(正面)

① 黑色 ② 玉白 ③ 空花银丝

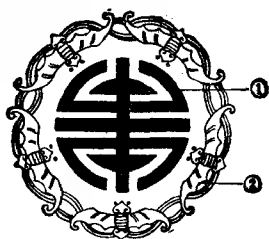


乌纱帽(背面)



福寿袍

① 黑色 ② 白色 ③ 金色 ④ 灰底金线 ⑤ 红色 ⑥ 青底金线



福寿图案

① 金色 ② 灰底金线

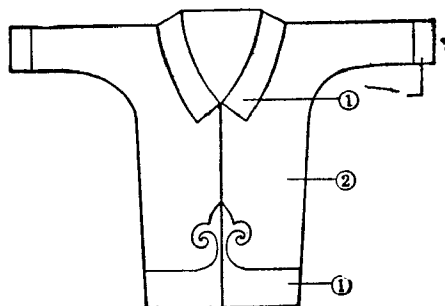


靴

2. 小鬼(抬杠人) 戴帽,上衣系棕色腰带,中式红绸裤,系白色绑腿,圆口黑白条纹鞋。



帽

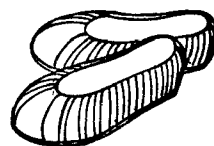


上衣

① 白色 ② 黑色

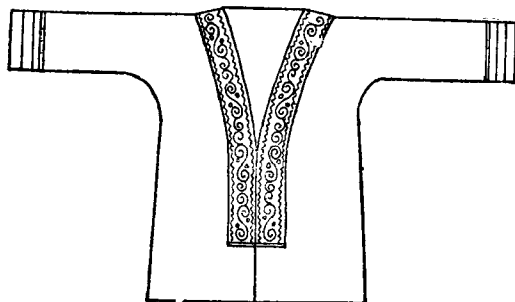


绑腿

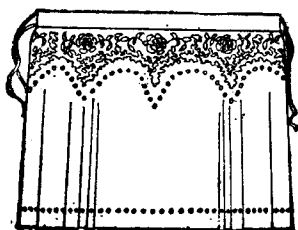


条纹鞋

3. 村姑 穿对襟上衣,粉红色围裙系红绸腰带,中式绿绸裤,黑布靴。



上衣



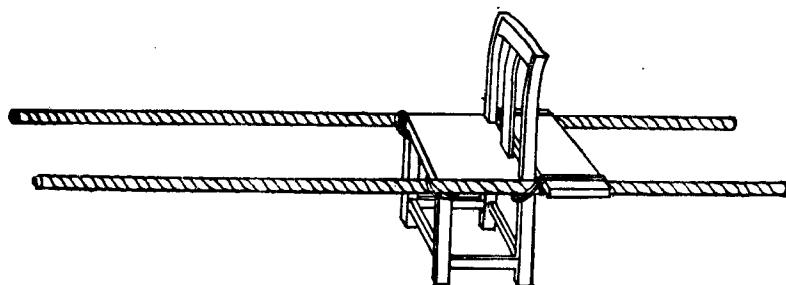
围裙



黑布靴

道 具

1. 轿杠 竹杆长三米半, 直径六至十厘米, 轿椅后面的木板长四十五厘米, 宽二十五厘米, 厚三厘米, 两根轿杠用青布裹起来。

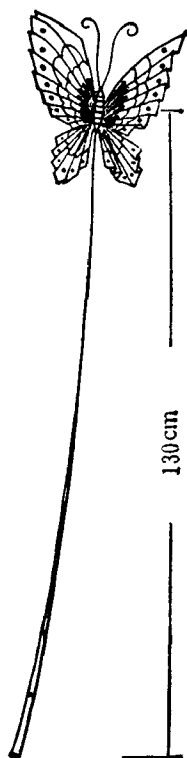


轿 杠

2. 长蝴蝶

3. 短蝴蝶

4. 折扇



长蝴蝶



短蝴蝶



折 扇

(四) 动作说明

判 官

1. 马步端衣

第一拍 经“大八字步半蹲”双脚跳起，空中绷脚直腿，双手端衣襟，同时向左转半圈（见图一）。

第二拍 落地成“大八字步”。

第三~四拍 两腿半蹲，眼看前，端衣亮相（见图二）。

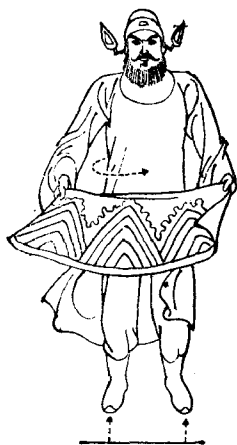


图 一



图 二



图 三

2. 端衣晃手

第一~四拍 “大八字步半蹲”，双手端衣襟，自右经上向左“双晃手”一圈，眼随手。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 抬腿端衣转

准备 （见图二）。

第一~二拍 右腿伸直向前抬起九十度。

第三~四拍 向左转四分之三圈（见图三）。

4. 端衣换腿跳

准备 同“抬腿端衣转”结束时舞姿。

第一~二拍 换腿跳，右脚落地半蹲，同时左腿“端腿”（见图四）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 四

5. 张飞卖肉

做法 左脚站在小木椅上,右脚踩椅背,上身微前俯,左手“按掌”位手心向上,右手“握扇”于“斜托掌”位(见图五)。

6. 左张右顾

做法 两脚各站一根杠杆,半蹲,眼看蝴蝶。当蝴蝶在右前方时,重心移至左脚,上身向左倾,左臂屈肘下臂上举,右手“握扇”旁抬(见图六),然后向右两手合掌猛扑蝶。蝴蝶在左前方时,做对称动作。



图 五



图 六

7. 杠上前毛

做法 两脚各站一根杠杆,屈膝,两手各按一根杠杆,低头(见图七),用后背着杠,做“前毛”(见图八)。“前毛”滚过来后,双腿骑跨在杠杆上,上身含胸直起(见图九)。

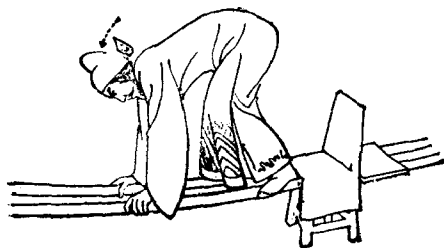


图 七

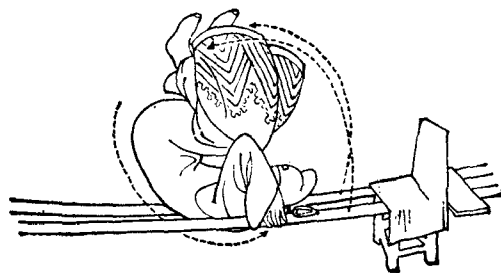


图 八

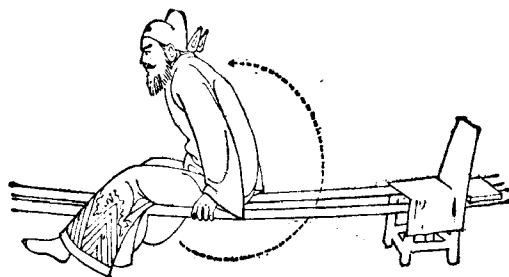


图 九

8. 杠上后毛

做法 两腿骑跨在杠杆上,上身后仰,屈腿,然后后背着杠杆上,双肩顶住杠杆,两手分别抓住杠杆做“后毛”(见图十)。翻过来后,臀坐椅上,双腿分跨在杠杆上。

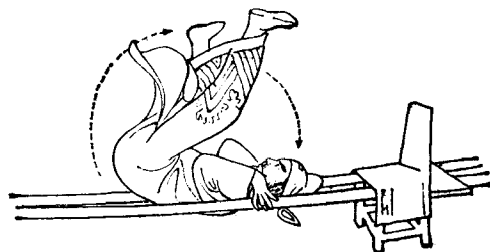


图 十

9. 杠上竖牛桩(杠上三角倒立)

做法 两脚各站一根杠杆,屈膝,上身后仰后背顶椅背(见图十一),做“杠上后毛”至小木椅后的木板上。然后双手撑住小木椅板后的杠杆,头顶在小木板上,经屈腿成倒立(见图十二)。

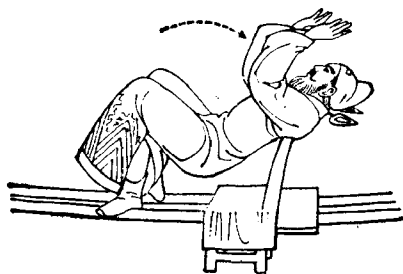


图 十一

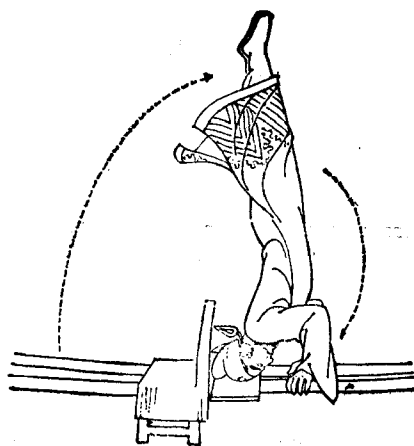


图 十二

10. 杠上高毛

做法 两脚各站在小木椅后的杠杆或木板上,双腿屈膝半蹲,然后做“高毛”跃过木椅(见图十三)。

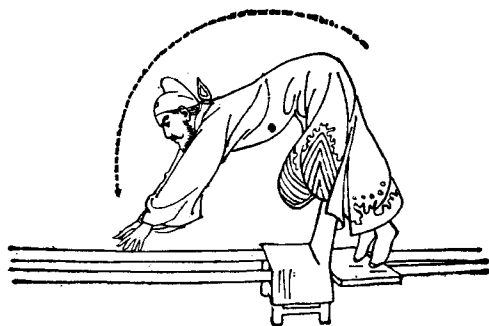


图 十三

11. 张飞跨马(杠上撩跳步)

做法 双脚各站一根杠杆,双腿屈膝半蹲,双臂向前平伸,手心向下。然后用力蹬杠杆,双臂领起,身体向前上方跃起,空中保持“大八字步”屈膝(见图十四)。落下后两腿骑跨在杠杆上(见图十五)。



图 十四



图 十五

12. 滚地龙

准备 双腿跨骑杠杆上。

做法 左腿快速经“盖腿”与右腿并拢成双腿均在右杠外,身体横躺在杠上,双臂打

开,右手“握扇”,眼看蝶(见图十六),身体随蝶的移动做左、右翻滚。蝶左移,向左滚,蝶右移,向右滚,右手均做扑蝶状(见图十七)。

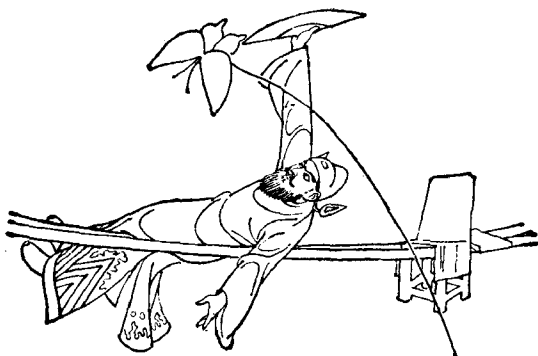


图 十六



图 十七

13. 珍珠倒挂帘

准备 (见图十六)。

做法 坐起,双手抓住腋下一根杠杆,两脚勾住另一杠杆,然后将双膝内侧挂在手抓着的杠杆上,上身后仰,放手,成头向下(见图十八),双手打开,眼看蝶,蝶左移,向左拧身,

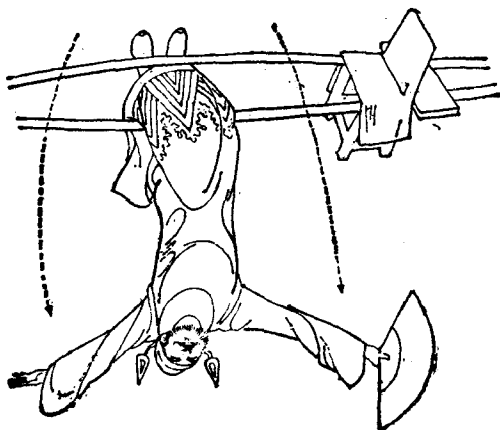


图 十八

扇扑蝶；蝶右移，向右拧身扑蝶；蝶上升，收腹起身扑蝶；蝶下行，上身仰倒追蝶(见图十九)。

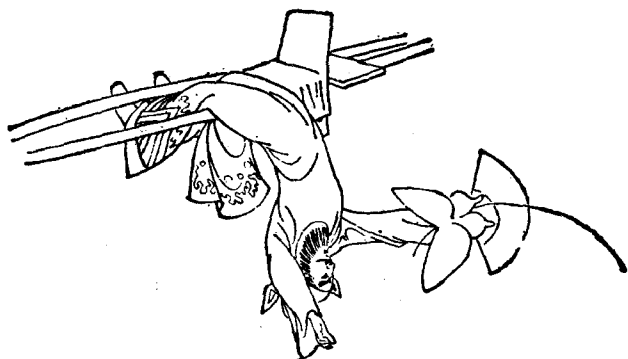


图 十九

14. 杠上后空翻

准备 双脚并立，站在小木板上，面向杠右(或左)侧做“后空翻”落地(见图二十、二十一、二十二)。

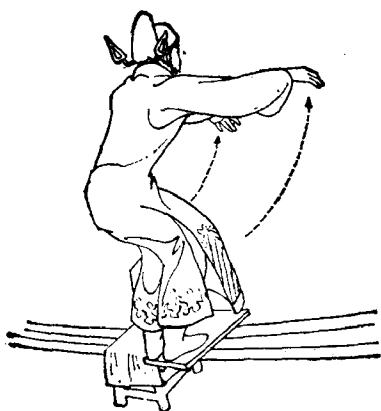


图 二十

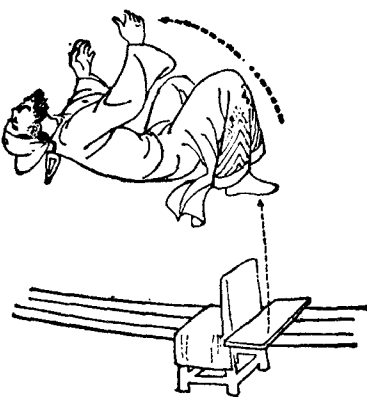


图 二十一

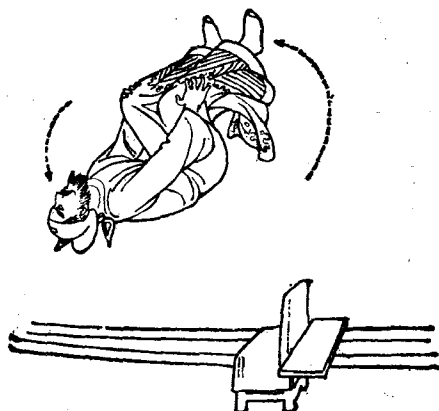


图 二十二

村 姑

蝴蝶的执法

1. 短蝴蝶 (见图二十三)。
2. 长蝴蝶 (见图二十四)。

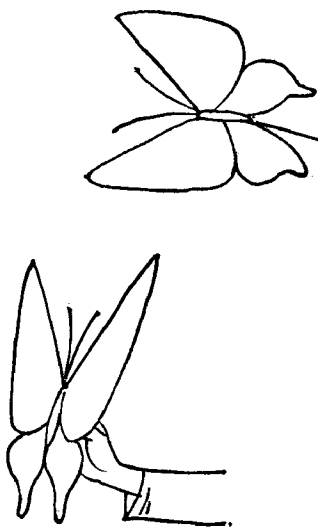


图 二十三

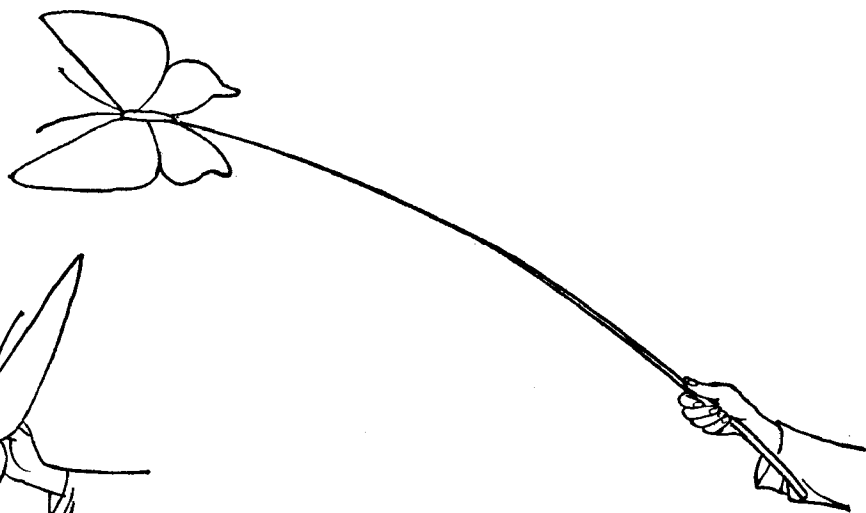


图 二十四

基本动作

1. 执蝶托按掌

准备 右手执短蝶。

第一拍 左脚向前上一步,同时身转向右前,左手撩至“托掌”位。

第二拍 右脚靠左脚,成左“丁字步”,左手盖至“按掌”位,同时,右手于右旁撩起,眼随右手。

第三~四拍 右手至“托掌”位,眼看前亮相(见图二十五)。

2. 左虚丁步双山膀

准备 右手执短蝶。

第一~二拍 “正步”跳起两手交叉于胸前。

第三~四拍 落地成左“虚丁步”,右手向前平伸,左手“山膀”(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

3. 左虚丁步顺风旗

准备 右手执短蝶。

第一拍 右脚向右前上一步。

第二~四拍 左脚向右前点地,成左“虚丁步”,两手自下向左上“双晃手”成左“顺风旗”位(见图二十七)。

4. 单腿前桥

做法 同“本卷统一的名称、术语”(见图二十八)。

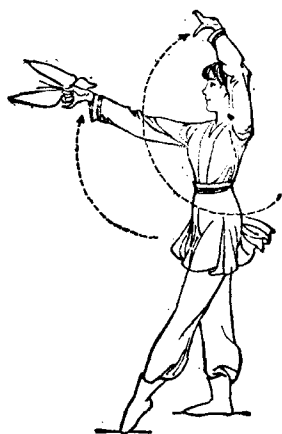


图 二十七

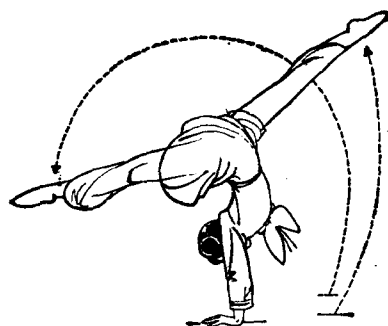


图 二十八

5. 单腿后桥

做法 同“本卷统一的名称、术语”(见图二十九)。



图 二十九

6. 转体踏步

准备 右手执短蝶。

第一拍 左脚向左横走一步,双手“山膀”位。

第二拍 右脚经左脚前向左跨一步后, 双脚踮起, 向左转半圈, 同时双手撩至“托掌”位(见图三十)。

第三~四拍 向左转半圈, 成右“大踏步”, 双手落至左“山膀按掌”位, 眼看左前(见图三十一)。

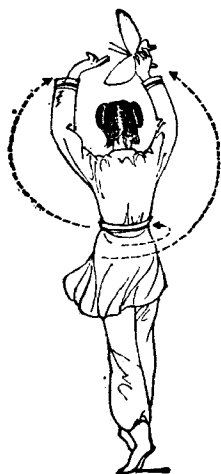


图 三十



图 三十一

7. 顶天立地

准备 右手执长蝶。

第一~二拍 左脚向后撤一步, 同时向左转半圈, 右手执蝶杆在头顶上方, 自右经后向左平绕一圈。

第三拍 继续向左转半圈, 同时在左齐眉处换成左手执蝶杆, 右手落下。

第四拍 左手执蝶杆于“提襟”位, 右手从右旁撩起, 眼看右手。

第五~六拍 成左“丁字步”, 右手撩成“托掌”, 眼看前, 亮相(见图三十二)。



图 三十二

8. 金鸡独立

准备 接前“顶天立地”动作。

做法 左“旁吸腿”，同时右手盖下成“按掌”（见图三十三）。

9. 蝶旁飞

准备 左手执长蝶。

做法 右脚向右横迈一步，左脚掌点地，右手自下向左划圆划至左手旁，换成右手执长蝶，继续划圆至右“山膀”位，左手撩成“托掌”，眼看蝶（见图三十四）。

10. 蝶前飞

准备 右手执长蝶。

做法 右脚向前迈一步，左脚在后，脚掌点地，同时双手经胸前交叉后，右手平伸于右前方，左手平伸于左后方，眼看蝶（见图三十五）。

要求：动作中始终抖动手中的蝴蝶杆，似蝶在飞舞。



图 三十三

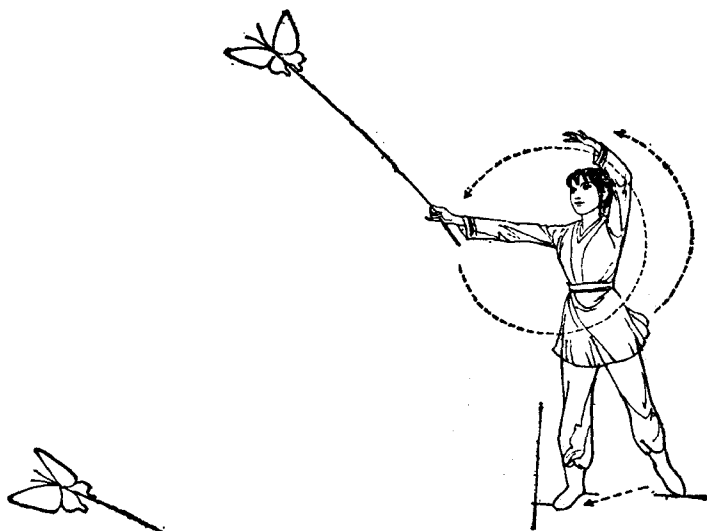


图 三十四

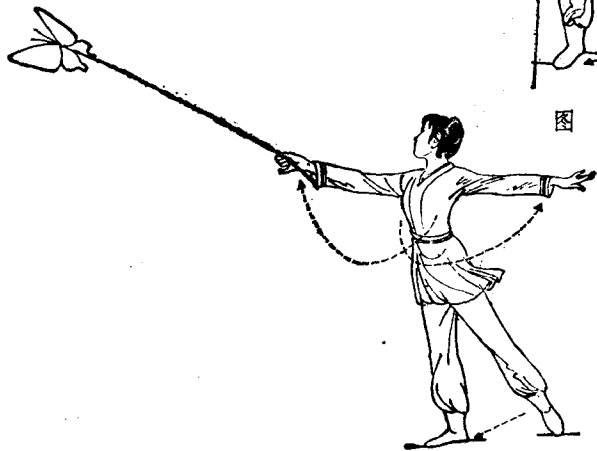


图 三十五

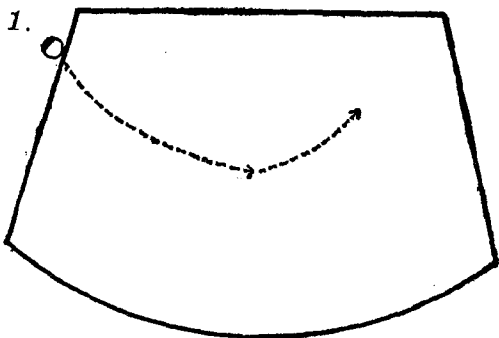
(五) 场记说明

角 色

判官(□) 男,简称“官”。

小鬼(▼) 四人,为抬杠人。

村姑(●) 简称“姑”,手执蝴蝶。



曲一

[1]~[3]第一拍 姑候场。

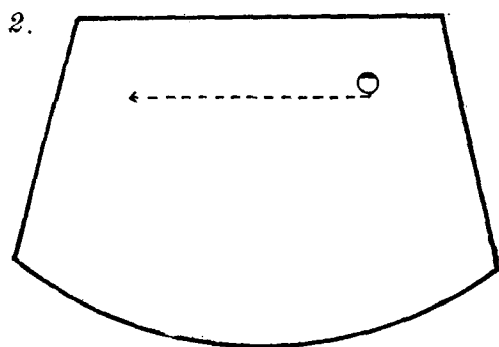
[3]第二拍~[5] 姑右手执短蝴蝶面向3点做“冒小翻”四至六个出场至台中,面向1点做“执蝶托按掌”。

曲二 左转身面向6点,做两个“蛮子”至台左后。

曲七 面向1点,做“左虚丁步双山膀”,右手将蝶伸向3点。

曲二 姑转向3点,做一个“蹉步”接“前提”至台右后。

曲八 姑面向3点做“左虚丁步顺风旗”。

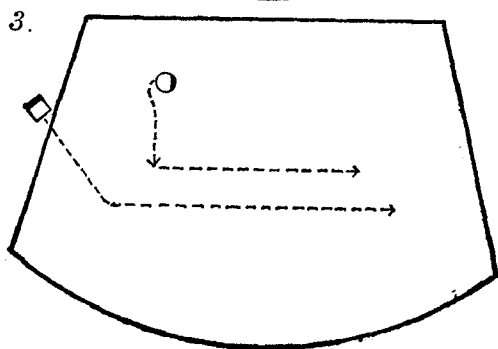


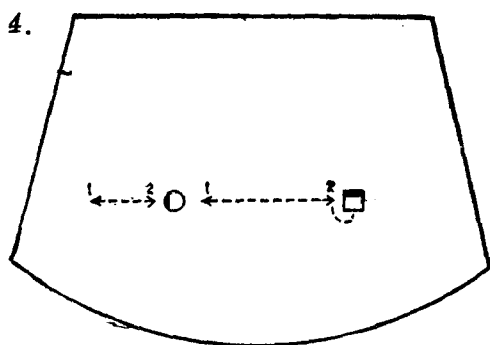
曲三 官面向7点做“冒小翻”八至十个出场。姑面向1点至官身旁,右手执蝶,将手放官腰处,挑官腰,左手“托掌”,做向旁“花梆步”,随官至台左侧。

曲四

第一遍 两人并排,姑做“执蝶托按掌”,官做“马步端衣”。

第二~三遍 姑转向7点后不动,官转向1点做“端衣晃手”。



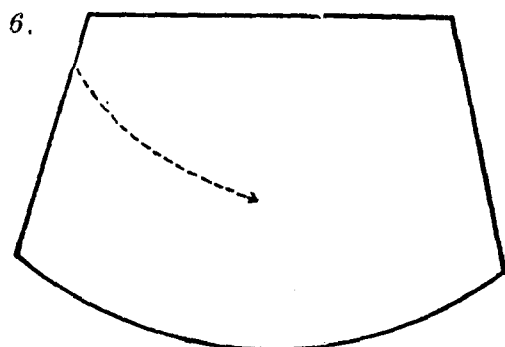
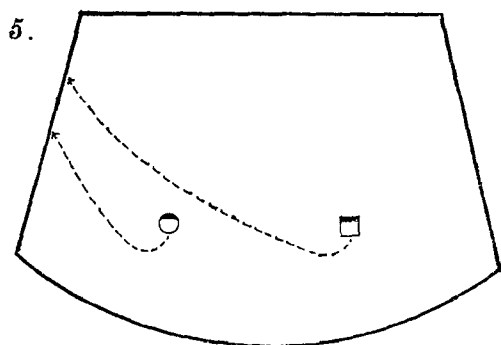


曲三 姑面向7点做“执蝶托按掌”、“花梆步”后退，官面向姑做“端衣换腿跳”两次向前进。然后姑“单腿前桥”两个向前进，官做“端衣换腿跳”两次向后退，各回原位。

曲二反复两遍 姑做“单腿后桥”两个向后退，官做“加冠”一个接“旋子”一个向前进。

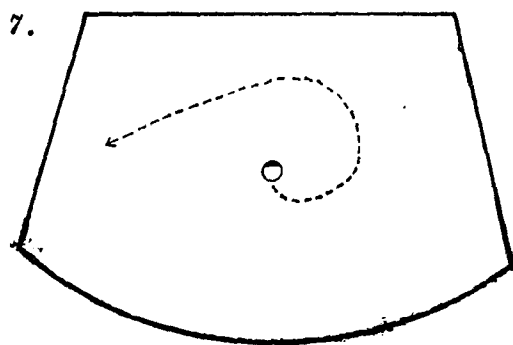
曲九 姑做“转体踏步”，官做“马步端衣”。

曲四 姑“圆场”下场，官向4点做一个“蛮子”下场。



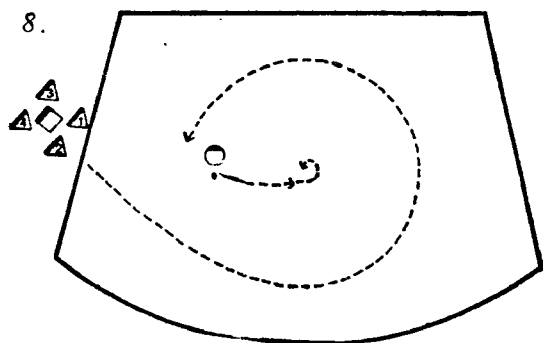
曲四 姑面向8点，右手“山膀”执长蝶，左手“按掌”，“圆场”至台中。

曲十 姑面向1点，做“顶天立地”。

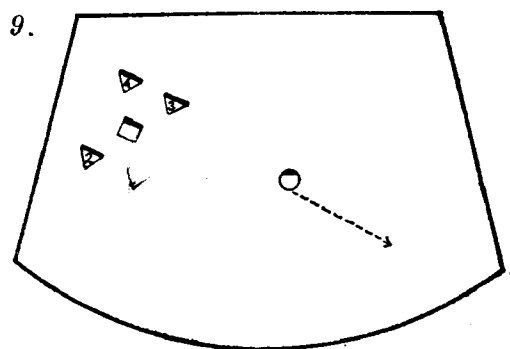


曲二 姑面向1点做“金鸡独立”，接“圆场”至台右侧。

曲八 姑面向2点做“蝶旁飞”引官出场。



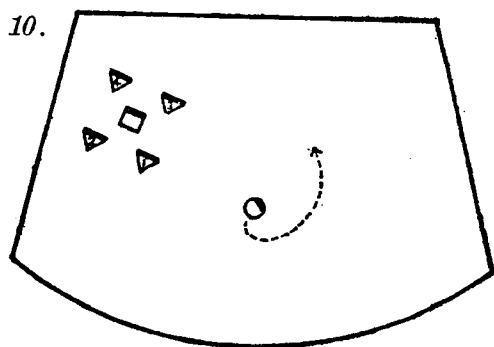
曲五 四小鬼抬轿杠迈大步出场，官在椅上做“张飞卖肉”。姑面向官做“蝶前飞”，向左横走“花梆步”，然后原地向左自转一圈，以蝶引官。四小鬼扛轿杠以蝶为圆心，绕场一圈。



曲八 姑向左转身，“花梆步”至台左前，面向官做“蝶前飞”，官动作不变，四小鬼抬轿在台右侧。

曲三 姑原地将蝶伸向官面前，先左后右地抖动，官做“左张右顾”一次然后慢慢松手（姑在官第一次扑蝶时快速左转一圈）。姑再将蝶慢慢抖动前移，官双手提衣襟，眼看蝴蝶，在杠上向前走两步，用衣兜蝴蝶，姑向左快转一圈，同时右手执蝶在头顶绕一圈。

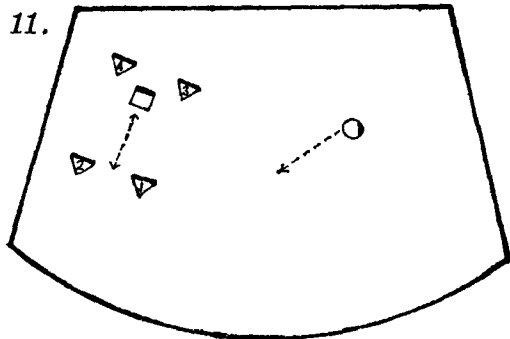
曲四 姑面向2点做“蝶旁飞”（右手执长蝶），抖动蝶向轿杠前方移。官做“杠上前毛”扑蝶。



曲六 姑执蝶在官头上引，官发现欲扑。姑“圆场”快速至台左后 面向官做“蝶前飞”，官看到蝶后做“杠上后毛”坐在椅上，再接“杠上竖牛桩”。姑将蝶在官的脚上方抖动，官双脚在空中躁动以戏蝶。

曲九 姑收回执蝶的手将蝶在自己头顶上绕一圈，官做“杠上后毛”面向杠前方。

曲三 姑将蝶在椅子前左右抖动，官坐在椅子后做左、右扑蝶动作各一次。然后姑将蝶伸在椅面上抖动，官隔椅背望蝶，坐杠杆上做“左张右顾”。姑再将蝶渐渐升起，官提起双脚踩在木板上，慢慢站起。



曲十 姑走至台中,蝶随之前移,官面向杠前方,做“杠上高毛”后马上坐起扑蝶。

曲四 姑将蝶伸向官的头后方引逗,官发现欲扑,姑立即将蝶后移,官做“杠上后毛”寻蝶。

曲六 姑将蝶往上升,官慢慢站起。姑执蝶引官站杠上向前走四步,蝶在轿椅左前方的小鬼头上,官做“张飞跨马”至杠前,做扑蝶状,按住小鬼的头抚摸。

曲九 姑在杠前抖动蝶,官慢慢松手察看。

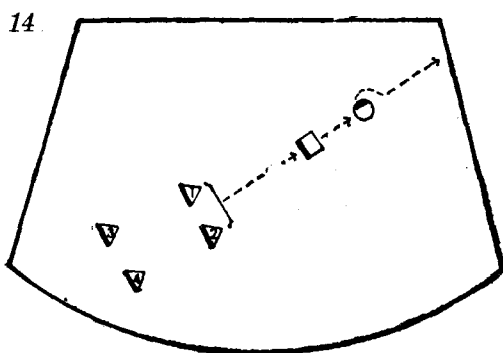
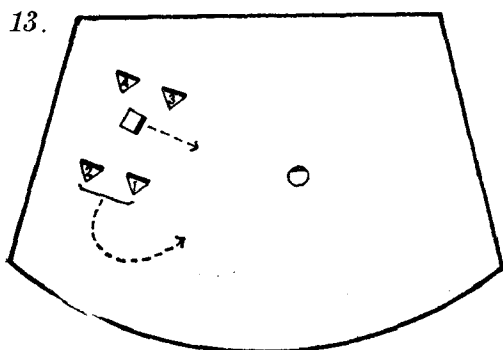
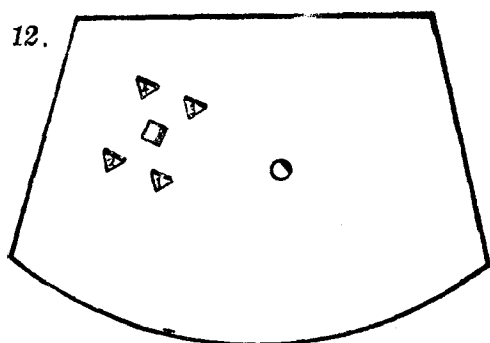
曲二 姑将蝶放在官头上方,往左、右下方移,官做“滚地龙”随蝶向左、右各滚一次,姑将蝶移至杠杆下面,官做“珍珠倒挂帘”。

曲十 姑将蝶上升,官双脚勾住杠杆坐起,左腿“蹯腿”跨坐杠上,面向轿杠前。

曲二 姑将蝶后移,官做“杠上后毛”。蝶又上升引官站起,跨过椅背,站在木板上,面向轿杠右侧。

曲七 官做“杠上后空翻”落于地面。

曲四 姑右撤步转身向1点做“执蝶托按掌”,官做“抬腿端衣转”后保持姿态亮相,同时,四小鬼抬轿杠,慢慢走成面向6点。



曲三〔3〕~〔4〕接曲十 姑面向2点“花梆步”后退,官转向6点做“端衣换腿跳”前进,四小鬼随官迈大步跟下场。结束。

(六) 艺人简介

胡松山 男(1889—1959年)南通县刘桥乡人。幼年时跟随父亲胡玉龙学习武艺,十二岁就登场演出杂技节目,擅长于舞狮子、舞龙灯、耍拳术等。十五岁随父亲学演《抬判》舞,并且有所发展,在南通地区演出,深受群众称赞。

胡夕平 男,南通县刘桥乡人,胡松山之子,生于1928年。幼年随父学艺,逐渐继承了祖传所有的杂技艺术。1952年参加如东县杂技团,现在南通县民间杂技队担任顾问,近年来,为杂技队培养了许多小演员。在《抬判》舞的挖掘整理工作中他提供了极宝贵的原始素材。

传 授 胡夕平

编 写 成 玉

绘 图 江 鸿

资料提供 宋建人、吴周翔、季 子

王梦仁、杨 林、黄泽慧

邱瑞华

钟 馗 戏 蝠

(一) 概 述

南通市如东县岔河区广泛流传着这样一句俗话：“方家的判官，郑家的象，曹家的彩牌不同样”。“判官”、“象”、“彩牌”都是指当地出名的灯彩，“方家的判官”就是指如东岔河方姓族人祖辈相传的民间舞蹈《钟馗戏蝠》。它集灯彩、舞蹈、木偶于一体，塑造了一个生动可爱的判官——钟馗的形象，成为这一带灯会中最受群众欢迎的节目。

如东岔河、掘港一带，每年都要举行灯会，时间一般定在正月十三、十八日，也有定在三月十六日“都天王爷”迎神赛会时举行的。《钟馗戏蝠》是灯会中最受欢迎的节目之一，每当行至人家门前，主人必鸣放鞭炮以示欢迎，《钟馗戏蝠》也必停下表演一番，谓之“打招”。在锣鼓声中，一小鬼手持蝙蝠灯开道并舞蹈一番，动作可繁可简，可易可难，视表演者的技术水平而定，这一段谓之“舞蝠”。接着钟馗在唢呐声中和蝙蝠逗引之下，由另一小鬼打着华盖送出场，钟馗随着打击乐舞动，手执折扇与蝙蝠嬉戏一番，谓之“戏蝠”。再接着就是“扑蝠”，固定程式是“三扑”：即跪扑（跪蹲）、蹲扑、立扑。最后在热烈的唢呐声中，钟馗将蝙蝠捉住，再向观众抛放出去，此时演出气氛达到高潮，谓之“降蝠”。每次表演，因表演者的技巧、灯彩制作的粗精、场地大小、时间的长短不同而不大相同。而“舞蝠”、“戏蝠”、“扑蝠”、“降蝠”的程式大体不变。

岔河方姓是一个很大的家族，当地传说，很久前如东一带尚在开发时，安徽歙县有方姓兄弟二人来岔河经商，见这里是一个水陆交通都很发达的码头，他俩就在此落脚谋生。经过几代人的苦心经营，逐渐发迹，后来开起了方氏典当。据现在健在的方治鉴老人说，解放前，从他们祭祖牌位上得知，岔河方姓传至本世纪四十年代已有十四代人了。据此推算方氏兄弟二人到岔河距今已三百五十年。

方姓的《钟馗戏蝠》，据老艺人方邦荣等说，清末宣统年间，方姓“国”字辈（按国、治、邦、定、永排列）即他的祖父辈时就已存在。但《钟馗戏蝠》不是从“国”字辈才有的，在岔河地区民间有这样一种传说：某次灯会盛况空前，《钟馗戏蝠》表演生动、逼真，群众争相观看，由于钟馗几乎演活了，竟将一观众吓死，死者家属告到如皋（如东旧属如皋东乡）县府衙门，最后以方氏赔款了结官司。方姓族人一气之下，焚掉“钟馗”灯，从此停演，一停就是五十年，到清末方姓“国”字辈手里方才恢复。从清末向上推五十年是咸丰年间，那时《钟馗戏蝠》能达到“吓死人”的乱真地步，也必须要经历一段长期的摸索、发展的过程。

过去如东一带的灯会，历来由各行业商贾或各家族出灯，各家也就不惜工本，请能工巧匠制作各种灯具，竞相争奇斗艳。后来又进一步巧部机关，使飞禽走兽、人物活动起来。据方氏族人回忆，钟馗原来是吊在华盖下的。钟馗的两只脚绑在打伞人——小鬼的脚上，打伞人走动，钟馗也随着走动。手臂由引线吊在伞的滑轮上，线头由打伞人旁边的两个人分别牵着，牵动引线即可使钟馗的双臂做出简单的动作。类似这种形式的活动人形灯彩，在掘港地区解放初期的灯会上也出现过，象“渔家乐”：一个老渔翁站（吊）在杨树下，手捧着一条大鲤鱼，杨树由一人拿着，渔翁的双脚连在他的脚上，双臂也是由别人用引线牵着，从中可以看出《钟馗戏蝠》的早期形态。

该舞传到“治”字辈，即老艺人方邦荣父亲手里，打伞小鬼的手解放出来了，而扮小鬼者肩上的“挑”改用一双假手支撑着。钟馗的双臂由打伞小鬼的真手操纵，这样就增加了钟馗手臂的动作，丰富了舞蹈语汇，而且去掉了与情节内容不相干的牵动引线的局外人，使舞蹈显得更干净、凝练。解放后到了方邦荣（1925年生）、冯朗（1912年生）、郭岳胜、吴严等艺人手中，又有了新的发展，将钟馗由原来吊在伞下改为从身体后边用“挑”固定在伞柄上，这样作舞时钟馗不再是荡悠悠的，而是随着打伞小鬼的相应动作变化出各种舞姿。钟馗——道具内的“亮火”也由蜡烛改为手电灯泡，这样也就排除了烛火的限制，加大了动作的幅度，扩大了场面的调度，逐渐演变成今天这样的形态。

《钟馗戏蝠》由于新奇的表演形式，因而也就突出了它独特的舞蹈风格。

从道具造型上看，钟馗高达二米，脸谱庄重，色彩凝重，双目圆睁，威风凛凛。而小鬼则身材短小，脸谱滑稽，手中蝙蝠翔飞灵捷。使两者形成了高与矮、大与小的强烈对比。

从动作上看，钟馗的舞姿粗犷奔放，但由于它是被人操纵的，道具的舞动又不循人们生活的常规形态，被夸大的动作显得极不准确，如“举扇”、“扑蝠”，动作笨拙、稚气，使人感到钟馗憨态可掬，招人喜爱。而小鬼动作的快捷，与钟馗逗趣躲闪时身法的灵巧，从形态上造成了两个不同人物各种动态的鲜明对比。

舞蹈通过“大”钟馗和“小”蝙蝠的嬉闹、逗趣，稚拙与灵巧的对比，充分体现了吉祥的气氛和风趣诙谐的基本风格。

《钟馗戏蝠》之所以为方氏家族代代相传,广大群众十分喜爱,不仅是因为它的人形灯彩制作得栩栩如生,舞蹈中的人物风趣可爱,最主要的是节目内容的人民性。

钟馗貌丑而心美,他扶正祛邪,刚直不阿,斩恶除秽,执法无私,是人民群众心目中理想的化身。

蝙蝠,由于“蝠”“福”谐音,人们用“蝠”来隐喻“福”,把它视为吉祥、幸福的象征。

至于将“钟馗”、“蝙蝠”连在一起,如东一带早已有之。旧时,当地人家的中堂就画着这样的内容:钟馗手持宝剑,蝙蝠被制伏在地,意为“钟馗降蝠”,即钟馗赐福人间。

(二) 音 乐

说 明

伴奏音乐有打击乐、吹奏乐。打击乐是套用戏曲的锣鼓点子,如[急急风]、[四击头]、[走马]、[滚头子]、[扭丝]、[水底鱼]等。亦有民间艺人自编的[新编七字锣]以及配合唢呐曲牌即兴演奏的锣鼓点子。打击乐器有板鼓、堂鼓、锣、小锣、钹。板鼓通过击打节拍掌握速度,谱中“八、大、得、都、而”都是板鼓特定击打拍。吹奏乐主要是民间流行的表现欢乐、热烈情绪的唢呐曲牌[五马]等,亦有庄重的曲牌[点绛唇]。

曲 谱

传授 方 邦 荣
记谱 季铁权、江正林

急 急 风

$\frac{1}{4}$
中速

锣鼓谱	(1)	八	大	合	(4)	才	渐快	才	(8)	回原速	才	合
锣	0	0	X	0	X X	X 0	X	X	0	X		
堂 鼓	0	0	X	X	X X	X X	X	X	X	X		
钹	0	0	X	X	X X	X X	X	X	X	X		
小 锣	0	0 X	X	X	X X	X X	X	X	X	X		

住 头

		$\frac{2}{4}$					
锣 鼓 字 谱		0	得 台	仓	才	仓	0
锣		0	0	X	0	X	0
堂 鼓		0	0	X	X	X	0
钹		0	0	X	X	X	0
小 锣		0	<u>0 X</u>	X	X	X	0

五 击 头

		$\frac{2}{4}$					
锣 鼓 字 谱	(1)	0	得 台	仓	才	仓	才
锣		0	0	X	0	X	0
堂 鼓		0	0	X	X	X	X
钹		0	0	X	X	X	X
小 锣		0	<u>0 X</u>	X	X	X	X

走 马

		$\frac{2}{4}$					
锣 鼓 字 谱	(1)	大 八	大 八 大 八	仓 仓	仓 才	仓 才	仓 才
锣		0	0	<u>X X</u>	X	X	X
堂 鼓		0	0	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
钹		0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣		0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

切 头

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

锣 鼓 谱	八	大大	$\frac{3}{4}$	仓	仓	才	$\frac{2}{4}$	仓 0	0
锣	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X 0	0
堂 鼓	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X 0	0
钹	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X 0	0
小 锣	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X 0	0

新 编 七 字 锣

$\frac{2}{4}$

稍快

锣 鼓 谱	(1)	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	衣 才	(4)	仓	0
锣		X	X	X	X	X	X		X	0
堂 鼓		X X	X XX	X X	X XX	X X	X XX		X	0
钹		X X	X X	X X	X X	X X	X X		X	0
小 锣		X X	X X	X X	X X	X X	X X		X	0

马 腿

$\frac{1}{4}$ ♩ = 96

锣 鼓 谱	(1)	仓	衣 才	衣 台	(4)	仓	衣 才	衣 台	(8)	仓	仓	仓
锣		X	0	0	X	0	0		X	X	X	
堂 鼓		X	X X	X XX	X	X X	X XX		X	X	X	
钹		X	0 X	0	X	0 X	0		X	X	X	
小 锣		X	0 X	0 X	X	0 X	0 X		X	X	X	

滚 头 子

$\frac{2}{4}$

[1]

锣 鼓 字 谱	仓	台 台	才 台	衣 台	仓 个	才 台	[4] 衣 台	仓
锣	X	0	0	0	X	0	0	X
堂 鼓	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	X
钹	X	0	X	0	X	X	<u>0 X</u>	X
小 锣	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X

一 锣

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	八	大	仓	0
锣	0	0	X	0
堂 鼓	0	0	X	0
钹	0	0	X	0
小 锣	0	0	X	0

四 击 头

$\frac{2}{4} J=80$

[1]

[4]

锣 鼓 字 谱	0 得 台	仓 -	仓 才	台 才	台 0
锣	0 0	X -	X 0	X 0	X 0
堂 鼓	0 0	X -	X <u>X XX</u>	X X	X 0
钹	0 0	X -	X X	X X	X 0
小 锣	0 <u>0 X</u>	X -	X X	X X	X 0

扭 丝

$\frac{2}{4} J = 80$

锣字鼓谱	〔1〕		〇〇		〔4〕		〔4〕			
	仑台	才台	仑台	才台衣台	仑台	才·都	仑台	才台	仑	0
锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
堂鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	X	0
钹	X	X	X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	X	0
小锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0

水 底 鱼

$\frac{1}{4} J = 80$

锣字鼓谱	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔8〕			
	大台	仑才	仑都	台才	台大八	台才	衣才	台大八	台才	
锣	0	X	X	0	X	0	0	X	0	
堂鼓	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	
钹	0	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	
小锣	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	

锣字鼓谱	〔12〕					〔16〕				
	衣台	仑而	台才	衣才	衣	仑而	台才	衣台	仑	
锣	0	X	0	0	0	X	0	0	X	
堂鼓	<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	
钹	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	
小锣	<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	

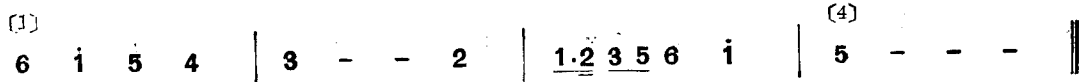
点将唇

(唢呐曲)

1=D $\frac{4}{4}$ J=70

传授 朗 润
记谱 江 正林

庄严地



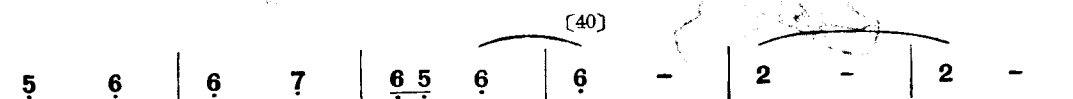
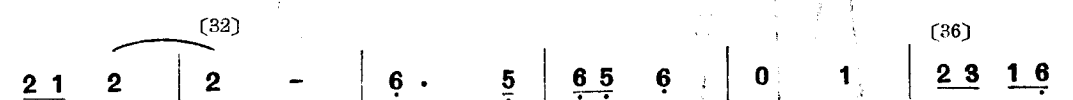
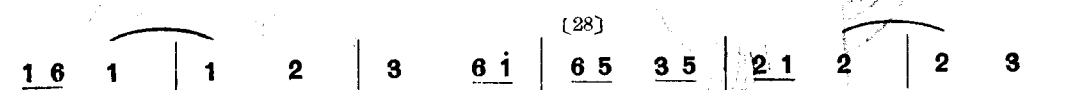
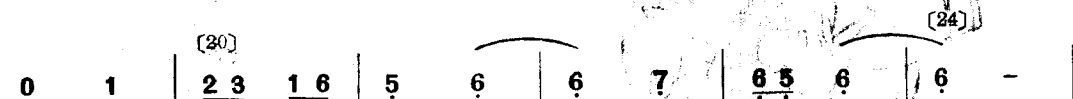
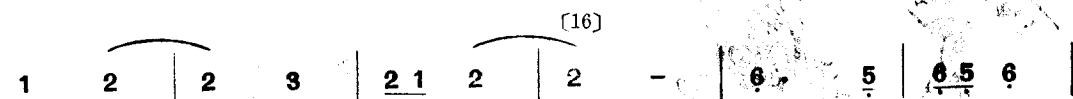
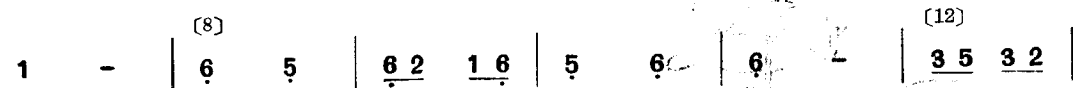
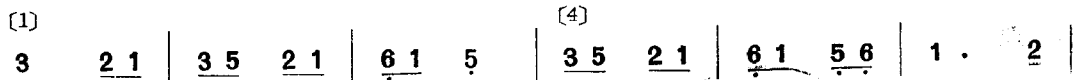
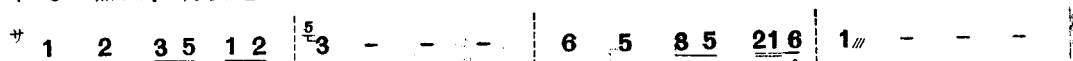
五 马

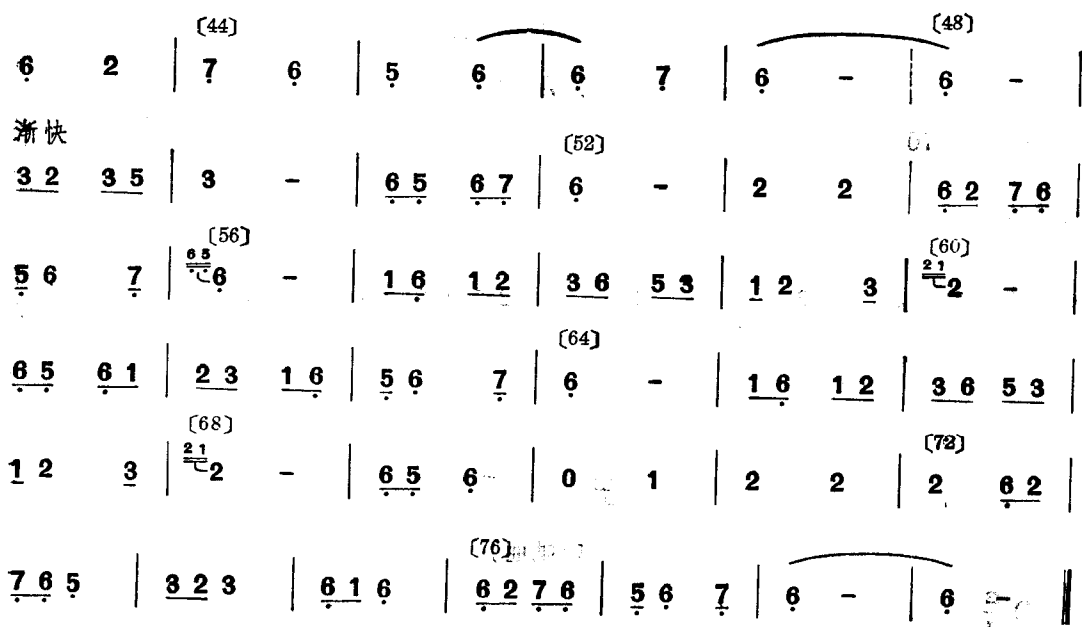
(唢呐曲)

1=D $\frac{2}{4}$

传授 朗 润
记谱 江 正林

中速 热烈、欢快地





(三) 造型、服饰、道具

造 型



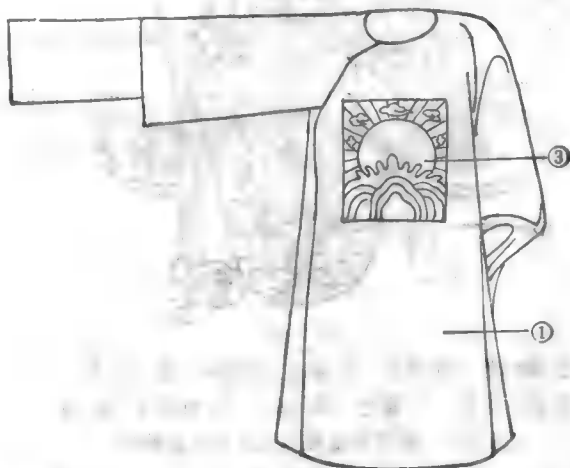
钟 馗



小 鬼

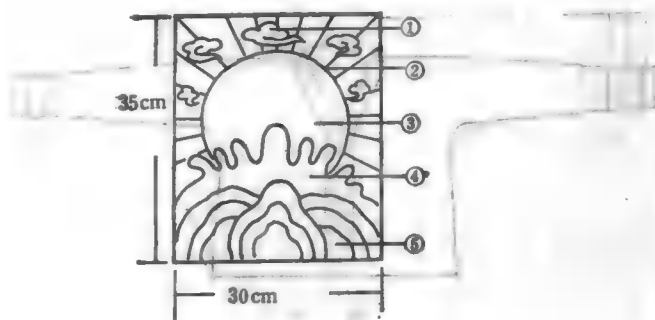
服 饰

1. 钟馗 红官衣, 围肩, 玉带, 红绸灯笼裤, 厚底靴, 戴尖纱。



红官衣

① 红缎 ② 白绸 ③ 补子(色彩见详图)



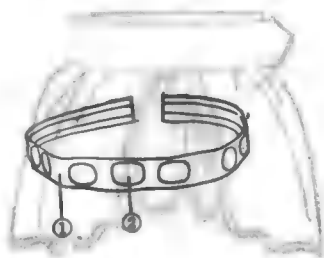
补子

① 五彩 ② 黄底金纹 ③ 红色
④ 雪青色 ⑤ 海蓝色



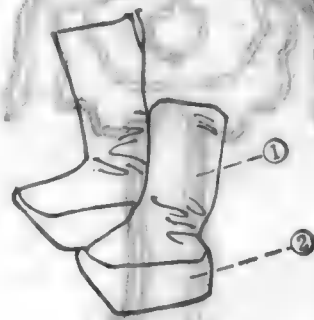
围肩

① 黄底金纹 ② 红缎



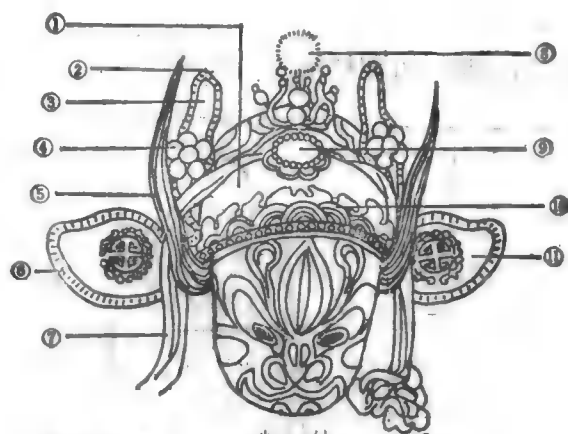
玉带

① 绿色 ② 仿白玉片



厚底靴

① 黑缎 ② 白色



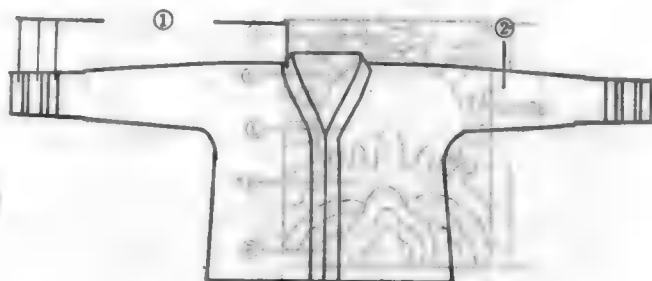
尖 纱

- ① 紫红色 ② 蓝色 ③ 黄色金属网络 ④ 白色珠子
⑤ 红色耳毛 ⑥ 蓝色 ⑦ 红绸 ⑧ 红绒球 ⑨ 仿
白玉片 ⑩ 蓝色金属片 ⑪ 黄色金属网络

2. 小鬼(甲、乙) 银白色金属道箍, 袴衣, 墨绿底镶银边衫肩, 墨绿底镶银边卡片, 墨绿色灯笼裤, 墨绿底镶银边薄底靴, 白布袜子(小鬼乙不用道箍、衫肩和卡片)。

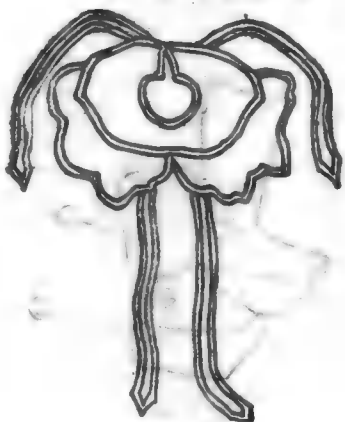


道 箍

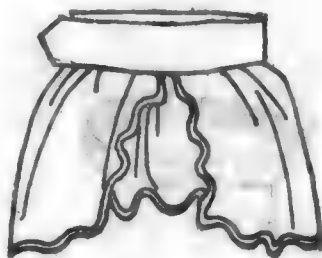


袴 衣

- ① 白银边 ② 墨绿色



衫 肩



卡 片



薄底靴



白布袜子

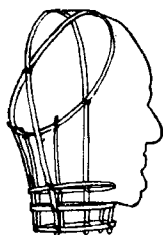
道 具

1. 钟馗灯 钟馗灯既为大型灯彩, 又系钟馗形象道具。身高两米有余, 上罩一顶华盖伞。头和身躯皆用铅丝、竹篾制成, 面部、前胸系用薄绸糊成, 呈半透明状, 里面点亮灯, 以映出面部的脸谱和胸前“旭日东升”的图案。钟馗灯又具有大型木偶的特点, 手脚皆能活动。

(1) 制作方法和过程

头面的制作

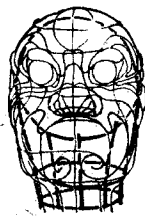
先用竹篾扎成头部的骨架底座, 再用十四号铅丝裹银皮纸扎成脸面(铅丝扎成的脸面的骨架应与钟馗脸谱的花纹一致), 然后根据脸谱的花纹, 将白绢或薄白绸剪成一块一块的贴上去, 再绘出脸谱花纹的色彩。



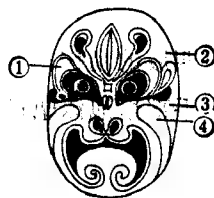
头部骨架底座



脸骨架(侧面)



脸骨架(正面)



脸 谱

① 紫色 ②③红色 ④ 白色

耳朵采用泡沫塑料(旧时用通草)制成。

眼睛采用两个大半个乒乓球制成, 为增加重量, 里面滴进烛腊, 然后用铅丝将它们串连起来, 使之能一齐左右转动。

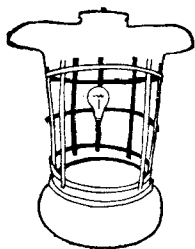
胡须最好用白马鬃做, 亦可用白剑麻代替(先将白剑麻用水浸泡后, 使之干净、松软, 梳理成胡须粗细, 染成红色, 穿在铅丝上, 剪成所需形状)。



胡 须

身段的制作

胸部用粗细不等的竹篾扎成，骨架呈扁圆形，前胸腹部空出，用十四号铅丝裹上银皮纸扎成与官服上“旭日东升”一致的花纹。肩部较宽、平直，以表现钟馗的粗犷。

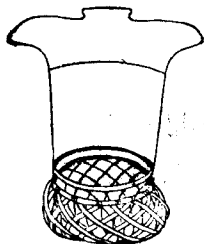


胸、腹部



肩 部

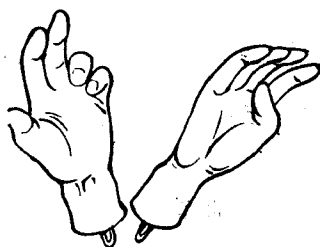
腰、胯部用竹篾扎成网状，它与胸部骨架是脱节的，用绳子连结在一起，中间有一定距离，以适用腰部活动。制作这部分的材料，尤其是做脊骨架，要比较结实，全身重量皆由它支撑。



腰、胯部

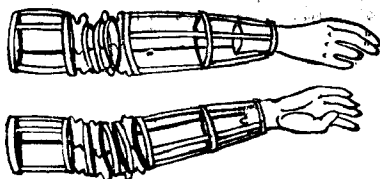
四肢的制作

手部用泡沫塑料制成(旧时用通草)，左手呈“剑指”状，右手呈握扇状。



假 手

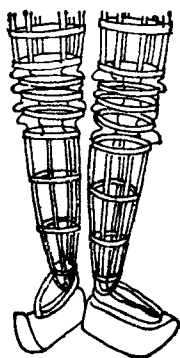
臂部由竹篾扎成，下臂呈笼罩状，上臂圆柱形。上、下臂间用若干绳线连结在一起的竹环相连。



手臂骨架

脚部用竹篾扎成并与鞋相连接。

腿部用竹篾扎成,小腿呈下端小,上端大的圆柱状,大腿扎成一段短的圆柱体,大、小腿间以竹环相连接。



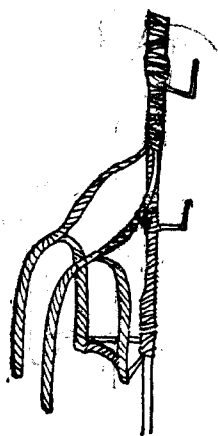
腿部骨架

以上介绍的制作方法,没有提及尺寸的要求。尺寸可以参照人体各部分比例标准制作,亦可根据需要作适当放大、缩小。

(2) 操纵方法

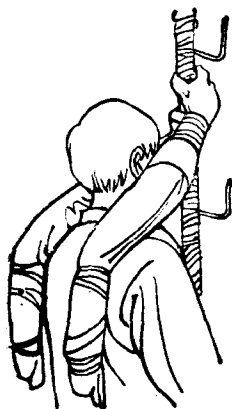
钟馗灯位置的固定:

钟馗灯固定在一根竖“挑”上,“挑”的基部是连在一起的两块呈马鞍形的薄铁板(见“挑”的骨架图)。薄铁板架在乙小鬼的肩上。两块铁板之间的距离正好能出入乙小鬼的头部,连接两马鞍形之间的横棍抵住乙小鬼腹部(见“挑”的扛法图)。

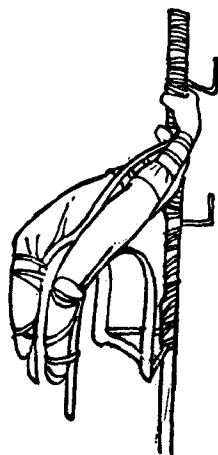


“挑”的骨架

在马鞍形的弯曲处，从乙小鬼的肩上伸出两条假手臂，装饰成乙小鬼的两只手（见“挑”的形状图）。

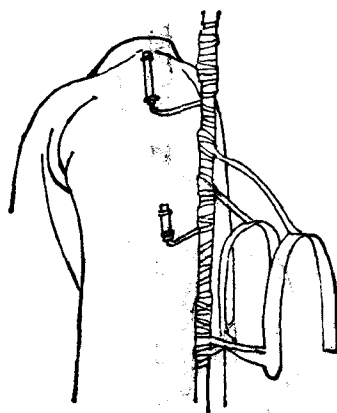


“挑”的扛法



“挑”的形状

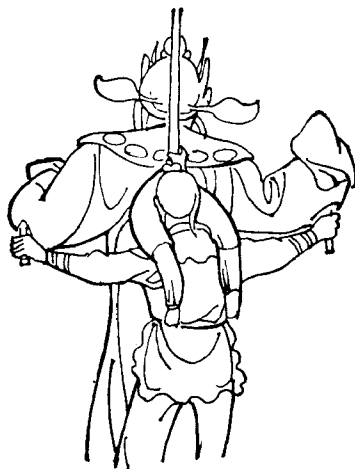
“挑”头上竖一根竹杆为“华盖伞”伞柄，伞柄上伸出两根向上弯的铁钩。两根铁钩钩在钟馗脊梁上的两个小铁管里（见钟馗的安装图）。铁钩的高低要看钟馗灯位置固定后，两脚是否正好有触地站立的感觉。



钟馗的安装

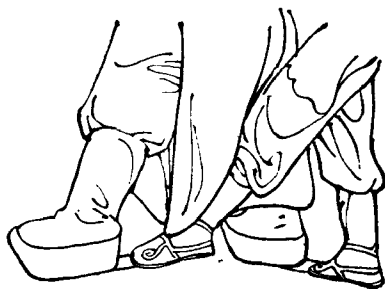
钟馗灯手脚的活动:

手臂的活动, 由乙小鬼双手操纵钟馗肘部伸出的两根竹棍进行。

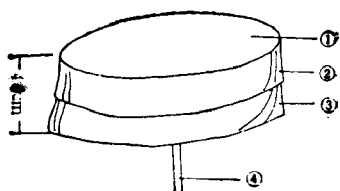


钟馗两臂的操纵

钟馗的双脚由乙小鬼带动。乙小鬼的薄底靴上有两块窄铁板连接在钟馗的靴底上。钟馗随着乙小鬼迈步、抬腿等动作而动。

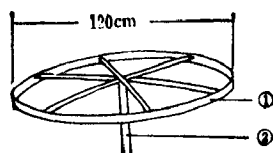


钟馗腿部的运动



伞

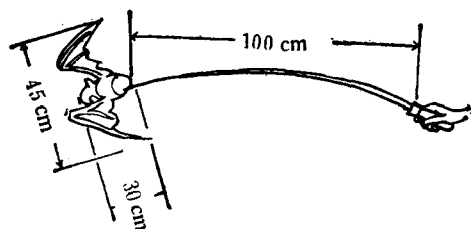
① 蓝绸 ② 红绸 ③ 黄绸 ④ 伞柄



伞架

① 竹蔑 ② 竹杆

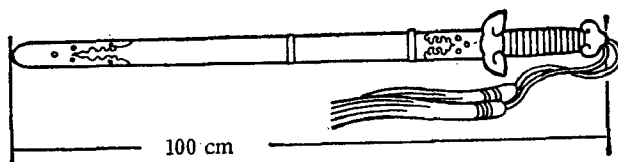
2. 蝙蝠灯 蝙蝠形灯彩为红色, 中间可亮灯, 蝙蝠腹部固定在一根竹篾制成的“挑”上。其骨架由竹篾扎成, 上糊红绸, 两翅的下边用丝线连接, 如弓状, 活动时翅可微颤, 增添了飞翔感。“挑”由竹篾制成, 上缠红绸, 竹篾要较软, 以使蝙蝠颤动。



3. 折扇 大小与钟馗体积相称, 白色底, 黑字。



4. 宝剑 黄色剑穗。



(四) 动作说明

钟馗的动作, 由小鬼乙的扮演者操纵, 在记录钟馗动作的时候, 操纵者动作不再作介绍。操纵情况一般是操纵者的脚部和身躯动作与钟馗动作相同; 两臂动作由操纵者按照

对钟馗动作的要求,通过操纵杆进行模拟(见图一)。

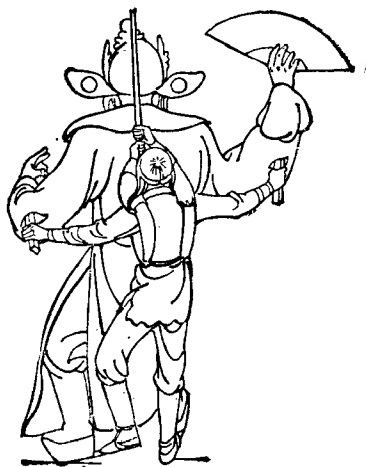


图 一

钟馗动作

1. 吸腿望蝠

准备 站“大八字步”,双手重迭遮脸,右手在外,左手在里。

第一拍 左腿旁踢起四十五度(见图二)。



图 二

第二拍 左脚落地,向左做横“蹉步”,成右“旁点步”。

第三拍 右脚经左脚前向左横跨一步。

第四拍 左脚再向左横跨一步。

第五拍 双手同时落至“按掌”位。

第六拍 右腿旁吸起, 右手撩至“斜托掌”位, 左手划至“山膀”位, 上身向左倾(见图三)。



图 三

2. 小八字步望蝠

第一拍 右脚向前挪一步, 膝微屈, 同时左手做“盖掌”, 右手做“撩掌”。

第二拍 前半拍, 左脚跟上一部, 成“小八字步半蹲”; 后半拍, 双膝伸直, 同时右手撩至“斜托掌”位, 左手盖至“提襟”位(见图四)。



图 四

3. 大八字步半蹲望蝠

准备 接上一动作(见图四)。

第一拍 双脚略跳起,落地后“小八字步半蹲”,双手作扑物状,上身稍前俯。

第二拍 双脚跳成“大八字步半蹲”,双手“分掌”至“山膀”位,手心向上,上身略前俯(见图五)。



图 五

4. 旁弓步望蝠

第一拍 左脚向左迈一步,右腿旁吸起,上身略左倾,同时左手擦至“山膀”位,右手盖至“按掌”位(见图六)。



图 六

第二拍 右脚向左脚靠一小步,左腿旁踢起,上身右倾(见图七)。

第三拍 右手划至“山膀”位,左手盖至“按掌”位。

第四拍 左脚落地,成左“旁弓步”。右手撩至“斜托掌”位,左手指向右前(见图八)。



图 七



图 八

5. 跪蹲望蝠

准备 左“跪蹲”,双手做“摊掌”。

第一~二拍 身体转向左侧,成右“跪蹲”;双手撩至左“山膀”右“托掌”位(见图九)。



图 九

6. 马步

准备 “大八字步半蹲”，左手“提襟”，右手“斜托掌”位。

第一拍 左脚提起向前跨一步(见图十)，落地时，双腿略伸直。



图 十



图 十一

第二拍 做第一拍的对称动作。

要求：步伐要有弹性，上身在上步时前后稍俯仰。

7. 逍遥步

准备 站“正步”，左手“山膀”，右手“按掌”位。

第一拍 左脚向左前迈一步，右手顺势摆至“山膀”位(见图十一)。

第二拍 前半拍，右脚跟上一大步，成“小八字步”。后半拍，左脚原地踏一步。

第三~四拍 脚步动作与第一至二拍的动作对称，右手顺势摆回“按掌”位(见图十二)。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七拍 右脚向右前迈一步。

第八拍 左脚上步，同时身体转向右侧成“小八字步”，



图 十二

双手收至胸前,上身略前俯(见图十三)。



图 十三

8. 小跑步

做法 较一般的跑步步子小,有弹性,上身略前倾。

9. 嬉戏步

第一拍 左脚向前迈一步,迈出时,上身略后仰,落地时,左腿为重心,屈膝,上身前略倾,同时右手于“斜托掌”位顺势向外挥动一次(见图十四)。



图 十四

第二拍 右脚迈一步,右手再挥动一次。

说明: 此动作也可以向左、右横向跑动。

10. 荡步

第一~三拍 右脚先起,向左横向迈三步。

第四拍 左脚向右前荡起(见图十五)。



图 十五

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

11. 蹲步横跳

做法: “大八字步半蹲”, 双脚向旁横跳, 一拍一步, 双手于“山膀”位, 手心向上。

12. 跪扑

准备 站“大八字步”, 右手“斜托掌”位, 左手“提襟”位。

第一拍 右腿向右前踢起二十五度, 双手划至“山膀”位。

第二拍 右脚向前落地, 左脚迅速跟上。

第三~四拍 右脚向前跨一步, 同时左腿下跪成左“跪蹲”, 双手向前做扑蝠状, 上身前俯(见图十六)。

13. 蹲扑

准备 “小八字步”望蝠。

第一~三拍 左脚起向前迈三步。



图 十六

第四拍 右脚旁踢起, 双手撩至“山膀”位(见图十七)。

第五拍 右脚落地成右“旁弓步”。

第六拍 左脚跟上半步, 成“大八字步半蹲”, 双手做扑蝠状, 上身前俯(见图十八)。



图 十七



图 十八

14. 立扑

第一拍 右脚向左前跨一步, 双手撩至“山膀”位。

第二拍 左腿向左前踢起(见图十九)。



图 十九

第三拍 左脚落地成左“旁弓步”。

第四拍 右脚跟上一步,成“小八字步”。

第五拍 左腿向左前屈膝抬起,左手托住蝙蝠灯。

第六拍 左脚踏在小鬼甲的右脚掌上,右手用扇扑住蝙蝠亮相(见图二十)。

15. 捂扇

准备 “蹲扑”的最后一拍。

第一拍 双手稍掀开,身体略直起。

第二拍 双手捂盖,上身前俯(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

16. 耸身划手

准备 (见图二十二)。

第一~二拍 利用双膝的屈伸, 身体上、下颤动两次, 同时上身拧向左前, 右手盖至“按掌”位, 左手划至“斜托掌”位(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

17. 搭扇搥扇

准备 钟馗在右, 小鬼甲在左, 钟馗左手托蝠, 左下臂搭在小鬼甲的左肩上(见图二十四)。



图 二十四

第一~四拍 左脚起向右前或左前做“小跑步”四步。

第五~八拍 双脚成“小八字步”，扇子搦两下，身体乘势上、下起伏两次。

小鬼甲动作

1. 握蝙蝠灯

单手握 单手抓握灯杆末端，虎口对灯。

单手前握 右手抓握灯杆末端前举，肘微屈，左手掌按于右下臂前端（见图二十五）。

双手握 一手抓握灯杆末端，一手抓握灯杆的中部。

扛握 左手抓握灯杆末端，右手抓握距左手约一拳处的灯杆，并将灯杆扛于右肩。

斜背握 右手抓握灯杆末端，左手托住蝠灯底部，并将灯杆扛于右肩后部（见图二十六）。

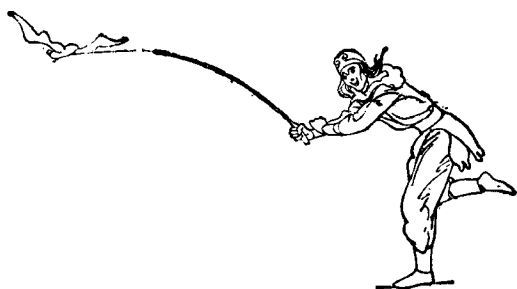


图 二十五



图 二十六

2. 右旁吸腿独立

准备 右“单手握”。

第一拍 左脚向左迈一步。

第二拍 右脚跟上，双膝屈，蝠灯换至左手。

第三拍 左脚跺地，成右“勾脚旁吸腿”，上身略左倾，右手“托掌”，左手“山膀”位（见图二十七）。



图 二十七

第四拍 静止。

3. 左旁吸腿独立

做法 做“右旁吸腿独立”的对称动作。

4. 卧鱼

第一拍 右前吸腿向左前踹一脚,同时身体转向左侧,上身向左倾斜。

第二拍 右脚落地,同时身体再转向左侧,成右“大掖步”,双手划至左、右“斜托掌”位。

第三拍 “卧鱼”,左手变成“托掌”,右手“单手握”于“山膀”位(见图二十八)。

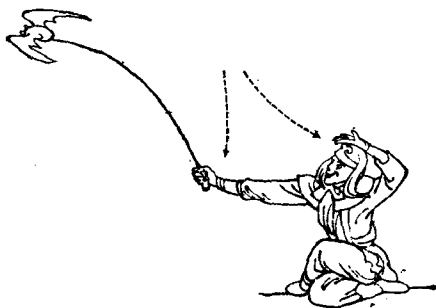


图 二十八

第四拍 静止。

5. 踏步蹲

第一拍 左脚向左前迈一步。

第二拍 右脚跨至左脚前,同时左膝跪地。上身拧向右前。左手成“托掌”,右“单手握”于“山膀”位,眼看蝙蝠灯。

6. 射雁

第一拍 左脚上一步,右脚紧跟上,并腿屈膝,“双手握”于身前。

第二拍 右手执灯杆平划向右肩,成“斜背握”。

第三拍 右小腿后抬成右“射雁”,脸对蝙蝠灯(见图二十六)。

第四拍 静止。

7. 双蹲

准备 左“单手握”。

第一拍 “正步”站立,双手开始做“撩掌”。

第二拍 下蹲,左手撩至“山膀”位,右手撩至“托掌”位,脸对蝙蝠灯。

8. 左单碾步

准备 “右旁吸腿独立”的最后一拍。

第一拍 左脚跟为轴,脚掌微提起,向右碾动一次。

第二拍 左脚掌为轴,脚跟微提起,向右碾动一次。

9. 右单碾步

做法 做“左单碾步”的对称动作。

10. 后吸腿跳

准备 右“单手前握”。

第一拍 左脚向前跨跳一步做“射雁”(参见图二十五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

11. 麻雀步

准备 “正步全蹲”,脚跟贴起,右“单手握”将灯杆扛于右肩,左手“按掌”。

第一拍 双腿全蹲略跳起后,右小腿勾脚向前踢出,身体乘势向上方稍纵,右腿成水平不动,左脚掌着地单腿全蹲。

第二拍 做第一拍的对称动作。

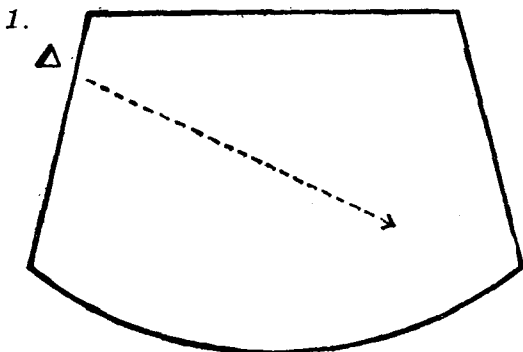
(五) 场记说明

角 色

钟馗(□) 简称“钟”,为人形灯彩,右手握折扇(由小鬼乙操纵)。

小鬼甲(▼) 简称“甲”,手拿蝙蝠灯。

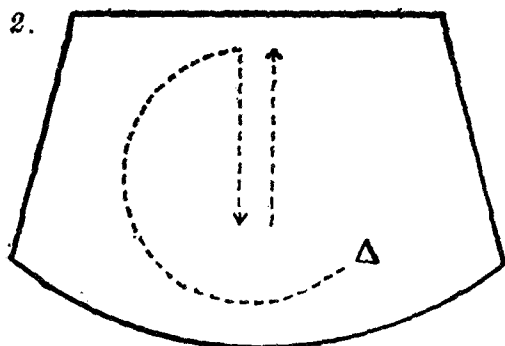
小鬼乙——简称“乙”,双手操纵钟馗灯双臂,实为钟馗灯的操纵者。因其二位一体,在场记中不出现其符号。“钟馗”的动作路线即小鬼乙的动作路线。



[急急风]、[住头]、[五记头]各一遍为前奏

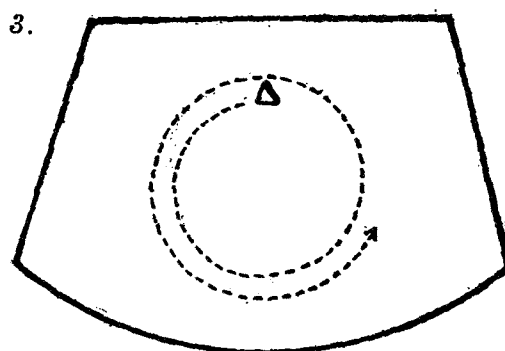
[司边] 甲从台右后向8点翻“虎跳”、“蛮子”出场。

[一锣] 面向2点脸向8点成右“旁吸腿独立”亮相。



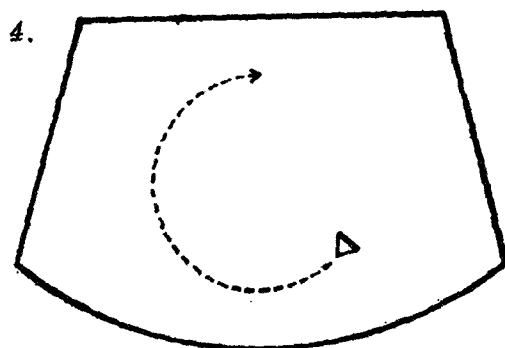
[走马] 做“左单碾步”四次成面向4点,“单手握”向2点做“后吸腿跳”后顺时针方向走至台后,面向1点走向台前,再碎步退至台后。

[切头] 右脚向2点方向上一步为重心,向右转一圈同时双手做左“云手”。



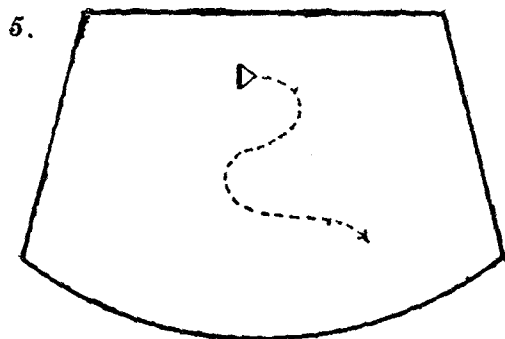
[司边] (先慢后快) 左“单手握”, 逆时针方向打一圈半“旋子”至台左前, 左腿为主力腿, 右手“按掌”, 左手“山膀”位, 右腿向左“跨腿转”一周后面向8点。

[一锣] 做“卧鱼”。

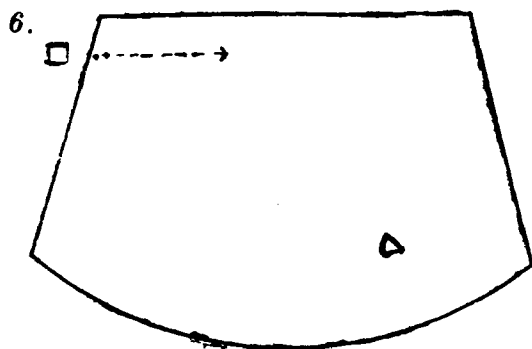


[走马] “卧鱼”不动, 抖动蝙蝠灯, 灯换至右手, 起身成右“射雁”, 右手“斜托掌”位, 左手“提襟”。顺时针方向连续做“后吸腿跳”至台后。

[走马] 无限反复 面向7点, 右脚做“踮燕”后向左翻身, 右脚落地后, 面向3点接做左脚“踮燕”翻身后面向7点。



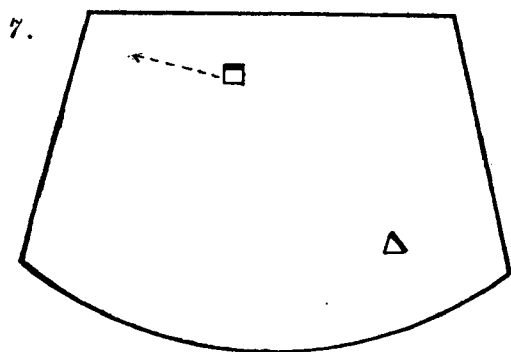
“单手握”按图示路线做“后吸腿跳”至台左前, 面向2点, 脸对4点成右“旁吸腿独立”, 右“单手握”于“山膀”位, 左手“托掌”(舞完曲止)。



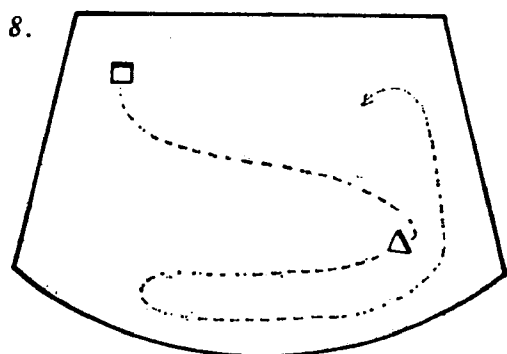
[一锣] 第一拍右脚向4点跨一步, 右转身半圈做右、左“旁吸腿独立”各一次。

[点绛唇] 甲原姿态抖动蝙蝠灯。

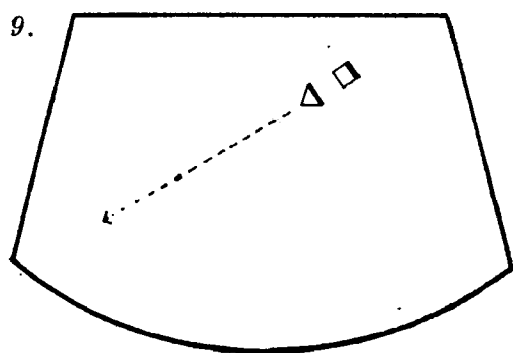
[四击头] 钟从台右后上, 面向1点做“吸腿望蝠”。甲做三次“扫堂”一次“旋子”, 接右“跪蹲”, 身体面向2点, 脸对钟, 右手“山膀”位, 左手“斜托掌”。



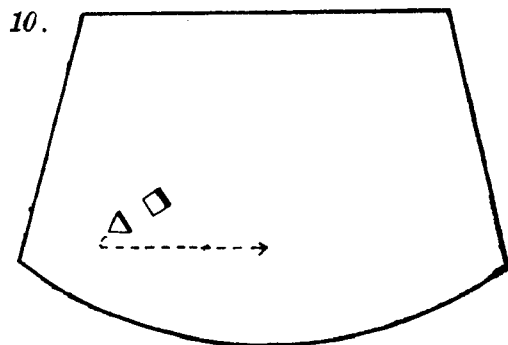
[走马] 无限反复 甲面向2点抖动蝙蝠灯, 钟面向不变, 原舞姿朝4点做左“单碾步”。



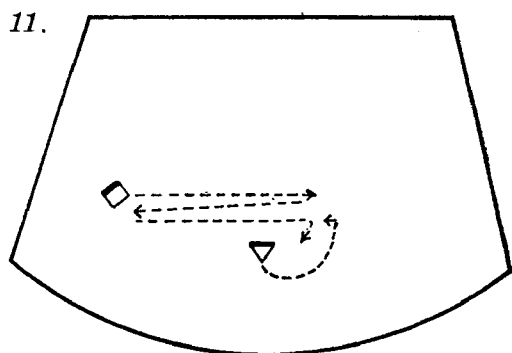
钟面向1点做“小八字步望蝠”一次, 然后甲做“后吸腿跳”在前引路, 钟近“台步”跟随其后, 每至变方向处做“小八字步望蝠”一次。



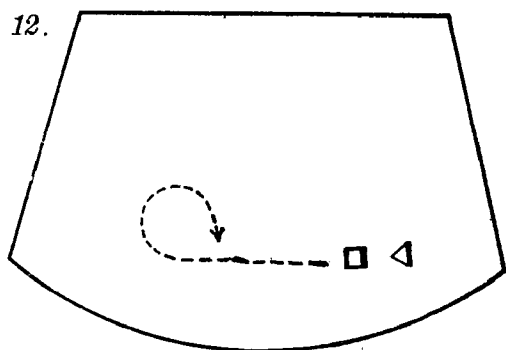
甲走“麻雀步”, 钟走“马步”至台右前。甲上身舞姿不变, 面向2点, 左脚向左跨一大步为重心, 右“跨腿”向左转一圈(舞完曲止)。



[一锣] 甲走至箭头处面向1点做“卧鱼”。
钟左转身面向8点, 眼视甲, 成“小八字步望蝠”。



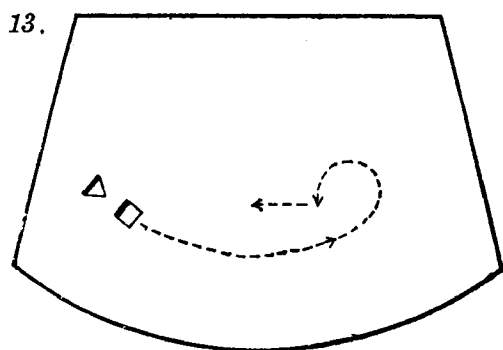
[扭丝]三遍 钟于甲身后迈“逍遥步”左右来回走三次。甲用蝙蝠灯左右来回逗引三次, 第三遍音乐的第五拍时起身, 左转身藏于乙身后, 左手扶乙肩, 右手将蝙蝠灯举至钟右前方。



[新编七字锣](捂锣)

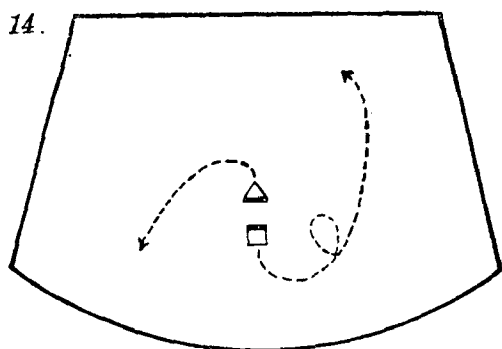
第一遍 钟扇贴于胸前。甲上身原舞姿, 一起做“小跑步”行进至台右前。

第二遍 依次顺时针方向转一小圈, 最后一拍甲将蝙蝠灯换至左手, 举至钟左前方。



第三遍 钟将扇置于“山膀”位, 甲原舞姿, 一起向7点做“小跑步”行至台左前。

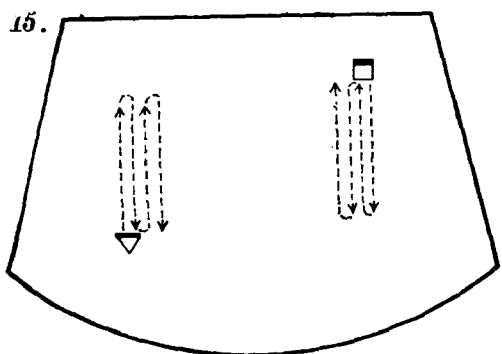
第四遍 依次逆时针方向转一小圈, 最后钟至台中(稍前)面向1点, 甲在钟身后向左转身半圈与钟相背而立。



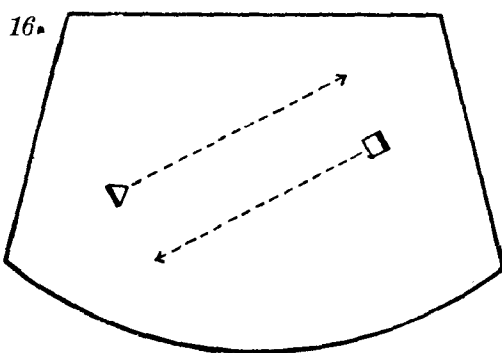
[马腿]反复三遍 甲将蝙蝠灯伸向钟右前、左前、正前逗引三次，钟站立方向随“蝙蝠”而变，最后面向1点做“大八字半蹲望蝠”。

[司边] 甲跑“圆场”至台右前，钟向左跑“圆场”自转一圈后至台左后。

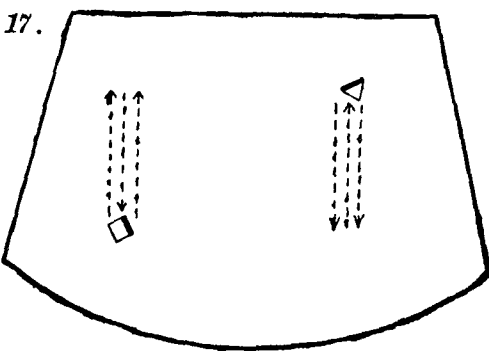
[一锣] 钟面向1点做“旁弓步望蝠”，甲身体面向1点脸向钟做“射雁”。



[滚头子]无限反复 钟与甲上身舞姿不变，甲左转身，钟右转身，二人相对而立，各自左、右来回走“花梆步”二遍，最后各回原位相视而立。



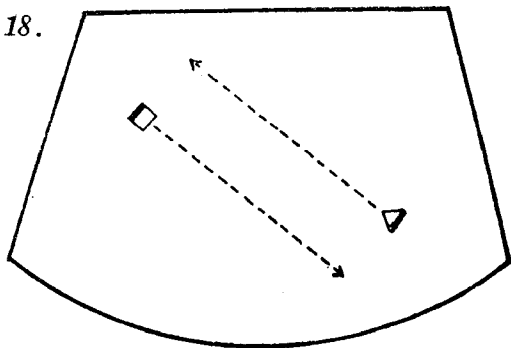
钟向台右前做“跪扑”。甲向台左后做“前滚翻”，最后右转身面向8点，脸对2点成左“射雁”，左手“托掌”，右手“山膀”位（舞完曲止）。



[司边]接[一锣] 钟做“跪蹲望蝠”。甲亮相。

[水底鱼] 钟迈“嬉戏步”，甲做“后吸腿跳”，相对左右来回走动，最后钟至台右后面向8点。甲至台左前面向4点相对而立。

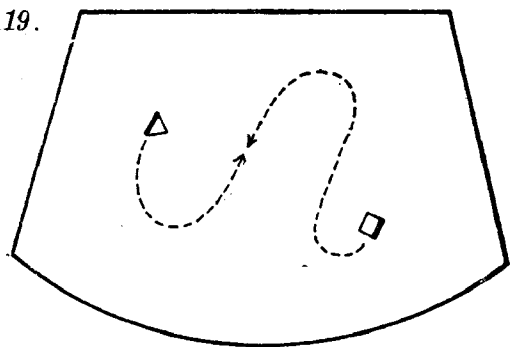
18.



[水底鱼]最后四拍 钟向台左前做“蹲扑”。

甲从钟左腋下做“前滚翻”至台右后，面向2点，脸对8点成右“射雁”，右手“托掌”，左手“山膀”位。

19.



[一锣]三遍 钟在身体右前、左前、正前做三次“捂扇”。甲面向8点成观望状。

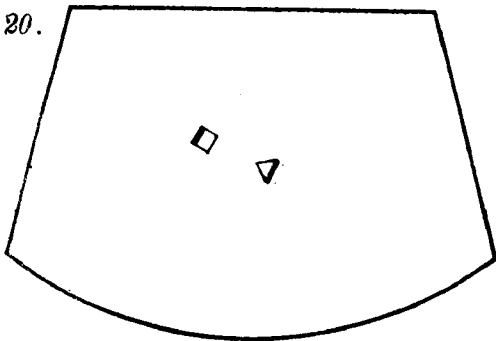
击五下闷锣 钟按其节奏撮扇，作喘气状。甲在原地望钟嘻笑。

音乐停。钟右转身面向2点成左“旁弓步望蝠”，右手“提襟”位，左手向前指。

甲成“双蹲”。

[急急风] 钟呈扑状与甲按图示路线跑“圆场”至台中相对，钟面向8点，甲面向4点。

20.

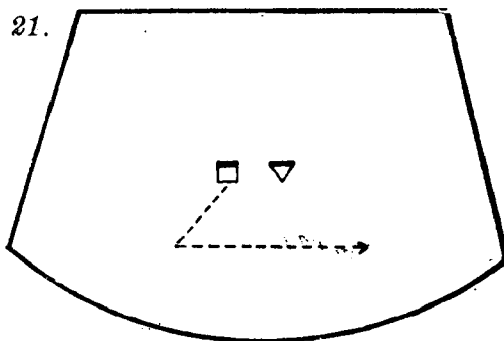


[四击头] 钟做“立扑”。甲做“冒小翻”接双手支撑双脚前串坐地向后躺下抬左脚（见图二十的小鬼动作）。

[五马] “散板”亮相不动。

[1]~[3] 甲起立，做“小跑步”成两人并立。

21.



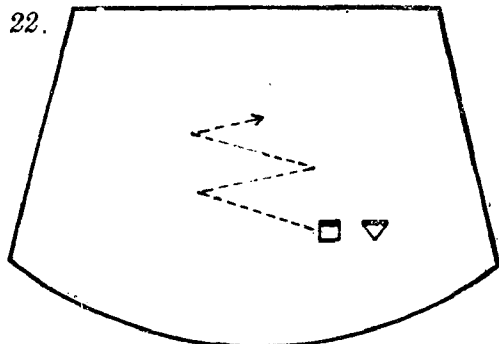
[4]~[7] 做“搭肩撮扇”。

[8]~[11] 二人保持上身姿态做“小跑步”至台右前。

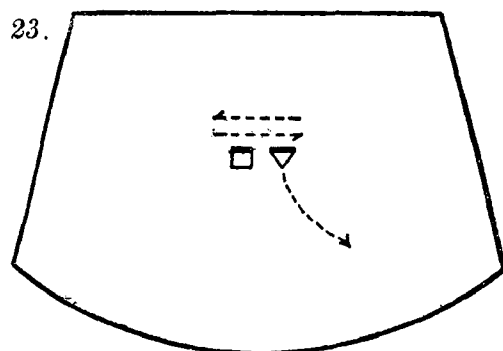
[12]~[15] 做“搭肩撮扇”。

[16]~[20] 做“小跑步”动作至台左前。

[21]~[24] 做“搭肩撮扇”。

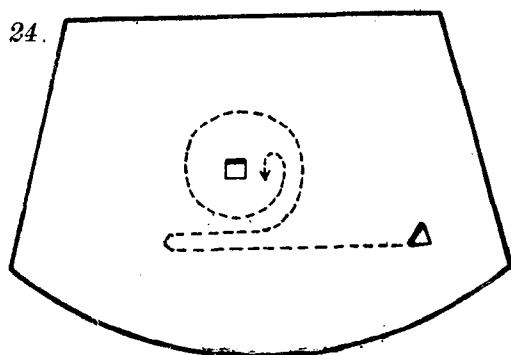


[25]~[32] 两人面向1点向台右、台左来回做“荡步”两次后停于台中。

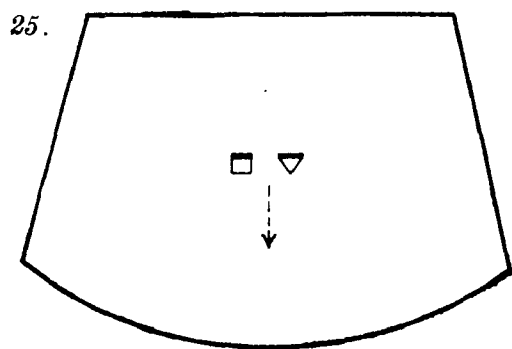


[33]~[40] 向台左、右来回做四次“花梆步”,每四拍一次。

[41]~[48] 钟双手向上做“分掌”将“蝙蝠”向8点抛出。甲趁势做左“蹉步”,左脚向8点方向迈一步,右脚并步向左转半圈接右“踮燕”,右手将蝙蝠灯举向台前。



[49]~[77] 钟原地做“耸身划手”十四次半。甲在台前先向3点再向7点来回做一次“后吸腿跳”,接着身体面向圈外,逆时针方向背对着做“蹲步跳”一圈至台中。



[78]~[79]接[急急风]无限反复 做“搭肩煽扇”接“小跑步”走向台前结束(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

方邦荣 如东县岔河镇人, 1924年生, 为岔河方氏族人中唯一健在的能制作、表演《钟馗戏蝠》者。他自幼受父亲熏陶, 孩提时代, 偷偷模仿表演《钟馗戏蝠》。经过不断学习、创作, 他制作的“钟馗灯”, 眼珠能动, 他将“钟馗灯”从悬吊式改为固定式, 使身架能随操纵者活动。在《钟馗戏蝠》的表演中, 他把京剧净角的动作融化进去, 丰富了舞蹈语汇, 对《钟馗戏蝠》的继承和发展作出了很大贡献。

冯 朗 如东县岔河镇人, 1913年生, 长于制作灯彩。在岔河镇历年的灯会中, 曾制作过多种大型灯彩。如《武松打虎》、《猫儿扑蝶》、《老君骑牛》、《钟馗戏蝠》等, 工艺精巧、造型生动。尤其是制作“钟馗灯”, 其脸谱生动优美、“钟馗”手质感强, 手势巧, 他亦参与改“钟馗”悬吊式为固定式, 他在表演中也吸收了不少京剧程式。

郭长胜、吴 严 如东县岔河镇人, 本世纪二十年代出生。解放前为岔河镇业余剧团的舞台工作人员, 是岔河历次灯会中的活跃人物。郭长胜十六岁就学会舞龙灯, 他们识字不多, 但心灵手巧, 曾制作过多种大型灯彩。他们年轻时就参与制作钟馗, 他们制作的钟馗骨架, 造型准确生动。在把钟馗从悬吊式改为固定式及解放打伞小鬼的双手以操纵钟馗的装置中, 花了不少心血。

传 授	方邦荣、冯 朗、郭长胜 吴 严
编 写	江正林、吴克明、严 行 方定坚
绘 图	徐善华
资料提供	陈 耀、方治鉴、方邦荣 冯 朗、代邦辉、李建淮 朱映波

花 香 鼓

(一) 概 述

“花香鼓”流传于南京和苏北农村，尤其盛行在扬州北乡邵伯湖一带。它出自民间祭祀活动“春供秋祭”，也就是清代盛行的“香火会”。此舞的传承人和表演者都号称“神门童子”俗称“香火先生”的民间巫觋。他们立“雉虽古礼是神童，摇铃木铎似铜钟，巫人逐疫夫子训，朝服而立穿大红”，为“神门”之规。他们的职能是在乡里设“坛”请神、祈福免灾，故叫香火会，又称“欢乐坛场”。在香火会中香火童子用神道礼仪和击鼓跳舞表演等方式，进行宗教祭祀活动，以达到求祥纳福的目的。花香鼓唱词中有：“香童本是男子汉，男扮女装请神灵，穿女褂，系女裙，头上扎条女手巾，手中执的花香鼓，脚跳周朝五岳神，花香鼓，列国流传到如今”的说法。虽然是传说，但从中能看出香火会中表演的花香鼓自古男扮女装，是祭祀性的舞蹈。另一传说中说：唐王李世民，为还天三愿，特选老臣魏徵之子魏旭专司祭祀，兴立神坛，龙楼大会，酬请降神。玉皇派三仙姑下凡，三仙姑化身端公，执花香鼓跳起舞，替娘娘消了病，除了灾。有民歌唱：花香鼓舞是“玉皇三姑流传下，后装端公去跳神”。从此民间就传下了立坛兴会的花香鼓。

花香鼓在我省流传的历史，可从有关香火会的史料记载中探索。清代文人李斗在乾隆六十年（公元1795年）成书的《扬州画舫录》中，就有“文香火”“武香火”之说，与李斗同时期的著名戏剧理论家焦循著《北湖小志》^①清楚地说到香火会“则有社人酹百钱，备酒杀鸡欢饮以为好”，“击鼓鸣铙，舁社神阡陌间”。说明香火会在清代已很盛行。

扬州市邗江县黄珏乡，凡丁姓人家祖上几乎都是世传的“神门香火”，在当地建有祠堂及有数十代家谱的碑文和谱籍。丁氏近十代家谱记有“上”、“林”、“世”、“廷”、“国”、“万”、

^① 扬州北乡亦属北湖。

“长”、“兴”、“远”各辈。查讯得知，上八代世祖丁世连就是身怀绝技、“金榜挂红”(左膀血祭刀痕)的能“文”能“武”的“香火”。他们自幼读儒书，家传“敲、念、翻、跳、写、画、戳、剪”八种技艺，经过约四至五年的业余、半业余苦练，能念唱“鼓儿词”；能翻、扑、耍、盘各种毯子功、筋斗、杂技、竹杠；能跳花香鼓；能写大小榜文；能画神象、群仙；能戳刻图案；能剪贴纸札。据以上典籍记载及艺人世代相传的情况可初步得知，在明末清初，十七世纪中期，花香鼓舞就已流传了。

现将香火会及花香鼓的情况分别介绍如下。

1. 香火会

解放前数百年间，香火会一直是苏北农村中重要的习俗活动。它名目繁多，主要有：“家谱会”、“牛栏会”、“长生会”、“青苗会”、“安土会”、“都天会”、“火星会”、“福财会”、“渔民会”、“大王会”等等。民间习惯称之为“欢乐坛场”，“欢乐”二字除了办会寄托的功利内容外，更实在的却是其中丰富的民间艺术活动，如所演唱的大量鼓儿词：

“牛是农家宝，耕田耙地少不了，到了寒天牛屋先盖好，五忙三时牛头要出屋，长精神，勤打扫，勤铡草，多加料，耕牛要保膘”。

“有巢氏始教民住，构木为巢而安身。燧人氏始教民食，钻木取火少吃生。伏羲氏始画八卦，六书甲历代结绳。神农氏始尝百草，以疗民疾资民生。轩辕氏始制衣衿，河图甲子公孙宣。苍颉氏始制文字，孔子制删定六经”。

这类通俗易懂的鼓儿词在一定程度上起了传播生活、生产、历史、文化知识的作用，迎合了劳动者的求知心理，起到“欢乐”的艺术效果。

香火会中还包含着丰富的民间表演形式。文坛中包括“鼓书”、“香火戏”及各种花香鼓表演。武坛中包括“窜灯”、“跑马”、“筋斗”、“盘杠子”、“上刀山”、“晒钉板”、“顶碗”等。文坛在室内演出，武坛则全在室外表演。香火会初期只在两头红(日出与日落)时活动，以后逐渐又“文”又“武”长达几天几夜，影响波及方圆百里，盛况可观。

以上诸种演出就是香火会的“欢乐”因素，但又称“坛场”，当然是规定有严密的祭仪程序。其中只有花香鼓的原始跳神形式(独舞)被列为正式礼仪，其余的艺术表演形式都是穿插在各程序中间隔进行的。祭礼程序是：

起会——写榜——发符——请神——开坛——献熟——中坛——结坛——了会。

2. 花香鼓

花香鼓原始的表演形式是由香童扮作娘娘神或二郎神在厅堂上独舞，称《跳娘娘》和《跳二郎神》。舞前唱些“诀术歌”(类似咒语)，舞后诵唱些保兆祝福的鼓儿词，并做些祭祀法事后退下。

表演时先唱“开坛词”，然后按“启告”、“上香”、“子孙娘娘临坛”、“扫地娘娘临坛”的顺序表演。

各场中演唱的鼓儿词都体现了特定的内容。如“开坛词”中唱道：“一·敬香来二进香，沐手上坛三敬香，三香奉入金炉装，拜天拜地拜神王。香童本是男儿汉，男扮女装请神灵……。”

“启告”描述了神仙们来赴会的盛况，“上香”向仙界敬奉各色香火，神门祝士带领信士弟子、合会人等虔心顶礼膜拜，迎请三界銮驾——古庙功臣、九天云仙、十方诸神等前来赴会。“子孙娘娘临坛”时，鼓儿词中唱道：“……保佑人间生贵子，后代增荣出贤门，神光护佑赐福寿，积德人家保长生，保佑丁、财两兴旺，子孙发达合会人。”“扫地娘娘临坛”的鼓儿词则唱：“……一扫东方甲乙木，添财添喜添福禄。二扫南方丙丁火，驮驮钥匙驮驮锁。三扫西方庚辛金，先砌楼房后砌厅。四扫北方壬癸水，后代兴隆长富贵……临上轿赐你家三条帚，三灾八难逐出门庭……。”

“子孙娘娘”和“扫地娘娘”演唱的鼓儿词，除表达了保佑信徒们“早生贵子，后代增荣”和“添财进喜，消灾免难”外，还自述了苦难身世及成仙得道的经过。

各项程序由掌坛法师主持，负责诸神的迎来送往。花香鼓舞蹈就在鼓儿词的过程中边唱边舞。

在以后的发展中，花香鼓又有了新的变化。除保持原有的表演程式外，吸收了说赚逗趣的成份，增加了娱乐性。并且产生了“伴舞”的形式。如“双开坛”（意即双人舞）——“娘娘神”与“哑巴”（丑角）。“大开坛”（意即四人舞）——“娘娘神”与“村姑”、“官老爷”、“鞑子”。还有“对鼓”形式——两“男神”各执一面花香鼓对舞。这些舞蹈片段不仅丰富了香火戏的表演形式，而且均被吸收入扬州地方戏扬剧之中。

解放以后，花香鼓舞被专业及业余歌舞艺术工作者去芜存菁，进入了新的创作天地。在民族舞剧《小刀会》、《雷锋塔》中，在全国运动会（公元1983年）的开幕式大歌舞中，在全省歌舞团体演出的节目中，都曾以其优美、抒情的舞蹈风格，收到良好的艺术效果。花香鼓已成为广大城乡人民喜闻乐见的江苏民间舞蹈。

花香鼓的风格特色有以下几点：

1. 动作规律

“舞不离鼓，鼓不离手”是形成花香鼓舞动律的主要因素。击鼓的动作要求是：“花香鼓，绕又晃，左鼓、右签（槌）不相让，眼神随着鼓儿走，鼓如生在腰眼上，签跳、鼓扣、腕不僵，签签打在鼓中央”。

舞蹈时要求头部动作“扭颈收颌头不倒”。再加上“腰扭，胯摆，肩摇，膝颤”，集中体现了花香鼓舞动律的特点。如做“风摆荷叶”动作时，要做到“晃打鼓，腰先扭，迈步、摆胯、斜肩膀，膝屈伸，踮脚掌，如踩弹簧一个样”。

“回环、起伏、步轻巧”是花香鼓舞动律的另一个特点。双臂动作不是晃就是绕。步位的走法按“天圆地方”的传统观念，弧线走位。调度对称平衡。在步法的形态上，由于腿

部的屈伸而引起腰部的扭动,使身体保持上下起伏的悠颤波动。“步应点,气来牵,强拍起,弱拍落”,这些要求都应该贯串始终,例如:“左右荷花”、“脚踏五岳”等动作都突出了这一特点。

该舞鼓技独特,灵活流畅;动作规范,刚柔相济;锣鼓伴奏,欢腾红火;使得整个舞蹈节奏鲜明欢快,引人入胜。由于该舞源自祭祀跳神,除却上述巫舞的特点之外,女舞“圆屈、柔和”,男舞“弯勾、刚强”。

2. 花香鼓的流派和特点。

艺人们根据演唱的曲调、方言吐字的特点,分为“洪山派”(在苏北南部)、“五岳派”(高邮以北)、“洪山串五岳派”(邗江县北乡),这三个派系除五岳派以说唱鼓书为主,其它二派则偏重于舞蹈。

洪山派以男舞(天神)为主,动作古朴矫健,步法跳动性强,击鼓时臂部、肘部抖动张合频繁,主要动作有:“童子拜观音”、“仙人指路”、“大鹏展翅”、“仙鹤伸腿”、“霸王踢球”、“贵妃醉酒”、“老汉扯帆”、“美人照镜”、“金鸡独立”等。

洪山串五岳派以女舞(天仙)为主,花香鼓则是属于女舞,因以娘娘身份作舞,故又叫“跳娘娘”。舞蹈时动作优雅娇柔,步子小而悠颤,击鼓技法细巧,垂肘齐眉。主要动作以凤鸟动态取名:有“凤凰朝拜”、“凤凰点头”、“丹凤朝阳”、“凤凰展翅”、“凤凰理衣”、“凤凰踢衣”、“凤凰抖毛”、“飞凤盘龙”等。为此,女舞又有“凤舞”之称。

花香鼓舞蹈在其发展过程中始终保持着以打击乐伴奏的特点,只用锣、鼓、铙、钹四件打击乐器。演奏方法灵活简单,均根据表演者的动作节奏和表演者手中花香鼓的鼓点变化而紧密配合。乐队中的执大锣者往往是技艺高的艺人,各种乐器节奏的快慢、强弱的变化对比,均由他统一指挥。俗称“舞步应着鼓点走,锣经随着舞步奏”。所以,“锣”除了本身要打出水平外,还要与场上花香鼓的表演配合默契,恰如其分,才算是成功的演奏。

舞蹈前后一些咏唱的韵词、行腔,都已经过艺人发展成香火戏中的[七字唱]、[十字唱]、[宝调]、[大开口]等曲调。以后,这些曲调部分已被扬剧所吸收。而花香鼓始终只用打击乐伴奏,无疑对舞蹈风格的保存起了良好的作用。民间对这充满乡土情趣的音乐评价为:“远听锣鼓,近听声”,这是十分恰当的。

舞蹈中表演者手执的花香鼓,本是“法器”,有着祭祀的作用。传说:“花香鼓,五岳神,列国流传到如今”。鼓儿词中唱:“花香鼓,牛皮掌,细细铜钉钉鼓旁”,“鼓柄就在鼓腰藏”,舞蹈即以舞具得名。

鼓既是舞具又是乐器,原有三斤重,它那清脆高昂、活泼跳荡的鼓声传得很远。现在舞台表演的这类“鼓”舞,多以外形装饰及舞姿为主,所以多以羊皮薄木框以求轻巧,不大注重声响。

舞蹈原始的服装是青布巾盖头,青布女衫裙,青布鞋。男神需有“纸马”插于额前。而

《跳娘娘》时，则特制“凤冠”，也常有在紫青底布上绣有凤形图案，冠沿镶有玉片或铜牌（正中铜牌有弥勒佛像）。随着香火会兴起衰盛，男神服饰在质料上有所变化，而式样依旧。

《跳娘娘》则变化较大，“凤冠”上的珠宝增多，凤形更加鲜明。衣衫及“凤尾裙”包括裙边系有如指甲大小的铜铃，在鼓儿词中皆有具体的描述：“头顶凤冠肩戴霞帔，八宝珠环坠耳根。上穿着仙鹤踩云绣锦袄，下系着百褶湘江水罗裙。鹅黄褶裤襕须带，芝麻金铃应步声……风头花鞋挑三针”。第七代老艺人丁宝珊（又名丁长乐），五十年代在江苏省歌舞团表演时，还穿过“凤尾裙”。在《扬州画舫录》卷九有此说之细述：“女衫以二尺八寸为长，袖广尺二，外获袖以锦绣镶之。冬则用貂狐之类，裙式以缎裁剪作条，每条绣花两畔，镶以金钱，碎逗成裙，谓之凤尾。近则以整假缎折以细道，谓之百褶，共二十四褶者为玉裙，恒服也。”这段记载，把清朝女凤衫的尺寸、形制写得十分具体形象，并亦说明“凤尾裙”样式更先于“百褶裙”。《跳娘娘》又称《凤舞》，也与此类形象的凤形服饰有密切关联。尤其当演员做头部动作时，把“凤冠”上五根“凤冠尾”甩动飘荡，使“凤头”点动俯仰，又通过原地点步的旋转技巧（多则百余圈），将“凤尾裙”翻飞飘洒开，嚶嚶作响的“芝麻碎铃”，使这种服饰成为服务于《凤舞》造型上缺其不可的重要手段。

（二）音 乐

说 明

伴奏乐器有苏锣、堂鼓、堂锣、钹共四件。乐谱基本根据各动作专用，为方便起见，分两部分记谱：1. 五件乐器合击——花香鼓谱。2. 花香鼓停击，其余四件乐器合击——锣鼓字谱（见合奏谱）。

曲 谱

传授 丁久高
记谱 赵明江

曲 一 叫 鼓

（“凤凰抖毛”伴奏谱）

 $\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	仓 仓	合 仓	仓 仓	七 七	仓	0
苏 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	X	0
堂 鼓	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X	0
堂 锣	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
钹	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
花香鼓	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0

曲 二

（“碎米步”伴奏谱）

 $\frac{3}{4}$

锣 鼓 字 谱	仓·七	仓七	仓七	仓·七	仓七	仓七
苏 锣	X	X	X	X	X	X
堂 鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
堂 锣	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	X
钹	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
花香鼓	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

曲 三
(“右起步”伴奏谱)

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	<u>仓</u> 七	<u>仓</u> 七	<u>仓</u> 七	仓	
苏 锣	X	X	X	X	
堂 鼓	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X	
堂 锣	<u>X</u> · <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	
钹	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	
花香鼓	<u>X</u> · <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X	

曲 四
(“朝拜”、“左右荷花”、“左、右提步”、“三点头”伴奏谱)

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>七</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>七</u> <u>冬</u>	
苏 锣	<u>X</u> <u>X</u> .		<u>X</u> <u>X</u> .		
堂 鼓	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	
堂 锣	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	
钹	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	
花香鼓	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u>	

曲 五

(“朝天一柱香”伴奏谱)

$\frac{3}{4}$

锣 鼓 字 谱	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	仓
苏 锣	X	X	X	X	X	X
堂 鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X
堂 锣	<u>X· X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
花香鼓	<u>X· X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

曲 六

(“流星赶月”、单、双、花点“三礼”，伴奏谱)

单点击鼓

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	台	仓	台	仓
苏 锣	0	X	0	X
堂 鼓	0	X	0	X
堂 锣	X	X	X	X
钹	0	0	0	0
花香鼓	0	X	0	X

双点击鼓

$\frac{2}{4}$

锣 鼓	字 谱	仓 仓	一 台	仓 仓	一 台
苏 锣		<u>X</u> X .		<u>X</u> X .	
堂 鼓		<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> X	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> X
堂 锣		<u>X</u> X	<u>X</u>	<u>X</u> X	<u>X</u>
钹		<u>X</u> X	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> X	<u>X</u> <u>XX</u>
花香鼓		<u>X</u> X	0	<u>X</u> X	0

花点击鼓

$\frac{2}{4}$

锣 鼓	字 谱	仓 仓	七 七	仓 仓	七 七
苏 锣		<u>X</u> X .		<u>X</u> X .	
堂 鼓		<u>X</u> . <u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> X
堂 锣		<u>X</u> X .		<u>X</u> X .	
钹		<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> X	<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> X
花香鼓		<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> X	<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> X

曲 七

(“凤凰踢衣”、“凤凰理衣”伴奏谱)

$\frac{2}{4}$

锣 鼓	(1)	仓 仓	一 仓	仓 仓	一 仓	仓 七	一 七	(4)	仓	0	
苏 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0		X	0	
堂 鼓		<u>X· X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
堂 锣		X	X	X	0	X	X		X	0	
钹		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>		X	0	
花香鼓		<u>X· X</u>	<u>X X</u>	<u>X· X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	

曲 八

(“犀牛望月”、“仙姑采草”、“风摆荷叶”伴奏谱)

$\frac{2}{4}$

锣 鼓	仓 仓	一 仓	仓 仓	一 仓	
苏 锣	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	
堂 锣	X	X	X	X	
钹	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	
花香鼓	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	

曲 九

(“正鼓”、“叫鼓”伴奏谱)

$\frac{1}{4}$

锣 鼓	> 仓	> 仓	
字 谱			
苏 锣	> X	> X	
堂 鼓	> X	> X	
堂 锣	> X	> X	
钹	> X	> X	
花香鼓	> X	> X	

曲 十

(“翻身鼓”伴奏谱)

$\frac{1}{4}$

锣 鼓	仓 七	仓 七	
字 谱			
苏 锣	X	X	
堂 鼓	X X	X XX	
堂 锣	X	X	
钹	X X	X X	
花香鼓	X X	X X	

曲 十 一
(“仙鹤踩云”伴奏谱)

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	仓 仓	台 七	仓	0	
苏 锣	<u>X</u> X .		X	0	
堂 鼓	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> X	X	0	
堂 锣	X	X	X	0	
钹	<u>X</u> X	<u>X</u> X	X	0	
花香鼓	<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> X	X	0	

曲 十 二
(“仙鹤伸腿”、“凤凰展翅”伴奏谱)

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	冬 冬	仓	仓	仓	
苏 锣	0	X	X	X	
堂 鼓	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X	X	
堂 锣	<u>X</u> X	<u>X</u>	<u>X</u> X	0	
钹	X	X	<u>X</u> X	0	
花香鼓	X	0	0	0	

曲 十 三

(“定相”伴奏谱)

$\frac{3}{4}$

锣字	鼓谱	仓 令	仓 仓	七 仓	七 台	仓	0	
苏	锣	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	0	X	0	
堂	鼓	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X· X</u>	<u>X X</u>	0	
堂	锣	<u>X 0</u>	<u>X X</u> .		<u>X X</u>	X	0	
钹		<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	

曲 十 四

(“左起步”伴奏谱)

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	仓 台	七 仓	七 台	仓	七 仓	七 台	仓	0	
苏	锣	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0	
堂	鼓	<u>X· X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X· X</u>	<u>X XX</u>	X	0	
堂	锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	
钹		X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	0	

曲 十 五

(“和合并肩”、“怀中抱月”伴奏谱)

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	仓 仓	七 仓	七 台	仓	
苏	锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
堂	鼓	<u>X· X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	
堂	锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	
钹		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	

曲 十 六

(“丹凤朝阳”、“鸳鸯戏荷”伴奏谱)

	$\frac{2}{4}$				
锣 鼓	字 谱	仓 仓	仓	仓 仓	仓
苏 锣		X X	X	X X	X
堂 鼓		X XX	XXXX	X XX	XXXX
堂 锣		X X	XX	X X	XX
钹		X	X X	X XX	X X

曲 十 七

(“云中妙绕”伴奏谱)

	$\frac{2}{4}$				
锣 鼓	字 谱	仓	仓	> 仓	七
苏 锣		X	X	> X	0
堂 鼓		X XX	X X	> X X	X
堂 锣		X· X	X X	> X X	0
钹		X XX	X X	0	X

曲 十 八

(“金鸡独立”伴奏谱)

	$\frac{2}{4}$								
锣 鼓	字 谱	(1) 仓· 仓	七 仓	七 仓	七 仓	仓 七	仓 七	(4) > 仓 仓	仓
苏 锣		X· X	0 X	0 X	0 X	X 0	X 0	> X X	X
堂 锣		X XX	XXXX	X X	X X	X X	X	> X XX	X
堂 锣		X· X	0 X	0 X	0 X	X	X	> X X	X
钹		X· X	X X	X X	X X	X X	X X	> X XX	X

曲 十 九

(“飞凤盘龙”伴奏谱)

		$\frac{1}{4}$		
		渐快		
锣	鼓	仓 仓	仓 仓	
苏	锣	X X	X X	
堂	鼓	X XX	X XX	
堂	锣	X X	X X	
钹		X X	X X	

(六) 造型、服饰、道具

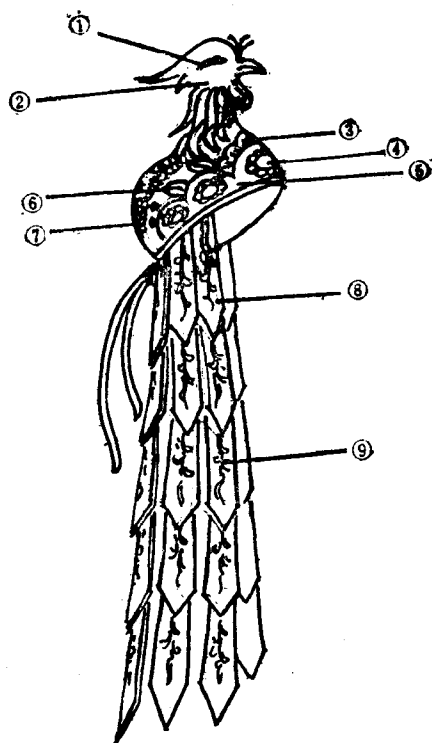
造 型



娘娘神

服饰

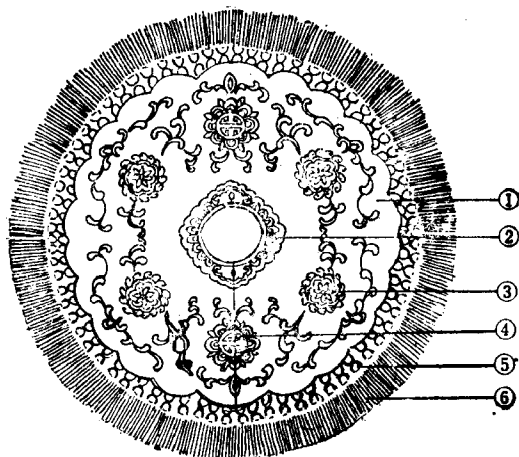
1. 凤冠



凤冠

- ① 白玉色 ② 红色 ③ 大红色
④ 绿色 ⑤ 黄色 ⑥⑦ 白玉色
底套蓝色描金 ⑧ 五根飘带为红、
绿、蓝、黄、银红、深绿、赭色、白玉色
中的两种颜色,形成对比 ⑨ 描金

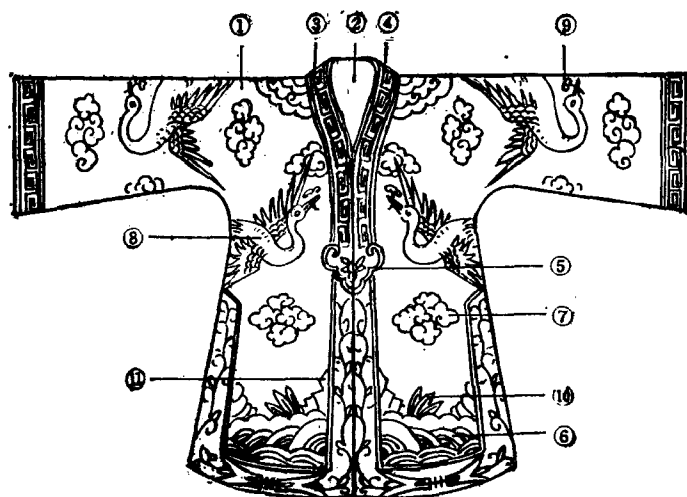
2. 霞披



霞披

- ① 黄色 ② 深蓝套
白玉色 ③④ 描金
⑤ 绿色 ⑥ 大红色

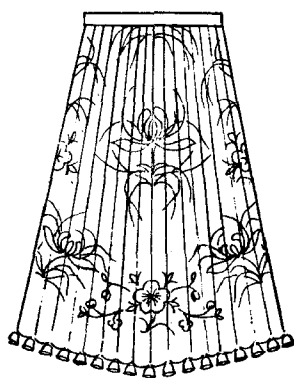
3. 上衣



上衣

- ① 银红色 ② 嫩黄色 ③ 淡蓝色 ④ 描金 ⑤ 白玉色
⑥ 淡蓝、深蓝相间 ⑦ 五色云彩 ⑧ 鹤，白底黑尾红头
⑨ 灵芝，老黄加红色 ⑩ 绿色 ⑪ 山头为老黄、红、白
玉色相间，水为白色

4. 百褶裙 鹅黄色绸料，上绣蓝色花，下摆坠满铜铃。



百褶裙

5. 褶裤 裤脚绣彩色花边。

6. 绣花鞋 鞋头绣凤头。

道具

1. 花香鼓 鼓用柳木制框，牛皮蒙面。鼓单面蒙皮，鼓柄镶嵌在鼓腹中。鼓面直径十八点五厘米，厚五点二厘米，重约二斤，鼓框外有一百三十个铜钉分三排钉嵌。

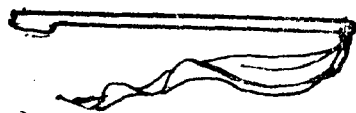
2. 鼓签 长约二十五厘米, 签尾系一红绸带。



鼓(正面)



鼓(背面)



鼓 签

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执鼓 左手四指伸进鼓腹中, 拇指在外平贴于鼓柄, 虎口向上, 满把虚握柄下端(见图一)。

2. 执签 右手拇、食、中三指捏签一端, 无名指紧贴中指, 签竖立(见图二)。



图 一



图 二

道具的用法

1. 啄米签 鼓面向脸, 签位在鼓与脸间, 向前击鼓(见图三)。
2. 叨毛签 鼓背向脸, 签位在鼓前, 敲击鼓面, 如禽类用嘴理毛状(见图四)。



图 三



图 四



图 五

3. 翻身鼓 由正鼓、反鼓交替打组成, 用“啄米签”击鼓。

正鼓 横握鼓柄, 掌心向外, 鼓面向脸, 压腕, 鼓框下沿贴靠外腕处(见图五)。

反鼓 竖握鼓柄, 拳背向外, 鼓面向脸, 手腕内扣, 鼓框下沿贴于内腕处(见图三)。

4. 齐眉鼓 “执鼓”，鼓距脸两拳距，上鼓框将近齐眉，签头齐鼻尖，用“叨毛签”击鼓（见图六）。

5. 晃鼓 双臂从“齐眉鼓”位起，做“双晃手”，上臂带动称“大晃鼓”；下臂带动（上不过眉，下不过腰）称“小晃鼓”（见图七）。



图 六



图 七

基本动作

1. 齐眉鼓势

做法 站“小八字步”，执“齐眉鼓”（见图八）。

2. 碎米步 鼓点 $\overbrace{\underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \quad \underline{0 X}}^{\circ \circ} \mid \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \quad \underline{0 X} \mid \textcircled{1}$

第一拍 左脚向前迈一步，全脚掌着地，膝微屈，胯稍向左顶出（见图九）。

第二~三拍 右脚起，一拍一步，向前迈两步，胯向右、左微摆动，身体微微上、下起伏，收下巴，头部微左、右摆动。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

3. 右起步 鼓点 $\underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \quad \underline{0 X} \mid X \quad 0 \mid$

第一~三拍 做“碎米步”第一至三拍动作原地向左转身一圈，击“齐眉鼓”。

第四拍 右脚踏地，左腿向左前抬起四十五度（见图十）。



图 八



图 九



图 十

① 动作中击鼓的鼓点，凡有“×”处表示击鼓一声。

第五拍 静止不动。

4. 左、右提步 鼓点 $\underline{X} \ X \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{X} \ X \quad \underline{0} \quad |$

准备 “齐眉鼓势”。

第一~二拍 前一拍半击鼓两下, 向右做“小晃鼓”, 后半拍, 左脚向右前伸出成左“虚步”, 双臂经左至上划至右前, 眼看鼓, 称为“左提步”(见图十一)。

第三~四拍 前半拍, 左脚收回成“小八字步”, 击鼓一声, 后一拍半, 右脚向左前伸出成“右虚步”, 同时左“小晃鼓”击鼓一下, 双臂划至左前, 称为“右提步”。

5. 朝天一柱香 鼓点 $\underline{X} \cdot \underline{X} \quad \underline{X} \ X \quad \underline{0} \ X \quad | \quad \underline{X} \cdot \underline{X} \quad \underline{X} \ X \quad | \quad X \quad 0 \quad |$

第一拍 双脚跟抬起, 击“齐眉鼓”。

第二~五拍 脚跟落下, 双膝上、下颤动八次, 吐气, 坐胯, 肩随膝左、右微晃动(见图十二)。

第六~七拍 前一拍双脚跟抬起, 重击鼓一下, 后一拍落脚跟。

6. 礼节 鼓点 $||: \underline{X} \ X \quad 0 \quad \underline{X} \ X \quad 0 \quad ||:$

准备 “齐眉鼓势”。

第一拍 身转向左侧, 伸左脚成左“虚步”, 击鼓两下。

第二拍 上身前躬四十五度, 签平贴鼓面, 眼看鼓(见图十三)。称“左礼”。



图 十一



图 十二



图 十三

第三~四拍 击鼓两下, 回“齐眉鼓势”。

第五~六拍 做“左礼”的对称动作, 称“右礼”。

第七~八拍 同第三至四拍。

第九~十二拍 前两拍击鼓两下, 后两拍伸左腿成左“虚步”, 上身前躬九十度称“正礼”。

7. 定相

准备 “齐眉鼓势”。

第一~二拍 左脚向左前上一步为重心, 右脚跟离地, 右膝微屈靠左膝。胯向左顶出, 称为“靠步”, 同时左手下划至左前, 右手盖至“按掌”位, 眼看鼓(见图十四)。

第三~四拍 重心移至右脚, 左脚向前成“前点步”, 双手划至右“托按掌”位, 眼看鼓。

第五拍 头转向左前, 亮相(见图十五)。



图 十四



图 十五

8. 左起步

第一~四拍 脚位变化同“定相”第一至四拍, 手位经左“大晃鼓”至右前。

第五拍 左脚向右前踢起四十五度, 右腿直, 上身微后仰(见图十六)。

第六拍 右膝屈, 出右胯, 肘部垂挟。

第七拍 右膝伸直, 右脚跟抬起, 后腰立起。

要点: 整个动作要圆润、连贯。

9. 怀中抱月

第一~二拍 做“靠步”, 双手伸向左前, 签尖靠鼓框, 眼看鼓(见图十七)。



图 十六



图 十七

第三拍 重心移至右脚,左脚跟抬起,胯向右顶出,双手经“分掌”至“山膀”位,右高左低,头微向左倾。

第四拍 左脚伸向前成左“虚步”,双手抱于胸前(见图十八)。

10. 和合并肩

准备 接上一动作。

第一拍 左脚收至“大八字步”位为重心,右膝屈,左手至“山膀”位,右手至“按掌”位,眼看鼓(见图十九)。



图 十八



图 十九

第二拍 重心移至右脚,出右胯,鼓盖向胸前,签划至“托掌”位(见图二十)。

第三拍 左脚伸向右前,向左侧闪一下旁腰,脸向左前,眼瞟左侧(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

第四拍 左脚收回成“小八字步”,双手拉至“双山膀”位。

11. 仙鹤伸腿

准备 “齐眉鼓势”。

第一~二拍 前半拍,左脚向左擦地出,击鼓一下(见图二十二),后一拍半,右脚立半脚掌同时重心移至左脚,双手至“山膀”位。

第三~四拍 右脚经左脚后向左撤一大步,成右“大掖步”,鼓面向左上方(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

12. 丹凤朝阳 ·

准备 接上一动作。

第一拍 右腿收至右“踏步半蹲”,左手扣腕执“反鼓”(见图二十四)。

第二拍 回准备姿势,眼看鼓。

13. 鸳鸯戏荷

准备 接上一动作。

第一~二拍 前半拍,右腿收至右“踏步半蹲”,拧左腰,左手下划,鼓面向前,右手至“托掌”位(见图二十五)。后一拍半,立起成右“踏步”,鼓继续划至右前上方。



图 二十四



图 二十五

第三~四拍 前半拍, 右脚向右横迈一步成左“旁弓步”, 双手“大晃鼓”向左前下方(见图二十六)。后一拍半, 重心移至右脚, 左腿绷脚向右抬起九十度, 双手晃至右“托按掌”位, 上身拧向左前, 脸向左(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

第五~十拍 上身后躺, 成拧身“踮燕”(见图二十八)。

第十一~十六拍 慢慢起上身, 左腿下落最后成“定相”势(见图十五)。

14. 风摆荷叶(鸡脚步) 鼓点 $\underline{\text{X}}$ X $\underline{\text{X}}$ | $\underline{\text{X}}$ X $\underline{\text{X}}$ |

准备 “齐眉鼓势”。

第一~二拍 前半拍, 左脚向前上一步为重心, 左腿稍弯, 勾右脚抬起, 掖在左小腿旁, 上身微仰并向右倾斜三十度, 出左胯, 同时击鼓晃至左肩前, 头向右倒。后一拍半击鼓同时左脚跟抬起, 向上挺胸腰(见图二十九), 然后上身弯向左侧, 鼓晃摆向右肩上方。

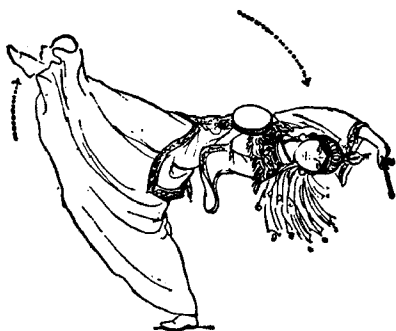


图 二十八



图 二十九

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

要点: 动作柔韧轻盈, 上身及颈部要左、右自然摆动。

15. 凤凰展翅

准备 “齐眉鼓势”。

第一~二拍 前半拍,双膝屈伸一次,击鼓一次。后一拍半,左脚向左横迈一步,做“靠步”,双手拉至“山膀”位,脸向左前方(见图三十)。



图 三十

16. 云中妙绕

准备 接上一动作。

做法 “碎米步”逆时针走圆圈,以鼓为圆心,上身微左倾,速度渐快,圈越走越小。

17. 流星赶月

鼓点之一	单点	0	X		0	X	
鼓点之二	双点	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	
鼓点之三	花点	<u>X·X</u>	<u>X X</u>		<u>X·X</u>	<u>X X</u>	

准备 接凤凰展翅。

第一~四拍 左脚为重心,右脚向左点步转一圈,每拍点步一次,第四拍击“齐眉鼓”一次后,手迅速回“山膀”位,“单点”和“双点”用此手位(见图三十一)。“花点”时双臂不回“山膀”位(见图三十二)。



图 三十一



图 三十二

18. 凤凰朝拜 鼓点

	X	X	0		X	X	0	
--	---	---	---	--	---	---	---	--

凤凰朝拜之一(“丁字步”凤凰朝拜)

准备 站左“丁字步”,执“齐眉鼓”。

第一~二拍 前半拍,左脚擦地向前一步,右脚跟抬起,双膝微屈,挟肘击鼓一次。后半拍至第二拍的前半拍,击鼓,同时双膝伸直,重心移至左脚,向上挺胸,双手向前上方推举,眼看鼓(见图三十三)。后半拍,右脚踏于左脚后成左“丁字步”,双膝微屈,上身前倾,鼓面朝前下扣(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 前一拍半右脚向后退一步,后半拍,左脚后退靠右脚,成左“丁字步”。其它动作同第一至二拍。

第七~八拍 同第五至六拍。以上称为“左朝拜”。

第九~十六拍 向右转身半圈后,做第一至八拍的对称动作。称为“右朝拜”。

第十七~十八拍 身体转向左侧后,脚部动作同“左朝拜”,胯向左、右摆动,双手向左做“小晃鼓”一圈。

第十九~二十二拍 向前做第十七至十八拍的动作两遍。称为“前朝拜”。

第二十三~二十八拍 每两拍分别向左、右前点头一次,同时脚部动作做三次,每次均同第一至二拍。称为“凤凰三点头”。

凤凰朝拜之二(“鸡脚步”凤凰朝拜)

做法 除用“鸡脚步”进退外,其它动作同“凤凰朝拜之一”。

19. 凤凰踢衣 鼓点 $\underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \quad | \quad \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \quad |$
 $\underline{X X} \quad \underline{0 X} \quad | \quad X \quad 0 \quad |$

第一拍 左腿向前踢起四十五度,右脚跟踮起,脚掌擦地向后退一步(见图三十五)。

第二~三拍 半拍一步,继续退四步。



图 三十五

第四拍 左脚落地成小“八字步”。

第五~八拍 双膝微颤,击“齐眉鼓”。

要点: 退步无声,提气使身体僵直。

20. 凤凰抖毛 鼓点 $\underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \quad | \quad \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad | \quad X \quad 0 \quad |$

准备 “齐眉鼓势”半蹲状。

第一拍 前半拍,两脚跟抬起,提左胯,耸左肩。后半拍,压脚跟一次,触地即起,提右胯,耸右肩。

第二~五拍 每半拍压一次脚跟,双膝颤动,浑身上、下抖动,左、右扭摆,头随之摇动,双肘上、下煽动,击“齐眉鼓”(见图三十六)。

第六拍 回准备姿势。

要点: 上、下起伏抖动,得意忘形状。

说明: 另有“凤凰大抖毛”,动作更夸张,需连做三遍“凤凰抖毛”共十八拍。

21. 脚踏五岳 鼓点 $\overbrace{\underline{X X} \quad | \quad \underline{X X} \quad | \quad \underline{X X} \quad | \quad \underline{X X} \quad |}^{\circ \circ}$

第一拍 前半拍,从“小八字步”移重心至左脚,左腿屈膝,出左胯,击“正鼓”一下(见图三十七)。后半拍,右脚靠左脚腕,击“反鼓”一下(见图三十八)。



图 三十六



图 三十七



图 三十八

第二拍 原位不动,再击一次“翻身鼓”。

第三~四拍 右脚落地成“大八字步”,击“翻身鼓”两次,同时鼓从左肩前经下移至右肩前。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

22. 金鸡独立

第一~二拍 左脚向左移一步,鼓由下划至左“山膀”位。

第三~四拍 重心移至左脚,右脚尖点地双膝微屈相靠,右签盖至左侧鼓旁(见图三十九)。

第五~六拍 重心移至右脚,鼓盖至胸前,签划至右侧(见图四十)。

第七拍 左“前吸腿”,右腿直,签划至“托掌”位(见图四十一)。



图 三十九



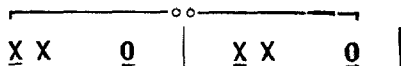
图 四十



图 四十一

第八拍 向前亮相。

23. 左、右荷花 鼓点



第一~二拍 左脚向左前做“靠步”,同时转向右侧成“正步半蹲”后即起,含胸,右肩偏高(见图四十二)。

第三~八拍 左脚向左前上一步,鼓由右腰旁渐推举至左前上方,上身向右后倾仰(见图四十三)。

第九~十六拍 除右脚向右后撤步,左脚随即并步外,其它动作与第一至八拍的动作对称(见图四十四)。



图 四十二



图 四十三



图 四十四

以上为“左荷花”。

第十六拍~三十二拍 动作与第一至十六拍动作对称,称为“右荷花”。

24. 凤凰理衣 鼓点 $\underline{X} \cdot \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} \quad | \quad \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \quad |$

第一拍 前半拍,左腿向左旁踢起四十五度,右脚跟提起,上身右倾,如钟摆状(见图四十五),后半拍做对称动作。

第二~三拍 动作同第一拍,各以半拍时值倒换腿。

第四拍 前半拍,右脚落于左脚旁成“小八字步”,后半拍,双脚跟抬起。

25. 犀牛望月 鼓点 $\underline{X} \underline{X} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{X} \underline{X} \quad \underline{0} \quad |$

准备 左“旁弓步”,由下晃鼓至左下方。

第一~四拍 经左“旁腰”“涮腰”至左后,鼓举在脸上上方击打(见图四十六)。



图 四十五

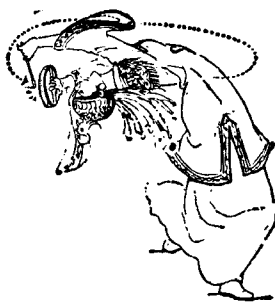


图 四十六

第五~十二拍 继续向后“涮腰”并左、右摆动(两拍一次,同“风摆荷叶”的韵律)。

第十三~十六拍 继续“涮腰”至右“旁腰”。

要点:腰部摆动使上身保持悠荡状态。

26. 仙姑采草 鼓点 $\underline{X} \underline{X} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{X} \underline{X} \quad \underline{0} \quad |$

准备 右“旁弓步”,鼓与签在右上方。

第一~四拍 做“大晃鼓”,从右下方至左上方,再从左下方至右上方,划一“∞”形,重心相应在两脚间移动。

第五~八拍 双腿伸直,重心在右脚,上身前俯,在右腿前左、右摆动,击“齐眉鼓”四下。

第九~十二拍 “大八字步”经左旁向后“涮腰”至前下方，胯部左、右摆动，击“齐眉鼓”四下(见图四十七)。

要点：靠腰部扭动来带动双臂左右摆动击鼓。韵律与“风摆荷叶”相同。

27. 飞凤盘龙

第一拍 右脚先起，两脚各踏地一次，向左转半圈，上身前俯(见图四十八)。



图 四十七



图 四十八

第二拍 脚动作同上，向左转半圈，上身后仰(见图四十九)。

要点：双臂划出的圆面要保持倾斜，双膝微屈，保持腰部的水平位，不可上、下起伏。

28. 仙鹤踩云 鼓点 $\parallel : \underline{x \cdot x} \quad \underline{x \ x} \mid x \quad o \quad :$

第一~二拍 重心在右脚，左腿向左小“踮腿”，双手左“晃鼓”至左旁(见图五十)。



图 四十九



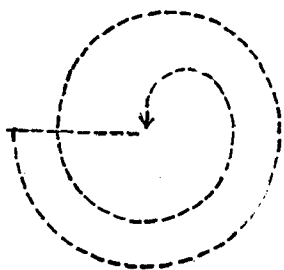
图 五十

第三拍 左脚落地成“大八字步半蹲”。

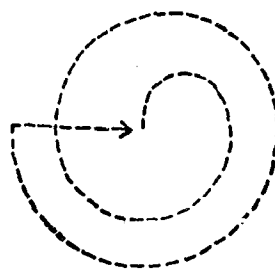
第四拍 站起成“大八字步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

(五) 常用队形图案

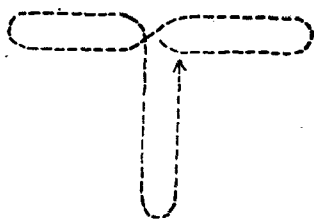


正形



反形

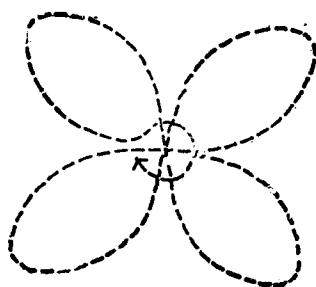
正反还原形



凤凰朝拜形



左右荷花形



脚踏五岳形

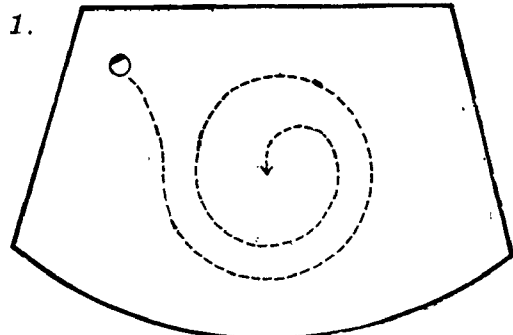
(六) 场记说明

《跳娘娘》选段之一

角 色

娘娘神(●) 女,一人。

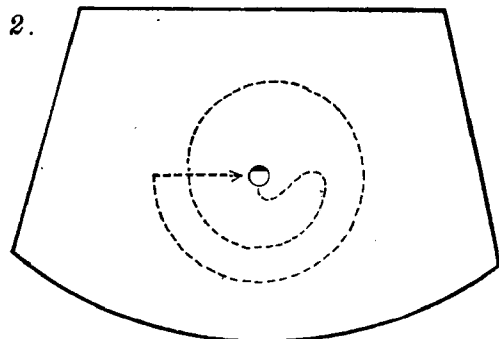
场地: 一张芦席大小(长约一丈,宽约六尺)。



曲一 在席外右后处面向1点击“齐眉鼓”两下(称“叫鼓”)。

曲二反复两遍 向左“大晃鼓”后击“齐眉鼓”,做“碎米步”按图示路线至席中。

曲三 原地,面向1点做“右起步”。



曲二反复四遍 左转身面向7点用“碎米步”按图示路线走“正反还原形”的“反形”。

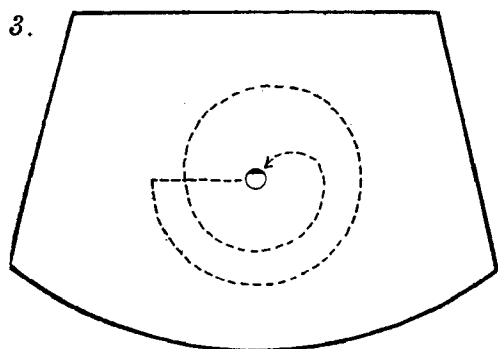
曲四 原地面向1点做“左、右提步”。

曲五 原地做“朝天一柱香”。

曲六(“双点鼓”反复三遍) 做“礼节”。

曲十三 原地做“定相”。

曲十四 原地做“左起步”。



曲二反复四遍 面向前进方向,用“碎米步”走“正反还原形”的“正形”。

曲三 原地面向1点做“右起步”。

曲二反复四遍 动作同场记2的曲二。

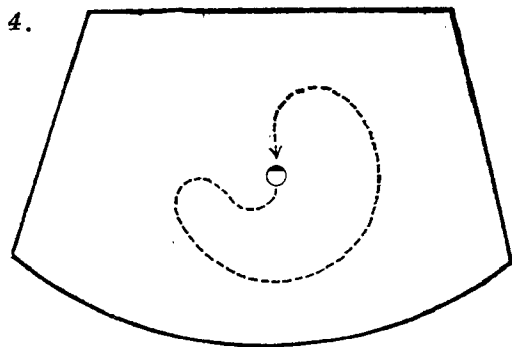
曲四 面向1点做“左、右提步”。

曲五 原地面向1点做“朝天一柱香”。

曲十五反复二遍 做“怀中抱月”、“和合并肩”。

曲十二 做“仙鹤伸腿”。

曲十六反复五遍 做“丹凤朝阳”、“鸳鸯戏”。



荷”，最后二拍不动。

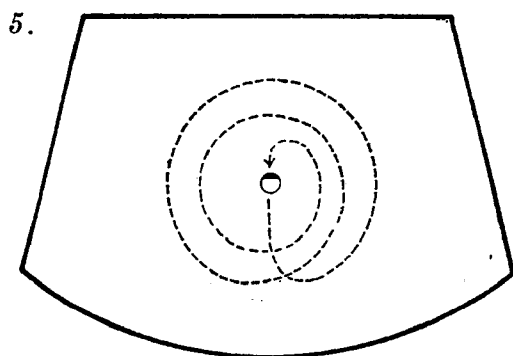
曲十四 做“左起步”。

曲八反复四遍 右转身向 3 点做“风摆荷叶”

四次，绕圈至席中。

曲四 原地面向 1 点做“左、右提步”。

曲十二反复五遍 做“凤凰展翅”十次。



曲十七反复四遍 做“云中妙绕”回原位。

曲六(用“单点击鼓”)反复四遍 原地做“流星赶月”。

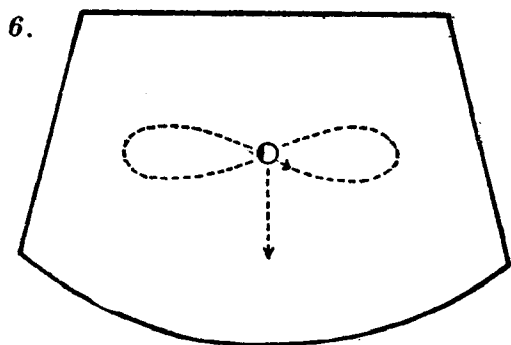
曲六(用“双点击鼓”)反复四遍 做“流星赶月”。

曲六(用“花点击鼓”)反复二遍 做“流星赶月”。

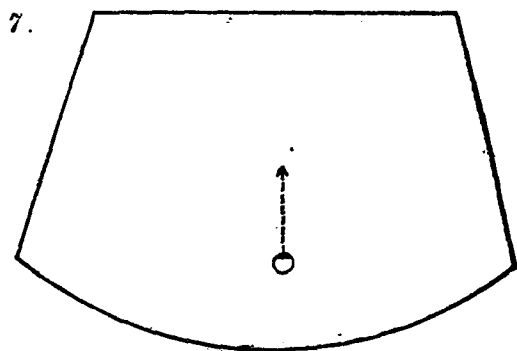
曲一 原地面向 1 点击“叫鼓”、“齐眉鼓”。

曲四 做“左、右提步”。

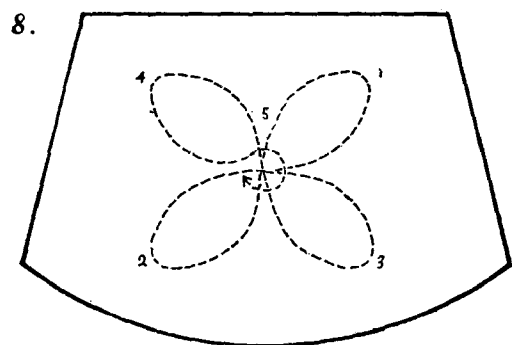
曲五 做“朝天一柱香”后面向 7 点。



曲四反复七遍 按图示做“凤凰朝拜之一”。



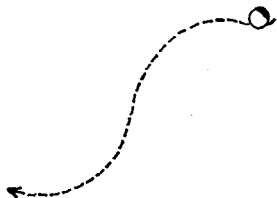
曲七(快速)接曲一接曲九(强奏) 面向1点右腿向前抬起四十五度, 左脚向后退蹉步, 曲七最后一小节右脚落地并成“正步”, 做“齐眉鼓”、“凤凰抖毛”接做“正鼓叫鼓”, 身体上、下颠动两次。



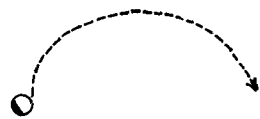
本场记调度走“脚踏五岳形”队形图案, 详见下面分解场记第一至五。



分解场记图一



分解场记图二



分解场记图三

曲十

第一~四遍 左转身面向6点, 走“碎米步”, 击“翻身鼓”(见分解场记图一)。

第五遍 原地左转身面向2点击“翻身鼓”。

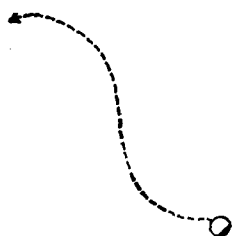
第六~九遍 原地做“脚踏五岳”, 击“翻身鼓”。

第十~十七遍 面向2点走“碎米步”, 击“翻身鼓”(见分解场记图二)。

第十八遍 原地向右转身, 面向6点击“翻身鼓”。

第十九~二十二遍 做“脚踏五岳”, 击“翻身鼓”。

第二十三~二十六遍 面向6点做“碎米步”, 击“翻身鼓”(见分解场记图三)。



分解场记图四



分解场记图五

第二十七遍 原地向右转身,面向4点击“翻身鼓”。

第二十八~三十一遍 做“脚踏五岳”,击“翻身鼓”。

第三十二~三十九遍 面向4点走“碎米步”,击“翻身鼓”(见分解场记图四)。

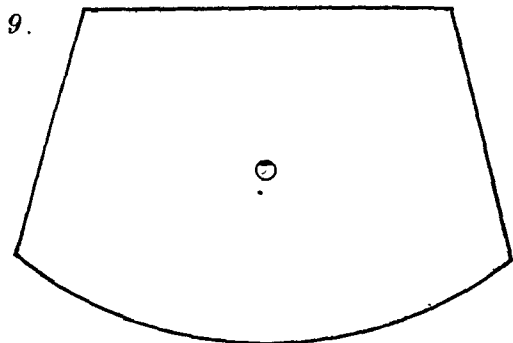
第四十遍 原地向左转身,面向8点击“翻身鼓”。

第四十一~四十四遍 做“脚踏五岳”,击“翻身鼓”。

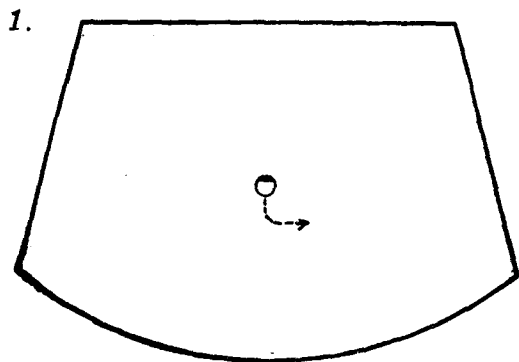
第四十五~五十三遍 动作同分解场记图三,做“脚踏五岳”时右转身面向1点(见分解场记图五)。

曲九(慢速) 面向1点做“叫鼓”。

曲十八 做“金鸡独立”。



选段之二

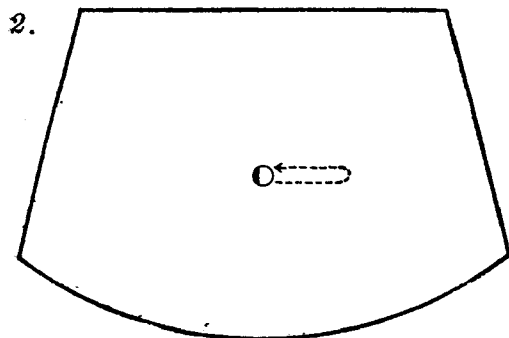


在台中面向1点,动作、音乐同选段之一场记3;

接做选段之一场记2;

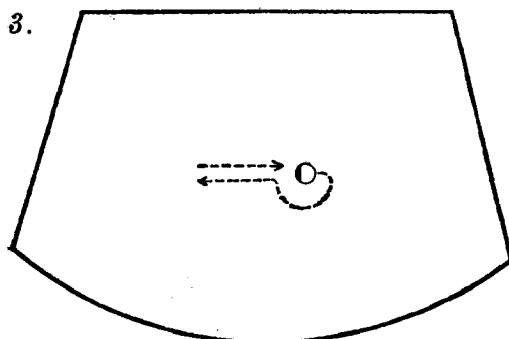
曲四接曲五 面向1点做“左、右提步”接做“朝天一柱香”,最后转向7点。

以上组合为“引子”。



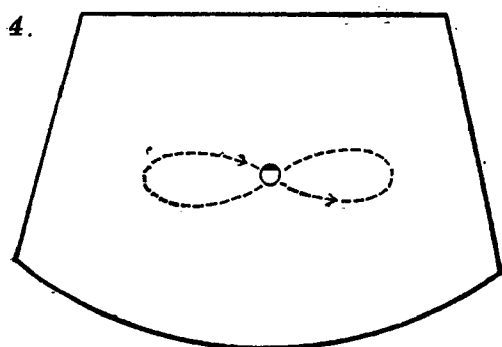
曲四

第一~二遍(慢速) 面向7点向前做“鸡脚步”、“左朝拜”,第二遍音乐后退,反复第一遍动作。

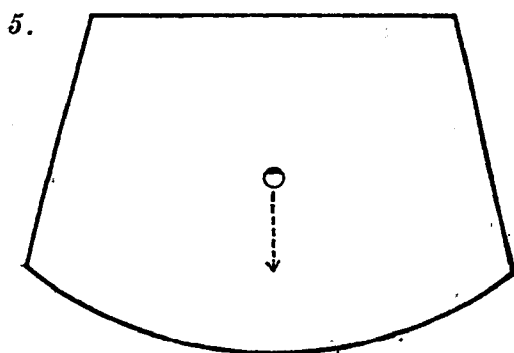


第三~四遍(慢速) 右转身面向3点,向前做“鸡脚步”、“右朝拜”。第二遍音乐后退,反复第一遍动作。

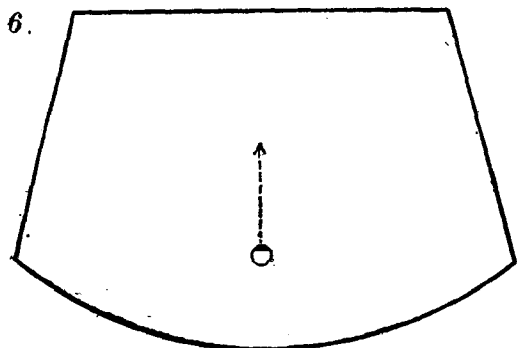
第五遍 原地向左转身,面向1点,脚原地做“鸡脚步”,手做左“小晃鼓”两圈,曲终时左腿向右前踢起,同时面转向2点。



第六~十四遍 做“左、右荷花”。



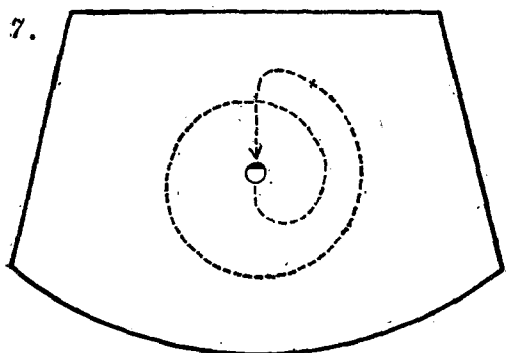
第十五~十七遍 面向1点做“鸡脚步”、“前朝拜”。



曲七 面向1点向后做“凤凰踢衣”接原地“齐眉鼓”。

曲一反复三遍 原地做“凤凰大抖毛”。

曲九 做“叫鼓”。

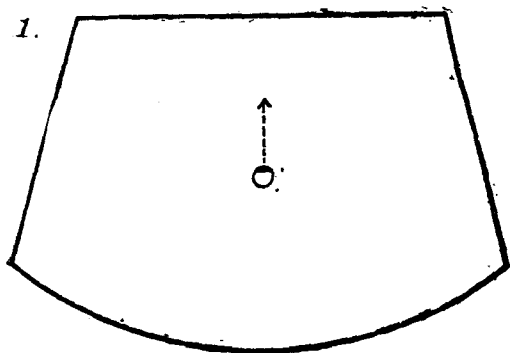


曲十(渐渐增速)反复八遍 向左转身走“碎米步”,击“翻身鼓”,按图示行至席中。

曲九 原地面向1点站“小八字步”做“叫鼓”。

曲十八 做“金鸡独立”。

选段之三



做“引子”(见选段之二场记1)。

曲四 原地面向1点站“大八字步”做“小晃鼓”。

曲八

第一~四遍(慢速) 原地做“犀牛望月”。

第五~七遍 原地做“仙姑采草”。

第八遍 站“小八字步”原地做“大晃鼓”。

第九~十遍 面向1点做“丁字步”、“前朝拜”。

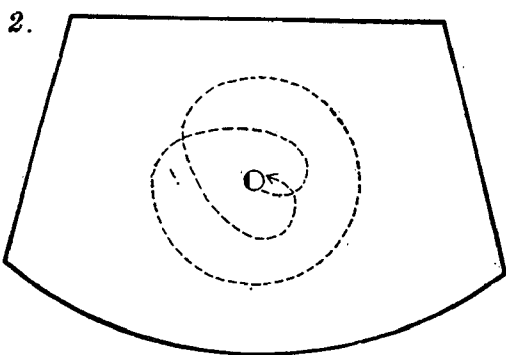
曲七(中速) 面向1点,后退做“凤凰理衣”二次。

曲一反复三遍 全身上、下颤动击“齐眉鼓”。

曲九 原地“正鼓叫鼓”。

曲十反复四遍 原地做全身上、下抖颤的“翻身鼓”。

曲十二无限反复 做“流星赶月”(舞完曲止)。



曲十七反复四遍 做“云中妙绕”，最后面向1点。

曲一 边“叫鼓”边原地点地向左转一圈。

曲十九无限反复 做“飞凤盘龙”（舞完曲止）。

曲一 做“叫鼓”同时向左转一圈后面向1点。

曲十一 面向1点做“仙鹤踩云”。

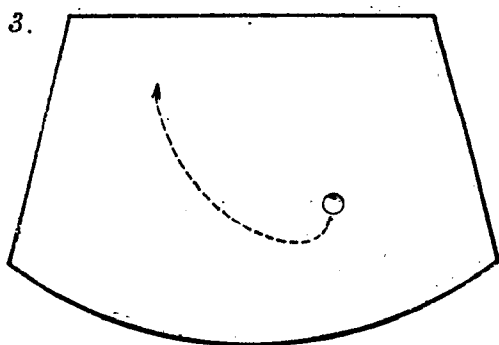
曲五 面向1点做“朝天一柱香”。

曲十八 面向1点做“金鸡独立”。

曲十三 保持“金鸡独立”不动。

曲六（“双点击鼓”） 做“礼节”势。

曲二反复四遍 面向1点做“小晃鼓”，最后半拍抬右腿后，按图示路线下场。



（七）艺人简介

丁宝珊（又名丁长乐） 邗江县黄珏庙庆竹塘村人（1897—1975）。幼年随父丁万隆学花香鼓舞及其他技艺，十六岁登场演唱香火戏，因其具有花香鼓舞的基础和甜润的嗓音、俊美的扮相，并且唱、做俱佳，因而在当时被传誉为“苏北梅兰芳”。他从事舞蹈表演并率领扬戏班的四十多年生活中，先后在上海、天长、仪征、六合、高邮、黄珏等地演出，深受广大观众的欢迎。1938年秋隐居乡里，靠糊裱纸画为生。解放后，他虽年过花甲还登台表演花香鼓舞。1953年以来曾多次接待了前来学习花香鼓舞的专业、业余文艺团体，为该舞在解放后被列为第一批优秀民间舞节目做出了很大的贡献。

丁久高 丁宝珊之子，1920年生。邗江县黄珏庙庆竹塘村人。他生活在久负名望的丁氏民间神门香火世家中。族家曾祖辈丁国顺、丁国珍、祖父丁万隆，伯父丁长贵、父亲丁长乐（艺名丁宝珊）等都是北湖一带有名的文、武香火先生。每当正月十五，本坊段（即神门所分的方域）的信士户学，当年均来他家香火堂子焚香敬神；秋闲之季，那些远近异姓坊段的神门香火也经常登门求学和聘赴其他坊段做客师。

丁久高九岁进了庙头一个私塾经馆,共求学八年。同时开始跟祖父丁万隆学艺五年,自幼就是受人欢迎的“小香火”。十五岁左右随祖父、父亲及其他长辈巡演于苏南苏北各地扬州人聚居处的场地上。十八岁后开始独闯江湖做内坛法司,写、画,跳花香鼓,演香火戏都是他得心应手的技艺。

廿岁时的丁久高已是一个能说会道,擅长书画,会编会写,能歌善唱的“八艺”通才,是属洪山串五岳派响名的香火先生了。以他的名头去做客师,会主甘愿比旁门多付二、三升米的报酬。每当到庙头河东坊段做客师,会主在村前列队,放筒炮表示诚心。

1955年随父赴南京,在省歌舞团传授花香鼓并编写了香火戏传统剧目(唐六本)的细纲唱段。

近数年里他还承担了对各处登门求教的专业、业余文艺工作者和各类“集成”资料整理的大量事务。

丁久高有个艺名叫“小九林”。用这“九”字是有特别意义的。

丁久高刚满九岁那年冬天,有位苏姓会主请丁家做“家谱遐龄会”。为了吉利和增趣,提出要选位童男子小香火来跳娘娘神。当时掌坛法司丁国顺马上就想起了聪慧机灵的丁久高,他干脆地回答:“有!宝珊的儿子能跳,他正逢九岁童龄”。来主喜出望外,但还是将信将疑。当时丁久高在道艺上虽然还未正式受教,但是在前辈熏陶下,加上平时也爱模仿,所以上了坛场后,鼓在手中,心摹手追,亦步亦趋,真是应手透神,可爱至致。他穿着大人的神裙,在做“流星赶月”动作时,居然也能转七、八圈,并让裙子飘洒开来。引得堂中发出阵阵喝采声。从此后九岁丁久高便以神童小香火名噪一时。得了这艺名“小九林(龄)”。

丁久高的书画颇具功底,尤以工巧为特色。他幼时曾投师邵伯名画家陈鹤春学过画。为此他工笔线描、着色装裱无不精通;对钩金、描金、贴金整套传统工艺也能掌握。他在响名以后走南闯北,多以写、画为生。当时他一人能画一屋“全神头”(有神主像、家主像、观音、人仙、福禄寿、封神榜人物等等),又称画“满堂”,用时约十天,会主要付一担米的报酬。解放后他还画玻璃画,花鸟、戏剧人物、寿星、神话人物等内容。在色彩、图案运用上丰富多变。在本县舞蹈资料编写的过程中,他绘制的做香火会时祭社、歌舞、杂耍的场面图,为我们提供了真实的形象资料。

丁久高在花香鼓表演上尤重鼓技与步法。这也是他学习花香鼓的两个步骤。先学击鼓的各种技法,包括双槌鼓、花香鼓(单槌鼓),掌握了难度较大的晃、掏翻身鼓后,第二步就是练步法。所以丁国顺的鼓,丁宝珊的步他都学到了并有新发展。

丁久高年轻时还跳过《河蚌舞》、《花担》、《荡湖船》,还根据江南民间舞蹈《戏判》编排了《五鬼闹判》,自演判官。十六岁那年灯会他把庙头整条街都踩热了,所到之处喝采声不断。

丁久高在武香火中也练会了一些绝招,如“一点油”筋斗(只用头点地连着翻),单腿落

的“硬毽子”，原地“前、后桥”；在五张高桌上也能做“扑虎”、“地蹦子”、“扫堂”、“倒立”、“跌叉”；在竹杠上“飞燕过杠”、“八洞过杠”等。这些功夫多是在秋后田中铺上草练出来的。

丁久高一生与花香鼓艺术的联系始终不渝，所以他至今还满腔热忱地积极献宝献艺。

花香鼓艺人丁久高多才多艺，所以才使花香鼓在民间艺术长河中别具一格。

其他艺人 邗江一带尚还有不少花香鼓的老艺人，较突出的有丁恤奇、丁荣和、丁恤聚、曾国瑞、丁久加……等。

按以上老艺人回忆及熊正桃老艺人提供，高邮湖一带的朱龙喜和邵姓艺人，秦姓艺人，六合一带的宋姓艺人宋时雨（绰号“宋小狗子”）、郝玉洲、张云璽等都是较有名的花香鼓舞艺人。

传 授 丁久高

编 写 张 力

绘 图 野 烽

资料提供 丁久高、丁长山、丁恤齐

丁恤聚、丁荣和、曾国瑞

曾国富、丁久康、徐化民

熊正桃、乐新富、王 洪

解 表

(一) 概 述

《解表》，又名《跳表》、《盖表》（“解”、“盖”即押送之意），流传在南京地区。主要在南京六合县东北部的长山、马鞍、马集、大圣、东旺、四合、八百等乡。现在此舞一般不作公开表演，只在农闲时间，为有危难或丧事的人家做香火会时，与香火戏一同表演。地点一般在农家堂屋或屋外空场。

乡间人家遇丧事时请人做香火会。香火会后是香火戏，香火戏是香火会的重要组成部分。而《解表》则是在香火戏结束前表演，是香火戏的最后一部份。

据六合县马鞍乡老艺人杨从良（1933年生）说：唐朝以前，香火戏只有两人演唱鼓书，一男一女，一人敲鼓，一人敲铃，所唱内容不过是天阳地水，祈神消灾降福。唐朝以后，发展成数人用锣、鼓、钹、堂锣伴奏，鼓书唱完后又加舞蹈，即《解表》，唱书内容也以唐书为主。现杨从良等还存有不少手抄唱本。

《解表》是在香火戏的发展中出现的祭祀性舞蹈，以其表现的内容为舞蹈名称。但除老艺人介绍及唱词所提供的以外，《解表》形成的具体年代，尚无法确证。

按香火戏的规矩，早唱魏九郎（请神），晚跳王灵官（送神）。香火戏唱书的有关内容及请的有关神灵，则根据会首指定。会首，即请做香火会的东道主。

关于《解表》的由来，在鼓书唱词中是这样叙述的：唐王李世民为还阳，在阴间许下三愿，第一愿就是还阳后，阳世做神会，敬天阳地水四府诸神，“做神会，唱出阴间苦，告诫世人不行恶”。唐王还阳后，兴立神坛。由老臣魏徵第九个儿子魏九郎请神。请得神来无人送，于是请来王灵官解表。

王灵官是《解表》舞蹈中唯一的人物，在各种鼓书唱词中是这样介绍的：王灵官“家住

西京城一座,离城五里王家村。父姓王,母姓灵,生下老爷一个人。”“玉皇见我神通大,灵霄宝殿封我身。封神不为别一个,赐封王灵把山门。头道大门就是我,有事先走我的门。竹节钢鞭拿在手,我在阳间盖公文……。”从老艺人的介绍和唱词中可以知道,香火童子所扮演的王灵官,在众神中是负责把山门的,而且还负责押送阳间的“表”给天上、地下诸神。香火戏中前部份是请神(早请神),请来神后,王灵官就“手执朝阳鼓,胜会坛前盖公文”。把“公文”(即“表”)押送给有关诸神,即“解表”(晚送神)。

表演者手执小鼓,边唱边击鼓起舞,最后丢鼓,点火烧表纸,表演者挥舞手中逐渐烧尽的“表”,身体自由旋转,全舞结束,表示“表”已送交诸神带走了。至此,送神完毕,收会。所以,香火戏中最后的“解表”又是送神的舞蹈。

“表”是事先写好在一张纸上的,开头写所请的神,中间写祈神的内容,最后写的是请做会的会首及其他请会人的姓名、住址。

扮演王灵官的人,自称是“神门童子”,又名“香童子”,人们称他“香火先生”。他们都是从小学艺或家传技艺,都是能歌善舞,熟背唱词(据杨从良介绍,过去有的老艺人舞蹈技艺很高,在最后的原地旋转时,能转近百圈);能写大小榜文,能作神仙画像;会写各种字体,还能写诗对联。至今杨从良家中还挂有许多自己作的字画。

香童子在跳《解表》时,必须穿女人衣裙。《解表》一开始便唱道:“此会(香火会)不是初兴的,列国流传到如今,唐朝手里来改造,男人倒穿女衣裙。”唱词中还有:“香童本是男子汉,男扮女装赴坛门,手打朝阳得胜鼓,足跳香山五岳神。”六合县东旺乡老艺人杨献春(男,1915年生)介绍:跳表着女装是因为香火会的祖师是女的,名叫方相氏。方是列国时的巫医。杨从良也说:跳表前,神已请来了,不肯走,为了送神走,香童子必须穿女衣裙,并且衣衫不整,因为神是忌讳女人的。从以上唱词和老艺人的介绍中可以看出,香火会里表演的《解表》是男扮女装的鼓舞。

《解表》动作古朴刚健,灵活流畅,尤其是击鼓动作:双臂、双肘自然下垂,张合频繁,在击鼓的同时,臂、肘部骤然抖动、张合。舞蹈自始至终都突出了这一特点。舞蹈过程中击鼓的位置是:“上不超眼皮,下不过肚脐”。向上称打天鼓;向下称打地鼓;鼓棒击到鼓面的称打实鼓;只作击鼓状而不击鼓面的称打虚鼓。执鼓的手腕要求灵活,鼓在手中上、下、左、右翻转自然迅速。

舞蹈步法跳动性强,自始至终跳动不止,步法灵活矫健,轻松而富于弹性。在步法的形式上,随着击鼓动作和双臂的骤然抖动,腿部相应上下屈伸,由此引起身体的上下起伏。步位的走法按“天圆地方”的传统观念,弧线走位,调度呈簸箕形。

舞蹈中,举手投足要求直线运动,动作干净利落,刚劲有力。每完成一个动作时,都要有明显的短暂的亮相,这些都突出了该舞独具的气质。舞蹈中的原地转,演员可即兴发挥。

(二) 音 乐

说 明

该舞蹈伴奏乐器有手鼓(场上表演者使用)、堂鼓、大苏锣三件。乐谱基本根据各动作专用。三件乐器合奏时包括场上的手鼓,仅是堂鼓和大苏锣伴奏时,手鼓停击做动作。乐队演奏时可灵活夹花演奏。例如: 堂鼓 X·X X X | 常奏成 X·X XXXX |; 大苏锣 X X | 常奏成 X X X |。

曲 谱

传授 杨从良
记谱 刘涟华

曲 一

$\frac{2}{4}$
小快板

锣 字	鼓 谱	$\overset{\frown}{\text{登}} \parallel$ - 登 0
手 鼓		$\overset{\frown}{X} \parallel$ - X 0
堂 鼓		<u>X·X</u> <u>X X</u> X 0
大苏锣		X X X 0

曲 二

$\frac{2}{4}$
小快板

锣 字	鼓 谱	$\overset{\frown}{\text{登}} \parallel$ <u>冬冬</u>
手 鼓		X 0
堂 鼓		<u>X·X</u> <u>X X</u>
大苏锣		X 0

曲 三

$\frac{2}{4}$
小快板

锣字鼓谱	登	登	
手鼓	X	X	
堂鼓	X	X	
大苏锣	X	X	

曲 四

$\frac{2}{4}$
小快板
(1)

锣字鼓谱	登·登	登登	登	登	登登	登	(4) 登	0	
手鼓	X·X	XX	X	X	XX	X	X	0	
堂鼓	X·X	XX	X	X	XX	X	X	0	
大苏锣	X	X	X	X	X	X	X	0	

曲 五

$\frac{2}{4}$
小快板
(1)

锣字鼓谱	登	登	—登	—登	登	登	(4) 登·登登登	登	登登	登	0	
手鼓	X	X	0X	0X	X	X	X·X XX	X	XX	X	0	
堂鼓	X	X	0X	0X	X	X	X·X XX	X	XX	X	0	
大苏锣	X	X	0X	0X	X	X	X	X	X	X	0	

曲谱说明：曲四、曲五常在动作衔接处灵活使用。

曲 六

$\frac{2}{4}$

小快板

锣字	鼓谱	登	〃	〃	冬	冬	
手	鼓	X	〃	〃	〃	〃	
堂	鼓	X	·	X	X	X	
大苏锣		X			X		

曲 七

$\frac{2}{4}$

小快板

锣字	鼓谱	登	登	〃	〃	仓	
手	鼓	X	X	〃	〃	〃	
堂	鼓	X	·	X	X	X	
大苏锣		X			X		

曲 八

$\frac{2}{4}$

小快板

[1]

锣字	鼓谱	仓	·	冬	登	登	登	仓	登	登	仓	
手	鼓	〃	〃	〃	X	X	X	〃	X	X	〃	
堂	鼓	X	·	X	X	X	·	X	X	X	X	
大苏锣		X			X	X	X		X		X	

[4]

曲 九

$\frac{2}{4}$
小快板

锣 字	鼓 谱	<u>仓.冬</u> 登	
手 鼓		0 X	
堂 鼓		<u>X. X</u> <u>X X</u>	
大苏锣		X X	

曲 十

$\frac{2}{4}$
小快板

锣 字	鼓 谱	<u>仓.冬</u> 冬冬	
堂 鼓		<u>X. X</u> <u>X X</u>	
大苏锣		X X	

曲 十 一

$\frac{2}{4}$
小快板

锣 字	鼓 谱	<u>仓.冬</u> 登		<u>仓.冬</u> 冬冬	
手 鼓		0 X		0 0	
堂 鼓		<u>X. X</u> <u>X X</u>		<u>X. X</u> <u>X X</u>	
大苏锣		X X		X X	

曲 十 二

$\frac{2}{4}$
快板

钹字	鼓谱	(<u>登</u>)	-	
手鼓		(<u>X</u>)	-	
堂鼓		<u>X·XXX</u>	<u>X·XXX</u>	
大苏锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

曲 十 三

$\frac{2}{4}$
急板

钹字	鼓谱	(<u>冬</u>)	-	
堂鼓		(<u>X</u>)	-	
大苏锣		(<u>X</u>)	-	

曲 十 四

$\frac{2}{4}$
渐快

钹字	鼓谱	仓	冬		仓	冬	
堂鼓		0	X		0	X	
大苏锣		X	0		X	0	

曲 十 五

$\frac{2}{4}$
小快板

钹字	鼓谱	(1) 仓	冬		仓	冬		<u>仓·冬</u>	冬		(4) 仓	0	
堂鼓		0	X		0	X		<u>X·X</u>	X		X	0	
大苏锣		X	0		X	0		X	0		X	0	

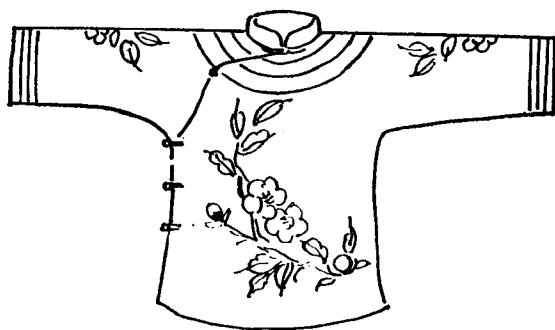
(三) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰

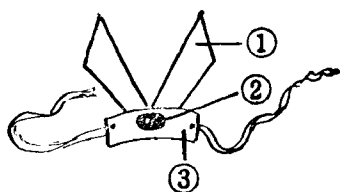
老蓝布绣花大襟上衣,大红色灯笼裤,白色围裙。花布头巾包头,再箍锡皮纸做成的“钢叉”(头饰)。



上 衣



头 饰



“钢叉”(头饰)

① 锡皮纸 ② 金黄色纸 ③ 黑底花布头箍

道 具

1. 德胜朝阳鼓 同《花香鼓》的鼓。
2. 鼓棒 长约二十厘米、直径约一厘米的木棒。

(四) 动 作 说 明

道具的运用

1. 执鼓 同《花香鼓》的“执鼓”。
2. 执棒 右手满把握住棒尾。
3. 正鼓 紧握鼓柄,鼓面向脸,手腕内扣,鼓框下沿贴于内腕处(见图一)。
4. 反鼓 握鼓柄,鼓面向外,鼓框下沿贴靠内腕处(见图二)。
5. 翻身鼓 击“正鼓”后翻腕成“反鼓”,或击“反鼓”后翻腕成“正鼓”。
6. 晃鼓 紧握鼓柄,鼓面向外,手腕左、右摇晃。

基本动作

1. 齐胸势

做法 (见图三)。

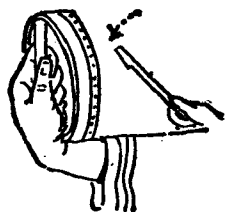


图 一



图 二



图 三

2. 风摆荷叶

做法 “圆场”向前,走“S”形路线,执“正鼓”在胸前上方,棒击碎鼓点(见图四),行进时略下旁腰。

3. 单击鼓

第一拍 胸前击“反鼓”后,翻腕成“正鼓”,同时扬至齐眉处。

第二拍 做“齐胸势”。

4. 鼓点之一 $\underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad X \mid X \quad 0 \mid$

第一~二拍 屈右膝,左脚前点地,上身前俯,击“正鼓”四下(见图五)。



图 四



图 五

第三拍 身体稍起,击正、反“翻身鼓”。

第四拍 击反、正“翻身鼓”,同时扬至齐眉处。

第五~七拍 双手回至“齐胸势”,击正、反、反、正“翻身鼓”四下。

第八拍 亮相。

5. 鼓点之二 $X \quad X \mid 0 \quad X \quad 0 \quad X \mid X \quad X \mid \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid X \quad \underline{X X} \mid X \quad 0 \mid$

第一~二拍 “齐胸势”,击“反鼓”二下。

第三~四拍 每拍的后半拍击“正鼓”一下。

第五~六拍 击“翻身鼓”二下。

第七~八拍 击“正鼓”四下。

第九~十一拍 击“翻身鼓”四下。

第十二拍 静止。

6. 凤凰点头

第一拍 左“前弓步”上身前倾,击碎鼓(见图六),同时边“晃鼓”,边起上身。

第二拍 双手抬至齐眉处,击“正、反鼓”各一下。

7. 鼓跳步 鼓点 $\underline{X} \underline{X} \quad 0$ |

第一拍 左脚向左前蹉地跳一步,右腿屈膝向前抬起,同时击“反鼓”二下(见图七)。



图 六



图 七

第二拍 右脚落地,左腿屈膝向前抬起,翻腕成“正鼓”(见图八)。

说明: 左、右脚可轮换跳,并可向左或右跳转。

8. 骑马坐 鼓点 $\underline{X} \underline{X} \quad 0$ |

第一拍 右“旁弓步”,击“正鼓”二下(见图九)。



图 八



图 九

第二拍 左手推至“山膀”位,同时成“反鼓”,右臂屈肘向右侧拉开,眼随鼓。

9. 上马鼓 鼓点 $\underline{X} \underline{X} \quad 0$ |

第一~二拍 做“鼓跳步”的第一拍动作(动作慢一倍,每拍击鼓一次)。

第三~四拍 做“鼓跳步”第二拍动作(动作慢一倍)。

第五拍 左脚向左前迈一步,屈膝半蹲,击“反鼓”两下。

第六拍 右“跨腿”转一圈，翻腕成“正鼓”(见图十)。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

10. 仙鹤展翅 鼓点 $\underline{X} X \quad 0 \quad |$

第一拍 左脚向左旁点地，双肘架起，击“反鼓”两下(见图十一)。



图 十



图 十一

第二拍 以左脚为轴心，右脚向后微微抬起，向左转半圈，同时用肘带动上臂向上张、合一次(见图十二)。

11. 霸王踢球 鼓点 $||: \underline{X} X \quad 0 \quad ||:$

第一拍 左脚向前迈一步，右腿屈膝向前提起约九十度，同时在左胸前击“正鼓”两下(见图十三)。

第二拍 右大腿保持九十度，右小腿向外踢出，上身拧向左，棒、鼓相贴置左胸前。

第三拍 做第一拍的对称动作(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第四拍 做第二拍的对称动作。

12. 仙鹤伸腿之一

第一拍 左脚向左挪一步,同时在左胸前击“反鼓”两下。

第二拍 右脚向左前迈一步,左腿屈膝为重心,翻腕,鼓划弧线至右胸前,棒贴鼓面(见图十五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚向后撤一步,成右“旁吸腿”。左胸前击“反鼓”两下(见图十六)。

第六拍 右小腿向旁弹出(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

第七拍 右脚向左后落地,同时向右转身半圈,成左“旁吸腿”,双手移至右胸前,击“反鼓”两下。

第八拍 做第六拍的对称动作。

13. 仙鹤伸腿之二

第一拍 右脚为重心,左“盖腿”同时转向右侧,双臂自然下垂在身体两侧分开。

第二拍 左脚落地,成右“踏步蹲”,右胸前击“翻身鼓”一次。

第三拍 前半拍,起身,双脚为重心,转向右侧。后半拍,右脚向前挪一步,双臂自然下垂于身体两侧分开。

第四拍 成左“踏步蹲”,右胸前击“翻身鼓”一次。

第五~八拍 做“仙鹤伸腿之一”的第五至八拍对称动作。

14. 仙人指路

第一拍 前半拍,左脚向前迈一步,左胸前击“反鼓”一下。后半拍,右腿经“跨腿”成“端腿”,左腿半蹲,左胸前击“反鼓”一下。

第二拍 棒向前指出(见图十八)。

15. 美人照镜

第一拍 手做“齐胸势”，右脚向前迈一步，成左“踏步”。

第二拍 齐眉处击“反鼓”一下后，翻腕成“正鼓”，右手自胸前往头上划半圆，落至右肩旁(见图十九)。



图 十八



图 十九

第三拍 缓缓下蹲，双臂落至身体两侧。

第四拍 继续下蹲，双手做第二拍动作。

第五拍 继续下蹲，双手做第三拍动作。

第六拍 继续下蹲，双手做第二拍动作。

第七拍 成左“踏步全蹲”，双臂落至身体两侧。

第八拍 同第二拍。

要点：双腿由立到全蹲，中间不要停顿，动作要匀称、连贯。

16. 老汉扯蓬

第一拍 手做“齐胸势”，右脚向前迈一步，成左“踏步蹲”。

第二拍 击“正鼓”后，右手向上举(见图二十)，同时左手翻腕成“反鼓”。

第三拍 右手象扯蓬一样向下拉，左手翻成“正鼓”。

第四拍 在胸前击“正鼓”后，翻腕成“反鼓”同时向上举(见图二十一)。

17. 童子拜观音

第一拍 左脚向前迈一步，双手分开于



图 二十



图 二十一

体侧。

第二拍 左腿半蹲,右“端腿”,双手“合十”。

第三~四拍 双眼微闭(见图二十二)。

18. 饿虎扑食

第一拍 左脚向前跳一步,右腿前吸起,双臂屈肘抬起(见图二十三)。

第二拍 右脚向前落地,胸前击“反鼓”,然后翻腕成“正鼓”。

第三拍 前半拍,左“前吸腿”跳起,双手于“托掌”位(见图二十四),后半拍,左脚落地同时成右“前吸腿”,双手翻腕成手心向下。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

第四拍 右腿向前伸出,成右“虚步”,上身略前俯,棒朝前指出,鼓落在左肩旁(见图二十五)。

19. 贵妃醉酒

第一拍 右脚向左侧迈一步,双膝屈,下右旁腰,鼓举至头的左上方,眼随鼓(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

第二拍 向左侧磨转(整个身体象磨一样转动),同时挑上腰,击“翻身鼓”(反、正)一次(见图二十七)。

第三拍 向左再磨转至左侧,同时下左旁腰。

第四拍 击“翻身鼓”(正、反)一次。

第五拍 左“探海”,双手执鼓于胸前(见图二十八)。



图 二十七



图 二十八

第六拍 击“翻身鼓”(反、正)一次。

第七拍 左脚落地成左“踏步”向左翻身半圈。

第八拍 齐眉处击“翻身鼓”(反、正)一次。

说明: 此动作可连续做。

20. 下马鼓

第一拍 左脚向左横跨一步,屈膝全蹲,双臂分开至“山膀”位(见图二十九)。

第二拍 右腿旁抬起九十度,向左转四分之三圈,同时击“翻身鼓”(反、正)一次(见图三十)。



图 二十九



图 三十

第三~八拍 两拍一次,做三个“鼓跳步”。

21. 大展翅转

第一拍 右脚向前点地,双臂微屈肘从身两侧抬起。

第二拍 左脚为重心,右脚自然离地,向左转一圈,双肘带动上臂上、下张合一下(见图三十一)。

22. 击碎鼓转圈

做法 双脚跟贴起向左转圈,同时胸前击碎鼓点(见图三十二)。



图 三十一



图 三十二

23. 扯襟大转

做法 右脚为重心,左脚后点地,右手叉腰,左手拉开衣襟,向右连续点转(见图三十三)。

24. 亮相之一

第一拍 右脚向左前点地,胸前“反鼓”,击碎鼓点。

第二拍 翻腕成“正鼓”于左肩旁,同时棒向右前下方指出(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

25. 亮相之二

第一拍 左脚向前挪一步,胸前击“正鼓”两下。

第二拍 右脚向右前点地,“正鼓”移至左肩旁,棒指向右前下方(见图三十五)。

26. 送神烧纸



图 三十五



图 三十六

准备 在点火烧纸之后。

做法 右脚向左前上一步,双手拿着点燃的“表纸”(舞蹈中用的纸)向右前做“大五花”(见图三十六);右脚向左后撤一步,双臂在身体两侧平举(见图三十七);右脚向左前迈一步,双手拿“表纸”向左前做“大五花”(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

27. 送神抛纸

第一拍 左脚向前上一步成右“端腿”,左手“托掌”位,右手“按掌”位。

第二拍 右臂伸直,在身前由下经右往上划圆。

第三~四拍 右手将表纸向右前抛出(见图三十九)。

第五拍 右脚向身体左侧迈一步,双脚为重心向左转半圈,双臂分开于体侧下方。

第六拍 左脚旁点地,双手至右“顺风旗”位。

第七拍 左臂于身前逆时针方向划一立圆。

第八拍 左手将表纸向左下方抛出(见图四十)。

28. 结束亮相

做法 (见图四十一)。



图 三十九



图 四十

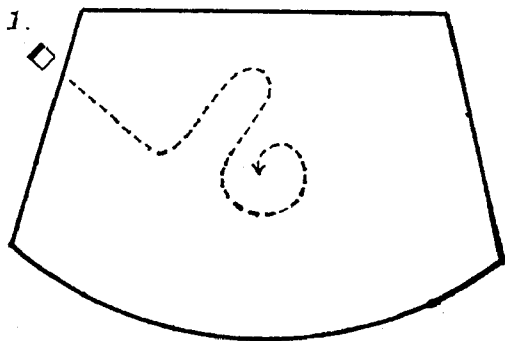


图 四十一

(五) 场记说明

角 色

王灵官(□) 男神,左手执鼓,右手拿鼓棒。

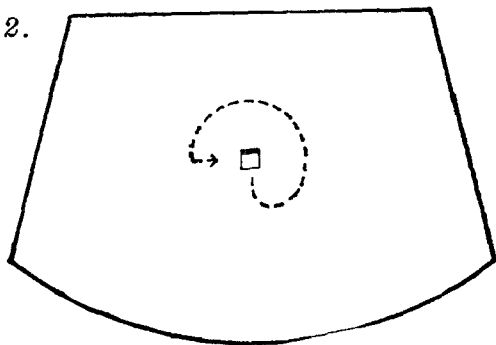


曲一

〔1〕 按图示路线从台右后做“风摆荷叶”出场至台中。

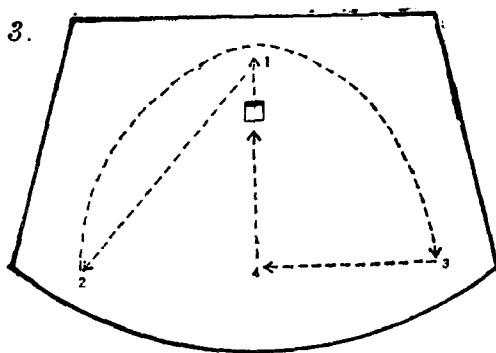
〔2〕 成“齐胸势”向观众鞠躬。

2.



曲二五遍 面向前进方向按图示路线做“单击鼓”五次，脚下做“鼓跳步”，每小节跳一步，最后一拍回原位面向8点成“骑马坐”亮相(参见图九)。

3.



曲四 面向1点，原地做“鼓点之一”。

(白)“此会不是初兴的”，同时后退两步至第1箭头处，念至最后三个字时做“亮相之一”。

曲三 原地击鼓二下。

(白)“列国传流到如今”，同时左转身面向6点后退至第2箭头处，念至最后三个字时右转身面向2点做“亮相之二”。

曲五 原地做“鼓点之二”。

(白)“唐朝手里来改变”，同时后退至第3箭头处，念至最后三个字时，面向8点做“亮相之一”。

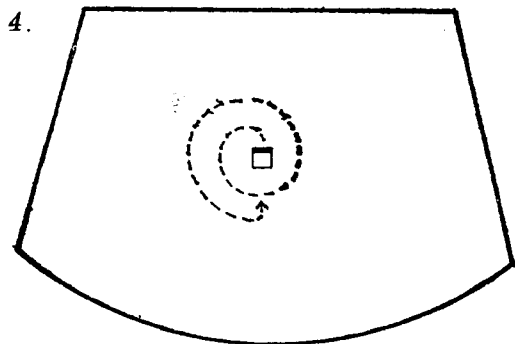
曲三 原地击鼓两下。

(白)“男格人家倒穿女人衣”，同时后退至第4箭头处，右转身面向1点做“亮相之二”。

曲五 原地做“鼓点之二”。

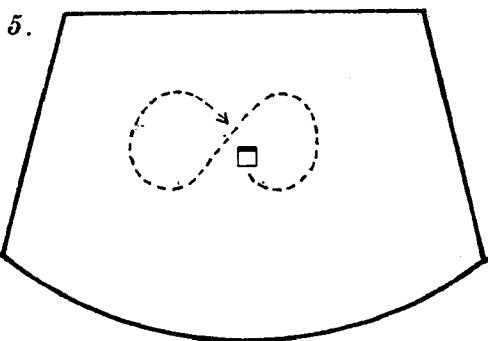
喊一声“呀哈、哈!”后做“花梆步”(即女“花梆步”，下同)退回原位。

(以上凡后退时保持原舞姿，念白时无伴奏)。



曲七 先面向1点后退两步,再向前进方向做“鼓跳步”五次至箭头处,然后左转身面向1点。

最后乐曲速度放慢一倍原地做“骑马坐”。



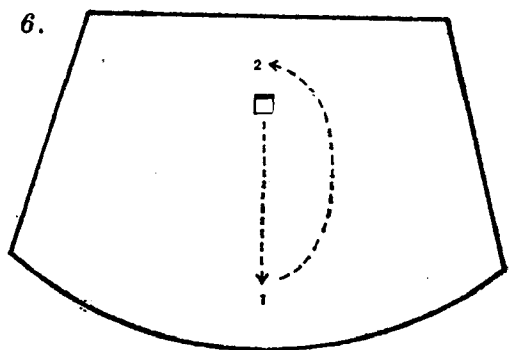
曲六四遍 面向1点,原地做“凤凰点头”四次。

曲七 原地做“上马鼓”一次。

曲四 面向1点击“鼓点之一”同时走“花梆步”左、右、前、后不规则移动(无固定路线)。

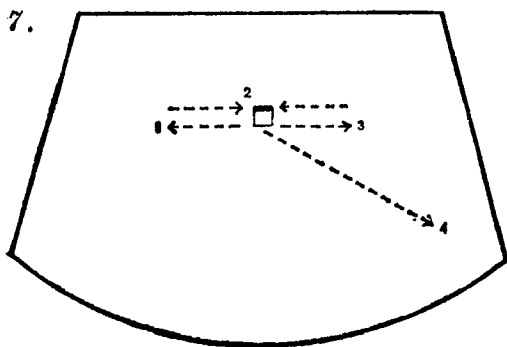
曲七 原地做“仙鹤展翅”(可任意旋转,少则几圈,多则近百圈)。

面向前进方向做“鼓跳步”八次,走图示路线至箭头处,上身动作:第一拍击“反鼓”两下时双手抬至齐眉处,上身略向后仰,第二拍双手至“齐胸势”击鼓一下,上身略前倾。



曲七 面向1点做“霸王踢球”两次至第1箭头处,接做“亮相之一”。

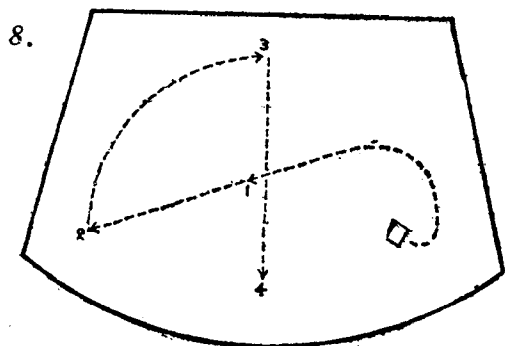
面向前进方向做“鼓跳步”四次至第2箭头处,左转身面向8点做左“踏步蹲”亮相,手做“亮相之一”的第二拍动作。



曲九 面向1点做“仙鹤伸腿之一”一次至第1箭头处；做“仙鹤伸腿之二”一次到第2箭头处；接做“仙鹤伸腿之一”的对称动作第3箭头处；接做“仙鹤伸腿之二”的对称动作到第2箭头处；接原地面向1点做左“踏步”亮相，手做“亮相之一”的动作。

曲五 面向1点做“鼓点之二”走“花梆步”左右前后自由移动。

曲九 原地做“仙人指路”一次后，面向8点做“美人照镜”二次至第4箭头处。

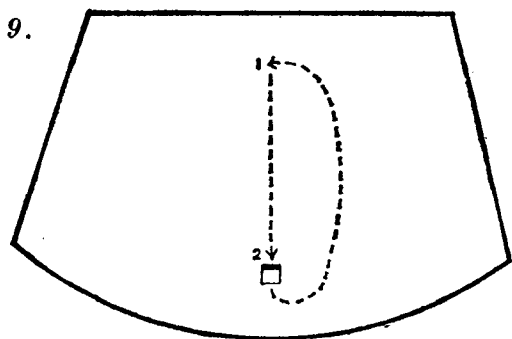


曲七 左转身做“鼓跳步”四次，至第1箭头处，面向2点成“亮相之二”的第二拍舞姿。

曲九 面向2点原舞姿走“圆场”至第2箭头处，做“老汉扯蓬”四次。

曲七 右转身面向前进方向做“鼓跳步”四次至第3箭头处，右转身面向1点做“亮相之一”一次。

曲十 面向1点做“童子拜观音”两次至第4箭头处。

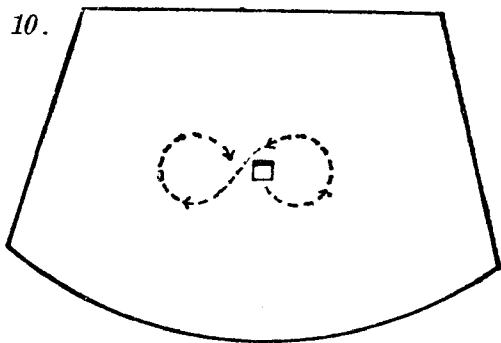


曲七 面向前进方向做“鼓跳步”四次至第1箭头处，然后身体面向3点脸向2点做“亮相之二”一次。

曲十一两遍 面向1点做“饿虎扑食”两次至第2箭头处。

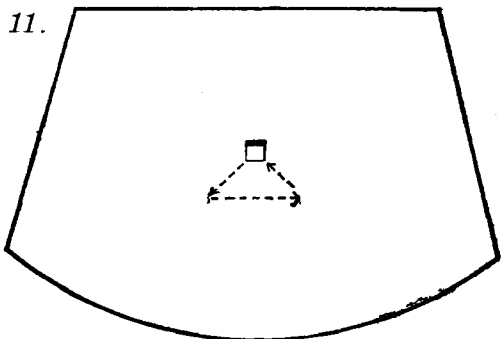
曲七 左转身面向前进方向做“鼓跳步”四次至第1箭头处后，左转身面向8点。

10.



曲九 做“贵妃醉酒”八次同时绕“8”字形路线,每二次到一个箭头处,最后成“亮相之二”的第二拍舞姿。

11.



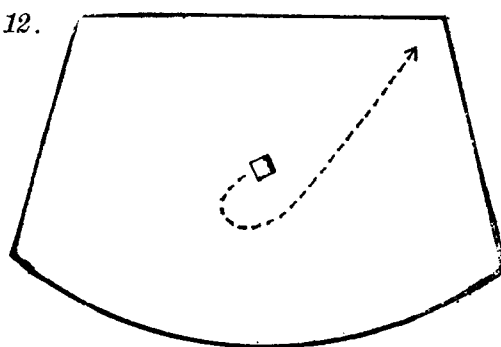
曲六四遍 原地做“凤凰点头”四次(也可按小三角形路线移动,如图)。

曲八 原地做“下马鼓”一次。

曲五 原地站右“丁字步”向下半蹲,同时手击“鼓点之二”。

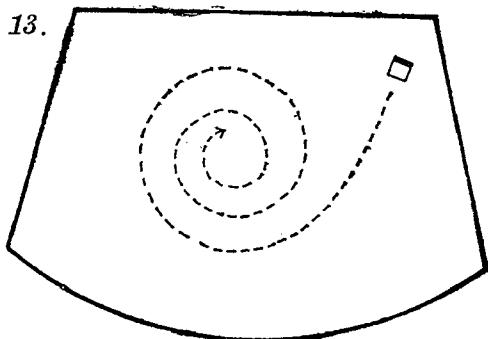
曲十 原地做“大展翅转”,节奏由慢加快,转的次数可多可少,然后变为“击碎鼓转圈”,次数可多可少。

12.



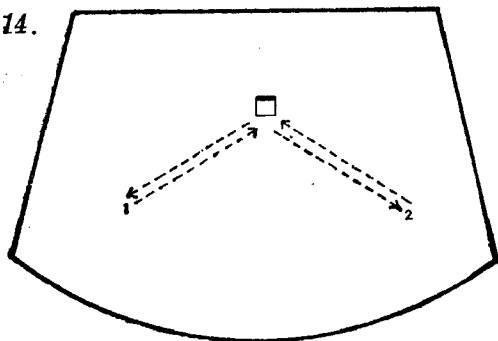
曲十二 “圆场”步跑下场,放下鼓拿起表纸点燃。

13.



曲十三 双手拿着烧着的纸边跑边由里向外划圈,同时按图示路线跑上场,面向1点做“送神烧纸”。

14.



曲十四

第一~二遍 面向2点做“送神抛纸”第一至四拍上身动作，走“圆场”步至第1箭头处抛纸，然后迅速退回原位。

第三~四遍 做“送神抛纸”的第五至八拍上身动作，“圆场”步至第2箭头处抛纸。

曲十三 面向8点“花梆步”退回台中原位。

曲十四无限反复 原地做“扯襟大转”节奏渐快，次数可多可少（舞完曲止）。

曲十五

〔1〕~〔2〕 以上动作渐止。

〔3〕~〔4〕 右脚向前跨一步做“结束亮相”，同时鞠躬结束。

（六）艺人简介

杨从良 生于1933年7月，六合县马鞍乡煤山村人。十六岁起拜本乡许德生为师傅。初时，背诵唐诗书，熟读香火会的小唱本，再学习锣鼓、唱段和舞蹈，同时学习绘画、剪纸、刻戳香火会坛场上用的挂幡及其他装饰，这给杨从良从事一些民间工艺美术活动打下了基础。他生性聪慧，勤奋好学，深得师父宠爱，每次演唱香火会总由他跳表，围观者数万人，因为他对香火会的起源和各种名目的祭祀活动非常熟悉，所以在当地聘请者甚多，颇有名气。对搜集《解表》贡献很大。他虽年过半百，但跳起《解表》来，动作灵活，舞姿不失风格。此外他还能演唱扬剧，制作和表演杖头木偶戏。他多次参加乡、县的文艺会演，有些工艺作品还参加乡、市民间美术展览。

传 授 杨从良

编 写 周 升、杨鲜婷、熊 滇
张娘洁、张金祥

绘 图 野 烽

资料提供 秦淑娟、傅登如、傅桂兰

踩 五 花 云

(一) 概 述

《踩五花云》是“神汉”(即巫,当地也称“香火童子”)在进行祭祀活动——做“香火会”时跳的舞蹈。流行于淮阳地区,东至高邮,北至宝应,南至铜城,西至马坝,方圆百里都有,中心在金湖县的东南一带,“香火”称这一带为“北坛”。

香火会是以求祥纳福为目的,进行宗教祭祀的民俗活动。做一天会称为小会,做三天会称为大会。《踩五花云》是在做大会的间歇中,由神汉表演的一种娱乐性舞蹈。

金湖县一带盛产芦席,民间织成的席子上常有云锦图案。老艺人杨焕祥(生于1919年)说,因为该舞是踩在有云锦图案的席子上跳的,故称之为《踩五花云》。

据金湖县老艺人吕汉卿(生于1915年)、张加荣(生于1918年)等人介绍,《踩五花云》舞的历史至少在百年以上。该舞第一代艺人金湖县河西的张玉银(出生年月不祥),第二代艺人张培恩(生于1893年),第三代艺人张加荣,都从小就学跳《踩五花云》,1984年金湖县东南一带有数位九十高龄以上的老香火,他们年青时都曾跳过《踩五花云》。

跳《踩五花云》舞之前,先在空地(一般常在老百姓家的堂屋里)放一张铺着围布的桌子,桌上置香炉,桌前地上放一张133厘米宽2米长的席子,表演者全是男性。桌后左、中、右三面各坐一人(或桌后左、右各坐二人),每人手执各种打击乐器伴奏并伴唱。席上跳舞者二人,一人拿小堂锣,一人拿小鼓,二人边敲边舞,舞者不得越出席子。

舞前,全体唱一段七字韵,七字韵的唱词如:

写下一字一条枪, 写下二字配成双,

三字秦王三跳涧, 四字有口两分张,

.....

然后唱一段十字韵,唱词由十二月花串连,如:

正月里,蜡烛花,堂前开放;弥勒佛,削了发,掌教为神;

.....

最后再唱一段该舞套路名称的七字韵,全文如下:

地上有块花板石,天上有块五花云;早也思,暮也想,想你踩套五花云;
五花云,六花云,没有对子踩不成;指日高升头一个,玉女穿梭第二名;
又踩秦王三跳涧,又踩童儿拜观音;剪子绞股股绞剪,里四门对外四门;
里八字对外八字,里勾连搭外勾连;又踩鲤鱼来穿浪,又踩蛤蟆跳金栏;
山上虎,山下虎,云中龙的雾中龙;绵羊藏在巴斗里,杨六郎围柳州城;
扬子江心孩儿喊,江流和尚唐来僧;石灰箩里鹅生蛋,孝子牵牛过雪山;
金銮殿上撒旋网,赵太祖本是取彩人;金銮殿上蛇蜕壳,王莽脱下莽龙衣;
马走石桥无脚印,水上拖刀无伤痕;马走石桥足擂鼓,鸡啄铜盆嘴敲锣;
竹园跑出裙衩女,紫竹林中观世音;鱼罩罩鱼鱼啪啦,鱼叉叉鳖鳖咬叉;
唐朝古典言不尽,验上脚步上正文;就在这儿收留住,踩它一套五花云。

念白:本坛上马,起驾腾空。

接着舞蹈开始。

《踩五花云》舞,因草席的局限,没有大的跑跳动作,主要是上肢的动作变化。全舞共十五套动作:1、指日高升;2、玉女穿梭;3、秦王跳三涧;4、童子拜观音;5、剪子绞股股绞剪;6、里八字对外八字;7、里四门对外四门;8、里勾连搭住外勾连;9、蛤蟆跳金栏;10、打巴掌;11、挖锹;12云中龙,雾中龙;13、里旋风、外旋风;14、顺风大捷;15、国泰民安。每套开始都先做一次“拉架子”动作,然后十五套动作依次连贯下来。

《踩五花云》舞大多是模拟生活动作,如“打巴掌”;游戏动作,如“剪子绞股股绞剪”、“挖锹”等,也有模拟香火会中的“敬神”、“送神”、“娱神”等,如“童子拜观音”等。动作自然、欢快。

如今香火会活动已经没有了,但是《踩五花云》舞并没有消失,在农闲或节日中,仍有年轻人跳《踩五花云》舞(已不穿神汉的服装),抒发欢乐的心情。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 吕汉卿、杨焕祥
记谱 刘 田 依

曲 一

$\frac{2}{4}$
中速

锣 鼓 字	谱	(1) 0 龙冬	仓.个 龙冬	仓 龙冬	(4) 仓.个 龙冬	仓 龙冬一冬	仓仓 一冬冬冬	仓 0	
小 锣		0 <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X. <u>XX</u>	X <u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0 <u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	
钹		0 0	X 0	X 0	X. <u>XX</u> 0 X	X 0 <u>X</u>	<u>XX</u> 0 <u>X</u>	X 0	
中 锣		0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	<u>XX</u> 0	X 0	
堂 鼓		0 <u>XX</u>	X. <u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X. <u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u> . <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	

曲 二

$\frac{2}{4}$
中速

锣 鼓 字	谱	(1) 龙冬 一冬	仓仓 龙冬一冬	仓.打 龙冬 仓冬	(4) 仓	0	
小 锣		0 0	<u>XX</u> 0 <u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u> <u>XX</u>	X	0	
钹		0 0	<u>XX</u> 0	X <u>XX</u>	X	0	
中 锣		0 0	<u>XX</u> 0	X X	X	0	
堂 鼓		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	X. <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	X X	0	

曲 三

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	[1]	仓 仓 0 打	龙 冬 仓	龙 冬 一 冬	[4]	仓. 冬 龙 冬	仓 仓 一 冬	仓 0	
小 锣		<u>X X</u> 0	<u>X X</u> X	0 0		<u>X. X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X 0	
钹		<u>X X</u> 0	<u>0 X</u> X	0 <u>0 X</u>		X <u>0 X</u>	<u>X X 0 X</u>	X 0	
中 锣		<u>X X</u> 0	0 X	0 0		X 0	<u>X X 0</u>	X 0	
堂 鼓		<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>XXX</u>		<u>X. X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0	

曲 四

散板

锣字鼓谱	仓	仓	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓</u>	<u>仓 0</u>	
小 锣	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	
钹	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	
中 锣	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	
堂 鼓	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	

(三) 造型、服饰、道具

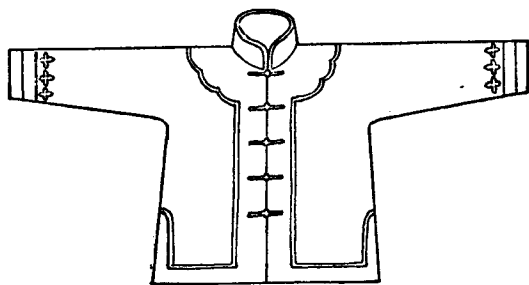
造 型



舞者(神汉)

服 饰

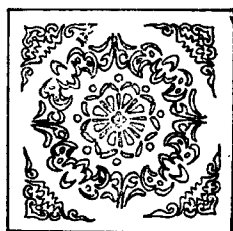
中式对襟绸上衣, 淡黄底色红边纹; 中式红绸裤; 圆口黑布鞋。



上 衣

道 具

1. 小鼓及鼓棒 同《解表》。
2. 小锣及锣片 小锣直径七寸。
3. 芦席 绘云锦图案。



芦席云锦图案

(四) 动作说明

道具的执法

1. 小锣 左手捏锣边(见图一)。
2. 锣片 右手握锣片(见图二)。
3. 小鼓 左手握鼓柄(见图三)。
4. 鼓棒 右手捏棒尾(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

双人动作(一人手执小锣及锣片,一人手执小鼓及鼓棒。以下动作以执小锣者为例,执小鼓者动作与其同)。

1. 拉架子

准备 二人面相对,站“小八字步”,双臂自然下垂,眼对视。

第一拍 向左侧拧腰,重心移至左脚,右腿屈膝勾脚稍抬起,同时做向右“双晃手”。

第二拍 右脚向前一步成右“前弓步”,“双晃手”至右“山膀按掌”位,上身稍前俯(见图五)。

第三拍 上身后仰,带动双手经下往左后摆,重心移至左脚。

第四拍 右“旁吸腿”,左“山膀按掌”位(见图六)。



图 五



图 六

第五~六拍 右脚向前一步接左“上步翻身”，二人对换位置仍面相对。

第七~八拍 右脚后撤一步紧接做第三至四拍的对称动作。

第九~十二拍 做第五至八拍的对称动作。

2. 指日高升

准备 二人面相对，做“拉架子”动作结尾造型，即：右“旁吸腿”，左“山膀按掌”位。

第一拍 右脚落下成“正步”，稍屈膝，手在胸前击锣（见图七）。

第二拍 左腿勾脚前吸，右膝直，右手向上举起，左手向下至“提襟”位，眼随右手（见图八）。

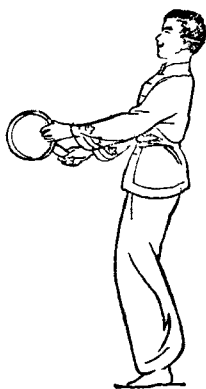


图 七



图 八

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 玉女穿梭

准备 同前准备动作。

第一~二拍 右脚落下成“正步”，然后左“旁吸腿”勾脚，同时向右拧身做向右“双晃手”（见图九）。

第三拍 左脚落下成左“前弓步”，上身前俯，双手执小锣，锣边着地，右手食指拨动锣边，将锣滚向对方（见图十）。

第四拍 接住对方滚来的小鼓。

第五~十拍 做“拉架子”第三至八拍的对称动作。

4. 秦王三跳洞

准备 同前准备动作。

第一拍 落右脚“正步全蹲”，同时在胸



图 九

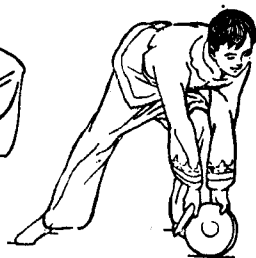


图 十

前击钹。

第二拍 向左跳起,空中两腿伸直并拢绷脚,“双山膀”位(见图十一)。

第三拍 双脚落下深蹲,胸前击钹。

第四拍 做第二拍的对称动作。

第五~七拍 同第一至三拍动作。

第八拍 立起。

5. 童子拜观音

向前行

准备 同前准备动作。

第一拍 右脚向前落下,上身前俯,手在前下方击钹一次(见图十二)。

第二拍 手不动。前半拍,左脚上步踏地,上身起,后半拍,右腿直膝前抬二十五度,上身稍后仰(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

向后退

第一拍 同向前行的第一拍动作。

第二拍 手不动。前半拍,左脚后退一步,上身起,后半拍,右腿直膝前抬二十五度,上身稍后仰。

第三拍 右脚收回,上身动作同第一拍。

第四拍 同第二拍动作。

6. 剪子绞股股绞剪

准备 同前准备动作。

第一拍 踮左脚跟,右腿向左前踮出,同时上身向左拧,手“双山膀”(见图十四)。

第二拍 右脚落下成右“前弓步”,向右拧身,手在胸前击锣一次(见图十五)。



图 十四



图 十五

第三~四拍 右腿直起,左“盖腿”,落下成左“前弓步”,向右拧身同时双“分掌”至“山膀”位。

7. 里八字、外八字

准备 同前准备动作。

第一拍 二人右脚向左前上一步为轴心,同时向右转半圈成二人背相对,执锣者脚站“八字步”,执鼓者脚尖相对,脚跟分开(即“内八字步”),二人上臂夹住两肋,手在胸前击锣(鼓)一次,歪嘴,斜眼(见图十六)。

第二~九拍 二人背对背按逆时针方向走一圈,均先横迈左脚,并右脚,二拍一并脚(执锣者先走“八字步”,后走“内八字步”,交替反复。执鼓者先走“内八字步”,交替反复)。迈左脚时二人摊开双臂(见图十七),并右脚时手在胸前击锣(鼓),重复四次,走回原位。

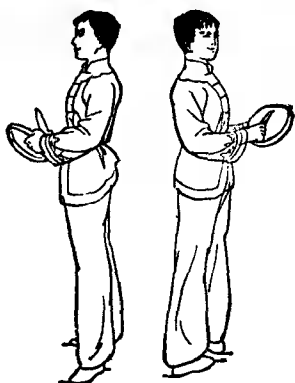


图 十六

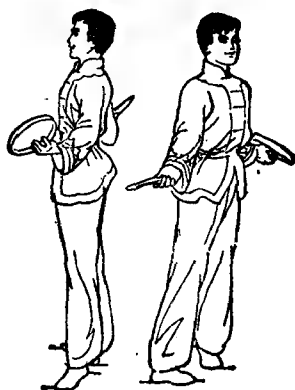


图 十七

第十~十六拍 再向顺时针方向先迈右脚反复第二至八拍动作。

8. 里四门、外四门

准备 同前准备动作。

第一拍 右脚向前一步。

第二拍 左勾脚前伸，脚跟点地，与对方对脚掌，上身稍向左倾，手在胸前击锣一次(见图十八)。

第三拍 左脚收回成“小八字步”。

第四拍 做第二拍的对称动作。

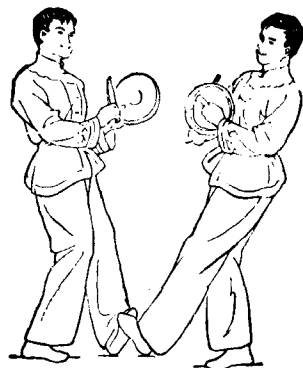


图 十八

9. 里勾连, 外勾连

准备 同前准备动作。

第一拍 右脚向前上一步，同时转向右侧后二人左小腿相勾，手在胸前击锣一次。

第二~八拍 保持小腿相勾，二人向逆时针方向单脚跳转一圈，一拍跳一下，手在胸前一拍击锣(鼓)一次(见图十九)。

第九~十六拍 左腿收回，二人各向右转半圈，右小腿相勾，向顺时针方向单脚跳转一圈，一拍跳一下并击锣(鼓)一次。

10. 蛤蟆跳金栏

准备 同前准备动作。

第一拍 前半拍右脚落下成“大八字步全蹲”，双手“分掌”至“双山膀”位，后半拍双脚跳起，空中保持屈膝姿态，向左转半圈(见图二十)。



图 十九



图 二十

第二拍 双脚落下成“大八字步全蹲”，胸前击锣一次。

第三拍 跳起，向左转半圈，手“分掌”至“双山膀”位。

第四拍 双脚落下成“大八字步全蹲”，手的姿态不变。

双人徒手动作(二人面相对)

1. 打巴掌

第一拍 右脚向前一步,左脚紧跟上成“正步”,自己在胸前拍掌一次。

第二拍 伸右手与对方右手拍掌一次。

第三拍 自己在胸前拍掌一次。

第四拍 二人左手相拍。

2. 顺风大捷

做法 高举左拳,右“提襟”,各自在原地全脚掌“碎步”向右转数圈,再举右拳,左“提襟”,向左转数圈。

3. 挖锹

第一~二拍 甲右脚向左前上一步,同时向左转半圈,乙做对称动作成二人背相对,相互勾住胳膊,“大八字步”。

第三~六拍 前二拍甲将乙背起(见图二十一),后二拍将乙放下。

第七~十拍 乙将甲背起,放下。

第十一~十八拍 甲将乙背起原地转三圈。

4. 云中龙、雾中龙

做法 两人双手相拉,连续做对称的“上步翻身”动作(见图二十二)。



图 二十一

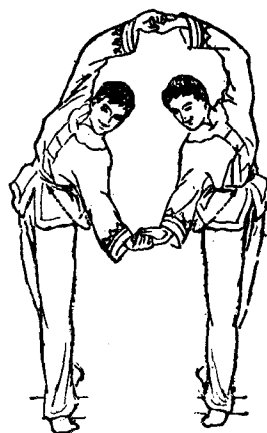


图 二十二

5. 里旋风、外旋风

做法 右脚上一步,紧接左脚上前一步右转身成二人并肩反向而立,同时二人左臂相

勾,并以相勾的左臂为轴心,向逆时针方向“碎步”转数圈(见图二十三)。

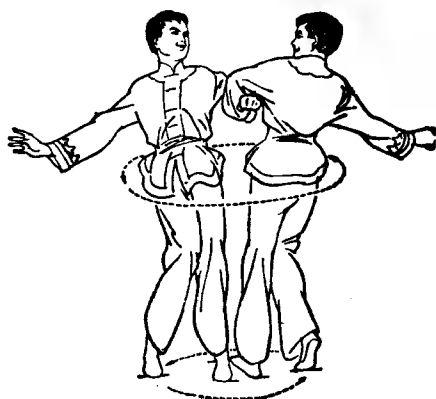


图 二十三

6. 国泰民安

做法 双“托掌”位,手心向下,中指尖相搭,原地“碎步”转数圈。

(五) 场 记 说 明

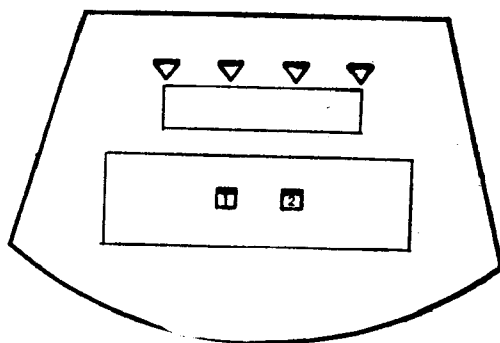
角 色

神汉(□) 二人,1号执锣,2号执鼓。

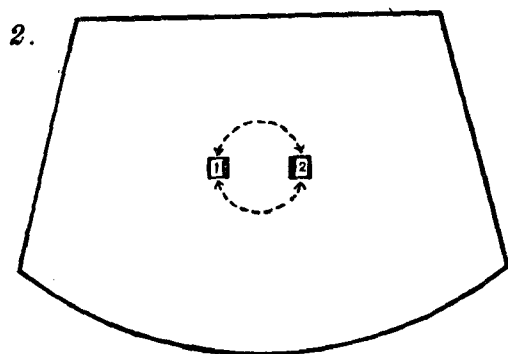
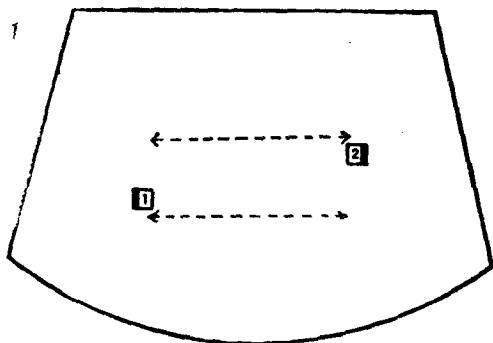
伴奏者(▼) 四人。

地 点

场地中间置芦席一张,舞者在席子之上表演,台后置一张铺有红布幔的长桌,桌后坐伴奏者四人,如下图:



伴奏者始终不动,故以下场记伴奏者从略。



两人面对 1 点, 并排而立, 念白: “本坛上马, 起驾腾空”, 转身成面相对。

曲一 两人做“拉架子”一次, 回原位。

曲二反复三遍 原地做“指日高升”四次。

曲一 做“拉架子”。

曲一按曲二 做“玉女穿梭”两次。

曲一 做“拉架子”。

曲二 做“秦王三跳涧”一次。

曲一 做“拉架子”。

曲二反复二遍 做“童子拜观音”, 第一遍音乐前进至对方位置, 第二遍音乐退回原位。

曲一 做“拉架子”。

曲二 做“剪子绞股股绞剪”二次。

曲一 做“拉架子”。

曲二反复二遍 走“里八字, 外八字”, 回原位。

曲一 做“拉架子”。

曲二按曲三 做“里四门, 外四门”, 曲三速度稍快, 动作节奏快一倍。

曲一 做“拉架子”。

曲二反复二遍 做“里勾连、外勾连”。

曲一 做“拉架子”。

曲二 做“蛤蟆跳金栏”二次。前四拍 1 号朝右、2 号朝左跳, 后四拍 1 号朝左、2 号朝右跳。

曲一

第一遍 做“拉架子”

第二遍 两人走向长桌, 放下手中道具, 第八拍时, 两人双手同时拍击桌面, 喊一声“嘿”, 然后返回原位。

以下除“拉架子”, 其它动作音乐节奏渐快。

曲二按曲四 做“打巴掌”。

曲一 做“拉架子”。

曲四反复二遍 两人面向1点，做“顺风大捷”。第一遍向右转数圈，第二遍向左转数圈（锣鼓的停、起及节奏的控制由伴奏人击堂鼓者根据舞者的具体情况来指挥）。

曲一 做“拉架子”。

曲一接曲二 做“挖锹”。曲二最后二拍，1号将2号放下。

曲一 做“拉架子”。

曲四反复二遍 做“云中龙，雾中龙”。第一遍向1点翻身，第二遍做对称动作向5点翻身。

曲一 做“拉架子”。

曲四

第一～二遍 做“里旋风、外旋风”。第一遍逆时针方向转数圈，第二遍转身右臂相勾顺时针方向转数圈。

第三遍 两人面对1点，做“国泰民安”，同向左转数圈，锣鼓急停再起时，向右快转数圈。锣鼓停，两人向观众鞠躬行礼，结束。

（六）艺人简介

杨焕祥 金湖县夹沟乡人，生于1919年，二十岁时学做“香火”，1940年到南湖区石坝乡（今夹沟乡东南）剧团，1946年离开剧团，边种田，边做香火。1965年后不做香火，在家种田。

吕汉卿 金沟乡人，生于1915年，二十岁时学做香火，1946年至1948年到西安乡剧团，1948年离开剧团后以种田为主，亦做“香火”。1965年后不做香火，务农为生。

王志仁 金沟乡人，生于1920年，二十岁时学做香火，1946年至1948年在西安乡剧团，1965年前在家种田，边做香火。1965年后不做香火，务农为生。

纪步楼 淮建乡人，生于1917年，年轻时种田并学会做香火，1946年参加天塘乡剧团，1950年离开剧团，1951年至1961年做民办教师，后回家种田。

张金荣 金沟乡人，生于1919年，种田为生，年轻时学会做香火，1965年后即在家种田。

传 授 吕汉卿、杨焕祥、纪步楼
王志仁、张金荣、吕汉成
编 写 李俊鹏、刘田依、赵惠林
绘 图 汤继明
资料提供 汪农兵、朱培生、陈剑峰
朱 伟、姜 燕、王国瑞

八 吉 舞

(一) 概 述

《八吉舞》流传在无锡县墙门(今硕放乡)竹祥庵村一带。舞蹈带有宗教色彩。

“八吉”，在当地民间有两种说法，其一是指佛教中的八种器物，即：舍利壶、法轮、宝伞、莲花、金鱼、海螺、天盖、盘长（白洁）；其二是指一种吉祥器物。《八吉舞》中的八吉就是第二种说法所指的器物。据当地老艺人邹忠平（1938年生）介绍：该舞之所以名曰《八吉舞》，一是因为表演者手中各执一个八吉，另一原因是舞蹈的调度路线始终按照八吉的形状行走（即“穿八吉”）。

相传 1900 年左右，苏南木渎灵岩山北角的观音山旁，有一村庄自称“金陵国”，“国”中有一名叫跨庄的“皇帝”，自称是天上派下来的观音娘娘的儿子，在召见众人时，他规定每人一定要手执八吉，谁违背此规定，据说就要受到观音菩萨的惩罚。传说观音山上的观音坐像是真身，农历二月十九日（观音诞辰），人们纷纷来拜佛求神，由于跨庄的规定，每人手中都拿着八吉。以后当地逐渐形成了从每年二月十九开始的为期两星期的进香活动，进香活动由农民自发组织，集体筹集资金，众人选出念佛最多、又有威望的人做“佛头”，由佛头组织一批青年男女，每天晚上在佛堂内点起大灯笼，燃起香火，进行穿八吉，表示对观音菩萨的虔诚。这成了当地的风俗。

1956 年，硕放乡老艺人周绍基（1924 年生）、邹忠平，请教了过去的几位佛头，根据穿八吉的形式，编排了《八吉舞》，并配以曲调和歌词，由四男四女表演，该舞当时参加了全省民间舞蹈调演。

《八吉舞》动作简单，表情端庄，气氛肃穆。

(二) 音 乐

说 明

《八吉舞》的音乐曲调根据佛头在佛堂上“穿方”时用的曲调改编而成,并采用了木鱼、钹子^①、磬等小型打击乐器,听起来使人犹如置身于香火萦绕的佛堂之中。伴奏乐器有:二胡、笛子、琵琶、三弦等。

曲 谱

传授 邹忠平
记谱 周学浩

曲 一

$1=D \frac{2}{4} J=48$

端庄、肃穆

	(1)				(4)				
齐 奏	0	0	0	0	0	0	5	i	<u>6 5 6</u> 6 - 6 i
钹 子	各	0	各	各	当	-	丁	<u>丁丁</u>	各 0 当 - 丁 <u>丁丁</u>
木 鱼	X	0	X	X	0	0	0	0	X 0 0 0 0 0
钹 子	0	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	0 0 0 0 X <u>X X</u>
磬	0	0	0	0	X	-	0	0	0 0 X - 0 0
	(8)						(12)		
齐 奏	<u>6 5 4 6</u>	5	-	1	2	5	<u>3 2</u>	3	- <u>2 3 2 1</u>
钹 子	各 0	当	-	丁	<u>丁丁</u>	各 0	当	-	各 各
木 鱼	X 0	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0	X X		
钹 子	0 0	0 0	X <u>X X</u>	0 0	0 0	0 0	0 0		
磬	0 0	X -	0 0	0 0	X -	0 0			

① 钹子是一种打击乐器,铜质,形如小碗,其底部有小孔,用线穿过小孔打结,使其不会脱落。另一端固定在一小竹柄上,演奏者一手执小竹柄,另一手以硬质小木棒敲击钹子,即能发出清脆的“丁丁”声。

齐奏	$\overset{1}{6}$ -)	5 $\dot{1}$	$\overset{[16]}{6\ 5\ 6}$	6 -	6 $\dot{1}$	$\overset{[16]}{6\ 5\ 4\ 6}$
锣字鼓谱	当 -	丁 丁丁	各 0	当 -	丁 丁丁	各 -
木鱼	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0	X 0
钹子	0 0	X <u>XX</u>	0 0	0 0	X <u>XX</u>	0 0
磬	X -	0 0	0 0	X -	0 0	0 0

齐奏	$\overset{[20]}{5}$ -	1 2	5 $\overset{[24]}{3\ 2}$	3 -	$\overset{[24]}{2\ 3}$ $\overset{[24]}{2\ 1}$	$\overset{1}{6}$ -
佑, 锣字鼓谱	当 -	丁 丁丁	各 0	当 -	各 各各	当 -
木鱼	0 0	0 0	X 0	0 0	X <u>XX</u>	0 0
钹子	0 0	X <u>XX</u>	0 0	0 0	0 0	0 0
磬	X -	0 0	0 0	X -	0 0	X -

曲 二

1=D $\frac{2}{4}$ J-48

(前奏) 大堂锣 $\overset{\wedge}{\text{光}}$ - 光 光 $\overset{\wedge}{\text{光}}$ -

齐奏	$\overset{[1]}{3}$ $\overset{[1]}{2\ 1}$	6 5	3 3	$\overset{[4]}{2\ 1}$ 6	5 $\overset{[4]}{3\ 3}$	$\overset{[4]}{2\ 1}$ $\overset{[4]}{6\ 5}$
锣字鼓谱	丁 丁丁	各 当	丁 丁丁	各 当	丁 丁丁	各 当
木鱼	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
钹子	X <u>XX</u>	0 0	X <u>XX</u>	0 0	X <u>XX</u>	0 0
磬	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	0 X

齐 奏	1 5	[8] 1 2	1 1	1 -	1 2	[12] 5 3
锣 鼓 字 谱	丁 丁丁	各 当	丁 丁丁	各 当	丁 丁丁	各 当
木 鱼	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
钦 子	X <u>XX</u>	0 0	X <u>XX</u>	0 0	X <u>XX</u>	0 0
磬	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	0 X

齐 奏	3 <u>2 1</u>	[16] <u>6 5 1</u>	5 1	2 1	1 2	5 3
锣 鼓 字 谱	丁 丁丁	各 当	丁 丁丁	各 当	丁 丁丁	各 当
木 鱼	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
钦 子	X <u>XX</u>	0 0	X <u>XX</u>	0 0	X <u>XX</u>	0 0
磬	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	0 X

齐 奏	3 <u>2 1</u>	[20] 6 -	5 4	3 -	[24] <u>2 1 6 5</u>	1 -
锣 鼓 字 谱	丁 丁丁	各 当	丁 丁丁	各 当	冬 冬冬	仓 -
木 鱼	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	0 0
钦 子	X <u>XX</u>	0 0	X <u>XX</u>	0 0	0 0	0 0
磬	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	0 0
大 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	X <u>XX</u>	0 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X -

曲 三

1=D $\frac{2}{4}$ J=120

齐 奏	^[1] <u>1̇ 6̇</u> .	3	<u>2 1</u>	^[4] <u>3 32</u> <u>3 32</u>	<u>3 32</u> <u>3 32</u>	<u>3 32</u> <u>3 32</u>	<u>3 32</u> <u>3 32</u>
	咳 唷!	愿	双 亲	一 障 二 语	三 途 四 重	五 孽 六 根	七 灾 八 难
锣 字 鼓 谱	0 0	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬
大 鼓	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

齐 奏	<u>3 32</u> <u>3 32</u>	^[8] 3 5	<u>1 2 5</u>	3 <u>5 2</u>	^[12] 3 -	2 <u>3 5</u>
	九 急 十 缠	罪 消	灭,	一 心	顶	
锣 字 鼓 谱	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬
大 鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

齐 奏	1 -	3 1	2 <u>3 5</u>	3 -	<u>2 1</u> <u>6 5</u>	1 -
	礼	收 灾	降 福	尊		神。
锣 字 鼓 谱	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬冬	仓 -
大 鼓	X X	X X	X X	X X	X <u>X X</u>	0 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X -

曲 四

散板(前奏)		各	各	各	当	-
锣字	鼓谱					
木 鱼		X	<u>X X</u>	0	0	
磬		0	0	X	-	

1=D $\frac{2}{4}$ ♩=48

(1)		(4)	
齐 奏	(5 <u>6 5</u> 3 <u>5 1</u> 6 - 2 <u>1 1</u> <u>2 6</u> 5 5 -		
锣字	丁 <u>丁丁</u> 各 0 当 - 丁 <u>丁丁</u> 各 0 当 -		
木 鱼	0 0 X 0 0 0 0 0 X 0 0 0		
钦 子	X <u>X X</u> 0 0 0 0 X <u>X X</u> 0 0 0 0		
磬	0 0 0 0 X - 0 0 0 0 X -		

(8)		(12)	
齐 奏	3 <u>2 1</u> 2 <u>3 5</u> 1 <u>2 5</u> 3 <u>5 2</u> 3 . <u>5</u> 2 <u>3 5</u>		
锣字	丁 <u>丁丁</u> 各 0 当 - 丁 <u>丁丁</u> 各 0 当 -		
木 鱼	0 0 X 0 0 0 0 0 X 0 0 0		
钦 子	X <u>X X</u> 0 0 0 0 X <u>X X</u> 0 0 0 0		
磬	0 0 0 0 X - 0 0 0 0 X -		

齐 奏	1 -	<u>6.1</u> <u>6.1</u>	<u>2 3 5</u>	[16] <u>3 5</u> <u>2 3</u>	1 -)	<u>5 6 5</u>
灵						
锣鼓字谱	丁 丁丁	各 0	当 -	各 各	当 -	丁 丁丁
木 鱼	0 0	X 0	0 0	X X	0 0	0 0
钦 子	X <u>XX</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	X <u>XX</u>
磬	0 0	0 0	X -	0 0	X -	0 0

齐 奏	<u>3 5 1</u>	[20] <u>6 -</u>	<u>2 1 1</u>	<u>2 6 5</u>	5 -	[24] <u>3 2 1</u>
山		教		主		释
锣鼓字谱	各 0	当 -	丁 丁丁	各 0	当 -	丁 丁丁
木 鱼	X 0	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0
钦 子	0 0	0 0	X <u>XX</u>	0 0	0 0	X <u>XX</u>
磬	0 0	X -	0 0	0 0	X -	0 0

齐 奏	<u>2 3 5</u>	<u>1 2 5</u>	[28] <u>3 5 2</u>	<u>3 . 5</u>	<u>2 3 5</u>	1 -
迦		文	佛,			
锣鼓字谱	各 0	当 -	丁 丁丁	各 0	当 -	丁 丁丁
木 鱼	X 0	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0
钦 子	0 0	0 0	X <u>XX</u>	0 0	0 0	X <u>XX</u>
磬	0 0	X -	0 0	0 0	X -	0 0

(渐快最后两遍 ♩=170 拍)
[36]

[32]

齐 奏	<u>6.1</u> <u>6.1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	1 -	5 <u>6 5</u>	3 <u>5 i</u>
咳呀咳咦	南			无。		
钹 鼓	各 0	当 -	各 各	当 -	冬 冬冬	冬 冬冬
字 谱						
木 鱼	X 0	0 0	X X	0 0	0 0	0 0
钦 子	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
罄	0 0	X -	0 0	X -	0 0	0 0
大 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>

[40]

齐 奏	6 -	<u>2 i i</u>	<u>2 6 5</u>	5 -	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 5</u>
钹 鼓	<u>冬冬冬冬</u>	冬 冬	<u>乙冬冬</u>	<u>冬得儿</u> 龙冬	冬 冬冬	冬 冬
字 谱						
大 鼓	<u>XX XX</u>	X X	<u>0 XX</u>	<u>XXX XXX</u>	X <u>XX</u>	X X

[44]

1.2.3.4.
[48]

齐 奏	1 <u>2 5</u>	3 <u>5 2</u>	3 . <u>5</u>	2 <u>3 5</u>	1 -	<u>6.1</u> <u>6.1</u>
钹 鼓	冬 冬冬	冬 <u>乙冬</u>	冬 冬	<u>冬冬冬冬</u>	冬 冬	<u>冬.个</u> 龙冬
字 谱						
大 鼓	X <u>XX</u>	X <u>0 X</u>	X X	<u>XX XX</u>	X X	<u>X. XX XX</u>

5.
[48]

齐 奏	<u>2 3</u> 5	<u>3 5</u> <u>2 3</u>	1 -	<u>6.1</u> <u>6.1</u>	<u>2 3</u> 5	↑
钹 鼓	<u>乙冬</u> 冬	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	冬 冬	<u>冬.个</u> 龙冬	<u>乙冬</u> 冬	
字 谱						
大 鼓	<u>0 X</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	<u>X. X</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	

	突慢		结束句 [52]			渐慢	
齐 潜	0 0	0 0	<u>6. 1 6 1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	1 -	
锣 鼓 字 谱	各 各各	当 -	冬. 个 龙 冬	乙 冬 冬	各 各各	当 -	
大 鼓	0 0	0 0	<u>X. X X X</u>	<u>0 X X</u>	0 0	0 0	
木 鱼	X <u>XX</u>	0 0	0 0	0 0	X <u>XX</u>	0 0	
磬	0 0	X -	0 0	0 0	0 0	X -	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



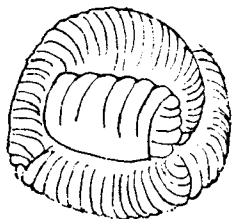
男



女

服 饰

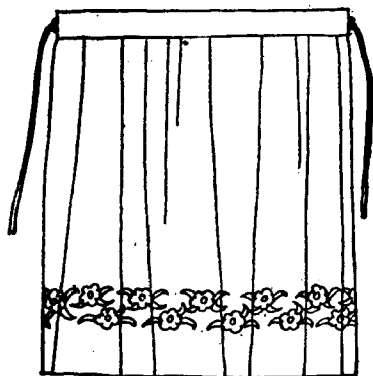
1. 女 戴假头套;穿中式大襟绸上衣,为桔黄色滚白边;绸缎制的裙子,淡黄色镶花图案;白色布制袜子;圆口系带黑布鞋。



头 套



发型(戴头套后)

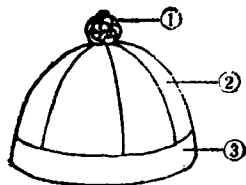


裙 子



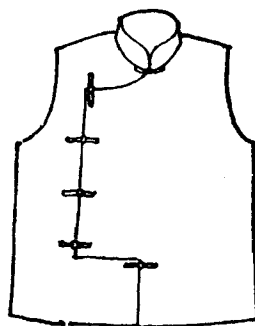
白 布 袜

2. 男 戴缎料瓜皮帽;穿中式斜襟绸长衫,蓝色,外套黑色缎背心;中式黄色绸裤;圆口黑布鞋。



瓜皮帽

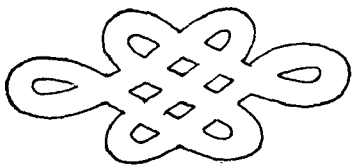
① 红色 ② 绿色 ③ 黑边



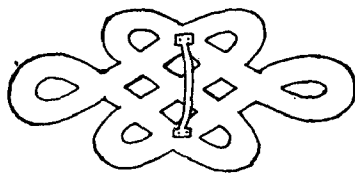
黑缎背心

道 具

1. 八吉 木板制,金黄色,反面安铁把手。



八吉正面



八吉反面

2. 手绢 33厘米见方,绸制,红色、绿色各四条。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执八吉 左手四指伸进铁柄把手中,满把握住铁柄(见图一)。
2. 执手帕 右手拇指与食指、中指捏住手帕的一角。

基本动作

1. 准备势

做法 “正步”,双臂屈肘自然垂于腰侧,双下臂向前,眼平视(见图二)。

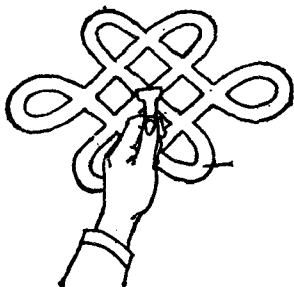


图 一



图 二

说明: 以下动作凡不提手的变化都做“准备势”的手势,眼始终平视,男、女动作相同。

2. 上步礼拜

第一~二拍 左脚开始向前迈两步。

第三拍 左脚向右前迈一步,成右“踏步全蹲”,右手向左“晃手”半圈,手帕搭至八

吉上(见图三)。

第四拍 立起,左脚后退一步成“正步”,双手回“准备势”。

3. 退步礼拜

第一~二拍 左脚开始向后退两步。

第三~四拍 同“上步礼拜”第三至四拍动作。

4. 横步礼拜

向右方向

第一拍 左脚经右脚前向右迈一步(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 右脚向右横走一步。

第三~四拍 同“上步礼拜”的第三至四拍动作。

向左方向

第一拍 左脚向左迈一步。

第二拍 右脚向左脚靠拢成“正步”。

第三~四拍 同“上步礼拜”的第三至四拍动作。

5. 礼门桥

做法 二人并排而立,相靠的两臂举起成桥状,女手绢搭在男的八吉上(见图五)。



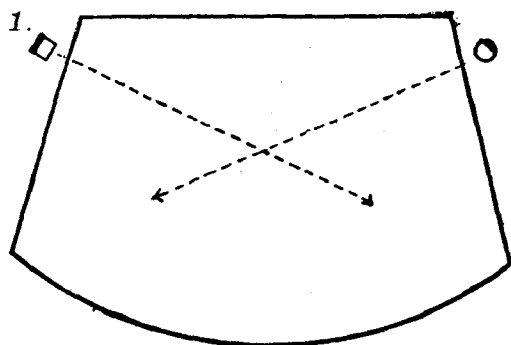
图 五

(五) 场记说明

角 色

女(⊙) 四人,各执八吉一只、红手帕一条。

男(□) 四人,各执八吉一只、绿手帕一条。

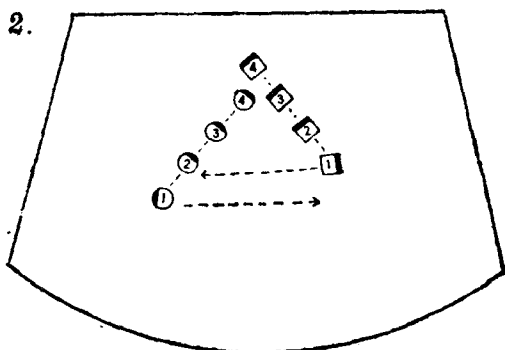


曲一 演员候场。

曲二第一遍

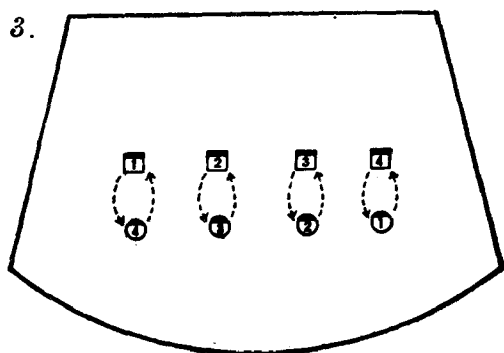
[1]~[6] 男从台右后,面向8点;女从台左后,面向2点,同做“上步礼拜”三遍至台中。

[7]~[14] 做“上步礼拜”,女前男后依次交叉前进,走至箭头处。最后一拍,男1向右转身面向8点,女1向左转身面向7点。

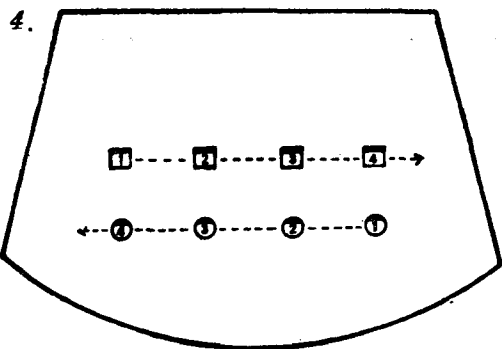


[15]~[22] 男、女做“上步礼拜”走成两横排。

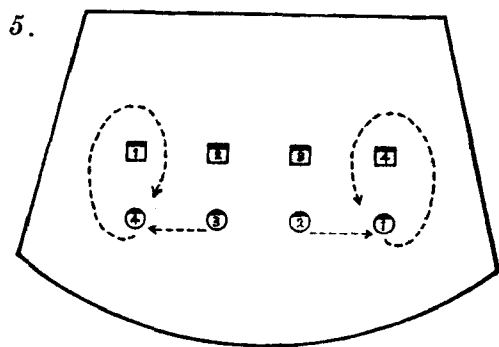
[23]~[24] 男左转身,女右转身全体面向1点做“上步礼拜”一次。



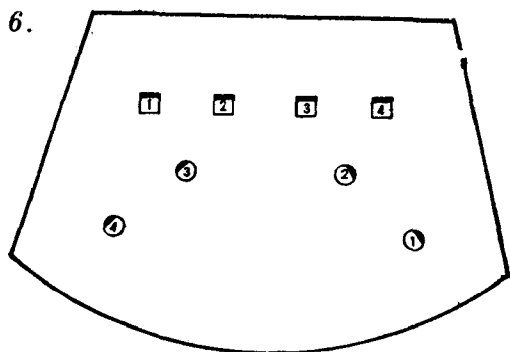
第二遍 全体面向1点,后排做“上步礼拜”二次(各从右边插上),前排做“退步礼拜”二次。循环换位三次,最后回原位。



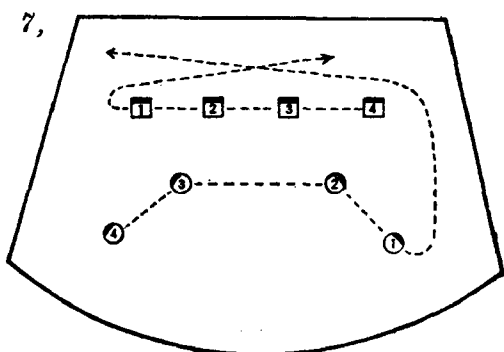
第三遍 全体面向 1 点, 女向右做右“横步礼拜”二次, 男向左做左“横步礼拜”二次。然后女向左、男向右如此交错三次, 最后回原位。



第四遍 男 1 号与 2 号、3 号与 4 号做“礼门桥”, 女 1 号领 2 号, 4 号领 3 号做“上步礼拜”穿“礼门桥”至台前成八字队形。

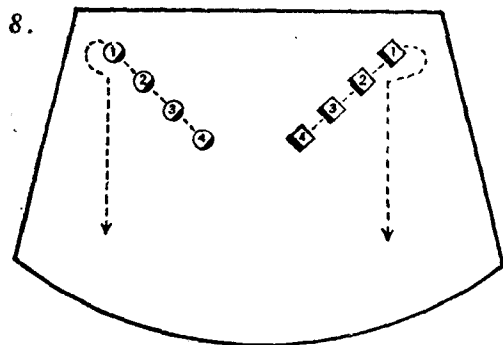


曲三(唱) 全体原地做“准备势”并唱。

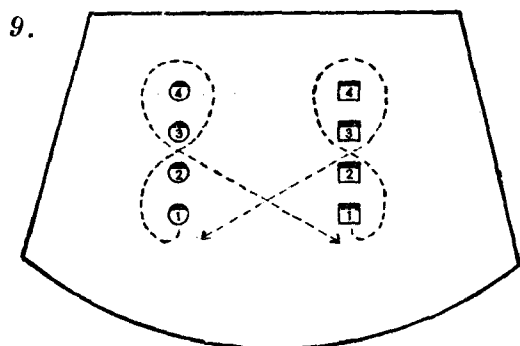


曲二

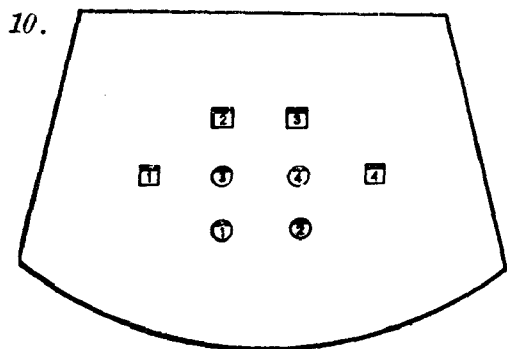
〔1〕~〔18〕 全体做“上步礼拜”, 男向右转身, 由男 1 号领众男走至台左后, 女向左转身, 由女 1 号领众女走至台右后。



[19]~[24] 动作不变,走成两竖排。



曲四反复五遍 男1号领众男、女1号领众女走“八吉”队形,走至台前二队交叉时,女走前男走后。然后全体走便步,一拍一步,手做“准备势”,从第一遍[33]起,步子逐渐加快,成跑“圆场”,反复跑“八吉”队形,至第五遍[49]众原地停住,[50]至[51]静止。



结束句 跑“圆场”到台中成图示位置。全体上身做“准备势”,女1号与2号,脚做右“踏步全蹲”;女3号与4号,男1号与4号,脚做右“踏步半蹲”,男2号与3号站“正步”。

传 授 邹忠平

编 写 张丽灵、周学浩

绘 图 章毓霖(动作图)

章毓霖、华盛昌

(造型、服饰、道具图)

资料提供 瞿召章、钱士党

男 欢 女 喜

(一) 概 述

《男欢女喜》流传在无锡宜兴县,又名《踩(扯)裼亡》、《调裼亡》。

该舞的历史,可溯及距今六百余年的元末明初。

《男欢女喜》为假面双人舞,其中“男欢”与“女喜”二角,又称“男裼”、“女裼”,故有《踩(扯)裼亡》、《调裼亡》之名。

“男、女裼”一词,最早见于清修《宜兴荆溪县新志》(下称《宜荆新志》)中有关宜兴“圣王会”的记载。“圣王”本指唐御史中丞张巡,张巡为唐开元年间平叛(安、史)名将,殁于国事,颇壮烈,因以祀之。

然而根据《宜荆新志·卷二·营建·庙坛》记载:宜兴百姓所奉祀者明为张巡,实为张士诚。据《宜荆新志》载:“相传为吴张士诚遣将据宜兴,不加杀害,民思其德,作庙祀之,称为圣王,奉以驱疫”。

此时,“圣王”已由张士诚替之。

关于“男、女裼”,《宜荆新志》则说:“其疫神,有男、女裼。裼者,强鬼,即疫也”。

《男欢女喜》的由来与传说,从所揭示的内容看,其形成极为复杂。概而言之,有如下规律:以一定史实(或事实)为基础,披以宗教色彩的外衣,以达到人们祈求降福与驱避灾疫的愿望。

究其本源,主要有以下四种说法:

一、与元末农民起义领袖张士诚有关。

据《桑梓见闻录》载,元末群雄并起,张士诚据吴(苏州),自号“吴王”。宜兴为其辖地,又是战略要冲,因此张派部下十二员大将(皆封侯,称十二侯)据守宜兴。士诚严令十二侯

不得骚扰滋事，妄杀无辜。在元末纷繁的战乱中，宜兴遂得以偏安。不久，朱元璋采用刘基计策，挥师江西，消灭了陈友谅，随即率兵三万回师京口（镇江），东逼姑苏，不久士诚战败身死。宜兴百姓感念士诚，又不可直指其人其事，便抬出张巡借姓祀之。其后，每逢士诚忌辰农历七月十六“上头花”，十九日出会（赛会），上街赛跑，谓之“跑长坛”。赛会行列中，有按地支排列的十二侯，称“十二宫”（子宫、丑宫……），均戴面具，貌凶。后有“男、女禡”，随行而舞，意在驱避。出会时，观者如堵，途为之塞，男女皆喜，故名“男欢女喜”。后发展为舞蹈（张渚老艺人任杏生（1906—1981）说，据前辈老艺人相传，邑人吴俨书，根据群众的想象，设计了笑容满面的假面具，并编舞传教众人，流传至今）。

二、与明邑人任之恭于琼州道任，化民食蟹、除害兴利有关。

传说明邑人任之恭任琼州道。那里海蟹为害，百姓很惧怕，每年要将童男、女各一人投海祭蟹，以保平安。地方豪劣乘机逼命索财，危害百姓。任之恭上任后，为除去群众的愚昧风俗，亲自捕蟹来吃，并佐以姜、醋、茺荑，味道鲜美。百姓看见竞相食蟹，从此蟹害消除，投入入海的恶俗也没有了。然而因此得罪了地方豪绅，于是就与任之恭相抗，拒不改俗，仍然抓童男、女投海祭蟹。当时地方恶霸吕高昌之子拿住宜兴籍渔民张明，也将其投海以泄忿，没想到张明善于游泳，没淹死登上岸来，吕怒极，竟将其夫妇乱棍打死，投尸于海。投海前问张明是何人，张说：“男欢”，再问其妻何人，张说“女喜”，意思是被害而死不悲反喜，所以后人称“男欢女喜”。

张明夫妇死后，任之恭上告豪劣之罪，但没有结果，于是告老返回故乡。渔民听说后，编了《男欢女喜》舞纪念张明夫妇。

三、与元亡有关。

据清歙籍书家王虎臣记载：男名欢，听说元朝灭亡，悲怆狂舞，死于忠烈祠（今宜兴电影院前小桥左）。女名喜，与男欢情爱深笃，听说欢死了，也悲恸而死。欢、喜均系酒中渔人，后渔民作《男欢女喜》舞以祭祀他们。据考证：男欢服饰，以元时帽套遮掩明代发式，说明所祭祀的是元代人（实指欢与喜）。但时代已进入明初，如果公然这样祭祀忠于元朝的人，当然在所不容，因此在赛会行列中，男欢、女喜后面有王灵官（“圣王会”中称“押案”）者，执鞭追逐，以此稍避朱明之不悦，使庙会得以按期举行。

四、与祠山大帝输妻有关。

据传，祠山大帝即大禹的大将卢壮里，祠山嗜好赌博，夫妻不和睦。祠山与男禡掷骰赛赌，祠山屡输而以妻子为赌注，结果输妻给男禡，男、女禡相偕离去。在座有个叫王灵官的人，为此抱不平，执鞭追打，男禡用左臂挡鞭，左臂折断。因此《男欢女喜》舞蹈中，男欢右手执扇，左臂垂而不动，原因在此。

以上四种说法，以纪念张士诚一说较为可信。理由有三：一、宜兴属吴，当时确系张士诚辖地；二、元、明交替，宜邑受害不深；三、有《宜荆新志》载录。

若以“禡”与“禡亡”而论，也足以说明张士诚一说较为合理。

关于“禡”的诠释：

《论语·乡党》：乡人禡。注：禡或傩。傩、驱逐强鬼。

《礼记·郊特牲》：乡人禡。郑注：禡、强鬼也，谓时傩，索室，驱疫，逐强鬼也。

还有汉许慎《说文解字》中解释为“禡，道上祭”。

根据上面的诠释，可见“禡”并非指某种神，而是一个动宾词，即“沿路祭神”之意。

《男欢女喜》中之“禡亡”亦为动宾词，即“路祭亡人”之意，这个“亡人”是个“非死于病者”的“强鬼”，即暗示张士诚及其十二侯。冠以“男”、“女”，则指舞中二角一为男，一为女而已。

《男欢女喜》在服饰上具有特色：男、女二角皆戴面具、系脚铃，这在汉民族舞蹈中是罕见的。

《男欢女喜》的面具和善可亲，这是由舞蹈本身反映的内容所决定的。首先从庙会这种迷信活动方面看，迎神赛会中的男女禡，为了“娱神”，面目是不能狰狞的。到各地各家去，不仅要“收灾”，还要“降福”，其面目更应当是和善的。还有两点可作证明：一、据食蟹传说，男名“男欢”，女名“女喜”，二人为民除害而死，有“不悲反喜”之说；二、据张士诚积德宜兴，百姓感戴而纪念他。二者均说明，这种面具正是人民所乐见的欢喜、和善的模样。

至于系脚铃而舞，在汉民族旧俗中，脚铃和项圈都是吉祥物。小孩子往往都系有脚铃。这不仅是一种装饰，主要是以铃铛当锁，“锁住”小孩，使之“长命百岁”。男女禡系脚铃，也是“降福泽于人们”的需要。

上述元式帽套掩盖明代发式及系脚铃，都说明了男欢女喜源于元、明更替之期。

《男欢女喜》演练者皆为农、渔民。因为舞蹈的强度大，庙会中演出的场次（地点）多，每次庙会中的《男欢女喜》饰演者，一般有三至五对，轮流扮演（各地庙会中有几对扮演者，就备有几套服装，面具只有一副，都是这一庙会的公产，平时由会头执管）。他们表演时聚集，演完（庙会结束后）就分散了。至于舞蹈艺术，则由各地民间艺人代代相传下来。据老艺人赵根生（1904年生）、岳细林（1914年生）（都是饰演“女喜”的当地名艺人）等人说，旧时各地都有一些《男欢女喜》舞蹈的青年爱好者，一般于农闲时，在村头打谷场上或在旧祠堂内练习，由庙会中《男欢女喜》的主要饰演者，对他们传习执扇、身段和舞步，节目都从“钥匙头”学起。在庙会期间，这些青年则跟着师傅们，帮拿衣物，不离左右，这也可以起到观摩的作用。有时在“跑长坛”中，也会给青年中练得较好的人以实习的机会（“跑长坛”中只赛跑不演其它节目），从而逐步参加正式演出。

由于《男欢女喜》对群众巨大的吸引力和群众对“祈求”的愿望，各地即使不是“圣王”（如“城隍”、“财神”等）庙会，也把“男、女禡”列入该地的“神”的行列，为庙会增色不少。为此，宜兴各地凡有庙会，即有《男欢女喜》。

各地庙会日期不同,“男、女禡”的饰演者,就借“看出会”和赶节场(赶集)的机会,赴各地观摩学习,取长补短。所以各地的舞蹈,其基本格调是一致的。另一方面,各地的传艺者,又以各自的不同爱好、想象、倾向和技术水平,在节目方面,移植戏曲(剧)中的一些片断,如《武松打店》、《拾玉镯》等,使之舞蹈化,以丰富其内容;而在舞姿和动律方面,又都有不同程度的改变和发展,最终形成了各具特色的“上盘、中盘、下盘”三种不同流派。据民间老艺人任杏生等和对《男欢女喜》素有研究的宗震名老先生说,全县到解放前为止,已发展到“七十二把扇子”之多(七十二套独特的扇子功和七十二套独特的舞步,如龙头扇、菱角扇、三元及第扇等执扇方法;和拎扇、观扇、抱扇、抄扇、擦扇等基本动作;以及宫步、平宫、跔步、箭步、碎步、拖步等步法)。

《男欢女喜》系民间自发的活动,没有固定组织。解放后,党和政府把迷信活动和民族民间文化遗产严格区分开来,鼓励对群众创造的文化艺术遗产进行挖掘、整理,所以《男欢女喜》没有失传。1953年,省、县拨款,集中全县该舞能手计二十七人,交流舞艺,最后变广场演出为舞台节目,轰动一时。

宜兴县内的《男欢女喜》舞蹈中最基本的节目,除“钥匙头”外,还有《荡湖船》、《采桑》、《买胭脂》、《打店》、《点灯》、《送茶》、《男睷、女睷》、《开窗望月》、《打神》、《花蝴蝶》等表现不同内容的十个传统节目。但舞姿又大同小异。有民间相传的顺口溜为证:“一浪一颠出渔仓,二人相见情意长,三生有幸姻缘好,四合如意精神爽,五福来朝万年禄,六脉调和身健康,七星高照不禁忌,八仙过海无风浪,九锡宫里福禄寿,十全其美好风光”。其余节目,如《活捉张三郎》、《吕布貂蝉》等,均移植于戏曲(剧)的一些片断。包括戏曲内容的节目在内,每次演出均无固定次序,而是由“男扇”临时决定。唯有张渚的《男欢女喜》,据任杏生老艺人的口述和传艺,其基本节目的次序都有规定且有一定的情节:

春光烂漫,绿野千里,“男欢”、“女喜”夫妇二人,为琼州百姓改俗食蟹,除害惩暴,手臂受伤而毫无怨言,百姓颂歌载道。他俩在欢歌声中,告别父老,乘船返回故里,途经小镇,停舟泊岸,只见一抹斜阳,河山壮观,心为之醉。又见道旁桑田,绿叶满枝,桑椹累累,登岸后,入桑林,品尝鲜甜。随后步行入市镇至店中购买胭脂香粉。暮霭升腾,即觅店投宿,品过香茗,已是家家灯火。黄昏窗前,烛影摇红,一天跋涉劳累,不禁睡意袭来,伏案而眠。子夜醒来,思念善良、热情的琼州百姓,从此分别,无限感慨。起身推窗远眺,只见银夜月色一泻无遗,树影婆娑,夜凉如许,双双遥祝琼州百姓从此五谷丰登,人口太平。“男欢”、“女喜”二人,终于被封为神,在人们的怀念和祝愿中,他俩化成一对彩蝶,翩翩起舞,从此比翼双飞,长相守,永不离。

最早的舞蹈艺诀有如下一段:

一致洋洋出船舱,二做行程赶路忙。

三公斟酒赶路程,四字有口不分档。

五字盘膝家中坐,六字一点一划长。

七字上踢跷住脚,八字娥眉两分档。

一二三四、五六、七八、九,十全其美好风光。

其舞蹈特点,总的说来有如下各点:

一、每场表演的节目可各有不同,但却有一个共同的序幕性质的“前置舞”——“钥匙头”(有的地方称为“扯四门”),动作非常优美,是全舞的精华所在。“女喜”动作纤细、端庄,活泼愉快;“男欢”气宇轩昂,一举步、一拍腿,都显示了一副英雄气概,却又饱含着潇洒和优美的气质。“钥匙头”中所有舞姿、动作,实际上是整个舞蹈动作的基础和典型,在各个节目中的舞姿、动作,都是从此一风格中变化而来。

二、舞中“马步”和下蹲动作较多,也是不同于其它舞蹈的一个特点。

三、蹬步踏实有力,富有弹性。舞中运用塑型较多。

四、“男欢”左手无道具,左臂下垂不动,右手舞扇时,则要注意照顾左方,巧妙地遮掩其缺陷,并让人们在欣赏中有“独臂犹胜双臂美”的感觉。

五、男、女二角均(右手)执扇,其执法不同于一般扇舞。无论男角或女角,均以拇指、小指(有时连同无名指)在扇柄的甲面,中指、食指、和无名指(有时无名指在另一面)在乙面,扇把在掌心。

《男欢女喜》“上盘、中盘、下盘”三种流派的基本区别是:

一、上盘。下蹲动作较少,蹲则微蹲,讲究雍容、端庄,胸部以上变化较多。

二、中盘。下蹲程度较上盘略低,但又似蹲非蹲,状多古雅。

三、下盘。下蹲动作较多,跨步大,蹬、跳力度大而有弹性,有龙腾虎跃之势。

(二) 音 乐

说 明

《男欢女喜》音乐伴奏中使用的乐器,仅大锣(也称汉锣)一面。伴奏时也只是三击四拍的不断循环。伴奏速度主要根据男、女二角色舞蹈动作的快慢而变化。其音响的掌握如:在缓慢抒情中,有时深沉、凝重;有时却高亢、激越。特别是伴奏者在敲击第三拍的重音时,要有变化、对比,这样才能让人们感觉到其中的妙趣。大锣的作用,还使人们根据其音响,为该舞起了一个代称,叫做“洞、洞、咣咣”。

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$

谱例: X X X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



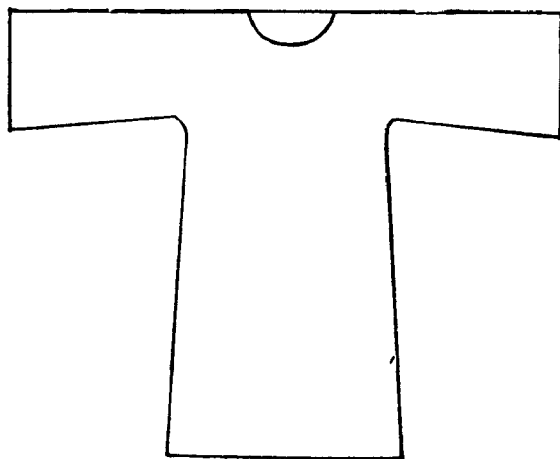
男 欢



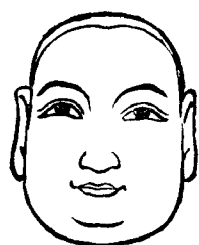
女 喜

服 饰

1. 男欢 头戴圆边帽套(面具与帽套固定在一起), 上插金花两朵。身穿圆领黑色(或蓝色)宽袖绸长袍, 红色中式长裤。系黄色垂苏丝腰带(有的地方在丝带上挂一“腰牌”, 牌上盖有庙会印记, 胸部扎一护心镜)。脚穿黑色面白色底短靴, 两脚各系一只大马铃。



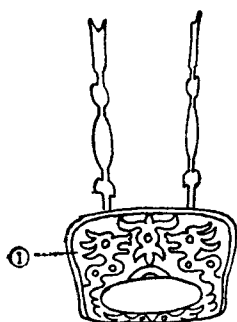
宽袖长袍



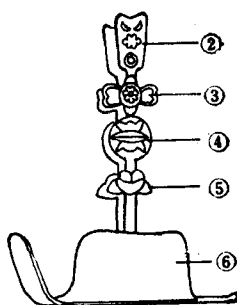
面具(正面)



面具(侧面)



帽子(正面)



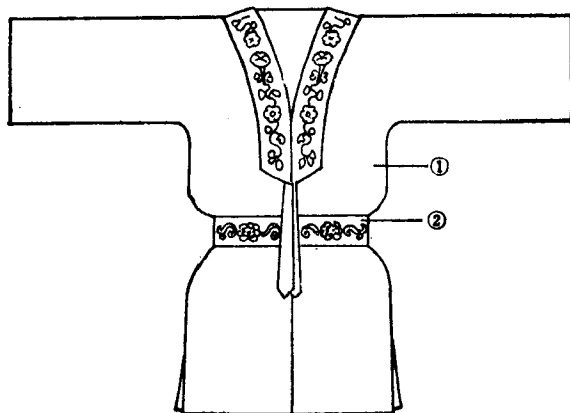
帽子(侧面)



短靴

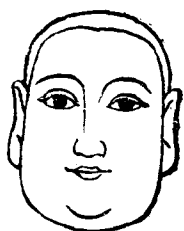
- ① 黑底金纹 ② 金底蓝纹 ③ 红底金纹
④ 蓝底红纹 ⑤ 金底蓝纹 ⑥ 黑色

2. 女喜 戴大头面(包括面具),上饰珠花。身穿水红(或翠绿色)色大袄,青色(或淡绿色)百褶长裙(最早为渔裙),脚穿绣花鞋。



大袄

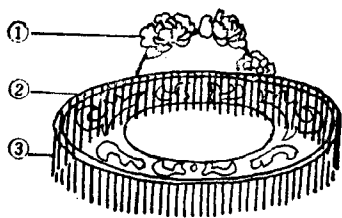
- ① 水红色(或翠绿色) ② 黑色底绣花



面具(正面)

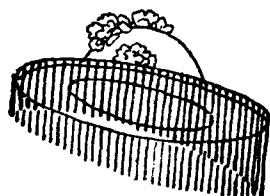


面具(侧面)

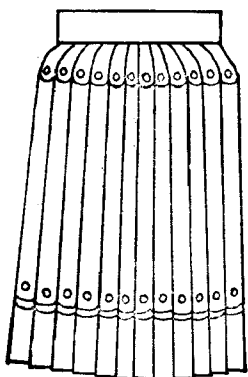


头面(正面)

① 红色 ② 黑底珠花图案 ③ 黄色



头面(侧面)



百褶裙



绣花鞋

道 具

男、女二角各执一把黑色纸折扇(女还执彩色手帕一条)。男角使用的扇子较大,女角纸扇较短,皆无字画。据传后来也有以金粉作画的扇面,间或也有用白纸扇的。

(四) 动作说明

扇的执法

1. 握扇

2. 捏扇

扇的用法

1. 端扇 用拇、食、中三指“捏扇”(左、右手均用),扇面朝上(见图一)。
2. 立扇 三指“捏扇”,扇边向上(见图二)。

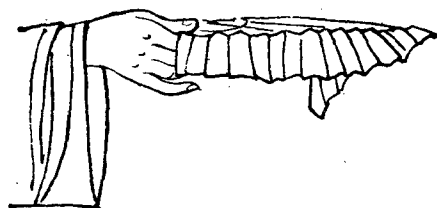


图 一



图 二

3. 竖扇之一 右手“握扇”,扇边向前,扇面向左,扇子在身体右侧(见图三)。
4. 竖扇之二 右手“握扇”,扇边向后,扇面向右,扇子在身体左侧。
5. 提扇 扇边向下,以腕劲带动向上提扇,成扇边向上(见图四)。

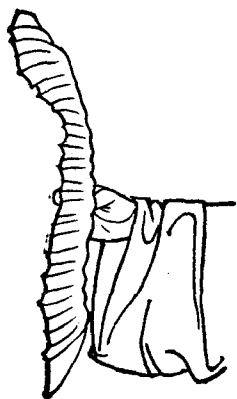


图 三

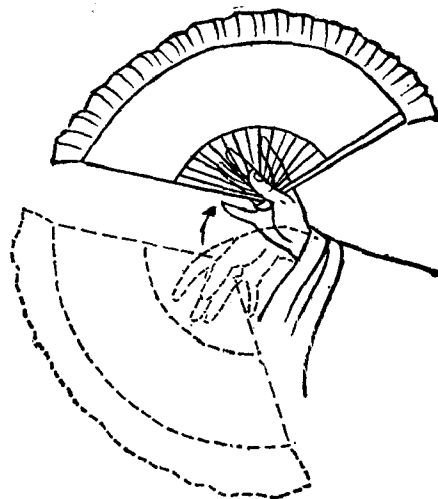


图 四

6. 合扇 男扇合在女扇上,扇面相贴,男扇边向女,女扇边向男(见图五)。

7. 竖收扇 “捏扇”,用手腕的劲将扇合拢,扇边向上(见图六)。

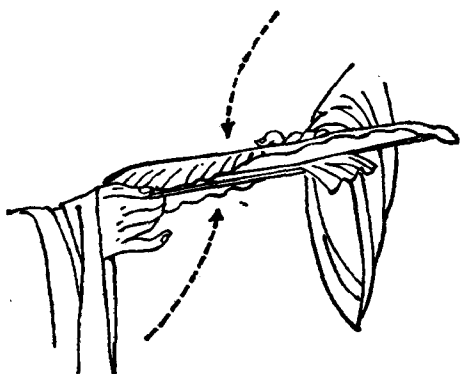


图 五

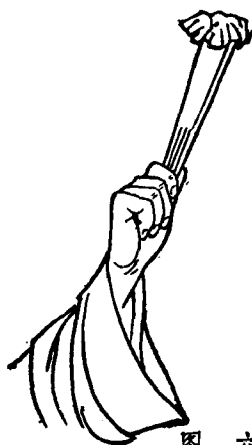


图 六

8. 横收扇 扇平端时(扇边朝左或朝右),用手腕的劲将扇合拢。

9. 开扇 用手腕的劲将合拢的扇子甩开。

10. 盖扇 “捏扇”,扇面向下。

11. 倒扇 “捏扇”,扇面向前,扇边向下。

12. 抖扇 “握扇”,手腕颤动使扇子碎抖。

基本动作

说明: 男、女扇在表演过程中,双膝始终保持微屈。

男欢动作

1. 招扇

第一拍 右脚向右迈一步,右臂微屈,右手“盖扇”于右旁。

第二拍 左脚向右迈一步,同时向右转身四分之三圈。

第三拍~四拍 右脚向后撤一步,成“虚丁字步”(在“丁字步”的基础上,双腿微屈,动力腿脚跟踮起),以腰、肩带动右手微微向右划圆,至右扇角齐眉,头从右向前转动数次,逐渐止(见图七)。



图 七



图 八

说明: 头转动是以头顶划小平圆,由于戴着脸具,所以表演时需夸张一些。

2. 右踩蹬步

准备 (见图八)。

第一拍 右脚原地跺一下,略下蹲。

第二拍 右脚向前勾脚蹬出,同时右扇角向上挑起(见图九),然后右脚落地回准备势。

3. 踢扇

第一~二拍 跺左脚,右腿屈膝向后抬起,“捏扇”扇边向下(见图十)。



图 九



图 十

第三~四拍 右腿勾脚向前踢起二十五度后,落地半蹲,右手在右下方做“提扇”(见图十一)。

第五~六拍 左腿屈膝向后抬起四十五度,右手同第一拍(见图十二)。

第七~八拍 左脚向前一步落地,右手在右下方做“提扇”(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

说明:“踢扇”如果连续做二遍以上,则第一拍左脚不需再跺步而是略经右脚前向右挪步。

4. 收扇

第一~二拍 “马步”(即“大八字步半蹲”),右手“端扇”自右晃至左,扇骨击左上臂,同时将扇合拢(见图十四)。

5. 丁字花梆步

做法 在右“丁字步”的基础上,走“花梆步”。

6. 左蹬蹬步

做法 跺左脚略蹲,立起时左脚向左勾脚蹬出,落地成“马步”。

7. 等渡

第一~二拍 “马步”,右手“端扇”在腹前,“抖扇”并逆时针方向划一小立圆,身体随扇划圆而晃动(见图十五)。



图 十四



图 十五

8. 上船步

第一~二拍 右腿抬起由里向外划弧线跳一步(见图十六),左腿随后做对称动作,落地成“马步”,右手动作同“等渡”。

第三~四拍 保持姿态上、下起伏。



图 十六

9. 举摇扇

第一~二拍 做“收扇”。

第三~四拍 左脚向右上步,同时转向右侧,成左“前点步”,脸向女,“竖收扇”在右前上方以扇边按逆时针方向划一小平圆(见图十七)。

10. 等茶

第一~二拍 做“收扇”。

第三~四拍 “竖收扇”在腰右侧,作等待状(见图十八)。



图 十七



图 十八

11. 喝茶

准备 (见图十八)。

第一~四拍 右手持“竖收扇”,扇把点至女扇面上,右手收回,屈肘在胸前,扇边对嘴,头略仰作喝茶状。

12. 点扇

第一~二拍 做“收扇”。

第三~四拍 “竖收扇”举至前上方,向前扣腕一下,即回原状。

13. 男晒

准备 “马步”。

第一~四拍 两脚全脚掌着地,“碎步”收回成“正步”,收扇于脸前,扇边向上。

第五~八拍 “碎步”成右“旁弓步”,右手反腕,使扇边向下,同时左臂按逆时针方向二拍划一小立圆,头随之晃转二下,最后一拍扇扛于右肩,头倒向右侧,作睡觉状(见图十九)。



图 十九

14. 看扇

第一~四拍 “马步”，“竖扇”于右下方，头按逆时针方向微微划小平圆，二拍一次。

第五~十二拍 跺左脚，同时向左转身半圈，做“踢扇”一遍。

第十三~十六拍 跺左脚，向右转身半圈后，做第一至四拍动作。

15. 点窗

第一~二拍 做“收扇”。

第三~四拍 “竖收扇”举至前上方，前点一次(见图二十)。

16. 蝶飞

第一~二拍 “马步”，右手持“盖扇”伸向前方(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

第三~四拍 “抖扇”并左、右移动，身体随扇左、右移动。

女喜动作

1. 平扇

准备 “小八字步”，右手持“倒扇”，左手拎帕垂于左侧。

第一~二拍 左脚向右前上步，右脚挪一步成右“踏步半蹲”，右手“端扇”向上抬起，同时左手将手帕向前上拎起。

第三~四拍 右手“端扇”缓缓扣腕移至胸前，左扇骨近胸，左手拎帕向左后转腕，将帕搭在左肩，肩、头随手微晃一下(见图二十二)。此造型为“平扇姿态”。

说明：此动作为女扇主要动作之一，头微晃是特有的风格。

2. 平扇走步

准备 “平扇姿态”。

第一~二拍 右脚向前上步，“端扇”用腕向右平移，左手心上，自左向右转腕，帕转至扇旁。

第三~四拍 左脚在后挪步成左“踏步半蹲”，其它同“平扇”第三至四拍动作。



图 二十二

第五~六拍 左脚向前上步,手动作同第一至二拍。

第七~八拍 右脚撤步成右“踏步半蹲”,其它同“平扇”第三至四拍动作。

3. 看扇组合

准备 “平扇姿态”。

第一拍 右脚向右前上步,“端扇”经翻腕成“盖扇”向右平移,左手心向上,自左向右转腕,帕转至扇旁。

第二拍 左脚经右脚前向右后上一步,同时向右转身一圈。

第三~四拍 左脚向左横移一步,撤右脚成右“踏步半蹲”,略下左旁腰成“平扇姿态”在男左前方(见图二十三)。

第五~六拍 右脚向左前上步,左脚向左横移一步,撤右脚成右“踏步半蹲”,手动作同第一拍。

第七~八拍 回到“平扇姿态”与男面相对。

第九拍 右脚经左脚前向左上一步,手动作同第一拍。

第十~十二拍 向左蹲转半圈,向后撤左脚,收右脚于左脚前,在男右前方成左“踏步半蹲”,“平扇姿态”略下右旁腰。



图 二十三

第十三~十四拍 右脚向右上步,左脚再经右脚前向右上步,同时向右转身一圈,手动作同第一拍。

第十五~十六拍 右脚撤后,成右“踏步半蹲”,“平扇姿态”。

4. 捺扇

准备 “平扇姿态”。

第一~二拍 右脚起步向前上二步后向右蹲转半圈,同时右手翻腕成“盖扇”,左手向下转腕,帕落至扇旁。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步半蹲”,成“平扇姿态”。

5. 苇塘倩影

第一~四拍 右“踏步半蹲”,右手收扇反握扇把,抬至右肩旁,扇边略翘,左手叉腰略下左旁腰,眼看地,作水中照影状(见图二十四)。



图 二十四



图 二十五

第五~八拍 左脚撤后,成左“踏步半蹲”,右手叉腰,左手抬至左肩旁,略下右腰(见图二十五)。

第九~十二拍 左脚向前上步,成右“踏步半蹲”,两手叉腰,微扭腰二下(见图二十六)。

6. 拿橹绳

第一~四拍 右脚向前上步半蹲,左脚挪半步仍在后,向前弯腰,右手反握扇把,向前伸出,作拿橹状,左手握空拳,屈肘于左侧作握橹绳状。

7. 摇船步

准备 脸向男,右“前弓步半蹲”,右手反握扇把,前伸微屈肘,左手拎帕屈肘,双手在胸前作摇船状。

第一~二拍 右脚退后一步,左脚向左横跨半步,右手收回胸前,左手前伸(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

第三~四拍 右脚向左前上步半蹲,左脚向左横跨半步,左手收回,右手前伸,脸转向男。

8. 托盘拿胭脂组合

准备 “平扇姿态”。

第一~四拍 右脚向前上一步,左脚向左前上一步成“大八字步”,扇交于左手捏扇把,扇面向上平端于胸左前,撤右脚成右“踏步半蹲”。

第五~八拍 右手举至前上方,拇、食、中三指相捏作开橱门状,手位于右前上方时,头略倒向右侧,表示开右边橱门(见图二十八)。

第九拍 右手回前上方,眼看扇。

第十~十二拍 脚、左手不动,右手向左前上方作开左边橱门状,头略倒向左侧。

第十三拍 同第九拍动作。



图 二十八

第十四~十六拍 头倒向左侧,脸向男,同时右手收回落至扇面上,作放物状(见图二十九)。

第十七~二十拍 动作加快一倍,反复第十三至十六拍动作二遍。

9. 放胭脂

准备 面对男,右“踏步半蹲”,双手“端扇”于胸前。

第一~四拍 扇交于左手“端扇”,右手三指相捏作从扇面上取胭脂放至男扇状(见图三十)。



图 二十九



图 三十

第五~十二拍 动作加快一倍,反复第一至四拍动作。

第十三~十六拍 右手持扇合在男扇面上,左手向左后转腕将帕搭至左肩(见图三十一)。

10. 托扇

准备 面对男,“平扇姿态”。

第一~四拍 右手“横收扇”持扇把,左手托扇边,移至右侧齐耳,右“踏步半蹲”。

11. 倒茶组合

第一~四拍 前二拍右脚向前上步后,左脚向左前上步成“大八字步”,后二拍撤右脚成右“踏步半蹲”,扇交于左手“端扇”于左胸前。



图 三十一

第五~八拍 下蹲的同时向右前弯腰,右手落下作拎茶壶状,起时右手握空拳由下拎

上,至扇面上,略扣腕同时头倒向左侧,脸对男作倒茶状(见图三十二)。

第九~十六拍 动作加快一倍,反复第五至八拍动作。

12. 端茶

第一~二拍 右脚向左上步,同时身体转向左侧,左手三指捏扇把,右手托右扇角(见图三十三)。



图 三十二



图 三十三

第三~四拍 “圆场”,双手托扇随步法左、右平移。

13. 点灯

第一~二拍 左“踏步”,右手“端扇”,左手搭男右肩,身体前倾。

第三~四拍 左脚向左前上步半蹲,右“前吸腿”跪在男右腿上,右手收扇击男背后,持“竖收扇”举至前上方。

14. 女睷

准备 “平扇姿态”。

第一~四拍 “碎步”右转半圈成右“踏步”,右手“横收扇”屈肘。

第五~八拍 头微晃数次枕扇,扇骨靠在右耳旁,左帕搭在右上臂,同时下蹲成右“踏步半蹲”,略下右旁腰作睡觉状(见图三十四)。

15. 开窗

第一~四拍 左脚向左前上步半蹲,右腿前吸跪在男右腿上,左手搭男右肩,右手“横收扇”举至前上方。

第五~八拍 右手向后上方拉,开右边的窗,再移至右上方(见图三十五)。

第九~十二拍 右手自前上方移至左上方,开左边的窗,然后用扇击男背一下。



图 三十四



图 三十五

16. 打神

第一~四拍 面对男右“踏步”，右手持扇自下往后向上晃，扇面合向男扇面（见图三十六）。

17. 对蝶

第一~四拍 与男面对，右脚向右横移一步，左脚向右前上步成右“踏步半蹲”，上身左倾，“端扇”在右前下方“抖扇”。

第五~八拍 向前走“圆场”，右手继续“抖扇”。

双人动作

1. 插扇

男

第一~四拍 向左略拧身，重心移向左脚，右脚点步于左后，右手持“竖扇”插向左侧，扇面贴左臂（见图三十七）。



图 三十六



图 三十七

第五~八拍 身转向右侧，右腿微屈膝点步于右前，右“竖扇”拉向右侧，微屈肘。

女

准备 “平扇姿态”。

第一~四拍 转右腕成“竖扇”，扇边插向左侧，扇面贴左肘（见图三十七）。

第五~六拍 向右蹲转半圈，右“端扇”用腕向右平移，左手向下转腕，帕落至扇旁。

第七~八拍 左脚向前上步成“平扇姿态”。

2. 挽扇

男

第一~四拍 脚部动作同“插扇”第一至四拍，右手执“竖扇”转腕由上晃至右臂旁，扇面贴右下臂内侧。

第五~八拍 同“插扇”第五至八拍。

女

准备 “平扇姿态”。

第一~四拍 右手执“竖扇”转腕向上晃至左臂旁,扇面贴右下臂内侧(见图三十八)。

第五~八拍 同“插扇”第五至八拍。

3. 小抱

男

准备 “招扇”。

第一~二拍 向右侧转身,右手背于身后,做“左跺蹬步”一遍,与女脸相对(见图三十九)。



图 三十八



图 三十九

第三~八拍 上身不动向女走“花梆步”。

第九~十二拍 左腿起,随女进三步。

女

准备 (见图四十)。



图 四十

第一~八拍 起左脚向前一拍一步走“圆场”，双手托扇随步法在胸前左、右摆动。

第九~十二拍 双手握扇横架在男下臂上，右脚起后退三步，头随步法左、右、左倒三次。

4. 指桑

男

第一~四拍 “马步”，右手三指捏扇，扇把点前上方，扇边向脸，微屈肘(见图四十一)。

女

第一~四拍 左脚向左前上步半蹲，右“前吸腿”跪在男右腿上，右手收扇击男背，然后动作同男一样(见图四十二)。



图 四十一



图 四十二

5. 采桑吃桑

准备 (见图四十二)。

第一~二拍 右手收回，扇把对嘴，扇边向前略翘作吃桑状(见图四十三)。

第三~四拍 右手前伸作采桑状(见图四十二)。



图 四十三

6. 对扇

男

准备 面对女“马步”，右手“端扇”在腹前。

第一~四拍 移重心成右“旁弓步”，右手“端扇”晃至右侧微屈肘(见图四十四)。



图 四十四

第五~八拍 移重心成左“旁弓步”，右手“端扇”往下晃至左侧(见图四十五)。



图 四十五

第九~十二拍 回到准备动作姿态。

女

准备 面对男右“踏步半蹲”，双手“端扇”于左侧。

第一~四拍 双手“端扇”移于右侧，头略向右倾(见图四十四)。

第五~八拍 左脚向左横移一步，右脚从左脚前上步成左“踏步半蹲”，上身动作与第一至四拍对称(见图四十五)。

第九~十二拍 右脚向右横移一步，左脚从右脚前上步成右“踏步半蹲”，双手“端扇”于胸前。

7. 打店

男

准备 (见图四十六)。

第一~四拍 右手持扇落至右前下方。

第五~八拍 左脚向左横移一步成“大八字步”，右手持扇经上晃至左前下方。

第九~十二拍 右手“竖收扇”击女扇骨三下(见图四十七)。



图 四十六



图 四十七

女

准备 (见图四十七)。

第一~四拍 面对男,右“踏步”下蹲一次,头略倒向右侧,手位不变。

第五~八拍 左脚向左横移一步,右脚从左脚前上步成左“踏步”下蹲一次,头略向左倒,双手“横收扇”经下晃至头右侧。

第九~十二拍 右“踏步半蹲”,双手托“横收扇”在脸前齐眉。

8. 看茶

男

准备 (见图十八)。

第一~四拍 与女面对,右手持“竖收扇”点于右下方。

第五~八拍 “竖收扇”点向左前下方。

第九~十二拍 持“竖收扇”于腹前。

女

准备 (见图四十一)。

第一~四拍 上身向右前倾,双手“端扇”移于右侧。

第五~八拍 左脚向左横移一步,右脚从左脚前上步成左“踏步半蹲”,双手“端扇”经下晃至左侧。

第九~十二拍 右脚向右横移一步,左脚从右脚前上步成右“踏步半蹲”,双手“端扇”移至胸前。

9. 双人合扇

准备 两人面对,男“马步”,右扇合在女扇面上。女右“踏步半蹲”,左帕搭在左肩,右“端扇”于胸前。

第一~四拍 两人保持“合扇”,同时翻扇三次。

10. 双点灯

准备 (见图四十二),不同处是扇边向上。

第一~四拍 两人同时按左、中、右顺序手腕点扇三下。

第五~八拍 按右、中、左方向点扇三下。

第九~十二拍 动作同第一至四拍。

11. 双望月

准备 (见图三十五)。

第一~四拍 右手持“竖收扇”举至前上方,手腕点扇三下。

12. 双神扇

准备 (见图三十六)。

第一~四拍 男右手持扇随女扇落至右下方,同时左脚落地略下前腰,女向下按扇,同时下前腰。

第五~十二拍 男左脚向左上步,右脚盖过左脚向左上步,同时向左转身半圈,左腿前抬四十五度(见图四十六),右脚着地单腿一拍一跳,向左跳转四步,右手举“立扇”在前上方。女向右转身半圈做“平扇”一遍。

13. 左右对蝶

第一~四拍 两人相对,男“大八字步”,右手持“盖扇”移至右侧“抖扇”。女右“踏步半蹲”,手持“端扇”移至右侧“抖扇”。

第五~八拍 两人脚位不变,手做第一至四拍对称动作。

(五) 场记说明

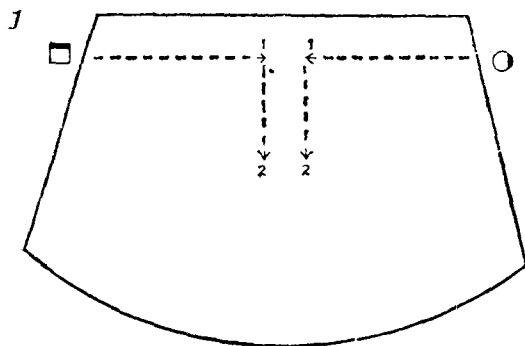
角 色

男欢(□) 右手执折扇一把。

女喜(☉) 右手执折扇一把,左拿手帕一条。

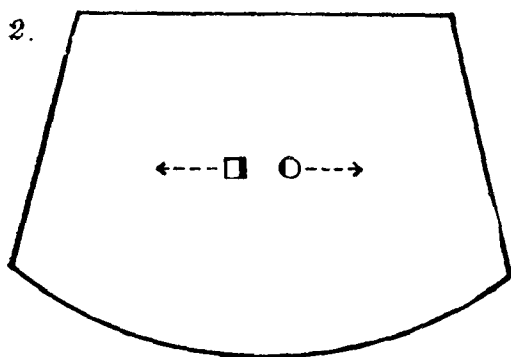
说明: 本场记分段记录。场记中各段既可单独存在,又能任意联系,不分前后顺序。每段表演完后都由男暗示下面接哪段(详见概述)。

《四抱扇》(俗称“钥匙头”)

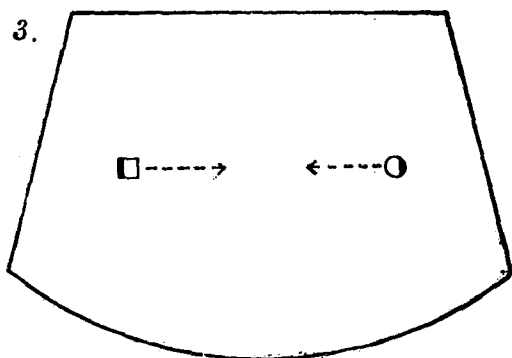


(前奏两遍锣,开场后再奏锣数遍),音乐无限反复 男面向5点,做“踢扇”三遍,女面向3点,走“平扇走步”三遍,都至第1箭头处。男跺左脚,同时右转身成面向7点,做“踢扇”第一至四拍,女保持原姿态不动,脸向男。

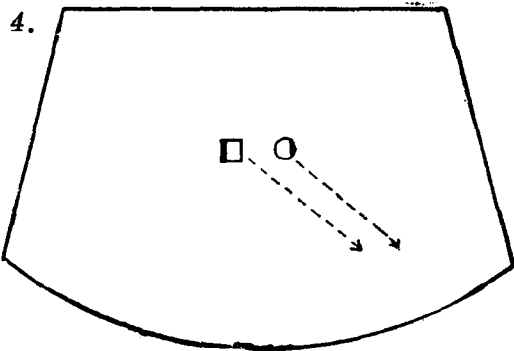
两人面相对,男做“踢扇”,女做“平扇走步”各一遍半,至第2箭头处后,各做“插扇”一遍。



男原地做“右蹬蹬步”一遍,女保持舞姿不动。男右转身面向2点,脸向3点走“丁字花梆步”至台右侧,女面向7点做“平扇走步”一遍至台左侧。男做“招扇”、女做“捺扇”各一遍。

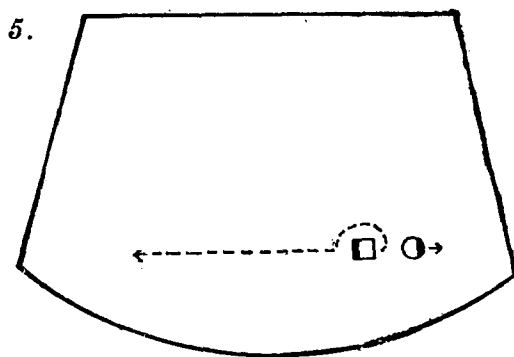


男原地左转身面对7点,做“收扇”一遍,女面向3点,做右手“横收扇”于右侧,左手捏扇边,扇齐肩。两人做“小抱”第一至八拍动作,至台中。



两人脸相对，做“小抱”第九至十二拍动作至台左侧。

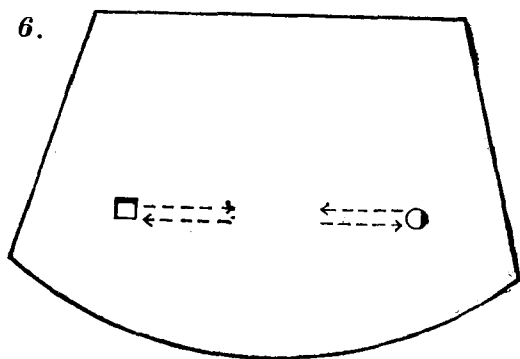
两人原地做“插扇”一遍。



男原地左转身面对3点，做“右蹬踏步”一遍。女面对3点保持“平扇姿态”不动。

男走“丁字花梆步”至台右侧。女向右转身半圈，面对7点做“平扇走步”一遍至台左侧。

男原地做“招扇”、女原地做“捺扇”各一遍。



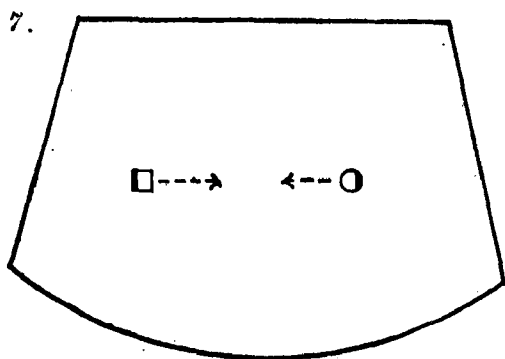
男向右转身面向1点，脸向7点，做“左蹬踏步”一遍（右手保持“招扇”姿态）。女保持“平扇姿态”不动。

男走“花梆步”至台中，同时女面对3点做“平扇走步”一遍半至台中，两人做“挽扇”一遍。

男做“右蹬踏步”一遍。女“平扇姿态”不动。

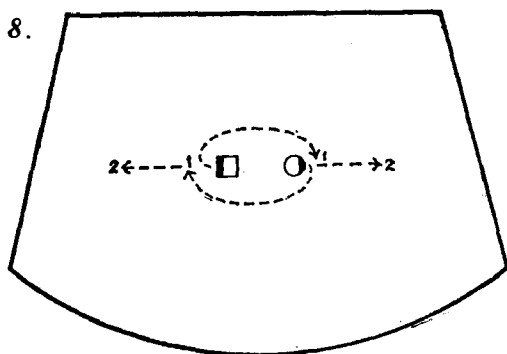
男右转身面向3点走“丁字花梆步”至台右侧。女面对7点做“平扇走步”一遍至台左侧。

男做一遍“招扇”后转身面向7点。女做“捺扇”一遍。



男身体面向 8 点、脸向 7 点做“左跺蹬步”一遍，手“招扇”姿态。女面对 3 点“平扇姿态”不动。

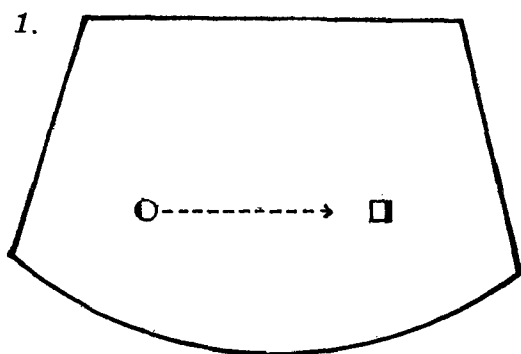
男走“花梆步”至台中。女面对 3 点做“平扇走步”一遍半至台中。



两人做“插扇”一遍，成背对。再同时右转身交换位置到第 1 箭头处。男面向 7 点做“右跺蹬步”一遍。女面向 3 点保持“平扇姿态”。

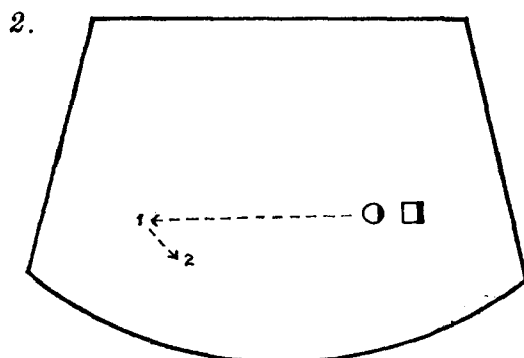
男向 7 点走“丁字花梆步”、女向 3 点做“平扇走步”至第 2 箭头处。男做“招扇”、女做“撩扇”各一遍（舞完曲终）。

《荡湖船》



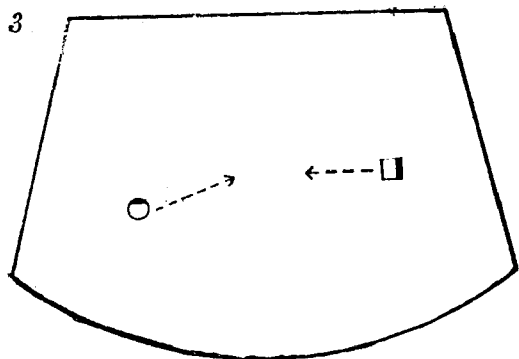
音乐无限反复 男面向 8 点做“踢扇”第一至四拍后接做“等渡”一遍。女面向 7 点“平扇姿态”不动。

男保持“等渡”舞姿晃动。女做“平扇走步”二遍至男前，接做“看扇组合”一遍。



男保持“等渡”舞姿。女面对 3 点做“平扇走步”一遍至第 1 箭头处，做“撩扇”一遍，然后面对 7 点做“苇塘倩影”一遍至第 2 箭头处。

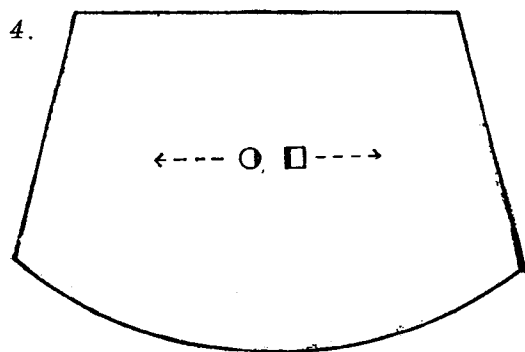
女向右转身面对 1 点，做“拿橹绳”一遍。立起时成右“前弓步”，右手握“横收扇”前伸微屈肘，左手屈肘在胸前，脸转向男，头略摆一下暗示开船。



男做“上船步”、女做“摇船步”各五遍至箭头处。

两人做“插扇”一遍。

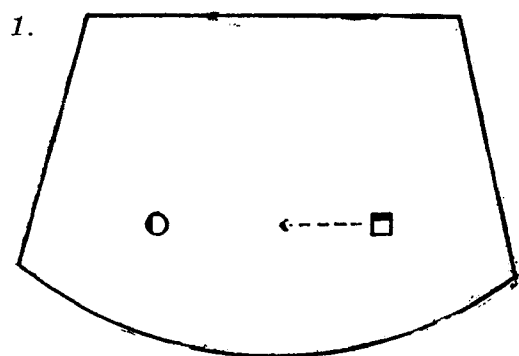
男右转身面向6点,脸向7点做“右蹂蹬步”一遍。女面对3点“平扇姿态”。



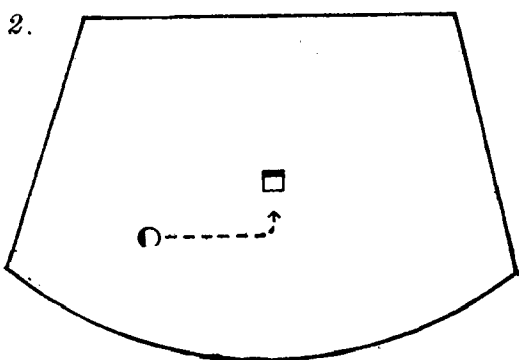
男面对7点走“丁字花梆步”至台左侧。女面对3点走“平扇走步”一遍至台右侧。

男做“招扇”、女做“捺扇”各一遍(舞完曲终)。

《采 桑》

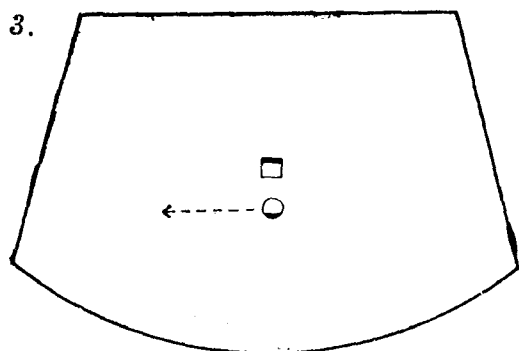


音乐无限反复 男左转身面向1点,脸向3点做“踢扇”二遍半至台中,面对1点做“收扇”一遍。女“平扇姿态”不动。

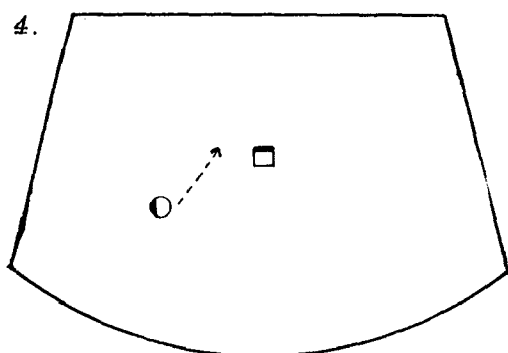


男做“指桑”一遍。女“平扇姿态”。

男原舞姿不动。女面对7点做“平扇走步”一遍,至台中做“看扇”一遍成面对5点。



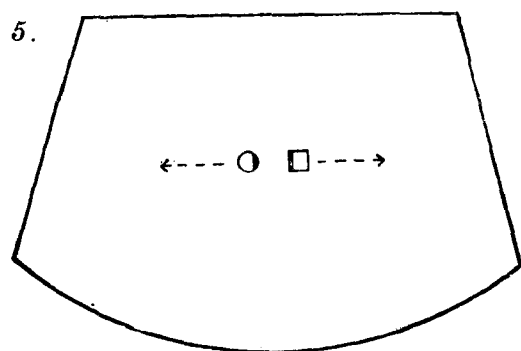
女向左转身面对 3 点, 做“平扇走步”一遍至台右侧, 再做“撩扇”一遍后面对 7 点。男原舞姿不动。



女做“平扇走步”一遍至男右后侧, 左“踏步”上身前俯, 左手搭男右肩, 面对 1 点做“指桑”一遍。男原舞姿不动。

两人做“采桑吃桑”一遍后, 再做“插扇”一遍。

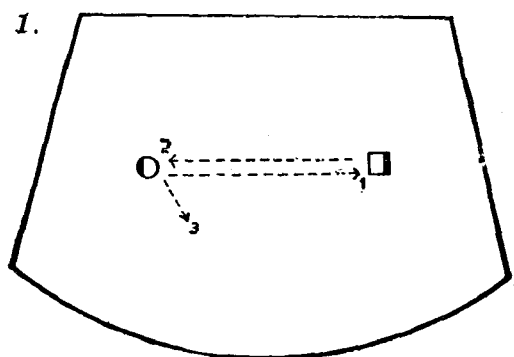
男面向 7 点、脸向 8 点做“右蹬蹬步”一遍。女“平扇姿态”不动。



男面对 7 点走“丁字花梆步”至台左侧。女转身面向 3 点做“平扇走步”一遍至台右侧。

男做“招扇”、女做“撩扇”各一遍(舞完曲终)。

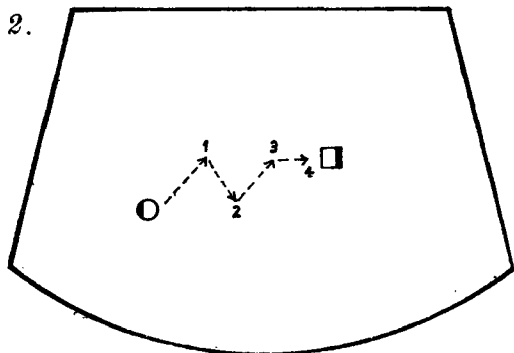
《买胭脂》



音乐无限反复 男面对 3 点做“踢扇”第一至四拍成“马步”, 右手“端扇”在腹前。女面对 7 点“平扇姿态”不动。

男原舞姿不动。女做“平扇走步”二遍至第 1 箭头处做“看扇组合”一遍。

男原舞姿不动。女面对 3 点做“平扇走步”一遍半, 至台右侧第 2 箭头处, 做“撩扇”一遍, 再按图示路线做“托盘拿胭脂组合”一遍, 至第 3 箭头处。

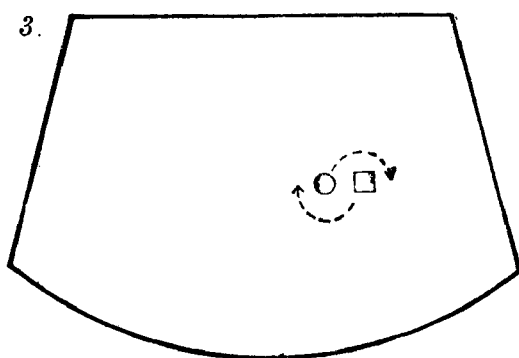


男舞姿不变。女左转身面对7点,左手捏右扇角,右手三指捏扇把,右“踏步半蹲”(四拍完成)。

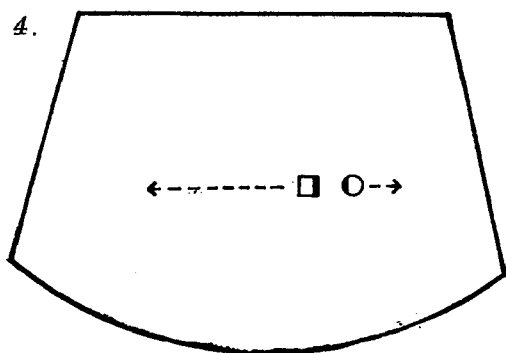
男舞姿不变。女面向男走“圆场”至第1箭头处成右“踏步半蹲”,双手“端扇”移至左侧,略下左旁腰,接做对称动作至第2箭头处,再做至第1箭头处的相同动作到第3箭头处,接做对称动作至第4箭头处(每次调度均四拍完成)。

两人做“对扇”一遍。

男保持“对扇”第十二拍舞姿。女做“放胭脂”一遍。



两人保持“合扇”同时翻扇三次,再做“插扇”一遍成两人背对,随即右转身换位。

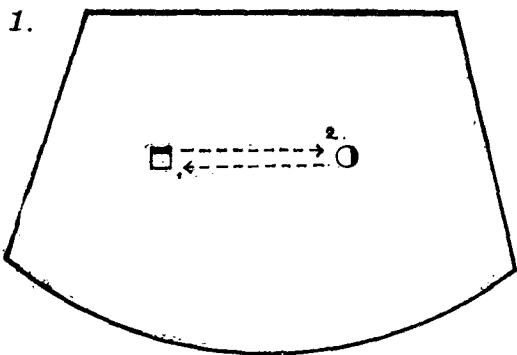


男做“右踩蹬步”一遍。女“平扇姿态”不动。

男面向3点走“丁字花梆步”至台右侧。女不动。

男做“招扇”、女做“捺扇”各一遍(舞完曲终)。

《打 店》



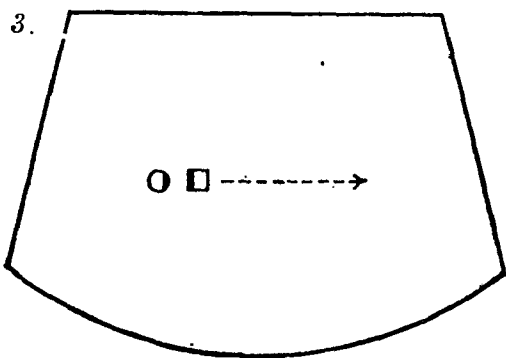
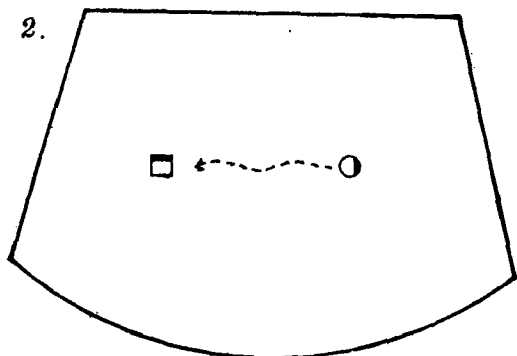
音乐无限反复 男做“踢扇”第一至四拍右转身成面对1点做“举摇扇”一遍。女“平扇姿态”不动。

男继续摇扇。女面对3点做“平扇走步”两遍至第1箭头处,做“看扇组合”一遍。

男动作同上。女面对7点做“平扇走步”一遍半,至第2箭头处做“捺扇”一遍。

男动作同上。女做“托扇”一遍,再保持“托扇”舞姿按图示路线走“圆场”至男前。

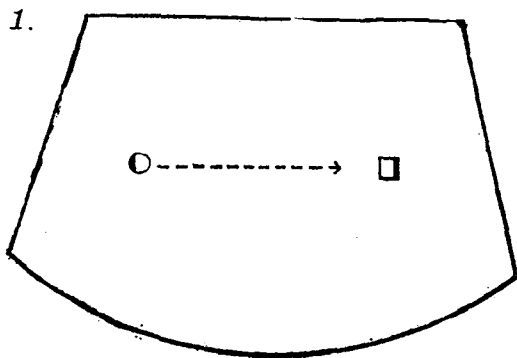
两人做“打店”一遍,再做“插扇”一遍后,两人背对右转身换位。



男面对6点,脸向7点做“右跺蹬步”一遍。女“平扇舞姿”不动。

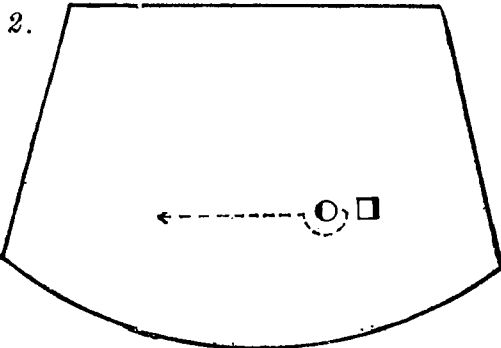
男面向7点走“丁字花梆步”至台左侧,再做“招扇”一遍。女在台右侧做“捺扇”一遍(舞完曲终)。

《送 茶》

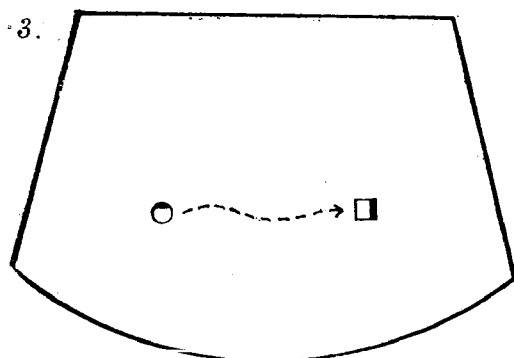


音乐无限反复 男做“踢扇”第一至四拍,再做“等茶”一遍。女“平扇姿态”不动。

男保持“等茶”舞姿。女面对7点做“平扇走步”二遍,至男前做“看扇”组合一遍。



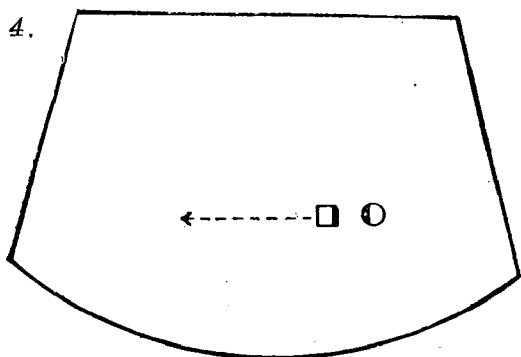
男保持“等茶”舞姿不动。女面对3点做“平扇走步”一遍半，再做“捺扇”、“倒茶组合”各一遍成面向1点。



男保持“等茶”舞姿不动。女做“端茶”一遍，再保持“端茶”舞姿按图示路线“圆场”走至男前，成右“踏步半蹲”，双手“端扇”胸前(以上动作十六拍完成)。

男做“喝茶”三遍。女舞姿不动。

两人做“看茶”一遍后做“合扇”一遍，再接做“插扇”一遍，两人背对右转身换位。



男面向3点，做“右跺蹬步”一遍。女面对7点“平扇姿态”不动。

男走“丁字花梆步”至台右侧。女舞姿不动(以上动作八拍完成)。

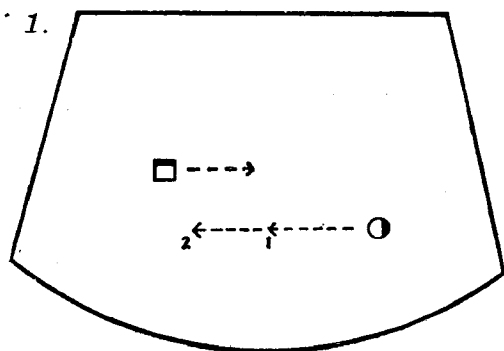
男做“招扇”、女做“捺扇”各一遍(舞完曲终)。

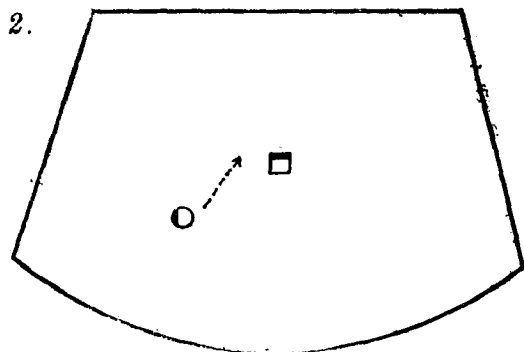
《点 灯》

音乐无限反复 男面向1点，做“左跺蹬步”一遍。女“平扇姿态”不动。

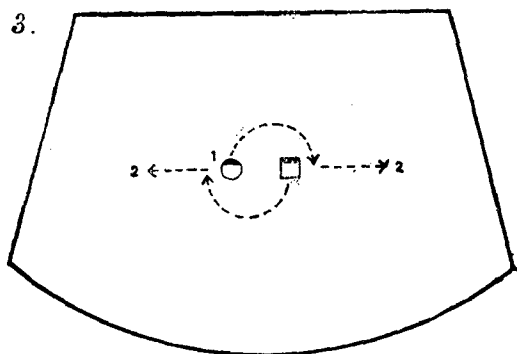
男手呈“招扇”姿态，走“花梆步”至台中，面对1点做“点扇”一遍。女“平扇姿态”不动。

男“点扇”姿态不动。女做“平扇走步”至男左前做“看扇”一遍至第1箭头处，再面对3点，做“平扇走步”一遍至第2箭头处，做“捺扇”一遍成面向7点。





男“点扇”舞姿不动。女做“平扇走步”一遍至男右后侧。两人做“双点灯”一遍。



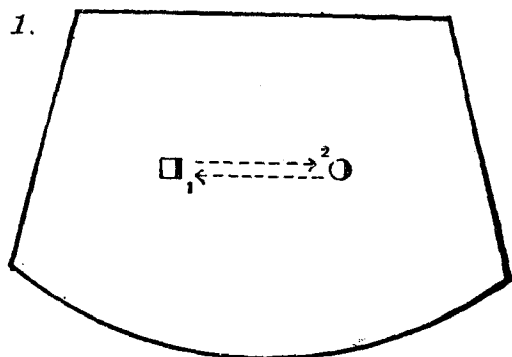
两人做“插扇”一遍后背对向右转身换位至第1箭头处。

男做“右跺蹬步”一遍。女“平扇姿态”不动。

男面向3点走“丁字花梆步”、女面对7点做“平扇走步”一遍,各至第2箭头处。

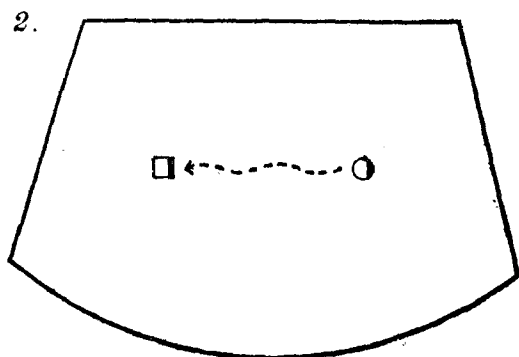
男做“招扇”、女做“捺扇”各一遍(舞完曲终)。

《男晒女晒》



音乐无限反复 男面向3点,做“踢扇”第一至四拍,再做“收扇”、“男晒”各一遍。女面向3点“平扇姿态”不动。

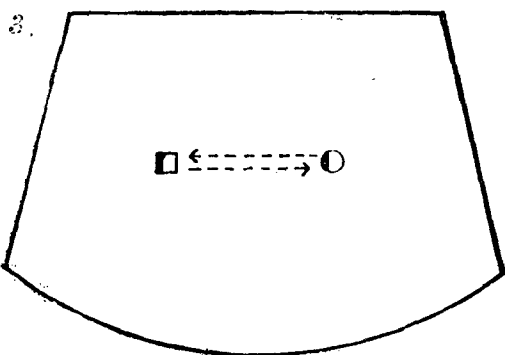
男“男晒”舞姿不动。女做“平扇走步”两遍至第1箭头处,做“看扇”一遍再右转身面对7点,做“平扇走步”一遍半至第2箭头处,做“捺扇”一遍成面对3点。



男舞姿不动。女右臂略屈肘持“横收扇”于右侧,左手贴后腰,左脚起按图示路线走“圆场”到男背后(右手随身体左右移动),用扇击男背一下。

男头略抬作惊醒状。女右手“开扇”。

男右转身面对7点,右手同时“开扇”,做“招扇”第三至四拍动作。女右转身向台左侧走数步做“捺扇”一次后面向7点。



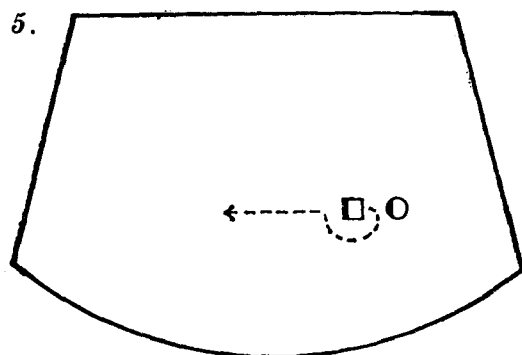
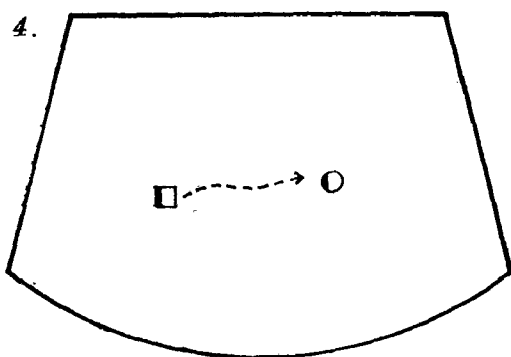
男“招扇”舞姿不动。女做“女睷”一遍。

男左转身面向5点,脸向7点,做“踢扇”三遍半,至女右后侧,做“看扇”一遍。女“女睷”舞姿不动。

男左脚向右跨一步,同时右转身面向2点、脸向3点做“插扇”第三至四拍动作后,接做“右踩蹬步”一遍。女舞姿不动。

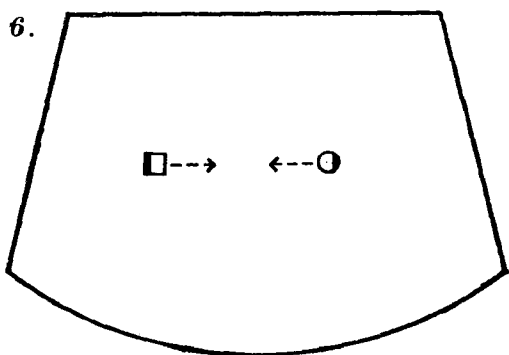
男走“丁字花梆步”接“蹉步”至台右侧,做“招扇”一次后面对7点。女不动。

男“横收扇”背于身后,按图示走“圆场”到女背后,面对7点成右“旁点步”,用扇击女背一下(以上八拍完成)。女惊醒抬头。



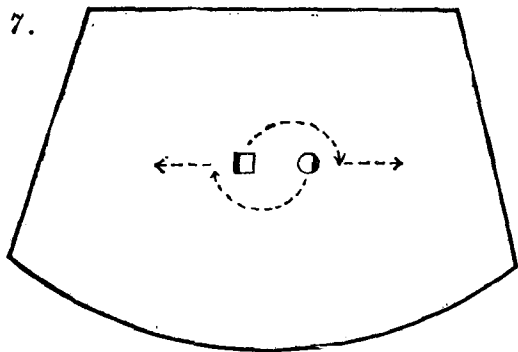
男右转身面向2点、脸向3点,做“插扇”第三至四拍动作,接“蹉步”至台右侧。女面对7点“平扇姿态”不动。

男做“招扇”、女做“捺扇”各一遍成二人面对。



男保持原手位做“左踩蹬步”一遍,走“丁字花梆步”至台中。女做“平扇走步”一遍至台中。

7.



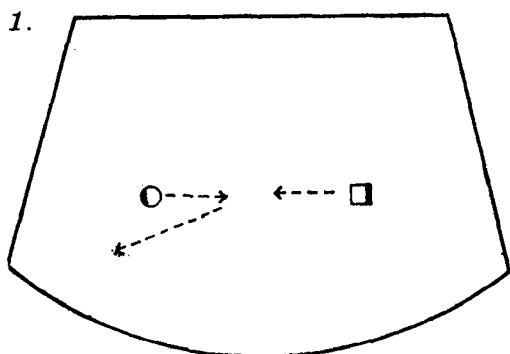
两人做“插扇”一遍换位。

男面向6点做“右蹬蹬步”一遍。女“平扇姿态”不动。

男面向7点走“丁字花梆步”至台左侧。女面向3点做“平扇走步”一遍至台右侧(舞完曲终)。

《开窗望月》

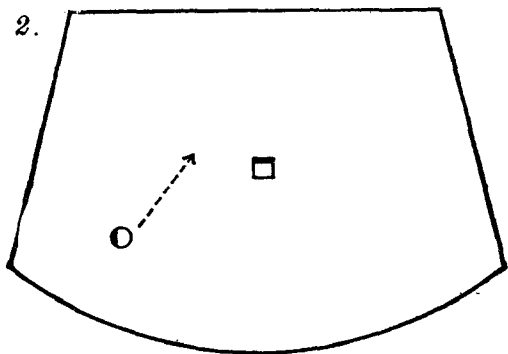
1.



音乐无限反复 男面向1点,脸向3点做“踢扇”二遍半至台中,面向1点做“点窗”一遍。女“平扇姿态”不动。

男“点窗”舞姿不动。女做“平扇走步”一遍至台中于男前,做“看扇组合”一遍,然后面向3点做“平扇走步”一遍至台右侧,做“捺扇”一遍成面向7点。

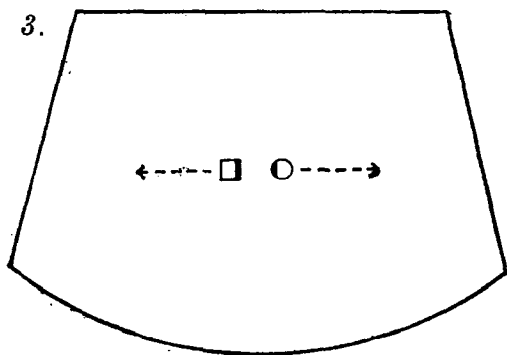
2.



男舞姿不动。女做“平扇走步”一遍至男右后侧,左“踏步”上身前俯,左手搭男右肩。

两人做“双望月”一遍,再做“插扇”换位背相对。

3.

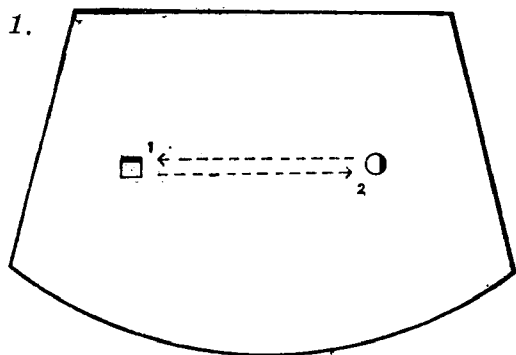


男做“右蹬蹬步”一遍。女“平扇舞姿”不动。

男面向3点走“丁字花梆步”至台右侧。女面对7点做“平扇走步”一遍至台左侧。

男做“招扇”、女做“捺扇”各一遍(舞完曲终)。

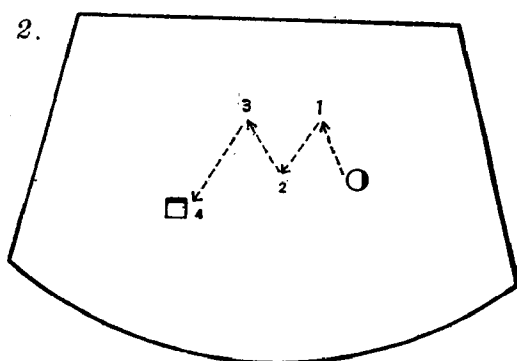
《打 神》



音乐无限反复 男做“踢扇”第一至四拍动作(面向1点左腿前抬四十五度),右手“开扇”举至前上方,脸向女。女“平扇姿态”不动。

男保持舞姿不动。女面对3点,做“平扇走步”二遍至第1箭头处,在男前做“看扇组合”一遍。

男舞姿不动。女转身面对7点做“平扇走步”一遍至台右侧第2箭头处,做“撩扇”一遍成面对3点。

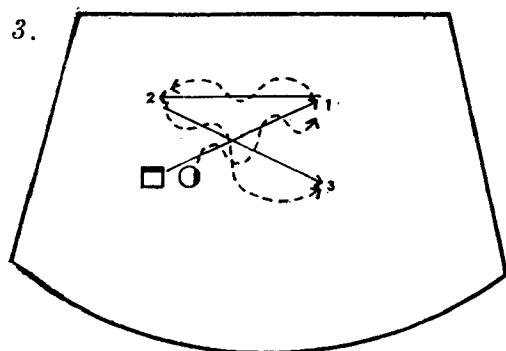


男舞姿不动。女面对男,右手翻腕成“盖扇”移至右侧,左脚起“圆场”走向第1箭头处。

男舞姿不动。女右手经翻腕成“端扇”移至左侧,“圆场”走向第2箭头处。

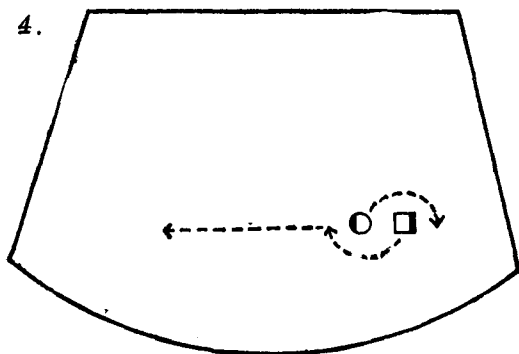
女动作同上至第3、4箭头处(至各箭头处动作均需四拍完成)。

男舞姿不动。女做“打神”一遍。



两人按图示做“双神扇”三遍。

说明: 做“双神扇”动作时,第一至四拍两人做,第五至十二拍男走至第1箭头处,女不动;男面向3点定位后,女按图示路线做“打神”场记2手位和步法至第1箭头处在男前;再做同上动作至2、3箭头处(男先走,用实线,女后走,用虚线)。

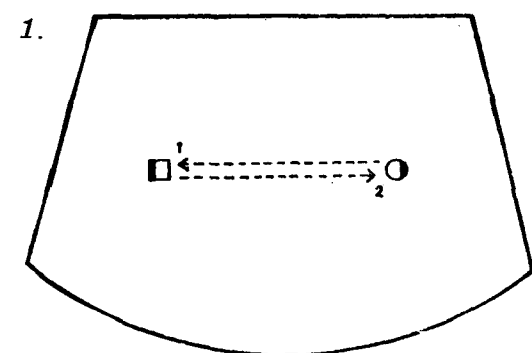


两人在台左前相对做“插扇”一遍换位成背对。

男脸向3点做“右蹂蹬步”一遍，走“丁字花梆步”接一个“蹉步”至箭头处。女“平扇姿态”不动。

男做“招扇”、女做“撩扇”各一遍(舞完曲终)。

《花蝴蝶》

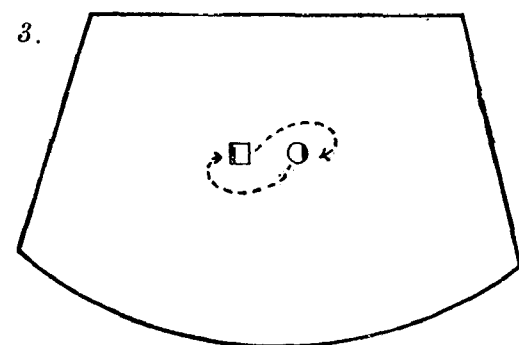
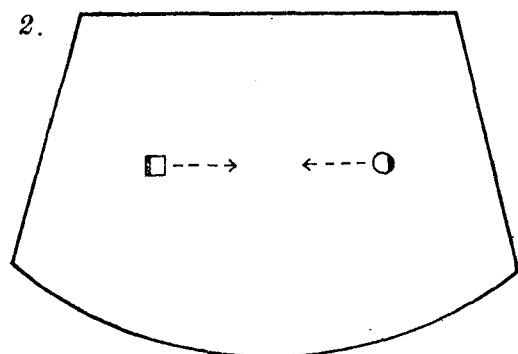


音乐无限反复 男面对7点做“踢扇”第一至四拍动作后做“蝶飞”一遍。女面向3点“平扇姿态”不动。

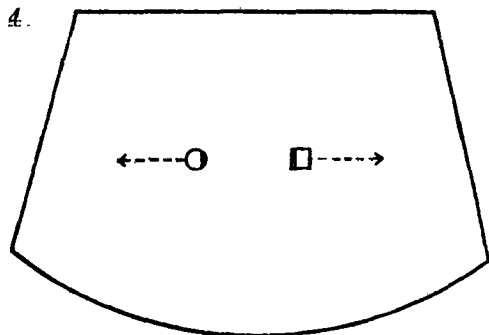
男“蝶飞”姿态“抖扇”。女做“平扇走步”二遍到第1箭头处做“看扇”一遍，然后面对7点做“平扇走步”一遍半至第2箭头处，做“撩扇”一遍。

男原舞姿“抖扇”。女右手“端扇”移至右侧“抖扇”。两人做“对蝶”一遍。

两人面对，右手“抖扇”走“圆场”至台中。



二人面向不变，“抖扇”同时相互自右向左绕三圈回原位。



两人做“左右对蝶”一遍，再做“合扇”一次，（保持合扇）同时翻扇三次。

两人做“插扇”一遍。

男面向 1 点做“右跺蹬步”一遍。女面向 7 点“平扇姿态”不动。

男左转身面向 7 点走“丁字花梆步”至台左侧。女右转身面对 3 点做“平扇走步”一遍至台右侧。

男做“招扇”、女做“撩扇”各一遍（舞完曲终）。

（六）艺人简介

任杏生（1906—1981）业商。自幼即喜爱民间舞蹈，为《男欢女喜》“上盘”的传人年轻时每年参加该舞的演出，以讲究角色性格、舞姿优美而闻名于乡里。任老对该舞的处理，重于传统情节，讲究角色内在感情，演出严肃认真。七十年代，为使这一流派不致失传，不顾年事已高，几经物色有志青年，以进行传艺。最后选定青年工人卞福金、汪竹海二人，分饰“男欢”、“女喜”。任老教学有方，且耐心细致一丝不苟，作示范，更重分析。二青年终于继承了他的全部技艺，演出时，不亚当年任老的舞姿风采。由于任老的卓识远见和无比热情，终于使“上盘”这一流派，又有了新一代的传人。

赵根生 1904 年生，世代务农。赵老精于《男欢女喜》“中盘”女扇，十四岁即参加该舞的演出活动。青壮年时，就有很多人慕名向他学艺，都得他的悉心指点。1953 年参加县内交流演出，他负责排练了六对十二人同时登台，盛况空前，由此下乡采风学艺的文艺界人士纷至沓来。中央歌舞团和江苏省歌舞团等均曾派人向赵老学习该舞，其舞姿屡屡获得舞蹈家们的称赞。赵老待人诚恳，有求必应。1953 年上海红旗舞蹈团曾派四位同志专程向赵老学舞，食宿均在赵老家中，直至学成而归。是以赵老对该舞的传播，为提供有关方面进行研究和创作，贡献很大。

范小明 1916 年生，长“女扇”。**叶允生** 1920 年生，饰“男扇”。世代务农，热心《男欢女喜》的演出和传授，为该舞“下盘”的传人，舞艺精湛。其父名盘川，是该舞当时当地名手。叶老幼时即从父学艺，聪颖异常，十二岁就饰演需力度很大的“下盘”男扇，观者莫不赞叹，所以在青年时技艺就日臻成熟。范、叶二位老艺人，因功底厚，舞蹈风格又迥异他乡的《男欢女喜》，别树一帜，名望很高。

传 授 赵根生、范小明、叶允生
卞福金、汪竹海

编 写 杨也频、徐建萍

绘 图 徐善华

资料提供 陈 真、宗震名、岳细林
张炳荣、缪亚奇、徐八中

后 记

历时近四年，动员三千多人，《中国民族民间舞蹈集成·江苏卷》终于按计划完稿了。江苏有着丰富的民间歌舞宝藏，但是从来没有一部记载民间舞蹈的著作，“集成”江苏卷是我省有史以来第一部民间舞蹈的专著。面对着满案盈箱的资料和书稿，我们感到无比欣慰和激动。

做这件工作是第一次，基础薄弱，经验不足，加以人力、物力所限，其间的困难是可想而知的。在困难的条件下，工作得以比较顺利的完成，和各级领导的重视和支持是分不开的，和全体参加工作的同志齐心协力、艰苦奋斗、发扬社会主义协作精神是分不开的。这是集体劳动的果实，是全省广大文化艺术工作者智慧和心血的结晶，是江苏人民在社会主义精神文明建设中所取得的一项辉煌成果。

本卷编写工作开展以后，各地市普遍成立了领导班子和编写组，保证了编写工作的顺利进行。各市参加的同志是——

扬州市领导组：王泽、王笃行、栾虹、王虹军、王寿武、金柱。编写组：王寿武、张秀芳、张力、王长春、李道功、鲍泾渭、胡亚梅、王吉民、王浩、葛恒、黄振才、许颖超。

南通市领导组：季歇生、夏敦树、王良玉。编写组：王良玉、江正林、杨培杰、石昭则、成玉、姜明田、仲美娟。

盐城市领导组：孔兰生、杨扬、陈肇彦、卞怀远、吴龙官、唐国霖。编写组：卞怀远、唐国霖、吴龙官、梁建民、李更生、李志敏、任海宁。

徐州市领导组：曹惠庭、张仲樵、丛培植、尹世智、王军、傅连理、朱贤宝。编写组：张继德、高绪琳、李建国。

淮阴市领导组：徐忠、程万廉、谢宗泾、肖群、齐文英。编写组：刘田一、周武产、马超美、赵惠林、王晓红、傅建军、谢国璋。

连云港市领导组：罗长洲、夏兴仁、王必新、史红路、马善玉、金永华、林启贤。编写组：林启贤、夏永学、李莉、李胜利。

苏州市领导组：许洪祥、张景坤、周永熙、沈石、沈苏菲。编写组：周永熙、沈石、李鹤森、王斯年、孙达成、于丽娟、黄永林、陈圣英、李玉兰。

无锡市领导组：林辉、王言平、江焕明、蒋行知、邵凤歧、张忠信、陆凤菊、胡贵良、杨铭麟。编写组：胡贵良、杨铭麟、严文明、吴燮铭、陈闻、顾金荣、杨也频、任梅、孙旭、胡根宝、朱静芬。

常州市领导组：潘涵英、王戈、汪焕心、张鹏志、王震东、吴明、张绍香、陈杰、钱迭青、赵敦望。编写组：张鹏志、诸焕新、陈宝珠、闵建敏、周月梅、丁德慧、戴孟清、黄国强、蒋信楠、王保庆、陈利华、顾念训。

镇江市领导组：刘琨、霍元俊、康新民、张承志。编写组：康新民、张承志、王立春、信维毅、毛忠舒。

南京市领导组：黄跃静、赵洛生、张义林、祝庭伟、胥玲、松济川。编写组：张金祥、周昇、熊滇、杨鲜婷、张襄捷、刘连华。

先后参加省卷编辑部工作的同志有：施静如、洪云、姜立美、周元新。

本卷编写过程中，我们还得到了总编辑部和各兄弟省卷的关怀和支援，谨此致谢。

《中国民族民间舞蹈集成·江苏卷》编辑部

[General Information]

□□=□□□□□□□□□□ □□□ □

SS□=11607110

□□=□□□□□□□□□□□□

□□=1753

ISBN□=7-80075-001-9

□□□□=58.00□□□□□□

□□□=□□□□□□□□□□

□□□□=1988.08

□□□=

□□□=□□□□-□□-□□-□□-□□□□-□□-□□□□-□□-□□-□

□-□□□□-□□

□□□=879

□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □ □ □
□ □
□ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □
□ □
□ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □

□ □